



PALMARÈS

Communiqué de presse

Genève le 18 mars 2023

FIFDH
Genève

10-19.03.2023
fifdh.org

21^e Festival du film et
forum international
sur les droits humains

Palmarès et clôture de la 21^e édition du FIFDH

La 21^e édition du Festival du film et forum international sur les droits humains a rassemblé plus de 29'000 festivalier·ères sur 121 événements. Plus de 220 invité·es sont venu·es à Genève témoigner de leurs expériences et engagements. Le palmarès récompense 11 films saisissants qui, côté documentaires de création, explorent la question de la décolonisation du récit, et qui, côté fiction, dépeint la tyrannie d'un régime iranien arbitraire. L'émancipation des femmes et la lutte contre les féminicides ainsi que la liberté de la presse en Afghanistan sont au cœur des autres films primés de cette édition 2023 du FIFDH. Des films à retrouver en salle ce dimanche 19 mars.

Le palmarès de cette 21^e édition du FIFDH distingue des films portés par des récits personnels qui transcendent les frontières et les époques. Les jurés ont primé les magnifiques **Aurora's Sunrise** d'Inna Sahakyan (Grand Prix de Genève) et **Colette et Justin** d'Alain Kassanda (Prix Gilda Vieira de Mello) qui, à travers une narration originale sur la base d'images d'archives, d'entretiens ou d'animation permettent aux auteur·trices de se réapproprier leur histoire. Qu'elle se pose sur les génocides d'hier ou les combats d'aujourd'hui, la perspective féminine a également été célébrée avec **Seven Winters in Tehran** de Steffi Niederzoll (mention spéciale du Jury Documentaire de création) et **My Name is Happy** d'Ayşe Toprak et Nick Read (Prix Fiction du Jury des jeunes et lauréat du Prix des Impact Days, StoryBoard Collective's Impact Fund). De l'Iran à l'Afghanistan, les luttes des activistes ont marqué les juré·es qui ont décerné le Grand Prix Fiction à **Beyond the Wall** de Vahid Jalilvand et le Prix Focus à **Etilaat Roz** d'Abbas Rezaie. Deux films qui déjouent les contrôles imposés par les contextes politiques pour plonger les spectateur·trices au plus proche des protagonistes.

Cette édition 2023 s'est ouverte en présence du président de la Confédération **Alain Berset**, de la marraine du FIFDH, la cantatrice **Barbara Hendricks** et du Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme **Volker Türk**, qui ont adressé un puissant hommage au premier parrain du Festival, **Sergio Vieira de Mello**, assassiné à Bagdad il y a 20 ans, quelques mois après la création du FIFDH.

Le Festival a accueilli durant 10 jours des débats autour de l'actualité, des violations oubliées et des combats invisibilisés pour réfléchir collectivement au monde d'hier et à celui de demain. Comment obtenir justice face à un État pour crimes contre l'humanité ou crimes d'agression? Comment rendre nos sociétés plus inclusives pour les jeunes personnes trans* et les personnes en situation de handicap? Quelles solutions existent pour attaquer un gouvernement ou des entreprises qui ne respectent pas leurs engagements pour le climat, l'accès à la santé ou qui pillent les données privées leurs citoyen·nes? Ces questions, et bien d'autres, ont été abordées avec notamment **Oleksandra Matviitchouk**, présidente de l'ONG *Centre for Civil Liberties* qui a reçu le prix Nobel de la paix 2022, les lauréates du Right Livelihood Award **Vandana Shiva** et **Ilwad Elman**, les écrivains **Reed Brody** et **Giuliano Da Empoli**, la professeure **Julia Steinberger**, la journaliste **Victoire Tuillon**, la cinéaste **Toni Kamau**, mais également des activistes iranien·nes et plus de 200 autres invité·es.

Temps forts

Cette édition a été marquée par de forts moments d'émotion, notamment lors des rencontres avec **Mutlu** et **Songül Kaya**, protagonistes du film *My Name is Happy*, qui se battent pour rendre justice aux femmes victimes de violence. Le tabou de l'inceste a été abordé lors d'un forum en présence des auteur-trices **Iris Brey** et **Juliet Drouar** (*La culture de l'inceste*) et de l'anthropologue **Dorothee Dussy**, qui a rappelé ce chiffre glaçant que 5 à 10% des enfants vivent, dans les pays occidentaux, des violences sexuelles dans leur famille et entourage proche. L'émotion était également présente lors de la rencontre avec la famille **Dabbagh** et leur avocate **Clémence Bectarte** qui ont raconté leur long combat pour obtenir justice face au régime syrien. Durant les Impact Days, le programme professionnel du Festival, la fille de la militante ougandaise **Stella Nyanzi**, protagoniste du film *The Woman Who Poked The Leopard*, a lancé un appel émouvant pour une meilleure protection des enfants d'activistes, trop souvent victimes collatérales d'un militantisme qu'ils-elles n'ont pas choisi.

Laura Longobardi, Responsable de l'impact et du programme professionnel du FIFDH; David Rimer, Fondateur, The StoryBoard Collective; Jon-Sesrie Goff, Chargé de programme, JustFilms/Ford Foundation; Cara Mertes, Fondatrice et Directrice, IRIS; Mara De Monte, Directrice exécutive, Geneva Centre for Philanthropy



5^{ème} édition des Impact Days

Une année record pour les Impact Days, le programme professionnel du FIFDH qui facilite les alliances d'impact entre les cinéastes et les acteur-trices clés de l'écosystème international. Plus de **150 participant-es de 34 pays** se sont réuni-es lors de conférences, d'ateliers et de rencontres organisés sur trois jours. Pour la première fois, les équipes des 16 projets sélectionnés ont participé à une séance de pitching publique pour présenter leur film et leur stratégie d'impact devant une audience d'ONG, de potentiels partenaires financiers, de journalistes et de professionnel-les du cinéma.

Lors de la cérémonie de remise des prix, qui a conclu ce volet professionnel, **Scarlet Girls** de Paula Cury (République dominicaine) a remporté le prix Docs Up Fund et **Land of Women** d'Aymar El Amir et Nada Riyadh (Égypte) le Sublimages Impact Award. Le StoryBoard Impact Award a été attribué à **My Name is Happy** de Nick Read et Ayşe Toprak.

Premiers films

La programmation de cette 21^e édition a également mis en valeur le travail de jeunes cinéastes avec six premiers films. C'est le cas de **Foudre** de Carmen Jaquier, que le public a pu découvrir lors de la soirée de clôture. Autres films suisses porteurs du talent d'une nouvelle génération de cinéastes, Fisnik Maxville signe l'envoûtante fiction **The Land Within** et Simon David nous plonge au cœur du militantisme écologique avec **Zadvengers**. Le réalisateur libanais Ali Cherri a présenté son premier long-métrage de fiction, **Le barrage**, complétant ainsi sa carrière internationale dans l'art contemporain.

Jeunes publics

Première pour le FIFDH, les **spectateur-trices dès 6 ans** ont également eu le droit à leurs projections, proposées en collaborations avec **Les Cinémas du Grütli** et **La Lanterne Magique** autour de thématiques parfois difficiles à aborder, telles que l'exil ou le travail des enfants. Les élèves du secondaire I et II ont eu accès à des projections suivies d'interactions avec les réalisateur-trices, protagonistes et des intervenant-es. Cette année, le **programme pédagogique** a abordé le vécu des jeunes en exil, le travail des personnes immigrées en Suisse, l'inclusivité et les droits des jeunes trans*, ainsi que l'écologie et la désobéissance civile.

Le FIFDH se poursuit tout au long de l'année

Dans une volonté de poursuivre sa mission de sensibilisation aux droits humains et d'apporter la culture et le cinéma à tous-tes, le FIFDH étend désormais sa programmation à l'année. Plusieurs projections et discussions auront ainsi lieu **dans les communes genevoises** ainsi qu'à l'international avec la tournée **Human Rights Film Tour**, organisée avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE). Retrouvez le programme complet sur la page agenda de fifdh.org.

Dates à venir : 22 mars avec le Festival du Film Vert - 24 mars à Bernex - 25 mars à Présinge - 28 mars à Plan-les-Ouates - 1^{er} avril à Carouge - 5 avril à Satigny



Aurora's Sunrise d'Inna Sahakyan

Palmarès 2023

Les films primés seront projetés le dimanche 19 mars aux Cinémas du Grütli.

Horaires et informations sur fifdh.org.

Section Documentaire de création

Le Jury international Documentaire de création est représenté par **Anna Glogowski, Delphine Kemneloum Djiraibé, Dominique De Rivaz et Luciano Barisone.**

Grand Prix de Genève

Doté de CHF 10'000, offert par la Ville de Genève

Aurora's Sunrise d'Inna Sahakyan

La reconstitution de la mémoire à travers une mise en scène qui mélange la force du témoignage, les images d'un film qu'on croyait perdu et l'utilisation d'une animation aquarelle qui a l'épaisseur de souvenirs tragiques. Une oeuvre cinématographique contre l'oubli du génocide arménien.



Prix Gilda Vieira de Mello en hommage à son fils Sergio Vieira de Mello

Doté de CHF 5'000, offert par la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation, décerné par le Jury international

Colette et Justin d'Alain Kassanda

Un film engagé monté à partir des archives de l'opresseur qui lève le voile sur l'histoire tumultueuse de la colonisation et d'une indépendance qui n'en est pas une. Un dialogue intime qui révèle des vérités pouvant fonder un processus de paix et de réconciliation.



Mention spéciale du Jury

Seven Winters in Tehran de Steffi Niederzoll

Le film nous entraîne dans les dédales d'une justice arbitraire, jusqu'à la pendaison d'une innocente et la négation totale de la parole des femmes.

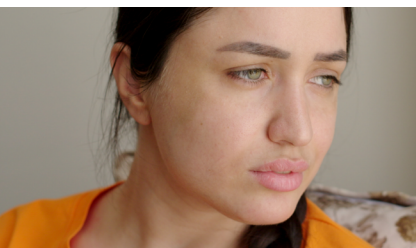
Prix du Jury des jeunes

Doté de CHF 1'000, offert par Peace Brigades International (PBI)

Le Jury est composé de **Miranda De Thorpe Engler, Anton Jakob, Hossain Jan Noori, Matteo Renda, Lucien Tripet et Yuna Vifian.**

My Name is Happy d'Ayşe Toprak et Nick Read

Ce film nous a fait ressentir de grandes émotions par son message fort, universel et primordial : la lutte contre les violences faites aux femmes. Ses images et son histoire nous ont bouleversés. La structure du film, qui alterne des plans aux statuts très différents mais remarquablement bien montés, permet de vivre au plus près de la réalité les rebondissements incroyables que vit cette famille.





Beyond the Wall de Vahid Jalilvand

Section Fiction

Grand Prix Fiction

Doté de CHF 10'000, offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour, décerné par le Jury international, représenté par **Jean-Pierre Greff, Kaltrina Krasniqi, Thierry Oppikofer et Toni Kamau.**

Beyond the Wall de Vahid Jalilvand

La virtuosité du montage des plans et des séquences, articulant des espaces et des temporalités différentes, imaginaires ou réelles, aiguissent crescendo le message du film qui conjugue une protestation puissante contre la violence arbitraire d'un régime de tyrannie et l'exaltation de la dignité humaine. Le jury salue ici le raffinement et l'efficacité de la mise en scène, la subtilité et l'audace des choix esthétiques du réalisateur et le jeu parfait des acteur-trices. Un véritable tour de force cinématographique.



Prix du Jury des Jeunes - Fiction

Doté de CHF 1'000, offert par la Fondation Eduki. Le Jury est composé de **Diego Delgado, Loisia Hernandez, Caïque Interlandi, Antoine Miermon, Emélie Van Engen et Milena Watzlawick.**

A Room of My Own de Ioseb «Soso» Bliadze

La performance honnête et remarquable des deux actrices principales ainsi que sa mise en scène proche des protagonistes ont su nous plonger dans cette histoire intime et vraie. Selon nous, le message d'émancipation du film résonne tout particulièrement en cette ère de « wokisme ». Cette œuvre cinématographique rappelle une nouvelle fois que la réflexion et l'éveil peuvent permettre d'échapper aux traditions et sociétés conservatrices. Le film propose un mélange parfaitement maîtrisé de crédibilité et d'humour.

Section Focus

Prix de l'Organisation Mondiale contre la torture (OMCT)

Doté de CHF 5'000, décerné par le Jury de l'OMCT, attribué à un-e cinéaste, dont le film témoigne de son engagement en faveur des droits humains, pour soutenir l'écriture de son prochain film.

Etilaat Roz d'Abbas Rezaie

Ce documentaire montre la bravoure de journalistes confrontés aux Talibans. Il nous rappelle que tous les jours, des hommes et des femmes se battent pour les droits humains en Afghanistan. Ne les oublions pas.





My Name is Happy d'Ayşe Toprak et Nick Read

Section Impact Days

Storyboard Impact Award

Doté de CHF 10'000, offert par le StoryBoard Collective's Impact Fund. Vise à renforcer les capacités de production média d'impact grâce à des partenariats stratégiques et des subventions directes.

My Name is Happy d'Ayşe Toprak et Nick Read

L'histoire inspirante de Mutlu Kaya, jeune chanteuse participant à une émission télévisée, à travers son cheminement remarquable de victime d'une tentative de féminicide par balle à survivante intrépide. Alors qu'elle se bat pour regagner sa voix, elle milite pour les droits des femmes en Turquie et au-delà.

Docs Up Fund Award

Doté de 1'500€, pour soutenir une campagne d'impact et fournir des services de conseil pour la totalité de la phase de montage du film.

Scarlet Girls de Paula Cury

Un documentaire lyrique dans lequel des femmes de tous âges abordent les défis et conséquences de l'avortement illégal en République Dominicaine.

Sublimages Impact Award

Traduction et sous-titrage d'un film de la sélection, offert par Sublimages, dans le but d'atteindre un public cible identifié dans sa stratégie d'impact.

Land of Women d'Aymar El Amir et Nada Riyadh

Le film suit un groupe de jeunes femmes coptes énergiques et pleines d'humour qui se rebellent contre les normes sociétales en formant une troupe de théâtre féminine.

Section Actions culturelles

Prix Artopie

Le jury Artopie, composé de jeunes adolescent.x.es de différentes unités des HUG

Je suis Noires de Juliana Fanjul et Rachel M'Bon

Nous décernons le prix Artopie au film Je suis Noires, car il défend une cause actuelle et inter-générationnelle, un thème connu de toutes et tous mais qui n'est pas assez discuté, surtout à Genève et en Suisse.

CONTACTS

Amal Safi
Responsable Médias
a.safi@fifdh.org
+41 79 272 52 49

Emma Six
Attachée de presse
e.six@fifdh.org
+41 78 693 26 00