

FIFDH  
*Genève*



**2 Édito****3 Hommage***À Sergio Vieira de Mello***4 Forum**

- 5 *Les droits humains, victimes de la société de l'humiliation*
- 6 *Ukraine: un tribunal international pour sanctionner le crime d'agression ?*
- 7 *Féminicides: pourquoi des hommes tuent ?*
- 8 *Inceste, un silence assourdissant*
- 9 *Information et biais cognitifs: un dangereux cocktail*
- 10 *La santé est-elle un marché comme les autres ?*
- 11 *Torture en Syrie: avocat-es des droits humains et client-es, une relation complexe*
- 12 *L'Afghanistan sous l'oeil des cinéastes en exil*
- 13 *Comment la narration participe au processus de décolonisation ?*
- 14 *Écologie décoloniale*
- 15 *Sous prétexte de sécurité, le pillage des données privées*
- 16 *Somalie: entre conflits et sécheresses, construire la paix*
- 17 *Grandir et vivre chez les valides*
- 18 *(In)action climatique, comment agir face à l'urgence ?*
- 19 *Migration: le double standard en question*
- 20 *Iran, une répression à huis clos*
- 21 *Palestine, l'humiliation programmée*
- 22 *Le droit de la guerre est-il mort sur le champ de bataille ?*
- 23 *Des droits pour les jeunes trans\* et non-binares*
- 24 *La Suisse peut-elle être neutre devant une agression armée ?*
- 25 *Web 4.0: le risque d'autocratie digitale*

**26 Films**

- 27 *Index des films*
- 28 *Films – Compétition documentaires de création*
- 31 *Films – Compétition fiction*
- 33 *Films – Hors compétition fiction*
- 34 *Films – Compétition focus*
- 37 *Films – Documentaires hors compétition*

**40 Pour nos jeunes publics***42 Programme pédagogique***44 Impact Days****46 Événements**

- 47 *Kids Guernica*
- 47 *Photographies en Ukraine, de Alexander Glyadyelov et MSF*
- 48 *Citizens, de Christian Lutz*
- 49 *Création et lecture de poèmes par Carmen Campo Real*
- 50 *Café philosophique avec la réalisatrice et autrice Garance Le Caisne*
- 50 *Projection spéciale: le Kosovo à l'honneur*
- 51 *Projection spéciale: La vie devant elle*
- 51 *Giuliano Da Empoli, autour de ses écrits et réflexions*
- 52 *Génocide des Arméniens et violences sexuelles: survivre et témoigner*
- 52 *Élections fédérales 2023: quels enjeux pour les droits humains ?*
- 53 *Famine dans la Corne de l'Afrique: un bénéfice pour les groupes terroristes ?*
- 53 *Inde: défis environnementaux et actions globales – avec Vandana Shiva*
- 54 *Autour de l'œuvre d'Ali Cherri, réalisateur et artiste libanais*
- 54 *Café des libertés – Activisme et droits humains: et vous, comment vous engagez-vous ?*
- 55 *Projection spéciale: Lettres Ouvertes*
- 55 *Le rôle de la société civile face aux durcissements du droit d'asile: résistances et mobilisations*
- 56 *"Let's Talk About Mental Health #3" – Comment représenter la santé mentale ?*

**57 Actions culturelles****58 Agenda***Événements à venir***59 Équipe****60 Informations pratiques**

## Focus humiliation

Depuis 21 ans, le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) est un événement unique de projections et de discussions engagées en continuuel mouvement. Cette année, la nouvelle section Focus permet de mettre en perspective les paradoxes d'un monde écartelé entre ses conquêtes digitales et les menaces tangibles, suggérées dans le triptyque argentique de notre affiche, du réchauffement climatique, des guerres incessantes et des détresses inhérentes aux migrations.

Commémorer les 75 ans de la Déclaration universelle des droits de l'homme incite à considérer ces droits à la croisée de leurs continuités, ruptures et émergences. Autour d'une cinquantaine de films et de débats, le FIFDH aborde ainsi avec une égale acuité des thèmes aussi complémentaires que l'humiliation comme outil d'oppression, fil rouge de l'édition, l'extension des droits universels au monde du vivant ou les nouvelles failles éthiques à l'ère numérique.

Quel sera l'être humain placé au cœur des films et des débats des éditions futures de notre Festival? Un avatar de lui-même ou encore cet être réel, en capacité d'agir contre les formatages serviles et pour le respect des droits du vivant?

Impatiente de partager avec vous les découvertes de cette édition – ma première en qualité de directrice des programmes – j'aimerais rendre hommage à deux personnalités qui me sont chères. À Jean-Luc Godard qui, aimant citer Elias Canetti, estimait qu'on n'est jamais suffisamment triste pour faire que le monde soit meilleur. À Sergio Vieira de Mello, le premier parrain du FIFDH et inlassable bâtisseur de ponts, victime il y a vingt ans d'une guerre importée dans une région du monde qui n'en voulait pas.

## Irène Challand

Directrice des programmes





*Photo: Lors de la 1<sup>ère</sup> édition du FIFDH en mars 2003*

## ***Cette édition est dédiée au premier parrain du FIFDH, Sergio Vieira de Mello***

### ***Barbara Hendricks***

*Cantatrice, Ambassadrice honoraire à vie du UNHCR et marraine du FIFDH*

Pour moi, plusieurs dates ont marqué l'année 2003 : le début de la guerre injuste, immorale et illégale en Iraq le 19 mars, la naissance le 28 mars du FIFDH et la mort de son parrain Sergio Vieira de Mello, assassiné avec vingt-et-un de ses collègues de l'ONU le 19 août à Bagdad.

J'ai eu l'honneur de faire partie des illustres marraines et parrains de la première édition du Festival. Sergio, mon ami et frère avait beaucoup d'espoir pour cet enfant né du mariage d'un Festival du film et d'un forum ouvert au dialogue entre un public curieux et engagé et des défenseur-euses des droits humains venant de partout dans le monde.

Le FIFDH, orphelin trop jeune est devenu un adulte solidaire, courageux, insolent et activiste, qui continue ses combats pour défendre partout les droits humains de tous et toutes, à l'instar de Sergio.







Ve 10.03, 20h

Espace Pitoëff – Théâtre

## ***Les droits humains, victimes de la société de l'humiliation***

L'humiliation met en cause le droit d'une personne à être telle qu'elle est. Lutter pour les droits humains, c'est aussi lutter contre une société qui érige l'humiliation en outil des relations humaines et politiques.

### *Film*

#### ***Aurora's Sunrise***

D'Inna Sahakyan  
Arménie/Allemagne/Lituanie, 2022, 97', vo arménien/  
turque/kurde/ang/all, st ang/fr  
Première suisse romande (p.28)

### *Débat*

Bertrand Badie  
Professeur émérite des Universités à Sciences Po Paris,  
spécialiste des relations internationales

Claudine Haroche  
Psychologue, directrice de recherche émérite au CNRS

Michel Zink  
Académicien, écrivain et philologue, auteur  
de *L'Humiliation, le Moyen Âge et nous*

**Modération** – Caroline Abu Sa'da  
Directrice Générale de SOS Méditerranée Suisse



Sa 11.03, 14h30

Espace Pitoëff – Grande salle

## ***Ukraine: un tribunal international pour sanctionner le crime d'agression?***

L'Ukraine et l'Union Européenne se sont prononcées en faveur de la création d'un tribunal spécial pour sanctionner le crime d'agression. Est-ce un grand pas en avant pour construire un monde plus juste? Ou cela ne fera-t-il que renforcer une justice internationale à géométrie variable?

### *Film*

#### ***We Will Not Fade Away***

D'Alisa Kovalenko  
Ukraine/France/Pologne/États-Unis, 2023, 98', vo ukr/  
rus, st ang/fr  
Première suisse (p.30)

### *Débat*

#### **Oleksandra Matviitchouk**

Avocate et activiste ukrainienne pour les droits humains, prix Nobel de la paix 2022

#### **Reed Brody**

Membre de la Commission Internationale des Juristes et auteur de *To Catch a Dictator*

#### **Yves Rossier**

Haut fonctionnaire et diplomate suisse, ancien ambassadeur de Suisse à Moscou

#### **Modération – Pierre Hazan**

Conseiller auprès du Centre pour le dialogue humanitaire, auteur de *Négocier avec le diable*

### *En partenariat*

Avec Médecins Sans Frontières (MSF), l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT) et ARTE



Sa 11.03, 19h30

Espace Pitoëff – Théâtre

## ***Féminicides: pourquoi des hommes tuent?***

Chaque heure, plus de cinq femmes ou filles sont assassinées par un proche, parce qu'elles sont des femmes. Ces chiffres ne sont que des estimations, et l'ampleur réelle de ces crimes est probablement bien plus grande. Pourquoi, partout dans le monde, des hommes continuent-ils de tuer des femmes ?

### *Film*

### ***My Name is Happy***

De Nick Read et Ayse Toprak  
Royaume-Uni/Turquie, 2022, 82', vo turque/ang, st ang/fr  
Première suisse (p.29)

### *Débat*

### **Christelle Taraud**

Historienne, directrice du livre *Féminicides – Une histoire mondiale*

### **Mutlu Kaya**

Protagoniste de *My Name is Happy*

### **Rita Laura Segato**

Anthropologue et féministe argentine-brésilienne

### ***Modération – Victoire Tuillon***

Journaliste *Le Cœur sur La Table*, *Les Couilles sur La Table*

### *En partenariat*

Avec le Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV) – Canton de Genève, le service Agenda 21 – Ville durable et Rosa-Luxemburg-Stiftung



Di 12.03, 14h30

Espace Pitoëff – Grande salle

## ***Inceste, un silence assourdissant***

Y a-t-il plus grand tabou que l'inceste ? Pendant des décennies, l'inceste n'était vu que sous l'angle de sa prohibition. Pourtant, s'il est tabou d'en parler, il est systématiquement pratiqué au point d'être structurant des sociétés humaines. Et si c'était la loi du silence qui rendait ces violences possibles ?

### *Film*

#### ***All That I Am***

De Tone Grøttjord Glenne

Norvège/Danemark, 2020, 78', vo norvégien, st ang/fr  
Première suisse (p.37)

### *Débat*

Dorothee Dussy

Anthropologue, directrice de recherche au CNRS

Iris Brey

Docteur en théorie du cinéma, spécialiste de la question du genre, co-auteur de *La culture de l'inceste*

Juliet Drouar

Chercheur sur les questions de domination de genre et d'âge, co-auteur de *La culture de l'inceste*

Matthew McVarish

Acteur, écrivain, conférencier, activiste des droits humains

*Modération* – Claire Burgy

Journaliste pour RTS info



Di 12.03, 19h30

Espace Pitoëff – Grande salle

## ***Information et biais cognitifs: un dangereux cocktail***

Il est plus facile de croire que de penser, de confirmer des opinions plutôt que de cultiver le doute. Même notre cerveau nous y incite. Une mécanique dangereuse, surtout quand l'usage des nouvelles technologies amplifient nos biais cognitifs.

### *Film*

### ***The Hungarian Playbook***

De Bence Máté et Áron Szentpéter  
Allemagne, 2022, 45', vo hongrois, st ang/fr  
Première suisse (p.38)

### *Débat*

Giuliano Da Empoli

Ecrivain et essayiste, auteur du roman *Le Mage du Kremlin*

Hannes Grassegger

Journaliste et fondateur de *Polaris News*

Mona Spiridon

Co-directrice du Bioscope et responsable des activités de médiation scientifique au Neurocenter, UNIGE

Pascal Wagner-Egger

Psychologue social, Université de Fribourg

***Modération*** – Gaëtan Vannay

Conseiller en communication stratégique en contexte de résolution de conflit

Suivi d'une dédicace de Giuliano Da Empoli  
au café du Festival



Di 12.03, 20h

Espace Pitoëff – Théâtre

## ***La santé est-elle un marché comme les autres?***

Le système des brevets médicaux est opaque : les prix sont fixés selon une logique de marché sans révéler les coûts réels de recherche et de développement. Partout dans le monde des prix exorbitants restreignent l'accès aux traitements et contribuent à des inégalités croissantes dans le domaine de la santé.

### *Film*

#### ***Time of Pandemics***

De Rehad Desai et Tricia Hlongwa  
Afrique du Sud, 2022, 52', vo ang, st fr  
Première suisse (p.38)

### *Débat*

#### **David Beran**

Chercheur et professeur assistant, Université  
de Genève, Hôpitaux Universitaires de Genève

#### **Gaëlle Krikorian**

Docteure en sociologie, ex-responsable de la  
Campagne d'accès aux médicaments essentiels  
de MSF

#### **Patrick Durisch**

Expert en politique santé de l'ONG Public Eye

#### **Thiru Balasubramaniam**

Représentant à Genève de Knowledge Ecology  
International, ancien responsable technique du  
Département des médicaments essentiels et des  
politiques pharmaceutiques à l'OMS

#### **Modération – Philippe Mottaz**

Journaliste et fondateur du Geneva Observer

*En partenariat*

Avec le Service Agenda 21 – Ville durable



Lu 13.03, 18h30

Espace Pitoëff – Grande salle

## ***Torture en Syrie: avocat-es des droits humains et client-es, une relation complexe***

Des situations d'une extrême violence, des éléments de preuve d'une rare dureté, des prévenu-es intouchables ou presque, des avocat-es et des plaignant-es racontent cette relation qui se construit le temps d'une affaire, et peut-être au-delà.

### *Film*

### ***Les Âmes perdues***

De Stéphane Malterre et Garance Le Caisne,  
France/Allemagne, 2022, 99', vo arabe/fr/ang, st ang/fr  
Première suisse (p.35)

### *Débat*

**Alain Werner**

Directeur fondateur de Civitas Maxima

**Clémence Bectarte**

Avocate et coordinatrice du Groupe d'action judiciaire  
de la FIDH

**Dana Dabbagh**

Fille d'Obeida, nièce de Mazen Dabbagh

**Hanane Dabbagh**

Femme d'Obeida, belle-soeur de Mazen Dabbagh

**Obeida Dabbagh**

Protagoniste du film *Les Âmes perdues*, frère de Mazen  
Dabbagh

**Modération – Aline Jaccottet**

Journaliste Le Temps

*En partenariat*

Avec TRIAL International et Le Temps





Lu 13.03, 20h30

Espace Pitoëff – Théâtre

## *L'Afghanistan sous l'oeil des cinéastes en exil*

Août 2021, Afghanistan. Les Talibans arrivent au pouvoir. La présence de réalisateur-trices de la diaspora afghane au Festival, sera l'occasion de discuter du récent collapse du pays et, en particulier, de la communauté Hazara, qui vit une forte persécution, devenue encore plus féroce depuis le retour des Talibans.

### *Film*

#### ***Etilaat Roz***

D'Abbas Rezaie  
Afghanistan, 2022, 93', vo dari, st ang/fr  
Première suisse (p.34)

### *Débat*

Abbas Rezaie  
Réalisateur du film documentaire *Etilaat Roz*

Ilyas Yourish  
Producteur et réalisateur

Najiba Noori  
Réalisatrice et journaliste

**Modération** – Serge Michel  
Journaliste Heidi.news

### *En partenariat*

Avec le Département fédéral des affaires  
étrangères (DFAE) et Euronews



Ma 14.03, 19h

Espace Pitoëff – Théâtre

## ***Comment la narration participe au processus de décolonisation?***

Comment se libérer, y compris par les formes narratives et artistiques, de l'emprise des siècles de domination coloniale? Tel est l'enjeu de cette table ronde où trois cinéastes franco-congolais, kényan et sri lankais confronteront leur expérience.

### *Film*

#### ***Colette et Justin***

D'Alain Kassanda  
France/Belgique, 2022, 89', vo lingala/fr, st ang/fr  
Première suisse (p.28)

### *Débat*

Alain Kassanda  
Cinéaste, réalisateur du film  
*Colette et Justin*

Sanjeewa Pushpakumara  
Réalisateur du film *Peacock Lament*, scénariste  
et producteur

Toni Kamau  
Productrice, scénariste, réalisatrice et fondatrice  
de *We are not the machine*, une société de  
production kenyane

***Modération*** – Noémi Michel  
Chercheuse-enseignante et travailleuse culturelle  
dans le domaine des études critiques noires et  
postcoloniales

### *En partenariat*

Avec le Haut-Commissariat des Nations  
unies aux droits de l'homme (OHCHR),  
le Service de la Solidarité international (SSI) –  
Canton de Genève, Helvetas et TV5MONDE



Me 15.03, 19h

Espace Pitoëff – Grande salle

## Écologie décoloniale

Aujourd'hui, les enjeux écologiques sont présents dans tous les esprits. Toutefois l'épuisement des ressources ou les catastrophes climatiques n'affectent pas toutes les personnes de la même manière. Quelles visions de l'écologie dominent aujourd'hui ? Par qui et pour qui sont-elles produites ?

### Film

#### *Holding Up The Sky*

De Pieter Van Eecke

Belgique, 2023, 81', vo yanomami/portugais, st ang/fr  
Première mondiale (p.34)

### Débat

Cannelle Fourdrinier

Activiste écologique, co-réalisatrice du film  
*Décolonisons l'écologie*

Myriam Bahaffou

Doctorante en philosophie et études féministes à  
l'Université Picardie Jules Verne et l'Université d'Ottawa,  
militante écoféministe décoloniale et antispéciste

Vandana Shiva

Écrivaine et écoféministe indienne, prix Nobel alternatif  
en 1993

**Modération** – Pamela Ohene-Nyako

Assistante-doctorante en histoire (UNIGE), fondatrice  
d'Afrolitt'

### En partenariat

Avec le service Agenda 21 – Ville durable



Me 15.03, 20h45

Espace Pitoëff – Théâtre

## ***Sous prétexte de sécurité, le pillage des données privées***

Le scandale Pegasus révèle un système d'espionnage utilisé par 65 États, une violation directe de la vie privée de défenseur·ses des droits humains, journalistes, opposant·es politiques. Y a-t-il encore un moyen de lutter contre une telle surveillance institutionnalisée ?

### *Film*

### ***Pegasus, un espion dans votre poche***

D'Anne Poirer

France/États-Unis/Royaume-Uni, 2023, 93', vo fr/ang/  
esp/hébreux/azéri/chinois/polonais/hongrois, st ang/fr  
Première mondiale (p.36)

### *Débat*

André Duvillard

Ancien délégué au Réseau national de sécurité,  
expert en politique de sécurité

Donncha Ó Cearbhaill

Responsable de la recherche et stratégie au Security  
Lab d'Amnesty International

Laurent Richard

Journaliste, producteur de documentaires et directeur  
du consortium *Forbidden Stories*

Txell Bonet

Journaliste et militante catalane, épouse de  
Jordi Cuixart, ancien prisonnier politique et victime  
du logiciel Pegasus

*Modération* – Mehdi Atmani

Journaliste d'investigation sur les enjeux numériques

*En partenariat*

Avec ARTE



*Je 16.03, 18h*

*Espace Pitoëff – Théâtre*

## ***Somalie: entre conflits et sécheresses, construire la paix***

Malgré une homogénéité ethnique, linguistique et religieuse notable, la Somalie connaît des violences internes et une instabilité politique. Dialogue avec Ilwad Elman qui dirige, avec sa mère, le Centre Elman pour la paix et les droits de l'homme, une ONG qui promeut la consolidation de la paix.

*Rencontre*

**Ilwad Elman**

Défenseuse des droits humains somalienne, dirige avec sa mère, Fartuun Adan, l'organisation Elman Peace, lauréate du Right Livelihood Award

**Modération** – Dominique Tchimbakala  
Journaliste TV5Monde

*En partenariat*

Avec Right Livelihood Award



Je 16.03, 18h30

Espace Pitoëff – Grande salle

## ***Grandir et vivre chez les valides***

Dans nos sociétés, le handicap est systématiquement perçu comme une souffrance ou même une catastrophe. Comment changer ce narratif qui induit des traitements lourds et invisibilise les personnes vivant avec un handicap ? En défendant une perspective où le handicap n'est que l'une des multiples dimensions de la diversité humaine.

### *Film*

### ***Is There Anybody Out There?***

D'Ella Glendining

Royaume-Uni, 2023, 84', vo ang, st ang/fr  
Première suisse (p.28)

### *Débat*

Céline Witschard

Fondatrice de Vision Positive

Charlotte Puiseux

Docteure en philosophie, autrice et militante antivalidiste

Ella Glendining

Réalisatrice du film *Is There Anybody Out There?*

**Modération** – Malick Reinhard

Journaliste et producteur, RTS, Mondame Productions

### *En partenariat*

Avec la Fondation Pro Victimis



*Ve 17.03, 19h*

*Espace Pitoëff – Grande salle*

## ***(In)action climatique, comment agir face à l'urgence?***

Face à l'urgence climatique, et son lot de catastrophes humaines, matérielles, sanitaires et écologiques, que faire ? Quand certaines personnes défendent que le changement climatique ne peut pas justifier n'importe quelle action, d'autres s'interrogent : quel sera le coût de l'inaction climatique ?

*Film*

### ***Duty of Care: The Climate Trials***

De Nic Balthazar

Belgique, 2022, 58', vo néerlandais/ang, st ang/fr

Première Mondiale (p.37)

*Débat*

**Cyril Dion**

Écrivain, réalisateur, poète et militant écologiste

**Julia Steinberger**

Professeure d'économie écologique à l'Université de Lausanne, autrice principale du troisième rapport du GIEC

**Roger Cox**

Avocat néerlandais, protagoniste du film documentaire *Duty of Care*

**Modération – Oumeïma Nechi**

Journaliste Courier International

*En partenariat*

Avec le Festival du Film Vert et Public Eye



*Ve 17.03, 20h15*

*Espace Pitoëff – Théâtre*

## ***Migration: le double standard en question***

Pays et citoyen·nes européen·nes ont accueilli à bras ouverts les Ukrainien·nes qui fuyaient la guerre dans leur pays. Explications et questionnements autour de cet accueil en comparaison avec celui reçu par des personnes migrantes d'autres nationalités mais qui font face à bien plus de réticence.

### *Film*

### ***La vie devant elle***

De Manon Loizeau et Elaha Iqbali  
France, 2023, 89' vo farsi/persan/français, st ang/fr  
Première mondiale (p.34)

### *Débat*

**Alicia Giraudel**  
Juriste et responsable du domaine de l'asile à la section suisse d'Amnesty International

**Iside Gjergji**  
Chercheuse principale au Centre for Social Research of Coimbra University

**Madeline Garlick**  
Cheffe de la section protection et conseil juridique, Agence des Nations-Unis pour les réfugiés (HCR)

**Maurine Mercier**  
Grand reporter, Correspondante en Ukraine

**Valérie Gorin**  
Historienne et sociologue, responsable des programmes au Centre d'Etudes humanitaires

**Modération – Vincent Chetail**  
Professeur de droit international à la Graduate Institute et Directeur du Centre des migrations globales

*En partenariat*

Avec Caritas et le Centre Social Protestant (CSP)





Sa 18.03, 13h30

Espace Pitoëff – Grande salle

## ***Iran, une répression à huis clos***

Depuis six mois, la répression des manifestations contre le régime islamique fait des centaines de victimes dans un pays fermé. Des jeunes expatrié-es iranien·nes travaillent à obtenir des informations de l'intérieur et à les diffuser. Rencontre.

### *Film*

### ***Seven Winters in Tehran***

De Steffi Niederzoll

Allemagne/France, 2023, 97', vo farsi, st ang/fr

Première suisse (p.30)

### *Débat*

À découvrir au Festival

### ***Modération*** – Karine Vasarino

Reporter de la rubrique internationale et présentatrice à la RTS

### *En partenariat*

Avec Human Rights Watch (HRW)  
et Amnesty International



Sa 18.03, 14h

Espace Pitoëff – Théâtre

## ***Palestine, l'humiliation programmée***

Les citoyen·nes palestinien·nes établi·es dans les territoires occupés sont confronté·es à de nouvelles restrictions de libertés, autant dans leurs activités professionnelles que privées. Ce processus d'humiliation est renforcé par l'arrivée du nouveau gouvernement israélien. Jusqu'où ces mesures impacteront-elles leurs vies ?

*Film*

***H2 the Occupation Lab***

De Idit Avrahami et Noam Sheizaf  
Israël/Canada, 2022, 94", vo hébreu, st ang/fr (p.34)

*Débat*

À découvrir sur [fifdh.org](https://fifdh.org)

***Modération*** – Serge Michel  
Directeur Heidi.news



Sa 18.03, 19h

Espace Pitoëff – Théâtre

## ***Le droit de la guerre est-il mort sur le champ de bataille?***

Un droit de la guerre encadre les méthodes et moyens de guerre des parties aux conflits. Mais comment font les armées pour respecter ce droit en cours d'opération? La parole aux officiers qui ont dû l'appliquer – et le faire appliquer.

### *Film*

#### ***Motherland***

D'Alexander Mihalkovic et Hanna Badziaka  
Suède/Ukraine/Norvège/Belarus, 2023, 92' vo belarus/  
rus, st ang/fr  
Première suisse (p.29)

### *Débat*

#### **Aminata Diabate**

It-Colonel de l'armée malienne, experte en Droit  
International Humanitaire

#### **Avner Gvaryahu**

Co-directeur de l'ONG israélienne Breaking the Silence

#### **Ben Hodges**

Ancien lieutenant général de l'armée américaine,  
conseiller spécial de l'ONG Human Rights First

#### **Gilles Castel**

Colonel en retraite

#### ***Modération* – Tobias Vestner**

Responsable de la recherche et du conseil politique  
au Geneva Center for Security Policy (GCSP)

### *En partenariat*

Avec Delegation of the European Union  
to the UN (EEAS)



Di 19.03, 14h30

Espace Pitoëff – Grande salle

## ***Des droits pour les jeunes trans\* et non-binaires***

La Convention relative aux droits de l'enfant garantit l'intérêt supérieur de l'enfant, le droit de vivre, survivre et se développer. Qu'en est-il des jeunes trans et non-binaires ? Iels doivent parfois attendre des mois ou des années pour transitionner.

### *Film*

#### ***Lotus Sports Club***

De Vanna Hem et Tommaso Colognese  
Pays-Bas, 2022, 72', vo Khmer, st ang/fr  
Première suisse (p.35)

### *Débat*

#### **Deekshitha Ganesan**

Juriste, chargée de mission à Transgender Europe (TGEU)

#### **Denise Medico**

Psychologue, Centre de recherche sur les enfants trans au Québec et autrice de *Jeunes trans et non binaires*

#### **Jacob-Elijah**

Mannequin grande taille et cinéaste amateur

#### **Passita Gonzales**

Directrice exécutive de l'ONG Synergie Trans Bénin

#### **Modération – Tal Madesta**

Journaliste indépendant et auteur

### *En partenariat*

Avec le Service Agenda 21 – Ville durable



Di 19.03, 18h30

Espace Pitoëff – Grande salle

## ***La Suisse peut-elle être neutre devant une agression armée?***

La Suisse ne cesse d'affirmer sa neutralité. Mais l'est-elle véritablement? N'a-t-elle pas perdu sur tous les tableaux, en refusant de livrer du matériel militaire à l'Ukraine, tout en s'alignant sur les sanctions de l'Union Européenne contre la Russie?

*Débat*

**Marco Sassoli**

Professeur de droit international public à l'Université de Genève

**Sanija Ameti**

Co-présidente d'Opération Libero et membre du Conseil du Grünliberale Partei (GLP) de Zürich

**Thomas Greminger**

Directeur du Geneva Centre for Security Policy (GCSP)

**Modération – Pierre Hazan**

Conseiller auprès du Centre pour le dialogue humanitaire, auteur de *Négocié avec le diable*



Di 19.03, 19h

Espace Pitoëff – Théâtre

## ***Web 4.0: le risque d'autocratie digitale***

Des contenus différents selon les pays, des algorithmes incontrôlés, des propriétaires de réseaux sociaux omnipotents : comment régler la gouvernance d'internet à l'heure à laquelle son influence sur tous les aspects de notre vie est devenue une évidence ?

*Film*

***Algorithmes - vers un monde manipulé***

De Dorothe Dörholt  
Allemagne / France, 2022, 95', vo fr, st ang, (p.37)

*Débat*

**Larissa Bieler**  
Journaliste, rédactrice en chef et directrice  
de *Swissinfo*

**Malka Older**  
Autrice et sociologue

**Solange Ghernaouti**  
Professeure, experte internationale en cybersécurité

**Modération – Mehdi Atmani**  
Journaliste d'investigation sur les enjeux numériques



## ► *Compétition documentaire de création*

### *Aurora's Sunrise*

D'Inna Sahakyan, Arménie/Allemagne/Lituanie, 2022, 97', vo arménien/turque/kurde/all/ang, st ang/fr

### *Blue Island*

De Chan Tze Woon, Hong Kong/Taiwan/Japon, 2022, 97', vo mandarin/cantonais/ang, st ang/fr

### *Colette et Justin*

D'Alain Kassanda, France/Belgique, 2022, 89', vo lingala/fr, st ang/fr

### *Is There Anybody Out There?*

D'Ella Glendining, Royaume-Uni, 2023, 84', vo ang, st ang/fr

### *Look What You Made Me Do*

De Coco Schrijber, Pays-Bas, 2022, 84', vo néerlandais/finlandais/ang/ita, st ang/fr

### *Motherland*

D'Alexander Mihalkovic et Hanna Badziaka, Suède/Ukraine/Norvège/Belarus, 2023, 92', vo belarus/rus, st ang/fr

### *My Name is Happy*

De Nick Read et Ayse Toprak, Royaume-Uni/Turquie, 2022, 82', vo turque/ang, st ang/fr

### *Punto de Encuentro*

De Roberto Baeza, Chili, 2022, 90', vo esp, st ang/fr

### *Seven Winters in Teheran*

De Steffi Niederzoll, Allemagne/France, 2023, 97', vo farsi, st ang/fr

### *We Will Not Fade Away*

D'Alisa Kovalenko, Ukraine/France/Pologne/États-Unis, 2023, 98', vo ukr/rus, st ang/fr

## ► *Compétition fiction*

### *A Room of My Own*

De Ioseb "Soso" Bliadze, Géorgie/Allemagne, 2022, 107', vo géorgien, st ang/fr

### *Beyond the Wall*

De Vahid Jililvand, Iran, 2022, 126', vo farsi, st ang/fr

### *La hija de todas las rabias*

De Laura Baumeister, Nicaragua/Mexique/Pays-Bas/France/Norvège/Espagne, 2022, 91', vo esp, st ang/fr/all

### *Le barrage*

D'Ali Cherri, Liban/France/Soudan/Allemagne/Serbie, 2022, 80', vo arabe, st ang/fr

### *Lobo e Cão*

De Cláudia Varejão, Portugal, 2022, 111', vo portugais, st ang/fr

### *The Happiest Man in the World*

De Teona Strugar Mitevska, Macédoine du Nord, Bosnie-Herzégovine/Belgique/Croatie/Danemark/Slovénie, 2022, 95', vo bosniaque, st ang/fr/all

### *The Land Within*

De Fisnik Maxville, Suisse/Kosovo, 2022, 108', vo albanais/fr/ang, st ang/fr

### *Peacock Lament*

De Sanjeeva Pushpakumara, Sri Lanka/Italie, 2022, 103', vo cinghalais, st ang/fr

## ► *Compétition focus*

### *Etilaat Roz*

D'Abbas Rezaie, Afghanistan, 2022, 93', vo dari, st ang/fr

### *H2: The Occupation Lab*

De Idit Avrahami et Noam Sheizaf, Israël/Canada, 2022, 94', vo hébreu, st ang/fr

### *Holding Up The Sky*

De Pieter Van Eecke, Belgique, 2023, 80', vo yanomami/portugais, st ang/fr

### *La vie devant elle*

De Manon Loizeau et Elaha Iqbali, France, 2023, 89', vo farsi/persan/français, st ang/fr

### *Les Âmes perdues*

De Stéphane Malterre et Garance Le Caisne, France/Allemagne, 2022, 99', vo arabe/fr/ang, st ang/fr

### *Lettres ouvertes*

De Katharine Dominicé, Suisse, 2023, 61', vo fr/albanais/portugais, st ang/fr

### *Lotus Sports Club*

De Vanna Hem et Tommaso Colognese, Pays-Bas, 2022, 72', vo khmer, st ang/fr

### *Naître Svetlana Staline*

De Gabriel Tejedor, Suisse/France, 2023, 80', vo rus/fr/ang, st ang/fr

### *Pegasus, un espion dans votre poche*

D'Anne Poirret, France/États-Unis/Royaume-Uni, 2023, 93', vo fr/ang/esp/hébreux/azéri/chinois/polonais/hongrois, st ang/fr

### *Zadvengers*

De Simon David, Suisse, 2022, 65', vo fr/ang, st ang/fr

## ► *Hors compétition – documentaire*

### *Algorithmes – vers un monde manipulé*

De Dorothe Dörholt, Allemagne/France, 2022, 95', vo fr, st ang

### *All That I Am*

De Tone Grøttjord-Glenne, Norvège/Danemark, 2020, 78', vo norvégien, st ang/fr

### *Duty of Care: The Climate Trials*

De Nic Balthazar, Belgique, 2022, 58', vo néerlandais/ang, st ang/fr

### *Interdit aux chiens et aux Italiens*

De Alain Ughetto, France, 2022, 70', vo fr/it, st fr

### *Sur l'Adamant*

De Nicolas Philibert, France/Japon, 2022, 107', vo fr, st ang

### *The Hungarian Playbook*

De Bence Máté et Áron Szentpéter, Allemagne, 2022, 45', vo hongrois, st ang/fr

### *The Negotiators – How to make peace*

De Rosalind Bain, Espagne/Autriche/Suisse, 2022, 58', vo esp/ang/catalan/all, st ang/fr

### *Time of Pandemics*

De Rehad Desai et Tricia Hlongwa, Afrique du Sud, 2022, 52', vo ang, st fr

## ► *Hors compétition – fiction*

### *Foudre*

De Carmen Jaquier, Suisse, 2022, 92', vo français, st ang





Ve 10.03, 20h, Espace Pitoëff – Théâtre  
 Ma 14.03, 18h45, Grütli – Salle Langlois  
 Me 15.03, 17h, Espace Pitoëff – Théâtre  
 suivi d'un Q&A

## Aurora's Sunrise

D'Inna Sahakyan, Arménie/Allemagne/Lituanie, 2022, 97', vo arménien/turque/kurde/all/ang, st ang/fr  
 Première suisse romande

Dans cette œuvre documentaire entrecoupée d'animations, d'images d'archives et d'interviews, Inna Sahakyan raconte un événement tragique de l'histoire contemporaine en retraçant l'odyssée d'une des survivant-es du génocide des Arméniens, Aurora.



Sa 11.03, 14h Grütli – Salle Simon  
 suivi d'un Q&A  
 Je 16.03, 20h45, Grütli – Salle Langlois

## Blue Island

De Chan Tze Woon, Hong Kong/Taiwan/Japon, 2022, 97', vo mandarin/cantonais/ang, st ang/fr  
 Première suisse romande

Entre documentaire et reconstitution, Blue Island réunit anciennes et nouvelles générations d'activistes pour constituer une fresque plurielle et complexe du Hong Kong contemporain.



Sa 11.03, 16h15, Grütli – Salle Langlois  
 Di 12.03, 16h30, MEG  
 suivi d'un Q&A  
 Ma 14.03, 19h, Espace Pitoëff – Théâtre  
 suivi d'un débat

## Colette et Justin

D'Alain Kassanda, France/Belgique, 2022, 89', vo lingala/fr, st ang/fr,  
 Première suisse

À travers le parcours de sa famille, Alain Kassanda retrace son histoire familiale et celle de la colonisation belge au Congo, puis de son indépendance. Mêlant images d'archives et entretiens avec ses grands-parents, il interroge le double regard de la colonisation puis de l'immigration.



Je 16.03, 18h30, Espace Pitoëff – Grande salle  
 suivi d'un débat  
 Sa 18.03, 16h30, Grütli – Salle Langlois

## Is There Anybody Out There?

D'Ella Glendining, Royaume-Uni, 2023, 84', vo ang, st ang/fr  
 Première suisse

Ella Glendining est née avec un handicap rare. Mêlant journaux intimes et conversations, *Is There Anybody Out There?* pousse le-la spectateur-trice à se questionner. N'est-ce pas plutôt à la société de s'adapter à la multiplicité de personnalités et de corps ?



Di 12.03, 15h30, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A

Me 15.03, 20h45, Grütli – Salle Langlois

## Look What You Made Me Do

De Coco Schrijber, Pays-Bas, 2022, 84', vo néerlandais/  
finlandais/ang/ita, st ang/fr  
Première internationale

Laura, Rachel et Rosalba, victimes de violences, ont réalisé l'impensable : l'homicide de leur conjoint. A travers ce triptyque de témoignages poignants et violents, c'est une réalité mondiale que Coco Schrijber met en lumière.

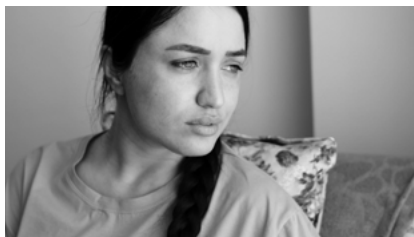


Sa 18.03, 19h, Espace Pitoëff – Théâtre  
suivi d'un débat

## Motherland

De Alexander Mihalkovic et Hanna Badziaka, Suède/  
Ukraine/Norvège/Belarus, 2023, 92', vo belarus/rus,  
st ang/fr  
Première suisse

Motherland dépeint la culture de la violence militaire en Belarus en adoptant différentes perspectives : celle des soldat-es, des mères endeuillées et des activistes. Avec émotion, le film interpelle. Comment l'individualité peut exister dans un contexte de violence ?



Sa 11.03, 19h30, Espace Pitoëff – Grande salle  
suivi d'un débat

Ma 14.03, 20h30, Espace Pitoëff – Grande salle  
suivi d'un Q&A

## My Name is Happy

De Nick Read et Ayse Toprak, Royaume-Uni/Turquie,  
2022, 82', vo turque/ang, st ang/fr  
Première suisse

L'aspirante popstar Mutlu, jeune adolescente kurde, échappe de justesse à une tentative de féminicide. Malgré des blessures qui changent sa vie, Mutlu part en quête de justice. Avec beaucoup d'émotions, *My Name is Happy* dénonce une société turque patriarcale rongée par de nombreux féminicides.



Ma 14.03 20h30, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A

Ve 17.03, 21h, Grütli – Salle Langlois

## Punto de Encuentro

De Roberto Baeza, Chili, 2022, 90', vo esp, st ang/fr  
Première suisse

Chili, deux cinéastes tournent un film sur l'histoire de leurs pères qui ont partagé une cellule dans un centre de torture sous la dictature de Pinochet. Entre émotions et souvenirs, ils retracent l'histoire du pays et des traumatismes de toute une génération.



Sa 18.03, 13h30, Espace Pitoëff – Grande salle  
suivi d'un débat

Di 19.03, 15h, Espace Pitoëff – Théâtre

## Seven Winters in Tehran

De Steffi Niederzoll, Allemagne/France, 2023, 97',  
vo farsi, st ang/fr  
Première suisse

Reyhaney Jabbari, 19 ans, est condamnée à mort pour avoir poignardé un homme qui tentait de la violer. Sa famille fera tout pour sauver celle qui deviendra un symbole de résistance du droit des femmes en Iran.



Sa 11.03, 14h30, Espace Pitoëff – Grande salle  
suivi d'un débat

Lu 13.03, 18h30, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A

## We Will Not Fade Away

D'Alisa Kovalenko, Ukraine/France/Pologne/États-Unis,  
2023, 98', vo ukr/rus, st ang/fr  
Première suisse

Cinq adolescent-es ukrainien-nes, piégé-es dans la zone de guerre du Donbass en 2019, rêvent de liberté et de découvrir un monde en-dehors de ce conflit... Un jour, ils-elles se voient offrir une opportunité unique : gravir l'Himalaya.



Di 12.03, 18h, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A

Me 15.03, 18h15, Grütli – Salle Langlois

## A Room of my Own

D'Ioseb "Soso" Bliadze, Géorgie/Allemagne, 2022, 107',  
vo géorgien, st ang/fr  
Première suisse

Tina et Megi deviennent colocataires un peu par hasard mais les deux jeunes femmes se retrouvent à partager bien plus qu'un appartement : elles se battent, chacune à leur manière, pour leur émancipation dans une société géorgienne encore trop patriarcale.



Sa 11.03, 18h, Grütli – Salle Langlois

Sa 18.03, 21h, Grütli – Salle Simon

## Beyond the Wall

De Vahid Jallilvand, Iran, 2022, 126', vo farsi, st ang/fr  
Première suisse

Leila, une jeune femme en fuite, se cache dans l'appartement d'Ali, un homme non-voyant. Les deux protagonistes commencent à s'apprivoiser dans ce tour de force cinématographique qui n'est autre qu'une puissante allégorie sur l'État policier et la liberté.



Ve10.03, 20h30, Grütli – Salle Simon

Sa 18.03, 18h30, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A  
sortie en salles juin 2023

## La hija de todas las rabias

De Laura Baumeister, Nicaragua/Mexique/Pays-Bas/  
France/Norvège/Espagne, 2022, 91', vo esp, st ang/fr/ital  
Première suisse

Maria et sa mère Lilibeth vivent aux bords de la plus grande décharge du Nicaragua. En explorant avec délicatesse le lien mère-fille, la réalisatrice dessine une puissante parabole mêlant problématiques écologiques et exploitation des mineur-es.



Je 16.03, 21h, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A

Ma 14.03, 18h30, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A

## Le barrage

D'Ali Cherri, Liban/France/Soudan/Allemagne/Serbie,  
2022, 80', vo arabe, st ang/fr  
Première suisse

Le réalisateur et artiste libanais Ali Cherri pose sa caméra au Soudan, sur les bords du Nil à proximité du barrage de Merowe. Poétique et hypnotique, le film explore le quotidien des travailleurs d'une briqueterie en naviguant habilement entre fiction et documentaire.

Rencontre exceptionnelle avec Ali Cherri le jeudi 18.03 à 18h00 au MAMCO (p.xx)



Di 12.03, 20h30, Grütli – Salle Langlois  
Ve 17.03, 20h30, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A

## Lobo e Cão

De Cláudia Varejão, Portugal, 2022, 111', vo portugais,  
st ang/fr  
Première suisse

En partenariat avec le Human Rights Film Festival Zurich

Au milieu de l'Océan Atlantique, sur l'île de São Miguel, Ana se confronte au poids de la tradition et de la religion. Grâce à la communauté queer locale et portée par le désir et la force de la jeunesse, elle découvre une nouvelle liberté.



Lu 13.03, 19h, Grütli – Salle Langlois  
Me 15.03, 20h30, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A  
sortie en salles en Suisse romande le 29 mars 2023

## The Happiest Man in the World

De Teona Strugar Mitevska, Macédoine du Nord, Bosnie-Herzégovine, Belgique/Croatie/Danemark/Slovenie, 2022, 95', vo bosniaque, st ang/fr/ital  
Première suisse

Sarajevo, aujourd'hui: on rencontre les participant·es à un séminaire pour trouver l'amour. Une séance de speed-dating qui révèle aussi les blessures laissées par la guerre dans les Balkans.



Sa 11.03, 21h, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A  
Je 16.03, 18h30, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A  
sortie en salles en automne 2023

## The Land Within

De Fisnik Maxville, Suisse/Kosovo, 2022, 108',  
vo albanais/fr/ang, st ang/fr,  
Première romande

En partenariat avec la RTS

À la suite d'un coup de fil inattendu, Remo quitte Genève pour retourner au Kosovo auprès de ses proches. Là-bas, il devra se confronter aux sombres secrets de son passé et celui de sa famille. Un premier film envoûtant, entre le réel et le fantastique.



Lu 13.03, 21h, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A  
Ve 17.03, 18h30, Grütli – Salle Langlois

## Peacock Lament

De Sanjeewa Pushpakumara, Sri Lanka/Italie, 2022, 103', vo cinghalais, st ang/fr  
Première européenne

Afin de trouver l'argent nécessaire à l'opération de sa sœur, Amila se retrouve à collaborer avec une société au Sri Lanka impliquée dans le trafic de nouveaux né-es. Un film sous forme de tableaux qui nous confronte à une face obscure de notre société.

## Foudre

De Carmen Jaquier, Suisse, 2022, 92', vo français,  
st ang  
Première romande

En partenariat avec la RTS

Suisse, au début du siècle passé : la jeune Elisabeth doit soudainement quitter le couvent et retourner dans sa famille. La mystérieuse mort de sa sœur aînée la pousse à défier les normes sociales et à explorer les voies de l'émancipation.

Sa 18.03, 19h Espace Pitoëff – Grande salle  
soirée de clôture, en présence de l'équipe du film  
sortie en salles en Suisse romande le 29 mars 2023



Lu 13.03, 20h30, Espace Pitoëff – Théâtre  
 Ma 14.03, 21h, Grütli – Salle Langlois  
 Je 16.03, 18h45, Grütli – Salle Langlois

## Etilaat Roz

D'Abbas Rezaie, Afghanistan, 2022, 93', vo dari,  
 st ang/fr,  
 Première suisse

15 août 2021. Les Talibans prennent le pouvoir à Kaboul. Entre menaces, arrestations et agressions, le journal afghan indépendant *Etilaat Roz* et ses journalistes tentent de continuer leur travail dans l'angoisse permanente de la censure qui mettrait un terme à la liberté de la presse.



Di 19.03, 12h, Espace Pitoëff – Théâtre

## H2: The Occupation Lab

D'Idit Avrahami et Noam Sheizaf, Israël/Canada, 2022, 106', vo hébreu, st ang/fr

Ce film raconte comment la ville palestinienne de Hébron sert de laboratoire politique pour l'occupation israélienne depuis 1967. On y découvre les conséquences de la colonisation par une frange religieuse, aussi bien dans la vie quotidienne que dans les événements extrêmes comme le massacre de 1994.



Di 12.03, 20h45, Grütli – Salle Simon  
 suivi d'un Q&A  
 Me 15.03, 19h, Espace Pitoëff – Grande salle  
 suivi d'un débat

## Holding Up The Sky

De Pieter Van Eecke, Belgique, 2023, 80', vo yanomami/  
 portugais, st ang/fr  
 Première mondiale

La forêt tropicale se meurt, la terre se réchauffe et les chercheur-ses d'or polluent les rivières. Davi Koopawa, chaman et porte-parole du peuple Yanomami au Brésil, lutte de toutes ses forces contre la destruction de la forêt et porte son combat à l'international.



Sa 11.03, 18h30, Grütli – Salle Simon, suivi d'un Q&A  
 Di 12.03 10h, Bains des Pâquis, suivi d'un Q&A  
 Di 12.03, 16h, Théâtre de la Tournelle, Orbe (VD)  
 Di 12.03, 18h15, Grütli – Salle Langlois, suivi d'un Q&A  
 Ve 17.03, 20h15, Espace Pitoëff – Théâtre

## La vie devant elle

De Manon Loizeau et Elaha Iqbal, France, 2023, 89',  
 vo farsi/persan/français, st ang/fr  
 Première mondiale

*La Vie devant elle* est le journal intime d'Elaha, jeune Afghane de 14 ans, qui se filme pour raconter son exil. Avec émotion et légèreté, elle nous invite à réfléchir aux implications de la migration; la solitude, la fatigue mentale ou encore l'instabilité.



Sa 11.03, 20h, Espace Pitoëff – Théâtre  
suivi d'un débat  
Lu 13.03, 18h30, Espace Pitoëff – Grande salle

## Les Âmes perdues

De Stéphane Malterre et Garance Le Caisne, France/  
Allemagne, 2022, 99', vo arabe/fr/ang, st ang/fr  
Première suisse

2014, publication du Rapport César: l'horreur des crimes commis dans les prisons syriennes depuis 2011 est révélée. Mêlant témoignages et images d'archives, *Les Âmes perdues* met en lumière le combat des familles des victimes et de leurs avocat-es pour obtenir justice.



Di 12.03, 15h30, Espace Pitoëff – Théâtre  
suivi d'un Q&A  
Ve 17.03, 19h, Grütli – Salle Simon

## Lettres ouvertes

De Katharine Dominici, Suisse, 2023, 61', vo fr/albanais/  
portugais, st ang/fr  
Première mondiale

À travers des lettres écrites par les différents protagonistes et l'utilisation d'images d'archives, une page noire de l'histoire de la migration en Suisse se dévoile sous nos yeux.



Me 15.03, 18h30, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A  
Me 15.03, 19h, Maison Sous-Gare, Lausanne  
Di 19.03, 14h30, Espace Pitoëff – Grande salle  
suivi d'un débat

## Lotus Sports Club

De Vanna Hem et Tommaso Colognese, Pays-Bas,  
2022, 72', vo khmer, st ang/fr  
Première suisse

*Lotus Sports Club* suit le quotidien de Leak et Amas, deux adolescents transgenres, qui pratiquent leur passion du football au sein de l'équipe féminine de Kampong Chhnang, au Cambodge. Un magnifique exemple d'inclusivité et de solidarité, avec en toile de fond la difficile situation économique et sociale du pays.



Je 16.03, 20h30, Espace Pitoëff – Théâtre  
suivi d'un Q&A  
Sa 18.03, 16h, Grütli – Salle Simon  
suivi d'un Q&A

## Naître Svetlana Staline

De Gabriel Tejedor, Suisse/France, 2023, 80', vo rus/fr/  
ang, st ang/fr  
Première mondiale

Entre guerre froide, dynamiques internationales et histoire familiale, *Naître Svetlana Staline* raconte le destin de Svetlana, la fille unique de Joseph Staline.





Me 15.03, 20h45, Espace Pitoëff – Théâtre  
suivi d'un débat

Sa 18.03, 20h45, Grütli – Salle Langlois

## Pegasus, un espion dans votre poche

D'Anne Poiret, France/États-Unis/Royaume-Uni, 2023, 93', vo fr/ang/esp/hébreux/azéri/chinois/polonais/hongrois, st ang/fr  
Première mondiale

Juillet 2021, le scandale autour du logiciel de surveillance israélien Pegasus éclate. En interrogeant différent·es acteur·trices, le film retrace les mois précédents la révélation et pointe les dérives autoritaires des États, ainsi que les violations et les répercussions sur la vie privée des individu·es.



Sa 11.03, 15h30, Espace Pitoëff – Théâtre  
suivi d'un Q&A

Lu 13.03, 21h15, Grütli – Salle Langlois  
suivi d'un Q&A

## Zadvengers

De Simon David, Suisse, 2022, 65', vo fr/ang, st ang/fr  
Première mondiale

Les militants écologistes Thor, Hulk, Black Panther, Captain Anarchy et Batman occupent illégalement la colline du Mormont (VD). Ils créent une société utopique tout en menant une lutte pacifique contre l'industrie du ciment. *Zadvengers* propose une vision poétique du militantisme dans les zones à défendre (ZAD).



Di 19.03, 19h, Espace Pitoëff – Théâtre  
suivi d'un débat

## Algorithmes – vers un monde manipulé

De Dorothe Dörholt, Allemagne/France, 2022, 95',  
vo fr, st ang  
Première mondiale

En observant les développements technologiques des intelligences artificielles dans plusieurs pays, ce film met en lumière les dangers et limites des algorithmes. Les dérives sont nombreuses entre manipulations et atteintes à la vie privée, comment les États peuvent-ils les réguler?



Ve 10.03, 20h45, Grütli – Salle Langlois  
Di 12.03, 14h30, Espace Pitoëff – Grande salle  
suivi d'un débat

## All That I am

De Tone Grøttjord-Glenne, Norvège/Danemark, 2020,  
78', vo norvégien, st ang/fr  
Première suisse

À travers l'histoire d'Emilie, une jeune femme extraordinairement courageuse, All That I am raconte le long parcours de reconstruction des victimes d'incestes. Un film bouleversant.



Ve 17.03, 19h, Espace Pitoëff – Grande salle  
suivi d'un débat

## Duty of Care: The Climate Trials

De Nic Balthazar, Belgique, 2022, 58', vo néerlandais/  
ang, st ang/fr  
Première suisse

Entre interviews et images du procès, Duty of Care: The Climate Trials montre les coulisses du travail de Roger Cox, premier avocat à avoir poursuivi, avec succès, des multinationales et des États pour inaction climatique.



Me 15.03, 14h30, Espace Pitoëff – Grande salle

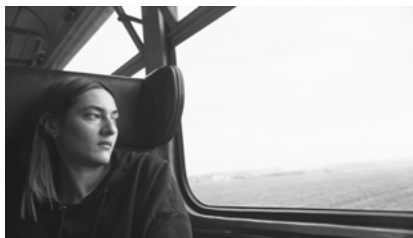
## Interdit aux chiens et aux Italiens

D'Alain Ughetto, France, 2022, 70', vo fr/it, st fr

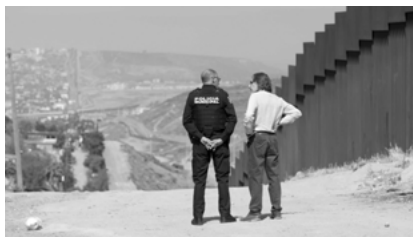
Au début du XX<sup>e</sup> siècle dans le nord de l'Italie, les Ughetto rêvent d'un nouvel avenir à l'étranger. L'histoire raconte que Luigi Ughetto traverse alors les Alpes, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée.



Di 19.03, 20h30, Espace Pitoëff – Grande salle  
suivi d'une discussion avec Nicolas Philibert (réalisateur du film), le Prof. François Ansermet (pédopsychiatres et psychanalyste) et le Prof. Antonio Andreoli, (psychiatre et psychanalyste).



Di 12.03, 19h30, Espace Pitoëff – Grande salle  
suivi d'un débat



Sa 11.03, 20h45, Grütli – Salle Langlois



Di 12.03, 20h, Espace Pitoëff – Théâtre  
suivi d'un débat

## Sur l'Adamant

De Nicolas Philibert, France/Japon, 2022, 107', vo fr, st ang  
Première suisse

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques et leur offre un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aidant à renouer avec le monde.

## The Hungarian Playbook

De Bence Máté et Áron Szentpéter, 2022, 45', Allemagne, vo hongrois, st ang/fr  
Première suisse

Entre images et documents exclusifs, *The Hungarian Playbook* révèle l'ampleur du contrôle des médias exercés par Viktor Orbán. Un film frappant qui dénonce les attaques à la liberté de la presse au sein de l'Union Européenne.

## The Negotiators – How to make peace

De Rosalind Bain, Espagne/Autriche/Suisse, 2022, 58', vo esp/ang/catalan/all, st ang/fr  
Première suisse

De la Colombie au Sud Soudan, *The Negotiators – How to make peace* montre la réalité du travail de quatre personnes, qui à travers leur vie et leur carrière professionnelle, illustrent les différentes étapes et trajectoires que doivent franchir les artisans de la paix.

## Time of Pandemics

De Rehad Desai & Tricia Hlongwa, Afrique du Sud, 2022, 52', vo ang, st fr  
Première suisse

*Times of Pandemics* mélange images d'archives et interviews pour aborder les problèmes persistants du système sanitaire mondial en s'appuyant sur la pandémie de VIH et de Covid-19.







© Noyau

Sa 18.03, 10h

Espace Pitoëff – Théâtre

## ***La Lanterne Magique x FIFDH***

Fruit d'une toute première collaboration, la *Lanterne Magique* propose au FIFDH un film et atelier autour des droits de l'enfant. Des propositions originales et ludiques pour interroger et sensibiliser les plus petit-es à ces droits fondamentaux.

### ***Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur***

De Michel Fuzellier et Babak Payami, film d'animation, France/Italie, 2015, 80', vo français – Dès 8 ans

Un petit garçon est enlevé par un marchand de tapis qui le force à travailler dans son atelier. Sans peur ni reproche, il va tout tenter pour se sauver avec ses camarades d'infortune... Un film d'animation inspiré de l'histoire vraie d'Iqbal Masih, qui évoque une réalité hélas toujours d'actualité.

# *Programme pédagogique*





© Marie de Lutz

## *Programme pédagogique*

Depuis sa création, le FIFDH propose des projections et des discussions en lien avec le programme des écoles du secondaire I et II du Canton de Genève et de sa région. Ce programme est devenu un rendez-vous annuel qui permet de sensibiliser et mobiliser des milliers de jeunes sur les problématiques liées aux droits humains.

Après trois années d'échanges digitaux, l'équipe du programme pédagogique du FIFDH se réjouit d'accueillir à nouveau les élèves du secondaire I et II dans les salles des Cinémas du Grütli.

Du 13 au 17 mars 2023, le FIFDH propose treize projections et discussions ciblées pour les élèves, sur des thématiques actuelles et importantes : migration, décolonisation, droits des personnes LGBTQIA+, écologie, etc. Cette année, la majorité des films du programme pédagogique font partie de la sélection officielle du Festival et l'ensemble des projections seront suivies de discussions avec les réalisateur.trices et/ou les protagonistes des films.

### *Dates*

Du lundi 13 au vendredi 17 mars 2023

### *Horaires*

10h, 13h30, 15h45

### *Lieu*

Les Cinémas du Grütli

Pour en savoir plus sur les films projetés, les thématiques abordées lors des discussions, le nom des intervenant-es, et pour inscrire votre classe à une projection rendez-vous sur notre site : [fifdh.org](http://fifdh.org) → Écoles



# Impact Days





## *Rencontrez vos futur-es partenaires d'Impact*

*Impact Days* est le programme dédié aux professionnel·les de l'industrie du cinéma et aux acteur·trices de la Genève internationale. Son ambition est d'utiliser la puissance du film documentaire en tant qu'outil de changement social. Du 12 au 14 mars, au travers de rencontres, de cas d'études, de masterclasses et de séances de pitching, il met en relation cinéastes, ONGs et fondations internationales pour faciliter des collaborations stratégiques autour de thématiques communes.

Cette année, les films sélectionnés pour le pitch public du 14 mars recouvrent un large éventail de questions liées aux droits humains : des féminicides en Turquie à la traite des êtres humains au Bangladesh, des droits des populations indigènes en Jordanie aux procédures d'asile en Suisse, des enfants soldat·es au Yémen à la sécurité alimentaire en Sierra Leone, des conditions de travail au sein d'une multinationale au Vietnam à l'exploitation des ressources naturelles en Amazonie, entre autres.

Pour sa 5<sup>e</sup> édition, *Impact Days* amorce également une réflexion autour de la décolonisation du récit et donne la parole aux personnes qui connaissent et incarnent le mieux les sujets abordés. Comment favoriser un cinéma d'impact porté par les protagonistes elles-eux-mêmes et/ou en les impliquant pleinement dans le processus de création ?

Envie de participer au programme *Impact Days* ?  
Achetez votre pass Industry ou journalier sur [fifdh.org](http://fifdh.org).

Tout le programme est à retrouver sur l'onglet  
[fifdh.org/professionnelles/impact-days](http://fifdh.org/professionnelles/impact-days).



**FIFDH**  
**PODCAST**



## *2<sup>e</sup> saison du podcast* **VOIES LIBRES**

Fiction ou documentaire, ils-elles ont pointé leur caméra sur les zones sensibles de l'humanité. La guerre, les migrations, le poids des traditions et du patriarcat, la crise environnementale, le postcolonialisme, tout est matière à récit. Comment les droits humains et leur défense imprègnent-ils le langage cinématographique? À l'inverse, quel rôle joue le septième art dans les mobilisations sociales? Dans ce podcast qui donne la parole à six cinéastes invité-es de la 21<sup>e</sup> édition du FIFDH, **VOIES LIBRES** explore le lien entre cinéma et activisme.

Entretiens et réalisation : Laura Cazador  
Une co-production Genève Vision RTS – FIFDH



10.03-19.03

Café Babel  
Entrée libre

## ***Kids Guernica***

Dans le cadre du projet artistique international Kids Guernica, le FIFDH ouvre les frontières des arts et des générations en s'associant à l'artiste François Burland qui réalisera au cœur du Festival une toile inspirée du tableau Guernica avec des jeunes personnes migrantes.

Vernissage le jeudi 16 mars à 19h30

En partenariat avec AMIC, Niriuk, le DIP, Rivages production et Espace 51



10.03-19.03

Espace Hornung – Maison des Arts du Grütli  
Entrée libre

## ***Photographies en Ukraine, de Alexander Glyadyelov et MSF***

Médecins Sans Frontières (MSF) présente le travail en Ukraine du photographe Alexander Glyadyelov. Il documente, avec son regard personnel, la réalité du conflit et le quotidien des personnes déplacées et restées dans le pays en guerre.

Exposition proposée par Médecins Sans Frontières



## *Citizens, de Christian Lutz*

Le Flux Laboratory, en collaboration avec le FIFDH, propose l'exposition *Citizens* du photographe suisse Christian Lutz. Résultat d'un travail de sept ans sur les traces de partis européens de la droite populiste, les photographies révèlent que le populisme est une fée maléfique qui parvient à nous faire oublier ses filets toxiques, produisant ségrégation, exclusion et désespoir. De la Suisse au Danemark, en passant par la France, le Royaume-Uni, la Hongrie, la Pologne et bien d'autres pays européens, le photographe réalise des images d'une Europe en prise avec elle-même et dont les valeurs se redéfinissent.

Vernissage jeudi 9 mars  
Nuit des Bains jeudi 16 mars

Sa-Di 12h-20h  
Lu-Ve 10h-20h

Une oeuvre est à découvrir à l'Espace Pitoëff, 1<sup>er</sup> étage

11.03-19.03, 18h30-19h Flux Laboratory  
Entrée libre



## *Création et lecture de poèmes par Carmen Campo Real*

Carte blanche à la poétesse Carmen Campo Real. Un décryptage personnel d'une thématique, d'un film, d'un-e invité-e saisi-e au fil d'une journée du FIFDH.



Sa 11.03, 10h

Bains des Pâquis, Genève  
Entrée libre

## ***Café philosophique avec la réalisatrice et autrice Garance Le Caisne***

Lors de ce Café philosophique, Garance Le Caisne, réalisatrice et écrivaine, présentera son dernier livre *Oublie ton nom, Mazen el Hamada itinéraire d'un disparu*, le récit dramatique d'un jeune Syrien ayant fui son pays.



Sa 11.03, 16h30

Grütli – Salle Simon

Sa 18.03, 18h15

Grütli – Salle Langlois

Entrée libre

## ***Projection spéciale: le Kosovo à l'honneur***

Écrire, tourner, monter des films en trois semaines: voici le défi relevé par les étudiant.e.s du Master Cinéma ECAL/HEAD lors du voyage d'étude à Prizren, Kosovo. Une plongée artistique et humaine dans la réalité d'un pays dynamique qui s'est démarqué ces dernières années par son remarquable essor artistique.

Kaltrina Krasniqi

Réalisatrice et scénariste, membre du Jury Fiction 2023 et primé au FIFDH en 2022.

Les étudiant.es, réalisateur.trices des courts-métrages  
Master Cinéma ECAL/HEAD

**Modération** – Jasmin Basic

Productrice et programmatrice FIFDH (entre autres)

En partenariat avec le Master Cinéma ECAL/HEAD, Dokufest,  
International Documentary and Short Film Festival Prizren et Kino  
Kosova



Di 12.03, 10h

Bains des Pâquis, Genève  
Entrée libre

## ***Projection spéciale: La vie devant elle***

Le FIFDH et les Bains des Pâquis vous proposent une projection et une rencontre, les pieds dans l'eau. L'occasion de découvrir un des films en compétition Focus, *La vie devant elle*, un récit, journal intime d'Elaha, jeune afghane de 14 ans. La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, Manon Loizeau (p.34).



Di 12.03, 12h

Espace Pitoëff – Théâtre

## ***Giuliano Da Empoli, autour de ses écrits et réflexions***

Giuliano Da Empoli, auteur du roman *Le Mage du Kremlin* (2022 Gallimard), a publié de nombreux essais qui analysent les mobilités et les changements sociaux, ainsi que l'impact de la nouvelle économie et ses effets sur la politique. Rencontre avec l'écrivain italo-suisse, finaliste du prix Goncourt 2022, autour de son dernier ouvrage et des stratégies du pouvoir du président russe en place.

Modération – Nadia Sikorsky  
Rédactrice en chef *Nashagazeta.ch*

En partenariat avec la Maison Rousseau et Littérature





Me 15.03, 17h

Espace Pitoëff – Théâtre

## ***Génocide des Arménien·nes et violences sexuelles: survivre et témoigner***

Lors de crimes de masse, le corps des femmes est l'objet d'enjeux majeurs alors que les violences sexuelles qu'elles subissent sont le plus souvent tues, masquées, ignorées. Comment y survivre ?

*Film*

***Aurora's Sunrise***

*Discussion*

Inna Sahakyan  
Réalisatrice d'Aurora's Sunrise (p.28)

Sévane Garibian  
Professeure à la Faculté de droit, UNIGE

Suivi d'une discussion avec Inna Sahakyan

En partenariat avec le Centre d'étude, de technique  
et d'évaluation législative de la Faculté de droit de l'UNIGE,  
et l'Académie de droit international humanitaire  
et de droits humains



Ve 15.03, 18h

Café Babel  
Entrée libre

## ***Élections fédérales 2023: quels enjeux pour les droits humains?***

A l'occasion des prochaines élections fédérales et sous la forme d'un speed debating, Foraus vous invite à échanger autour de l'engagement des partis politiques pour les droits humains dans la politique extérieure suisse.

Table ronde proposée par le Foraus



Me 15.03, 18h

Café Babel  
Entrée libre

## ***Famine dans la Corne de l'Afrique: un bénéfice pour les groupes terroristes?***

Les pays de la Corne de l'Afrique sont frappés par une famine sans précédent, conséquence du réchauffement climatique mais également des conflits et des groupes terroristes. Quels sont les liens entre le terrorisme et l'insécurité alimentaire?

Rencontre proposée par les étudiant-es du cours *Gestion de projets*,  
Global Studies Institute

En partenariat avec l'Université de Genève

Événement – Table ronde



Je 16.03, 12h

Société de Lecture, Genève

## ***Inde: défis environnementaux et actions globales - avec Vandana Shiva***

Pionnière de l'écoféminisme et figure de la lutte contre les OGM, Vandana Shiva nous fait l'honneur d'une rencontre où nous évoquerons ses différents combats et engagements.

Vandana Shiva  
Écrivaine et écoféministe indienne, Prix Nobel Alternatif en 1993

**Modération** – Dr. Payal Parekh  
Scientifique et spécialiste du climat

À l'initiative de la Société de Lecture en partenariat avec le FIFDH

Inscription obligatoire: [secretariat@societe-de-lecture.ch](mailto:secretariat@societe-de-lecture.ch)

Événement – Rencontre



© The National Gallery

Je 16.03, 18h

MAMCO Genève

Entrée libre

## ***Autour de l'œuvre d'Ali Cherri, réalisateur et artiste libanais***

Ali Cherri fait partie d'une génération d'artistes libanais-es né-es pendant la Guerre Civile dont la pratique a été fortement marquée par ce contexte d'instabilité. Exposé dans plusieurs musées prestigieux, il reçoit le Lion d'Argent à la Biennale de Venise 2022.

**Ali Cherri**

Réalisateur et artiste libanais, *Le barrage* (compétition internationale fiction)

**Modération – Julien Fronsacq**

Conservateur en chef du MAMCO

En partenariat avec le MAMCO



Je 16.03, 18h30

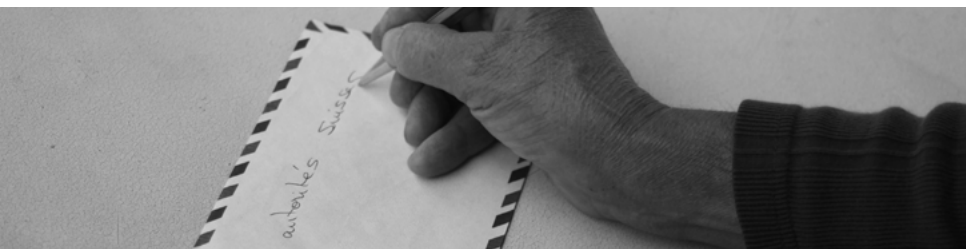
Café Babel

Entrée libre

## ***Café des liberté – Activisme et droits humains: et vous, comment vous engagez-vous?***

De nombreuses possibilités d'actions existent pour défendre les causes qui nous tiennent à cœur. Comment peut-on s'engager pour faire avancer les droits humains et avec quels impacts ?

Table ronde proposée par la CODAP et Peace Brigades International



*Ve 17.03, 12h*

*HUG & CHUV  
Entrée libre*

## ***Projection spéciale: Lettres Ouvertes***

Première collaboration conjointe du FIFDH avec les Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG) et le Centre Hospitalier Universitaire Vaudois (CHUV) le même film, *Lettres Ouvertes*, est proposé aux équipes soignantes et au grand public dans les hôpitaux romands. La projection sera suivie d'un échange en présence de la réalisatrice et/ou des protagonistes du film (p.35).

En présence de Katharine Dominicé, la réalisatrice du film

Programme conjoint dans les hôpitaux romands (HUG, CHUV)



*Sa 18.03, 16h*

*Café Babel  
Entrée libre*

## ***Le rôle de la société civile face aux durcissements du droit d'asile: résistances et mobilisations***

En 2022, pour les 50 ans de son service d'aide aux réfugiés, le CSP publiait *Genève, terre d'asile?*, un livre d'archives et de mémoire, sur les engagements et luttes en faveur de l'asile et d'une politique d'accueil digne de ce nom. Face aux durcissements successifs dans ce domaine, quel est le rôle de la société civile?

José Lillo, auteur  
Comédien et metteur en scène  
Proposé par le Centre social protestant de Genève (CSP)



Sa 18.03, 17h30

Café Babel  
Entrée libre

## ***“Let’s Talk About Mental Health #3” - Comment représenter la santé mentale?***

Comment les arts et la culture peuvent-ils contribuer à défendre la santé mentale et le bien-être ? Comment pouvons-nous représenter les luttes de l'esprit ?

Valérie Gorin  
Centre d'études humanitaires de Genève

Marzia Varutti  
Centre Interfacultaire en Sciences Affectives de l'Université de Genève.

*Introduction* – Pascal Hufschmid  
Directeur du Musée

Proposée par le Musée international de la Croix-Rouge  
et du Croissant-Rouge



## Actions culturelles

Projections au sein d'établissements carcéraux ou hospitaliers, événements dans des centres d'hébergement collectif, billets suspendus : le FIFDH fait du cinéma un outil pédagogique, thérapeutique et d'intégration.

### *Programme Artopie*

Dans cet atelier pédagogique, des jeunes en situation de crise sont constitué-es en jury. Ils-elles visionnent trois films en présence des réalisateur-rices, des protagonistes ou d'expert-es de la thématique, puis remettent le Prix Artopie lors de la cérémonie de clôture du Festival.

En prenant la parole en public, en exprimant leur point de vue sous la forme de débats et en se confrontant aux autres, ces jeunes juré-es reprennent confiance en leurs capacités et dans les interactions sociales.

### *Cod'échange – ateliers découverte des droits humains pour les jeunes*

Le Centre de conseils et d'appui pour les jeunes en matière de droits humains (CODAP) organise des ateliers, destinés aux jeunes de 15 à 30 ans, autour de thématiques variées liées aux droits humains. Ils seront cette année accompagnés de projections de films. En association avec les communes de Bernex et de Plan-les-Ouates ainsi qu'avec la Ville de Genève, ces ateliers se dérouleront dans trois lieux différents afin de faire profiter un maximum de jeunes du canton.

### *Programmation en milieu carcéral*

Des hommes et femmes privé-es de liberté dans les établissements de la Brenaz et de Champ-Dollon participent également au FIFDH. Constitué-es en jury, ils et elles assistent à des projections qui se déroulent dans les établissements en présence d'invité-es et remettent un prix au meilleur film.

Retrouvez les différentes actions culturelles du Festival  
sur [fifdh.org](http://fifdh.org)



## ***Le FIFDH se poursuit toute l'année***

Le FIFDH décline une programmation à l'année, auprès des publics, dans les maisons de quartier, salles communales, centres d'hébergement collectifs, théâtres ou encore écoles. En impliquant habitant·es et associations, ces événements ont pour ambition de mettre en lumière la richesse et la diversité du territoire genevois, et de réunir autour de films et de discussions en lien avec les droits humains. Des moments de rencontres chaleureux, gratuits et ouverts à toutes et à tous !

Un grand merci aux partenaires du Festival ainsi qu'aux communes genevoises et du Grand Genève, allié·es essentiel·les pour porter plus loin, plus fort, la voix des droits humains.

Rendez-vous sur [fifdh.org](http://fifdh.org) pour découvrir notre programmation à Anières, La Champagne, Bernex, Carouge, Chêne-Bourg, Confignon, Gaillard, Lancy, Meyrin, Plan-les-Ouates, Presinge, Satigny, Saint-Genis Pouilly, Thônex et Vernier !

## ***Human Rights Film Tour***

En partenariat avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) et la République et canton de Genève, le FIFDH organise une tournée internationale de films suisses dans différentes régions du monde.

Droits des femmes\*, justice restaurative, discriminations, ou migrations, ces films et débats permettent de donner la parole aux défenseurs·ses des droits humains et d'ouvrir le débat dans des pays souvent directement concernés par ces enjeux.

En 2023, des projections sont organisées – en collaboration avec les ambassades et activistes de chaque pays, à Beyrouth, Antananarivo, Dar el Salam, Bogota, Manille et La Havane.

# Le Festival

## Conseil de fondation

**Yves Daccord**  
Président

**Antonella Notari Vischer**  
Vice-présidente

**Cyril Troyanov**  
Secrétaire

**Jacques de Saussure**  
Trésorier

## Membres

**Sanija Ameti**

**Nadia Dresti**

**Sébastien Eisinger**

**Dr. Shirin Heidari**

**Ursula Meier**

**Stina Werenfels**

## Direction

**Irène Challand**  
Directrice des programmes

**Rachel Gerber**  
Directrice administrative et opérationnelle

## Programmation

**Daphné Rozat**  
Responsable programmation documentaire

**Jasmin Basic**  
Responsable programmation fiction

**Laila Alonso Huarte**  
Responsable de l'action culturelle

**Iris Petit**  
Chargée de l'action culturelle

**Agathe Le Vaslot**  
Assistante médiation culturelle

**Juliette Bousquet**  
Coordinatrice des débats

**Maurine Mercier**  
Programmatrice débats

**Gaetan Vannay**  
Programmateurr débats

**Robin Adet**  
Programmateurr débats

**Pierre Hazan**  
Programmateurr débats

**Leonora de Montmollin**  
Assistante coordination des programmes

**Laura Longobardi**  
Responsable de l'impact et du programme professionnel

**Ana Castañosa**  
Responsable adjointe des Impact Days

**Sophie Mulphin**  
Impact Days, Responsable programme, changemaker

**Sandrine Koenig**  
Assistante Impact Days

**Natacha Seweryn et Antigoni Papantoni**  
Consultant-es sélection fiction

## Communication

**Florence Lacroix**  
Directrice de la communication

**Manon Voland**  
Responsable de la communication digitale

**Héloïse Détraz**  
Chargée des réseaux sociaux

**Rebecca Boudon**  
Assistante communication

**Amal Safi**  
Responsable médias

**Emma Six**  
Attachée de presse

**Amélie De Paepe**  
Assistante presse

**Lea Di Guardo**  
Documentaliste

**Lucie Emch**  
Chargée de promotion

**Mélanie Herrmann & Sonia Gonzalez**  
Graphistes Studio BAD

**Théa Humble & Marcel Gindre**  
Assistants graphistes

**Iris Petit**  
Production vidéo

**Théo Berchet**  
Monteur vidéo

**Julie Bellard**  
Vidéaste

**Isabel Berclaz-Lewis**  
Traductions

**Kenza Wadimoff et Miguel Bueno**  
Photographes

## Opérations

**Géraldine Piguet-Reisser**  
Responsable RP & partenariats

**Mélinda Quadir-Mathieu**  
Responsable administrative

**Justin Biedermann**  
Assistant administratif

**Maude Katz**  
Responsable productions

**George Sims**  
Responsable productions

**Thomas Dauba**  
Responsable technique

**Sarah Quintric**  
Responsable de l'hospitalité

**Yael Golan**  
Chargée d'hospitalité

**Anaïs Deville**  
Responsable bénévoles

**Fabien Jupille**  
Responsable des copies et projections

**Alba Lage**  
Responsable accueil public

**Manon Emmenegger**  
Assistante accueil public

**Stessy Boiteux**  
Responsable accueil/sécurité

**Christian Fargues**  
Réalisation cérémonies

**Margaret Krueger**  
Responsable Catering

**Ludovic Cachin**  
Responsable Bars

**Daniel Fernandes Leal, Miguel Da Silva Rodrigues, Dorian Selmi, Lucile Chevineau, Léon Duffayet, Diego Graham, Adeline Léonie Lambert, Noémi Aeschmann & Dimitri Saunier**  
Équipe logistique

## Équipe technique

**Maxime Wagner**  
Régie Plateau Théâtre Pitoëff

**Rémi Scotto Di Carlo**  
Régie Plateau Grande salle

**Laure Donzé**  
Projectionniste Théâtre Pitoëff

**Jérémy Chevalier**  
Projectionniste Grande salle

**Louis Jean**  
Réalisateur

**Olivier Tournet**  
Technicien son streaming

**Daniel Gendre**  
Technicien son Grande salle



# Tarifs 2023

## Billets

Plein Tarif: **15.00 CHF**  
 Réduit\* et Jeune\*\*: **10.00 CHF**  
 20ans/20francs\*\*\*: **8.00 CHF**  
 Carte 5 entrées: **60.00 CHF**

## Forum

Plein Tarif: **18.00 CHF**  
 Réduit\* et Jeune\*\*: **12.00 CHF**  
 20ans/20francs\*\*\*: **10.00 CHF**

## Rencontres (P.16, P.24 et P.48)

Tarif unique: **10.00 CHF**

## PASS festivalier·ère

Plein Tarif: **120.00 CHF**  
 Réduit\*: **90.00 CHF**  
 Jeune\*\* 20ans/20francs\*\*\*: **80.00 CHF**

\*TR: AVS, chômeur·euses, AI, requérant·es d'asile, membres Fonction: Cinéma, membres de l'AACDG.

\*\* TJ: étudiant·es, apprenti·es, moins de 20 ans.

\*\*\* Tarif 20 ans/20 francs: titulaire de la carte 20 ans/20 francs.

# Horaires billetteries & accréditations

## Billetteries principales

### Maison des arts du Grütli

Rue du Général Dufour 16, 1204 Genève  
 Pré-ventes du 6 au 9 mars entre 12h et 14h  
 Ouverture le 10 mars selon les horaires à retrouver sur notre site

### Espace Pitoëff

#### Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52, 1205 Genève  
 Ouverture le 10 mars selon les horaires à retrouver sur notre site

## Desk accréditations

### Espace Pitoëff

#### Maison communale de plainpalais

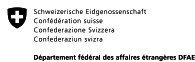
Rue de Carouge 52, 1205 Genève  
 Ouverture le 10 mars selon les horaires à retrouver sur notre site

# Adresses hors les murs

- Bains des Pâquis, Quai du Mont-Blanc 30, 1201 Genève
- Maison de quartier sous gare, Av. Édouard Dapples 50, 1006 Lausanne
- Musée d'ethnographie de Genève (MEG), Bd Carl-Vogt 65, 1205 Genève
- Cinelux, Bd de Saint-Georges 8, 1205 Genève
- Société de Lecture, Grand-Rue 11, 1204 Genève, Suisse
- EPFL, Salle SV1717, Route Cantonale, 1015 Lausanne
- MAMCO, Rue des Vieux Grenadiers, 10 1205 Genève



## Partenaires officiels



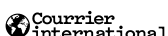
## Partenaires associés



Hospice général



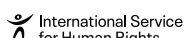
## Partenaires médias



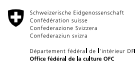
## Partenaires académiques



## Partenaires thématiques



## Partenaires culturels



MEDIA DESK SUISSE

SWISS FILMS

LES CINÉMAS  
DU GRÜTLI

FONCTION  
CINEMA



MAMCO  
GENEVE

MEG

MUSÉE  
INTERNATIONAL  
DE LA CROIX-ROUGE  
ET DU CROISSANT-ROUGE

docsociety

PAYOT  
LIBRAIRE

Société de Lecture  
1818



FLUX

CAGI  
CENTRE D'ACCUEIL DE LA GENEVOISE INTERNATIONALE  
INTERNATIONAL GENEVOISE MULTICENTRE

MRL



CINE  
DO C

après



la Lanterne magique  
le club de cinéma des 6-12 ans

DOKU  
FEST  
International Documentary  
and Short Film Festival



regards  
neufs

AGIR



CLUB DIPLOMATIQUE  
DE GENEVE  
FONDATION POUR GENEVE



Festival du Film Vert  
le cinéma pour un futur durable

movies  
that  
matter



HUMAN  
RIGHTS  
FILM  
FESTIVAL

FFDUL  
FILM FESTIVAL  
DIRITTI UMANI LUGANO

HUG  
Hôpitaux  
Universitaires  
Genève



σινιυκ  
niriuk

Espace51

RIVAGES  
PRODUCTION

amic  
Association de médiateurs  
interculturels

## Partenaires communes



Commune de Bellevue  
République et Canton de Genève

Commune de  
Bernex



CHÈNE  
BOURG



COMMUNE DE  
COLLONGE-BELLERIVE

avec le soutien de la  
Ville du Grand-Saconnex

Thônex

Avec le soutien de la  
Ville de Lancy

VILLE  
DE  
CAROUGE

VILLE DE  
GAILLARD

Les communes de la Champagne



Satigny

VERNIER  
Une Ville pas Commune

MEYRIN

SAINT  
GENIS  
POUILLY

Commune de  
Plan-les-Ouates

Commune de  
presinge

## Partenaires et prestataires

LUMENS  
AUDIOVISUAL SOLUTIONS

assbind  
hotels.ch

Dorier  
AUDIOVISUAL EXPERIENCE DESIGNERS

Fairmont  
GRAND HOTEL GENEVE

NGO  
TRAVEL

TROPICAL  
GENEVA



TAXIPHONE  
022 33.141.33

BORÉAL  
Office Représ

hemmer

Sublimages

Ticketack  
Solution de billetterie clé en main

octoprod.ch



10-19.03.2023  
*fifdh.org*

