

FIFDH
Genève



2 Édito**3 Hommage***À Sergio Vieira de Mello***4 Forum**

- 5 *Les droits humains, victimes de la société de l'humiliation*
- 6 *Ukraine : un tribunal international pour sanctionner le crime d'agression ?*
- 7 *Féminicides : pourquoi des hommes tuent ?*
- 8 *Inceste, un silence assourdissant*
- 9 *Information et biais cognitifs : un dangereux cocktail*
- 10 *La santé est-elle un marché comme les autres ?*
- 11 *Torture en Syrie : avocat-es des droits humains et client-es, une relation complexe*
- 12 *L'Afghanistan sous l'oeil des cinéastes en exil*
- 13 *Comment la narration participe au processus de décolonisation ?*
- 14 *Écologie décoloniale*
- 15 *Sous prétexte de sécurité, le pillage des données privées*
- 16 *Somalie : entre conflits et sécheresses, construire la paix*
- 17 *Grandir et vivre chez les valides*
- 18 *(In)action climatique, comment agir face à l'urgence ?*
- 19 *Migration : le double standard en question*
- 20 *Iran, une répression à huis clos*
- 21 *Palestine, l'humiliation programmée*
- 22 *Le droit de la guerre est-il mort sur le champ de bataille ?*
- 23 *Des droits pour les jeunes trans* et non-binaires*
- 24 *La Suisse peut-elle être neutre devant une agression armée ?*
- 25 *Web 4.0 : le risque d'autocratie digitale*

26 Films

- 27 *Index des films*
- 28 *Films – Compétition documentaires de création*
- 31 *Films – Compétition fiction*
- 33 *Films – Hors compétition fiction*
- 34 *Films – Compétition focus*
- 37 *Films – Documentaires hors compétition*

40 Pour nos jeunes publics*42 Programme pédagogique***44 Impact Days****46 Événements**

- 47 *Kids Guernica*
- 47 *Photographies en Ukraine, de Alexander Glyadyelov et MSF*
- 48 *Citizens, de Christian Lutz*
- 49 *Création et lecture de poèmes par Carmen Campo Real*
- 50 *Café philosophique avec la réalisatrice et autrice Garance Le Caisne*
- 50 *Projection spéciale : le Kosovo à l'honneur*
- 51 *Projection spéciale : La vie devant elle*
- 51 *Giuliano Da Empoli, autour de ses écrits et réflexions*
- 52 *Génocide des Arménien-nes et violences sexuelles : survivre et témoigner*
- 52 *Élections fédérales 2023 : quels enjeux pour les droits humains ?*
- 53 *Famine dans la Corne de l'Afrique : un bénéfice pour les groupes terroristes ?*
- 53 *Inde : défis environnementaux et actions globales - avec Vandana Shiva*
- 54 *Autour de l'œuvre d'Ali Cherri, réalisateur et artiste libanais*
- 54 *Café des libertés – Activisme et droits humains : et vous, comment vous engagez-vous ?*
- 55 *Projection spéciale : Lettres Ouvertes*
- 55 *Le rôle de la société civile face aux durcissements du droit d'asile : résistances et mobilisations*
- 56 *"Let's Talk About Mental Health #3" - Comment représenter la santé mentale ?*

57 Actions culturelles**58 Agenda***Événements à venir***59 Équipe****60 Informations pratiques**

Focus humiliation

Depuis 21 ans, le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) est un événement unique de projections et de discussions engagées en continuel mouvement. Cette année, la nouvelle section Focus permet de mettre en perspective les paradoxes d'un monde écartelé entre ses conquêtes digitales et les menaces tangibles, suggérées dans le triptyque argentine de notre affiche, du réchauffement climatique, des guerres incessantes et des détresses inhérentes aux migrations.

Commémorer les 75 ans de la Déclaration universelle des droits de l'homme incite à considérer ces droits à la croisée de leurs continuités, ruptures et émergences. Autour d'une cinquantaine de films et de débats, le FIFDH aborde ainsi avec une égale acuité des thèmes aussi complémentaires que l'humiliation comme outil d'oppression, fil rouge de l'édition, l'extension des droits universels au monde du vivant ou les nouvelles failles éthiques à l'ère numérique.

Quel sera l'être humain placé au cœur des films et des débats des éditions futures de notre Festival? Un avatar de lui-même ou encore cet être réel, en capacité d'agir contre les formatages serviles et pour le respect des droits du vivant?

Impatiente de partager avec vous les découvertes de cette édition – ma première en qualité de directrice des programmes – j'aimerais rendre hommage à deux personnalités qui me sont chères. À Jean-Luc Godard qui, aimant citer Elias Canetti, estimait qu'on n'est jamais suffisamment triste pour faire que le monde soit meilleur. À Sergio Vieira de Mello, le premier parrain du FIFDH et inlassable bâtisseur de ponts, victime il y a vingt ans d'une guerre importée dans une région du monde qui n'en voulait pas.

Irène Challand

Directrice des programmes





Photo : Lors de la 1^{ère} édition du FIFDH en mars 2003

***Cette édition est dédiée
au premier parrain du FIFDH,
Sergio Vieira de Mello***

Barbara Hendricks

Cantatrice, Ambassadrice honoraire à vie du UNHCR et marraine du FIFDH

Pour moi, plusieurs dates ont marqué l'année 2003 : le début de la guerre injuste, immorale et illégale en Iraq le 19 mars, la naissance le 28 mars du FIFDH et la mort de son parrain Sergio Vieira de Mello, assassiné avec vingt-et-un de ses collègues de l'ONU le 19 août à Bagdad.

J'ai eu l'honneur de faire partie des illustres marraines et parrains de la première édition du Festival. Sergio, mon ami et frère avait beaucoup d'espoir pour cet enfant né du mariage d'un Festival du film et d'un forum ouvert au dialogue entre un public curieux et engagé et des défenseur-euses des droits humains venant de partout dans le monde.

Le FIFDH, orphelin trop jeune est devenu un adulte solidaire, courageux, insolent et activiste, qui continue ses combats pour défendre partout les droits humains de tous et toutes, à l'instar de Sergio.



Ve 10.03, 20h

Espace Pitoëff – Théâtre

Les droits humains, victimes de la société de l'humiliation

L'humiliation met en cause le droit d'une personne à être telle qu'elle est. Lutter pour les droits humains, c'est aussi lutter contre une société qui érige l'humiliation en outil des relations humaines et politiques.

Film

Aurora's Sunrise

D'Inna Sahakyan
Arménie/Allemagne/Lituanie, 2022, 97', vo arménien/
turque/kurde/ang/all, st ang/fr
Première suisse romande (p.28)

Débat

Bertrand Badie
Professeur émérite des Universités à Sciences Po Paris,
spécialiste des relations internationales

Claudine Haroche
Psychologue, directrice de recherche émérite au CNRS

Michel Zink
Académicien, écrivain et philologue, auteur
de *L'Humiliation, le Moyen Âge et nous*

Modération – Caroline Abu Sa'da
Directrice Générale de SOS Méditerranée Suisse



Sa 11.03, 14h30

Espace Pitoëff – Grande salle

Ukraine: un tribunal international pour sanctionner le crime d'agression?

L'Ukraine et l'Union Européenne se sont prononcées en faveur de la création d'un tribunal spécial pour sanctionner le crime d'agression. Est-ce un grand pas en avant pour construire un monde plus juste? Ou cela ne fera-t-il que renforcer une justice internationale à géométrie variable?

Film

We Will Not Fade Away

D'Alisa Kovalenko
Ukraine/France/Pologne/États-Unis, 2023, 98', vo ukr/
rus, st ang/fr
Première suisse (p.30)

Débat

Oleksandra Matviitchouk
Avocate et activiste ukrainienne pour les droits humains, prix Nobel de la paix 2022

Reed Brody
Procureur pour crimes de guerre, membre de la Commission internationale de juristes

Yves Rossier
Haut fonctionnaire et diplomate suisse, ancien ambassadeur de Suisse à Moscou

Modération – Pierre Hazan
Conseiller auprès du Centre pour le dialogue humanitaire, auteur de *Négocier avec le diable*

En partenariat

Avec Médecins Sans Frontières (MSF), l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT) et ARTE



Sa 11.03, 19h30

Espace Pitoëff – Grande salle

Féminicides: pourquoi des hommes tuent ?

Chaque heure, plus de cinq femmes ou filles sont assassinées par un proche, parce qu'elles sont des femmes. Ces chiffres ne sont que des estimations, et l'ampleur réelle de ces crimes est possiblement bien plus grande. Pourquoi, partout dans le monde, des hommes continuent-ils de tuer des femmes ?

Film

My Name is Happy

De Nick Read et Ayse Toprak
Royaume-Uni/Turquie, 2022, 82', vo turque/ang, st ang/fr
Première suisse (p.29)

Débat

Christelle Taraud
Historienne, directrice du livre *Féminicides – Une histoire mondiale*

Mutlu Kaya
Protagoniste de *My Name is Happy*

Rita Laura Segato
Anthropologue et féministe argentino-brésilienne

Modération – Victoire Tuillon
Journaliste *Le Coeur sur La Table*, *Les Couilles sur La Table*

En partenariat

Avec le Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV) – Canton de Genève, le service Agenda 21 – Ville durable et Rosa-Luxemburg-Stiftung



Di 12.03, 14h30

Espace Pitoëff – Grande salle

Inceste, un silence assourdissant

Y a-t-il plus grand tabou que l'inceste? Pendant des décennies, l'inceste n'était vu que sous l'angle de sa prohibition. Pourtant, s'il est tabou d'en parler, il est systématiquement pratiqué au point d'être structurant des sociétés humaines. Et si c'était la loi du silence qui rendait ces violences possibles?

Film

All That I Am

De Tone Grøttjord Glenne
Norvège/Danemark, 2020, 78', vo norvégien, st ang/fr
Première suisse (p.37)

Débat

Dorothee Dussy

Anthropologue, directrice de recherche au CNRS

Iris Brey

Docteure en théorie du cinéma, spécialiste de la question du genre, co-auteur de *La culture de l'inceste*

Juliet Drouar

Chercheur sur les questions de domination de genre et d'âge, co-auteur de *La culture de l'inceste*

Matthew McVarish

Acteur, écrivain, conférencier, activiste des droits humains

Modération – Claire Burgy

Journaliste pour RTS info



Di 12.03, 19h30

Espace Pitoëff – Grande salle

Information et biais cognitifs: un dangereux cocktail

Il est plus facile de croire que de penser, de confirmer des opinions plutôt que de cultiver le doute. Même notre cerveau nous y incite. Une mécanique dangereuse, surtout quand l'usage des nouvelles technologies amplifient nos biais cognitifs.

Film

The Hungarian Playbook

De Bence Máté et Áron Szentpéter
Allemagne, 2022, 45', vo hongrois, st ang/fr
Première suisse (p.38)

Débat

Giuliano Da Empoli

Ecrivain et essayiste, auteur du roman *Le Mage du Kremlin*

Hannes Grassegger

Journaliste et fondateur de *Polaris News*

Mona Spiridon

Co-directrice du Bioscope et responsable des activités de médiation scientifique au Neurocenter, UNIGE

Pascal Wagner-Egger

Psychologue social, Université de Fribourg

Modération – Gaëtan Vannay

Conseiller en communication stratégique en contexte de résolution de conflit

Suivi d'une dédicace de Giuliano Da Empoli au café du Festival



Di 12.03, 20h

Espace Pitoëff – Théâtre

La santé est-elle un marché comme les autres?

Le système des brevets médicaux est opaque: les prix sont fixés selon une logique de marché sans révéler les coûts réels de recherche et de développement. Partout dans le monde des prix exorbitants restreignent l'accès aux traitements et contribuent à des inégalités croissantes dans le domaine de la santé.

Film

Time of Pandemics

De Rehad Desai et Tricia Hlongwa
Afrique du Sud, 2022, 52', vo ang, st fr
Première suisse (p.38)

Débat

David Beran
Chercheur et professeur assistant, Université
de Genève, Hôpitaux Universitaires de Genève

Gaëlle Krikorian
Docteure en sociologie, ex-responsable de la
Campagne d'accès aux médicaments essentiels
de MSF

Patrick Durisch
Expert en politique santé de l'ONG Public Eye

Thiru Balasubramaniam
Représentant à Genève de Knowledge Ecology
International

Modération – Philippe Mottaz
Journaliste et fondateur du Geneva Observer

En partenariat

Avec le Service Agenda 21 – Ville durable



Lu 13.03, 18h30

Espace Pitoëff – Grande salle

Torture en Syrie: avocat-es des droits humains et client-es, une relation complexe

Des situations d'une extrême violence, des éléments de preuve d'une rare dureté, des prévenu-es intouchables ou presque, des avocat-es et des plaignant-es racontent cette relation qui se construit le temps d'une affaire, et peut-être au-delà.

Film

Les Âmes perdues

De Stéphane Malterre et Garance Le Caisne,
France/Allemagne, 2022, 99', vo arabe/fr/ang, st ang/fr
Première suisse (p.35)

Débat

Alain Werner
Directeur fondateur de Civitas Maxima

Clémence Bectarte
Avocate et coordinatrice du Groupe d'action judiciaire
de la FIDH

Dana Dabbagh
Fille d'Obeida, nièce de Mazen Dabbagh

Hanane Dabbagh
Femme d'Obeida, belle-soeur de Mazen Dabbagh

Obeida Dabbagh
Protagoniste du film *Les Âmes perdues*, frère de Mazen
Dabbagh

Modération – Aline Jaccottet
Journaliste Le Temps

En partenariat

Avec TRIAL International et Le Temps



Lu 13.03, 20h30

Espace Pitoëff – Théâtre

L'Afghanistan sous l'oeil des cinéastes en exil

Août 2021, Afghanistan. Les Talibans arrivent au pouvoir. La présence de réalisateur·trices de la diaspora afghane au Festival, sera l'occasion de discuter du récent collapse du pays et, en particulier, de la communauté Hazara, qui vit une forte persécution, devenue encore plus féroce depuis le retour des Talibans.

Film

Etilaat Roz

D'Abbas Rezaie
Afghanistan, 2022, 93', vo dari, st ang/fr
Première suisse (p.34)

Débat

Abbas Rezaie
Réalisateur du film documentaire *Etilaat Roz*

Ilyas Yourish
Producteur et réalisateur

Najiba Noori
Réalisatrice et journaliste

Modération – Serge Michel
Journaliste Heidi.news

En partenariat

Avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) et Euronews



Ma 14.03, 19h

Espace Pitoëff – Grande salle

Comment la narration participe au processus de décolonisation ?

Comment se libérer, y compris par les formes narratives et artistiques, de l'emprise des siècles de domination coloniale? Tel est l'enjeu de cette table ronde où trois cinéastes franco-congolais, kényan et sri lankais confronteront leur expérience.

Film

Colette et Justin

D'Alain Kassanda
France/Belgique, 2022, 89', vo lingala/fr, st ang/fr
Première suisse (p.28)

Débat

Alain Kassanda
Cinéaste, réalisateur du film
Colette et Justin

Sanjeewa Pushpakumara
Réalisateur du film *Peacock Lament*, scénariste
et producteur

Toni Kamau
Productrice, scénariste, réalisatrice et fondatrice
de *We are not the machine*, une société de
production kényane

Modération – Noémi Michel
Chercheure-enseignante et travailleuse culturelle
dans le domaine des études critiques noires et
postcoloniales

En partenariat

Avec le Haut-Commissariat des Nations unies aux droits de l'homme (OHCHR), le Service de la Solidarité international (SSI) – Canton de Genève, Helvetas et TV5MONDE



Me 15.03, 19h

Espace Pitoëff – Grande salle

Écologie décoloniale

Aujourd'hui, les enjeux écologiques sont présents dans tous les esprits. Toutefois l'épuisement des ressources ou les catastrophes climatiques n'affectent pas toutes les personnes de la même manière. Quelles visions de l'écologie dominent aujourd'hui? Par qui et pour qui sont-elles produites?

Film

Holding Up The Sky

De Pieter Van Eecke
Belgique, 2023, 81', vo yanomami/portugais, st ang/fr
Première mondiale (p.34)

Débat

Cannelle Fourdrinier
Activiste écologique, co-réalisatrice du film
Décolonisons l'écologie

Myriam Bahaffou
Doctorante en philosophie et études féministes à
l'Université Picardie Jules Verne et l'Université d'Ottawa,
militante écoféministe décoloniale et antispéciste

Vandana Shiva
Écrivaine et écoféministe indienne, prix Nobel alternatif
en 1993

Modération – Pamela Ohene-Nyako
Assistante-doctorante en histoire (UNIGE), fondatrice
d'Afrolitt'

En partenariat

Avec le service Agenda 21 – Ville durable



Me 15.03, 20h45

Espace Pitoëff – Théâtre

Sous prétexte de sécurité, le pillage des données privées

Le scandale Pegasus révèle un système d'espionnage utilisé par 65 États, une violation directe de la vie privée de défenseur·ses des droits humains, journalistes, opposant·es politiques. Y a-t-il encore un moyen de lutter contre une telle surveillance institutionnalisée ?

Film

Pegasus, un espion dans votre poche

D'Anne Poiret

France/États-Unis/Royaume-Uni, 2023, 93', vo fr/ang/esp/hébreux/azéri/chinois/polonais/hongrois, st ang/fr
Première mondiale (p.36)

Débat

André Duvillard

Ancien délégué au Réseau national de sécurité,
expert en politique de sécurité

Donncha Ó Cearbhaill

Responsable de la recherche et stratégie au Security
Lab d'Amnesty International

Laurent Richard

Journaliste, producteur de documentaires et directeur
du consortium *Forbidden Stories*

Txell Bonet

Journaliste et militante catalane, épouse de
Jordi Cuixart, ancien prisonnier politique et victime
du logiciel Pegasus

Modération – Mehdi Atmani

Journaliste d'investigation sur les enjeux numériques

En partenariat

Avec ARTE



Je 16.03, 18h

Espace Pitoëff – Théâtre

Somalie: entre conflits et sécheresses, construire la paix

Malgré une homogénéité ethnique, linguistique et religieuse notable, la Somalie connaît des violences internes et une instabilité politique. Dialogue avec Ilwad Elman qui dirige, avec sa mère, le Centre Elman pour la paix et les droits de l'homme, une ONG qui promeut la consolidation de la paix.

Rencontre

Ilwad Elman

Défenseuse des droits humains somalienne, dirige avec sa mère, Fartuun Adan, l'organisation Elman Peace, lauréate du Right Livelihood Award

Modération – Dominique Tchimbakala
Journaliste TV5Monde

En partenariat

Avec Right Livelihood Award



Je 16.03, 18h30

Espace Pitoëff – Grande salle

Grandir et vivre chez les valides

Dans nos sociétés, le handicap est systématiquement perçu comme une souffrance ou même une catastrophe. Comment changer ce narratif qui induit des traitements lourds et invisibilise les personnes vivant avec un handicap? En défendant une perspective où le handicap n'est que l'une des multiples dimensions de la diversité humaine.

Film

Is There Anybody Out There?

D'Ella Glendining
Royaume-Uni, 2023, 84', vo ang, st ang/fr
Première suisse (p.28)

Débat

Céline Witschard
Fondatrice de Vision Positive

Charlotte Puiseux
Docteure en philosophie, autrice et militante
antivalidiste

Ella Glendining
Réalisatrice du film *Is There Anybody Out There?*

Modération – Malick Reinhard
Journaliste et producteur, RTS, Mondame Productions

En partenariat

Avec la Fondation Pro Victimis



Ve 17.03, 19h

Espace Pitoëff – Grande salle

(In)action climatique, comment agir face à l'urgence?

Face à l'urgence climatique, et son lot de catastrophes humaines, matérielles, sanitaires et écologiques, que faire? Quand certaines personnes défendent que le changement climatique ne peut pas justifier n'importe quelle action, d'autres s'interrogent: quel sera le coût de l'inaction climatique?

Film

Duty of Care: The Climate Trials

De Nic Balthazar
Belgique, 2022, 58', vo néerlandais/ang, st ang/fr
Première Mondiale (p.37)

Débat

Cyril Dion
Écrivain, réalisateur, poète et militant écologiste

Julia Steinberger
Professeure d'économie écologique à l'Université de Lausanne, autrice principale du troisième rapport du GIEC

Roger Cox
Avocat néerlandais, protagoniste du film documentaire *Duty of Care*

Modération – Oumeïma Nechi
Journaliste Courrier International

En partenariat

Avec le Festival du Film Vert et Public Eye



Ve 17.03, 20h15

Espace Pitoëff – Théâtre

Migration: le double standard en question

Pays et citoyen·nes européen·nes ont accueilli à bras ouverts les Ukrainien·nes qui fuyaient la guerre dans leur pays. Explications et questionnements autour de cet accueil en comparaison avec celui reçu par des personnes migrantes d'autres nationalités mais qui font face à bien plus de réticence.

Film

La vie devant elle

De Manon Loizeau et Elaha Iqbali
France, 2023, 89' vo farsi/persan/français, st ang/fr
Première mondiale (p.34)

Débat

Alicia Giraudel
Juriste et responsable du domaine de l'asile à la section suisse d'Amnesty International

Iside Gjergji
Chercheuse principale au Centre for Social Research of Coimbra University

Madeline Garlick
Cheffe de la section protection et conseil juridique, Agence des Nations-Unis pour les réfugiés (HCR)

Maurine Mercier
Grand reporter, Correspondante en Ukraine

Valérie Gorin
Historienne et sociologue, responsable des programmes au Centre d'Etudes humanitaires

Modération – Vincent Chetail
Professeur de droit international à la Graduate Institute et Directeur du Centre des migrations globales

En partenariat

Avec Caritas et le Centre Social Protestant (CSP)



Sa 18.03, 13h30

Espace Pitoëff – Grande salle

Iran, une répression à huis clos

Depuis six mois, la répression des manifestations contre le régime islamique fait des centaines de victimes dans un pays fermé. Des jeunes expatrié-es iranien-nes travaillent à obtenir des informations de l'intérieur et à les diffuser. Rencontre.

Film

Seven Winters in Tehran

De Steffi Niederzoll
Allemagne/France, 2023, 97', vo farsi, st ang/fr
Première suisse (p.30)

Débat

À découvrir au Festival

Modération – Karine Vasarino
Reporter de la rubrique internationale et présentatrice
à la RTS

En partenariat

Avec Human Rights Watch (HRW)
et Amnesty International



Sa 18.03, 14h

Espace Pitoëff – Théâtre

Palestine, l'humiliation programmée

Les citoyen·nes palestinien·nes établi·es dans les territoires occupés sont confronté·es à de nouvelles restrictions de libertés, autant dans leurs activités professionnelles que privées. Ce processus d'humiliation est renforcé par l'arrivée du nouveau gouvernement israélien. Jusqu'où ces mesures impacteront-elles leurs vies ?

Film

H2 the Occupation Lab

De Idit Avrahami et Noam Sheizaf
Israël/Canada, 2022, 94", vo hébreu, st ang/fr (p.34)

Débat

À découvrir sur fifdh.org

Modération – Serge Michel
Directeur Heidi.news

En partenariat

Avec Heidi.News



Sa 18.03, 19h

Espace Pitoëff – Théâtre

Le droit de la guerre est-il mort sur le champ de bataille?

Un droit de la guerre encadre les méthodes et moyens de guerre des parties aux conflits. Mais comment font les armées pour respecter ce droit en cours d'opération? La parole aux officiers qui ont dû l'appliquer – et le faire appliquer.

Film

Motherland

D'Alexander Mihalkovich et Hanna Badziaka
Suède/Ukraine/Norvège/Belarus, 2023, 92' vo belarus/
rus, st ang/fr
Première suisse (p.29)

Débat

Aminata Diabate
It-Colonel de l'armée malienne, experte en Droit
International Humanitaire

Avner Gvaryahu
Co-directeur de l'ONG israélienne Breaking the Silence

Ben Hodges
Ancien lieutenant général de l'armée américaine,
conseiller spécial de l'ONG Human Rights First

Marco Sassoli
Professeur de droit international public à l'Université
de Genève

Modération – Tobias Vestner
Responsable de la recherche et du conseil politique
au Geneva Center for Security Policy (GCSP)

En partenariat

Avec Delegation of the European Union
to the UN (EEAS)



Di 19.03, 14h30

Espace Pitoëff – Grande salle

Des droits pour les jeunes trans* et non-binaires

La Convention relative aux droits de l'enfant garantit l'intérêt supérieur de l'enfant, le droit de vivre, survivre et se développer. Qu'en est-il des jeunes trans et non-binaires ? Iels doivent parfois attendre des mois ou des années pour transitionner.

Film

Lotus Sports Club

De Vanna Hem et Tommaso Colognese
Pays-Bas, 2022, 72', vo Khmer, st ang/fr
Première suisse (p.35)

Débat

Deekshitha Ganesan
Juriste, chargée de mission à Transgender Europe
(TGEU)

Denise Medico
Psychologue, Centre de recherche sur les enfants trans
au Québec et autrice de *Jeunes trans et non binaires*

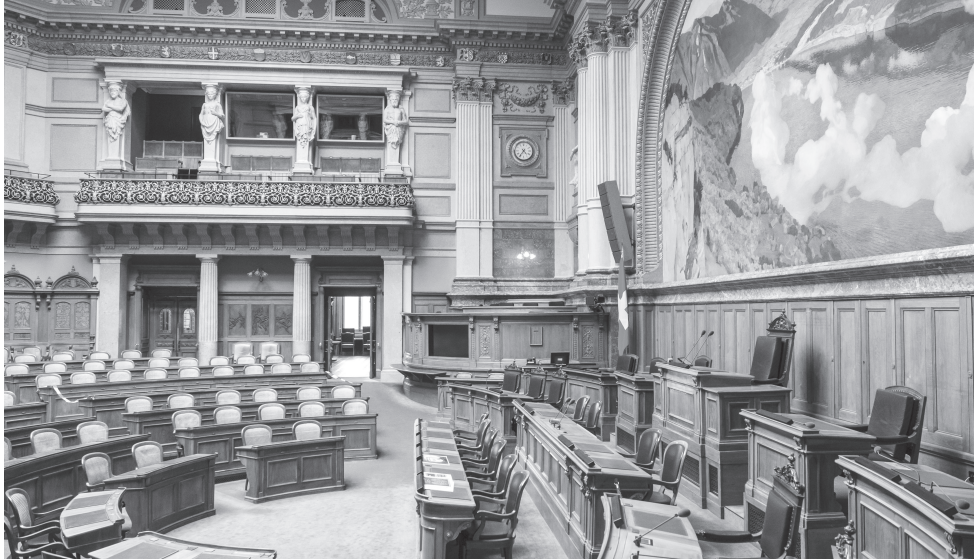
Jacob-Elijah
Mannequin grande taille et cinéaste amateur

Passita Gonzales
Directrice exécutive de l'ONG Synergie Trans Bénin

Modération – Tal Madesta
Journaliste indépendant et auteur

En partenariat

Avec le Service Agenda 21 – Ville durable



Di 19.03, 18h30

Espace Pitoëff – Grande salle

La Suisse peut-elle être neutre devant une agression armée?

La Suisse ne cesse d'affirmer sa neutralité. Mais l'est-elle véritablement? N'a-t-elle pas perdu sur tous les tableaux, en refusant de livrer du matériel militaire à l'Ukraine, tout en s'alignant sur les sanctions de l'Union Européenne contre la Russie?

Débat

Marco Sassoli
Professeur de droit international public à l'Université de Genève

Sanija Ameti
Co-présidente d'Opération Libero et membre du Conseil du Grünliberale Partei (GLP) de Zürich

Thomas Greminger
Directeur du Geneva Centre for Security Policy (GCSP)

Modération – Pierre Hazan
Conseiller auprès du Centre pour le dialogue humanitaire, auteur de *Négocier avec le diable*



Di 19.03, 19h

Espace Pitoëff – Théâtre

Web 4.0: le risque d'autocratie digitale

Des contenus différents selon les pays, des algorithmes incontrôlés, des propriétaires de réseaux sociaux omnipotents : comment régler la gouvernance d'internet à l'heure à laquelle son influence sur tous les aspects de notre vie est devenue une évidence ?

Film

Algorithmes - vers un monde manipulé

De Dorothe Dörholt
Allemagne / France, 2022, 95', vo fr, st ang, (p.37)

Débat

Larissa M. Bieler
Directrice SWI swissinfo.ch et Membre du Comité de direction SSR.

Malka Older
Autrice et sociologue

Solange Ghernaouti
Professeure, experte internationale en cybersécurité

Modération – Mehdi Atmani
Journaliste d'investigation sur les enjeux numériques

En partenariat

avec SWI swissinfo.ch

Films



► *Compétition documentaire de création*

Aurora's Sunrise

D'Inna Sahakyan, Arménie/Allemagne/Lituanie, 2022, 97', vo arménien/turque/kurde/all/ang, st ang/fr

Blue Island

De Chan Tze Woon, Hong Kong/Taiwan/Japon, 2022, 97', vo mandarin/cantonais/ang, st ang/fr

Colette et Justin

D'Alain Kassanda, France/Belgique, 2022, 89', vo lingala/fr, st ang/fr

Is There Anybody Out There?

D'Ella Glendining, Royaume-Uni, 2023, 84', vo ang, st ang/fr

Look What You Made Me Do

De Coco Schrijber, Pays-Bas, 2022, 84', vo néerlandais/finlandais/ang/ita, st ang/fr

Motherland

D'Alexander Mihalkovich et Hanna Badziaka, Suède/Ukraine/Norvège/Belarus, 2023, 92', vo belarus/rus, st ang/fr

My Name is Happy

De Nick Read et Ayse Toprak, Royaume-Uni/Turquie, 2022, 82', vo turque/ang, st ang/fr

Punto de Encuentro

De Roberto Baeza, Chili, 2022, 90', vo esp, st ang/fr

Seven Winters in Teheran

De Steffi Niederzoll, Allemagne/France, 2023, 97', vo farsi, st ang/fr

We Will Not Fade Away

D'Alisa Kovalenko, Ukraine/France/Pologne/États-Unis, 2023, 98', vo ukr/rus, st ang/fr

► *Compétition fiction*

A Room of My Own

De Ioseb "Soso" Bliadze, Géorgie/Allemagne, 2022, 107', vo géorgien, st ang/fr

Beyond the Wall

De Vahid Jalilvand, Iran, 2022, 126', vo farsi, st ang/fr

La hija de todas las rabias

De Laura Baumeister, Nicaragua/Mexique/Pays-Bas/France/Norvège/Espagne, 2022, 91', vo esp, st ang/fr/all

Le barrage

D'Ali Cherri, Liban/France/Soudan/Allemagne/Serbie, 2022, 80', vo arabe, st ang/fr

Lobo e Cão

De Cláudia Varejão, Portugal, 2022, 111', vo portugais, st ang/fr

The Happiest Man in the World

De Teona Strugar Mitevska, Macédoine du Nord, Bosnie-Herzégovine/Belgique/Croatie/Danemark/Slovénie, 2022, 95', vo bosniaque, st ang/fr/all

The Land Within

De Fisnik Maxville, Suisse/Kosovo, 2022, 108', vo albanais/fr/ang, st ang/fr

Peacock Lament

De Sanjeewa Pushpakumara, Sri Lanka/Italie, 2022, 103', vo cinghalais, st ang/fr

► *Compétition focus*

Etilaat Roz

D'Abbas Rezaie, Afghanistan, 2022, 93', vo dari, st ang/fr

H2: The Occupation Lab

De Idit Avrahami et Noam Sheizaf, Israël/Canada, 2022, 94', vo hébreu, st ang/fr

Holding Up The Sky

De Pieter Van Eecke, Belgique, 2023, 80', vo yanomami/portugais, st ang/fr

La vie devant elle

De Manon Loizeau et Elaha Iqbali, France, 2023, 89', vo farsi/persan/français, st ang/fr

Les Âmes perdues

De Stéphane Malterre et Garance Le Caisne, France/Allemagne, 2022, 99', vo arabe/fr/ang, st ang/fr

Lettres ouvertes

De Katharine Dominicé, Suisse, 2023, 61', vo fr/albanais/portugais, st ang/fr

Lotus Sports Club

De Vanna Hem et Tommaso Cognese, Pays-Bas, 2022, 72', vo khmer, st ang/fr

Naître Svetlana Staline

De Gabriel Tejedor, Suisse/France, 2023, 80', vo rus/fr/ang, st ang/fr

Pegasus, un espion dans votre poche

D'Anne Poirot, France/États-Unis/Royaume-Uni, 2023, 93', vo fr/ang/esp/hébreux/azéri/chinois/polonais/hongrois, st ang/fr

Zadvengers

De Simon David, Suisse, 2022, 65', vo fr/ang, st ang/fr

► *Hors compétition – documentaire*

Algorithmes – vers un monde manipulé

De Dorothe Dörholt, Allemagne/France, 2022, 95', vo fr, st ang

All That I Am

De Tone Grøttjord-Glenne, Norvège/Danemark, 2020, 78', vo norvégien, st ang/fr

Duty of Care: The Climate Trials

De Nic Balthazar, Belgique, 2022, 58', vo néerlandais/ang, st ang/fr

Interdit aux chiens et aux Italiens

De Alain Ughetto, France, 2022, 70', vo fr/it, st fr

Sur l'Adamant

De Nicolas Philibert, France/Japon, 2022, 107', vo fr, st ang

The Hungarian Playbook

De Bence Máté et Áron Szentpéter, Allemagne, 2022, 45', vo hongrois, st ang/fr

The Negotiators – How to make peace

De Rosalind Bain, Espagne/Autriche/Suisse, 2022, 58', vo esp/ang/catalan/all, st ang/fr

Time of Pandemics

De Rehad Desai et Tricia Hlongwa, Afrique du Sud, 2022, 52', vo ang, st fr

► *Hors compétition – fiction*

Foudre

De Carmen Jaquier, Suisse, 2022, 92', vo français, st ang



Ve 10.03, 20h, Espace Pitoëff – Théâtre
 Ma 14.03, 18h45, Grütli – Salle Langlois
 Me 15.03, 17h, Espace Pitoëff – Théâtre
 suivi d'un Q&A

Aurora's Sunrise

D'Inna Sahakyan, Arménie/Allemagne/Lituanie, 2022, 97', vo arménien/turque/kurde/allang, st ang/fr
 Première suisse romande

Dans cette œuvre documentaire entrecoupée d'animations, d'images d'archives et d'interviews, Inna Sahakyan raconte un événement tragique de l'histoire contemporaine en retraçant l'odyssée d'une des survivant-es du génocide des Arméniennes, Aurora.



Sa 11.03, 14h Grütli – Salle Simon
 suivi d'un Q&A
 Je 16.03, 20h45, Grütli – Salle Langlois

Blue Island

De Chan Tze Woon, Hong Kong/Taiwan/Japon, 2022, 97', vo mandarin/cantonais/lang, st ang/fr
 Première suisse romande

Entre documentaire et reconstitution, Blue Island réunit anciennes et nouvelles générations d'activistes pour constituer une fresque plurielle et complexe du Hong Kong contemporain.



Sa 11.03, 16h15, Grütli – Salle Langlois
 Di 12.03, 16h30, MEG
 suivi d'un Q&A
 Ma 14.03, 19h, Espace Pitoëff – Théâtre
 suivi d'un débat

Colette et Justin

D'Alain Kassanda, France/Belgique, 2022, 89', vo lingala/fr, st ang/fr
 Première suisse

À travers le parcours de sa famille, Alain Kassanda retrace son histoire familiale et celle de la colonisation belge au Congo, puis de son indépendance. Mêlant images d'archives et entretiens avec ses grands-parents, il interroge le double regard de la colonisation puis de l'immigration.



Je 16.03, 18h30, Espace Pitoëff – Grande salle
 suivi d'un débat
 Sa 18.03, 16h30, Grütli – Salle Langlois

Is There Anybody Out There?

D'Ella Glendining, Royaume-Uni, 2023, 84', vo ang, st ang/fr
 Première suisse

Ella Glendining est née avec un handicap rare. Mêlant journaux intimes et conversations, *Is There Anybody Out There?* pousse le-la spectateur-trice à se questionner. N'est-ce pas plutôt à la société de s'adapter à la multiplicité de personnalités et de corps ?



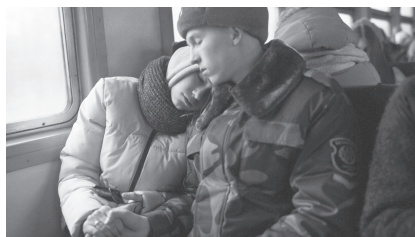
Di 12.03, 15h30, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A

Me 15.03, 20h45, Grütli – Salle Langlois

Look What You Made Me Do

De Coco Schrijber, Pays-Bas, 2022, 84', vo néerlandais/
finlandais/lang/ita, st ang/fr
Première internationale

Laura, Rachel et Rosalba, victimes de violences, ont réalisé l'impensable : l'homicide de leur conjoint. A travers ce triptyque de témoignages poignants et violents, c'est une réalité mondiale que Coco Schrijber met en lumière.



Sa 18.03, 19h, Espace Pitoëff – Théâtre
suivi d'un débat

Motherland

De Alexander Mihalkovich et Hanna Badziaka, Suède/
Ukraine/Norvège/Belarus, 2023, 92', vo belarus/rus,
st ang/fr
Première suisse

Motherland dépeint la culture de la violence militaire en Belarus en adoptant différentes perspectives : celle des soldat-es, des mères endeuillées et des activistes. Avec émotion, le film interpelle. Comment l'individualité peut exister dans un contexte de violence ?



Sa 11.03, 19h30, Espace Pitoëff – Grande salle
suivi d'un débat

Ma 14.03, 20h30, Espace Pitoëff – Grande salle
suivi d'un Q&A

My Name is Happy

De Nick Read et Ayse Toprak, Royaume-Uni/Turquie,
2022, 82', vo turque/ang, st ang/fr
Première suisse

L'aspirante popstar Mutlu, jeune adolescente kurde, échappe de justesse à une tentative de féminicide. Malgré des blessures qui changent sa vie, Mutlu part en quête de justice. Avec beaucoup d'émotions, *My Name is Happy* dénonce une société turque patriarcale rongée par de nombreux féminicides.



Ma 14.03 20h30, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A

Ve 17.03, 21h, Grütli – Salle Langlois

Punto de Encuentro

De Roberto Baeza, Chili, 2022, 90', vo esp, st ang/fr
Première suisse

Chili, deux cinéastes tournent un film sur l'histoire de leurs pères qui ont partagé une cellule dans un centre de torture sous la dictature de Pinochet. Entre émotions et souvenirs, ils retracent l'histoire du pays et des traumatismes de toute une génération.



Sa 18.03, 13h30, Espace Pitoëff – Grande salle
suivi d'un débat

Di 19.03, 15h, Espace Pitoëff – Théâtre

Seven Winters in Tehran

De Steffi Niederzoll, Allemagne/France, 2023, 97',
vo farsi, st ang/fr
Première suisse

Reyhaneh Jabbari, 19 ans, est condamnée à mort pour avoir poignardé un homme qui tentait de la violer. Sa famille fera tout pour sauver celle qui deviendra un symbole de résistance du droit des femmes en Iran.



Sa 11.03, 14h30, Espace Pitoëff – Grande salle
suivi d'un débat

Lu 13.03, 18h30, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A

We Will Not Fade Away

D'Alisa Kovalenko, Ukraine/France/Pologne/États-Unis,
2023, 98', vo ukr/rus, st ang/fr
Première suisse

Cinq adolescent-es ukrainien-nes, piégé-es dans la zone de guerre du Donbass en 2019, rêvent de liberté et de découvrir un monde en-dehors de ce conflit... Un jour, ils-elles se voient offrir une opportunité unique : gravir l'Himalaya.



Di 12.03, 18h, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A

Me 15.03, 18h15, Grütli – Salle Langlois

A Room of my Own

D'Ioseb "Soso" Bliadze, Géorgie/Allemagne, 2022, 107',
vo géorgien, st ang/fr
Première suisse

Tina et Megi deviennent colocataires un peu par hasard mais les deux jeunes femmes se retrouvent à partager bien plus qu'un appartement : elles se battent, chacune à leur manière, pour leur émancipation dans une société géorgienne encore trop patriarcale.



© Ali Jalilvand

Sa 11.03, 18h, Grütli – Salle Langlois

Sa 18.03, 21h, Grütli – Salle Simon

Beyond the Wall

De Vahid Jalilvand, Iran, 2022, 126', vo farsi, st ang/fr
Première suisse

Leila, une jeune femme en fuite, se cache dans l'appartement d'Ali, un homme non-voyant. Les deux protagonistes commencent à s'approivoiser dans ce tour de force cinématographique qui n'est autre qu'une puissante allégorie sur l'État policier et la liberté.



Ve10.03, 20h30, Grütli – Salle Simon

Sa 18.03, 18h30, Grütli – Salle Simon

suivi d'un Q&A
sortie en salles juin 2023

La hija de todas las rabias

De Laura Baumeister, Nicaragua/Mexique/Pays-Bas/
France/Norvège/Espagne, 2022, 91', vo esp, st ang/fr/all
Première suisse

Maria et sa mère Lilibeth vivent aux bords de la plus grande décharge du Nicaragua. En explorant avec délicatesse le lien mère-fille, la réalisatrice dessine une puissante parabole mêlant problématiques écologiques et exploitation des mineur-es.



Je 16.03, 21h, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A

Ma 14.03, 18h30, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A

Le barrage

D'Ali Cherri, Liban/France/Soudan/Allemagne/Serbie,
2022, 80', vo arabe, st ang/fr
Première suisse

Le réalisateur et artiste libanais Ali Cherri pose sa caméra au Soudan, sur les bords du Nil à proximité du barrage de Merowe. Poétique et hypnotique, le film explore le quotidien des travailleurs d'une briqueterie en naviguant habilement entre fiction et documentaire.

Rencontre exceptionnelle avec Ali Cherri le
jeudi 18.03 à 18h00 au MAMCO (p.xx)



Di 12.03, 20h30, Grütli – Salle Langlois
Ve 17.03, 20h30, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A

Lobo e Cão

De Cláudia Varejão, Portugal, 2022, 111', vo portugais,
st ang/fr
Première suisse

En partenariat avec le Human Rights Film Festival Zurich

Au milieu de l'Océan Atlantique, sur l'île de São Miguel, Ana se confronte au poids de la tradition et de la religion. Grâce à la communauté queer locale et portée par le désir et la force de la jeunesse, elle découvre une nouvelle liberté.



Lu 13.03, 19h, Grütli – Salle Langlois
Me 15.03, 20h30, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A
sortie en salles en Suisse romande le 29 mars 2023

The Happiest Man in the World

De Teona Strugar Mitevska, Macédoine du Nord, Bosnie-Herzégovine, Belgique/Croatie/Danemark/Slovénie, 2022, 95', vo bosniaque, st ang/fr/all
Première suisse

Sarajevo, aujourd'hui : on rencontre les participant-es à un séminaire pour trouver l'amour. Une séance de speed-dating qui révèle aussi les blessures laissées par la guerre dans les Balkans.



Sa 11.03, 21h, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A
Je 16.03, 18h30, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A
sortie en salles en automne 2023

The Land Within

De Fisnik Maxville, Suisse/Kosovo, 2022, 108', vo albanais/fr/ang, st ang/fr,
Première romande

En partenariat avec la RTS

À la suite d'un coup de fil inattendu, Remo quitte Genève pour retourner au Kosovo auprès de ses proches. Là-bas, il devra se confronter aux sombres secrets de son passé et celui de sa famille. Un premier film envoûtant, entre le réel et le fantastique.



Lu 13.03, 21h, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A
Ve 17.03, 18h30, Grütli – Salle Langlois

Peacock Lament

De Sanjeewa Pushpakumara, Sri Lanka/Italie, 2022, 103', vo cinghalais, st ang/fr
Première européenne

Afin de trouver l'argent nécessaire à l'opération de sa sœur, Amila se retrouve à collaborer avec une société au Sri Lanka impliquée dans le trafic de nouveaux nés. Un film sous forme de tableaux qui nous confronte à une face obscure de notre société.



Foudre

*De Carmen Jaquier, Suisse, 2022, 92', vo français, st ang
Première romande*

En partenariat avec la RTS

Suisse, au début du siècle passé : la jeune Elisabeth doit soudainement quitter le couvent et retourner dans sa famille. La mystérieuse mort de sa sœur aînée la pousse à défier les normes sociales et à explorer les voies de l'émancipation.

Sa 18.03, 19h Espace Pitoëff – Grande salle
soirée de clôture, en présence de l'équipe du film
sortie en salles en Suisse romande le 29 mars 2023

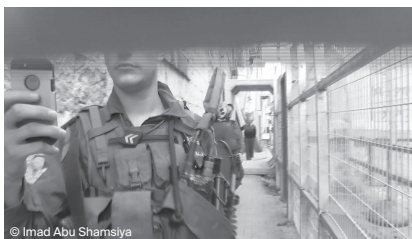


Lu 13.03, 20h30, Espace Pitoëff – Théâtre
 Ma 14.03, 21h, Grütli – Salle Langlois
 Je 16.03, 18h45, Grütli – Salle Langlois

Etilaat Roz

D'Abbas Rezaie, Afghanistan, 2022, 93', vo dari,
 st ang/fr,
 Première suisse

15 août 2021. Les Talibans prennent le pouvoir à Kaboul. Entre menaces, arrestations et agressions, le journal afghan indépendant *Etilaat Roz* et ses journalistes tentent de continuer leur travail dans l'angoisse permanente de la censure qui mettrait un terme à la liberté de la presse.



Di 19.03, 12h, Espace Pitoëff – Théâtre

H2: The Occupation Lab

D'Idit Avrahami et Noam Sheizaf, Israël/Canada, 2022,
 106', vo hébreu, st ang/fr

Ce film raconte comment la ville palestinienne de Hébron sert de laboratoire politique pour l'occupation israélienne depuis 1967. On y découvre les conséquences de la colonisation par une frange religieuse, aussi bien dans la vie quotidienne que dans les événements extrêmes comme le massacre de 1994.



Di 12.03, 20h45, Grütli – Salle Simon
 suivi d'un Q&A
 Me 15.03, 19h, Espace Pitoëff – Grande salle
 suivi d'un débat

Holding Up The Sky

De Pieter Van Eecke, Belgique, 2023, 80', vo yanomami/
 portugais, st ang/fr
 Première mondiale

La forêt tropicale se meurt, la terre se réchauffe et les chercheurs-ses d'or polluent les rivières. Davi Koopawa, chaman et porte-parole du peuple Yanomami au Brésil, lutte de toutes ses forces contre la destruction de la forêt et porte son combat à l'international.



Sa 11.03, 18h30, Grütli – Salle Simon, suivi d'un Q&A
 Di 12.03 10h, Bains des Pâquis, suivi d'un Q&A
 Di 12.03, 16h, Théâtre de la Tournelle, Orbe (VD)
 Di 12.03, 18h15, Grütli – Salle Langlois, suivi d'un Q&A
 Ve 17.03, 20h15, Espace Pitoëff – Théâtre

La vie devant elle

De Manon Loizeau et Elaha Iqbali, France, 2023, 89',
 vo farsi/persan/français, st ang/fr
 Première mondiale

La Vie devant elle est le journal intime d'Elaha, jeune Afghane de 14 ans, qui se filme pour raconter son exil. Avec émotion et légèreté, elle nous invite à réfléchir aux implications de la migration; la solitude, la fatigue mentale ou encore l'instabilité.



Les Âmes perdues

De Stéphane Malterre et Garance Le Caisne, France/
Allemagne, 2022, 99', vo arabelfr/ang, st ang/fr
Première suisse

2014, publication du Rapport César: l'horreur des crimes commis dans les prisons syriennes depuis 2011 est révélée. Mêlant témoignages et images d'archives, *Les Âmes perdues* met en lumière le combat des familles des victimes et de leurs avocat-es pour obtenir justice.

Sa 11.03, 20h, Espace Pitoëff – Théâtre
suivi d'un débat

Lu 13.03, 18h30, Espace Pitoëff – Grande salle



Lettres ouvertes

De Katharine Dominicé, Suisse, 2023, 61', vo fr/albanais/
portugais, st ang/fr
Première mondiale

À travers des lettres écrites par les différents protagonistes et l'utilisation d'images d'archives, une page noire de l'histoire de la migration en Suisse se dévoile sous nos yeux.

Di 12.03, 15h30, Espace Pitoëff – Théâtre
suivi d'un Q&A

Ve 17.03, 19h, Grütli – Salle Simon



Lotus Sports Club

De Vanna Hem et Tommaso Colognese, Pays-Bas,
2022, 72', vo khmer, st ang/fr
Première suisse

Lotus Sports Club suit le quotidien de Leak et Amas, deux adolescents transgenres, qui pratiquent leur passion du football au sein de l'équipe féminine de Kampong Chhnang, au Cambodge. Un magnifique exemple d'inclusivité et de solidarité, avec en toile de fond la difficile situation économique et sociale du pays.

Me 15.03, 18h30, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A

Me 15.03, 19h, Maison Sous-Gare, Lausanne

Di 19.03, 14h30, Espace Pitoëff – Grande salle
suivi d'un débat



Naître Svetlana Staline

De Gabriel Tejedor, Suisse/France, 2023, 80', vo rus/fr/
ang, st ang/fr
Première mondiale

Entre guerre froide, dynamiques internationales et histoire familiale, *Naître Svetlana Staline* raconte le destin de Svetlana, la fille unique de Joseph Staline.

Je 16.03, 20h30, Espace Pitoëff – Théâtre
suivi d'un Q&A

Sa 18.03, 16h, Grütli – Salle Simon
suivi d'un Q&A



Me 15.03, 20h45, Espace Pitoëff – Théâtre
suivi d'un débat

Sa 18.03, 20h45, Grütli – Salle Langlois
suivi d'un Q&A



Sa 11.03, 15h30, Espace Pitoëff – Théâtre
suivi d'un Q&A

Lu 13.03, 21h15, Grütli – Salle Langlois
suivi d'un Q&A

Pegasus, un espion dans votre poche

D'Anne Poiret, France/États-Unis/Royaume-Uni, 2023, 93', vo fr/lang/esp/hébreux/lazéri/chinois/polonais/hongrois, st ang/fr
Première mondiale

Juillet 2021, le scandale autour du logiciel de surveillance israélien Pegasus éclate. En interrogeant différent-es acteur-trices, le film retrace les mois précédents la révélation et pointe les dérives autoritaires des États, ainsi que les violations et les répercussions sur la vie privée des individu-es.

Zadvengers

De Simon David, Suisse, 2022, 65', vo fr/lang, st ang/fr
Première mondiale

Les militants écologistes Thor, Hulk, Black Panther, Captain Anarchy et Batman occupent illégalement la colline du Mormont (VD). Ils créent une société utopique tout en menant une lutte pacifique contre l'industrie du ciment. *Zadvengers* propose une vision poétique du militantisme dans les zones à défendre (ZAD).



Di 19.03, 19h, Espace Pitoëff – Théâtre
suivi d'un débat

Algorithmes – vers un monde manipulé

De Dorothe Dörholt, Allemagne/France, 2022, 95',
vo fr, st ang
Première mondiale

En observant les développements technologiques des intelligences artificielles dans plusieurs pays, ce film met en lumière les dangers et limites des algorithmes. Les dérives sont nombreuses entre manipulations et atteintes à la vie privée, comment les États peuvent-ils les réguler ?



Ve 10.03, 20h45, Grütli – Salle Langlois
Di 12.03, 14h30, Espace Pitoëff – Grande salle
suivi d'un débat

All That I am

De Tone Grøttjord-Glennie, Norvège/Danemark, 2020,
78', vo norvégien, st ang/fr
Première suisse

À travers l'histoire d'Emilie, une jeune femme extraordinairement courageuse, All That I am raconte le long parcours de reconstruction des victimes d'incestes. Un film bouleversant.



Ve 17.03, 19h, Espace Pitoëff – Grande salle
suivi d'un débat

Duty of Care: The Climate Trials

De Nic Balthazar, Belgique, 2022, 58', vo néerlandais/
ang, st ang/fr
Première suisse

Entre interviews et images du procès, *Duty of Care: The Climate Trials* montre les coulisses du travail de Roger Cox, premier avocat à avoir poursuivi, avec succès, des multinationales et des États pour inaction climatique.



Me 15.03, 14h30, Espace Pitoëff – Grande salle

Interdit aux chiens et aux Italiens

D'Alain Ughetto, France, 2022, 70', vo fr/it, st fr

Au début du XX^e siècle dans le nord de l'Italie, les Ughetto rêvent d'un nouvel avenir à l'étranger. L'histoire raconte que Luigi Ughetto traverse alors les Alpes, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée.



Di 19.03, 20h30, Espace Pitoëff – Grande salle
suivi d'une discussion avec Nicolas Philibert (réalisateur du film), le Prof. François Ansermet (pédopsychiatres et psychanalyste) et le Prof. Antonio Andreoli, (psychiatre et psychanalyste).



Di 12.03, 19h30, Espace Pitoëff – Grande salle
suivi d'un débat



Sa 11.03, 20h45, Grütli – Salle Langlois



Di 12.03, 20h, Espace Pitoëff – Théâtre
suivi d'un débat

Sur l'Adamant

De Nicolas Philibert, France/Japon, 2022, 107', vo fr, st ang
Première suisse

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques et leur offre un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aidant à renouer avec le monde.

The Hungarian Playbook

De Bence Máté et Áron Szentpéter, 2022, 45', Allemagne, vo hongrois, st ang/fr
Première suisse

Entre images et documents exclusifs, *The Hungarian Playbook* révèle l'ampleur du contrôle des médias exercés par Viktor Orbán. Un film frappant qui dénonce les attaques à la liberté de la presse au sein de l'Union Européenne.

The Negotiators – How to make peace

De Rosalind Bain, Espagne/Autriche/Suisse, 2022, 58', vo esp/ang/catalan/all, st ang/fr
Première suisse

De la Colombie au Sud Soudan, *The Negotiators – How to make peace* montre la réalité du travail de quatre personnes, qui à travers leur vie et leur carrière professionnelle, illustrent les différentes étapes et trajectoires que doivent franchir les artisans de la paix.

Time of Pandemics

De Rehad Desai & Tricia Hlongwa, Afrique du Sud, 2022, 52', vo ang, st fr
Première suisse

Times of Pandemics mélange images d'archives et interviews pour aborder les problèmes persistants du système sanitaire mondial en s'appuyant sur la pandémie de VIH et de Covid-19.



Pour nos jeunes publics

Pour la première fois, le FIFDH va à la rencontre des plus petit-es, curieux-euses de découvrir et connaître des thématiques parfois difficiles à aborder. Le cinéma propose alors une immersion, des histoires et un regard d'ailleurs. Des films et ateliers pour les enfants et leur famille, en partenariat avec *Le grand écran pour les enfants* des Cinémas du Grütli et le riche programme de la Lanterne Magique, seront proposés à l'occasion de l'édition 2023 du Festival.



Me 15.03, 15h
Di 19.03, 10h

Cinémas du Grütli – Salle Simon
Cinémas du Grütli – Salle Simon

Grütli – Le grand écran pour les enfants x FIFDH

Avec les Cinémas du Grütli, le Festival propose aux plus jeunes spectateur-trices, et leur famille, un film fort, touchant, qui traite de l'exil mais aussi de la magie, où l'imagination n'a pas de frontières.

Dounia et la princesse d'Alep

De Marya Zarif et André Kadi, film d'animation, Québec/France
2022, 73', vo français – Dès 6 ans

Quand la guerre éclate, Dounia, 6 ans, prend la route de l'exil avec ses grands-parents. Avec quelques graines de nigelle au creux de la main et l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde... Mais « on ne quitte jamais sa maison » dit son grand-père à Dounia, « parce que ta maison, c'est le monde entier! »



© Noyau

Sa 18.03, 10h

Espace Pitoëff – Théâtre

La Lanterne Magique x FIFDH

Fruit d'une toute première collaboration, la *Lanterne Magique* propose au FIFDH un film et atelier autour des droits de l'enfant. Des propositions originales et ludiques pour interroger et sensibiliser les plus petit-es à ces droits fondamentaux.

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

De Michel Fuzellier et Babak Payami, film d'animation, France/Italie, 2015, 80', vo français – Dès 8 ans

Un petit garçon est enlevé par un marchand de tapis qui le force à travailler dans son atelier. Sans peur ni reproche, il va tout tenter pour se sauver avec ses camarades d'infortune... Un film d'animation inspiré de l'histoire vraie d'Iqbal Masih, qui évoque une réalité hélas toujours d'actualité.

Programme pédagogique





© Marie de Lutz

Programme pédagogique

Depuis sa création, le FIFDH propose des projections et des discussions en lien avec le programme des écoles du secondaire I et II du Canton de Genève et de sa région. Ce programme est devenu un rendez-vous annuel qui permet de sensibiliser et mobiliser des milliers de jeunes sur les problématiques liées aux droits humains.

Après trois années d'échanges digitaux, l'équipe du programme pédagogique du FIFDH se réjouit d'accueillir à nouveau les élèves du secondaire I et II dans les salles des Cinémas du Grütli.

Du 13 au 17 mars 2023, le FIFDH propose treize projections et discussions ciblées pour les élèves, sur des thématiques actuelles et importantes : migration, décolonisation, droits des personnes LGBTQIA+, écologie, etc. Cette année, la majorité des films du programme pédagogique font partie de la sélection officielle du Festival et l'ensemble des projections seront suivies de discussions avec les réalisateur-trices et/ou les protagonistes des films.

Dates

Du lundi 13 au vendredi 17 mars 2023

Horaires

10h, 13h30, 15h45

Lieu

Les Cinémas du Grütli

Pour en savoir plus sur les films projetés, les thématiques abordées lors des discussions, le nom des intervenant-es, et pour inscrire votre classe à une projection rendez-vous sur notre site: fifdh.org → Écoles

Impact Days





Rencontrez vos futur-es partenaires d'Impact

Impact Days est le programme dédié aux professionnel·les de l'industrie du cinéma et aux acteur·trices de la Genève internationale. Son ambition est d'utiliser la puissance du film documentaire en tant qu'outil de changement social. Du 12 au 14 mars, au travers de rencontres, de cas d'études, de masterclasses et de séances de pitching, il met en relation cinéastes, ONGs et fondations internationales pour faciliter des collaborations stratégiques autour de thématiques communes.

Cette année, les films sélectionnés pour le pitch public du 14 mars recouvrent un large éventail de questions liées aux droits humains : des féminicides en Turquie à la traite des êtres humains au Bangladesh, des droits des populations indigènes en Jordanie aux procédures d'asile en Suisse, des enfants soldat·es au Yémen à la sécurité alimentaire en Sierra Leone, des conditions de travail au sein d'une multinationale au Vietnam à l'exploitation des ressources naturelles en Amazonie, entre autres.

Pour sa 5^e édition, *Impact Days* amorce également une réflexion autour de la décolonisation du récit et donne la parole aux personnes qui connaissent et incarnent le mieux les sujets abordés. Comment favoriser un cinéma d'impact porté par les protagonistes elles-eux-mêmes et/ou en les impliquant pleinement dans le processus de création ?

Envie de participer au programme *Impact Days* ?
Achetez votre pass Industry ou journalier sur fifdh.org.

Tout le programme est à retrouver sur l'onglet
fifdh.org/professionnelles/impact-days.



2^e saison du podcast **VOIES LIBRES**

FIFDH
PODCAST



Fiction ou documentaire, ils-elles ont pointé leur caméra sur les zones sensibles de l'humanité. La guerre, les migrations, le poids des traditions et du patriarcat, la crise environnementale, le postcolonialisme, tout est matière à récit. Comment les droits humains et leur défense imprègnent-ils le langage cinématographique? À l'inverse, quel rôle joue le septième art dans les mobilisations sociales? Dans ce podcast qui donne la parole à six cinéastes invité-es de la 21^e édition du FIFDH, **VOIES LIBRES** explore le lien entre cinéma et activisme.

Entretiens et réalisation: Laura Cazador
Une co-production Genève Vision RTS – FIFDH



10.03-19.03

Café Babel
Entrée libre

Kids Guernica

Dans le cadre du projet artistique international Kids Guernica, le FIFDH ouvre les frontières des arts et des générations en s'associant à l'artiste François Burland qui réalisera au cœur du Festival une toile inspirée du tableau Guernica avec des jeunes personnes migrantes.

Vernissage le jeudi 16 mars à 19h30

En partenariat avec AMIC, Niriuk, le Département de l'Instruction Publique, Rivages production et Espace 51



10.03-19.03

Espace Hornung – Maison des Arts du Grütli
Entrée libre

Photographies en Ukraine, de Alexander Glyadyelov et MSF

Médecins Sans Frontières (MSF) présente le travail en Ukraine du photographe Alexander Glyadyelov. Il documente, avec son regard personnel, la réalité du conflit et le quotidien des personnes déplacées et restées dans le pays en guerre.

Exposition proposée par Médecins Sans Frontières



10.03-19.03

Flux Laboratory
Entrée libre

Citizens, de Christian Lutz

Le Flux Laboratory, en collaboration avec le FIFDH, propose l'exposition *Citizens* du photographe suisse Christian Lutz. Résultat d'un travail de sept ans sur les traces de partis européens de la droite populiste, les photographies révèlent que le populisme est une fée maléfique qui parvient à nous faire oublier ses filets toxiques, produisant ségrégation, exclusion et désespoir. De la Suisse au Danemark, en passant par la France, le Royaume-Uni, la Hongrie, la Pologne et bien d'autres pays européens, le photographe réalise des images d'une Europe en prise avec elle-même et dont les valeurs se redéfinissent.

Vernissage jeudi 9 mars
Nuit des Bains jeudi 16 mars

Sa-Di 12h-20h
Lu-Ve 10h-20h

Une oeuvre est à découvrir à l'Espace Pitoëff, 1^{er} étage

Événements – Exposition

11.03-19.03, 18h30-19h Flux Laboratory
Entrée libre



Création et lecture de poèmes par Carmen Campo Real

Carte blanche à la poétesse Carmen Campo Real. Un décryptage personnel d'une thématique, d'un film, d'un-e invité-e saisi-e au fil d'une journée du FIFDH.

Événements – Performance

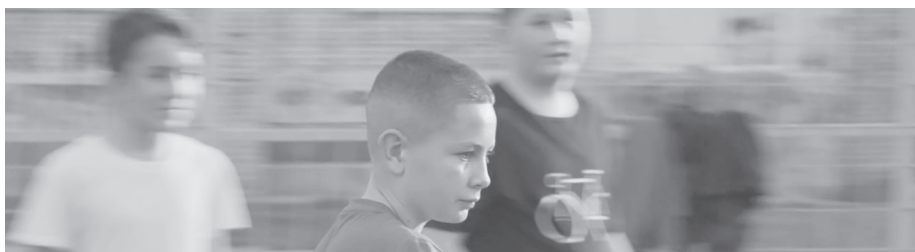


Sa 11.03, 10h

Bains des Pâquis, Genève
Entrée libre

Café philosophique avec la réalisatrice et autrice Garance Le Caisne

Lors de ce Café philosophique, Garance Le Caisne, réalisatrice et écrivaine, présentera son dernier livre *Oublie ton nom, Mazen el Hamada itinéraire d'un disparu*, le récit dramatique d'un jeune Syrien ayant fui son pays.



Sa 11.03, 16h30

Grütli – Salle Simon

Sa 18.03, 18h15

Grütli – Salle Langlois

Entrée libre

Projection spéciale: le Kosovo à l'honneur

Écrire, tourner, monter des films en trois semaines: voici le défi relevé par les étudiant.e-s du Master Cinéma ECAL/HEAD lors du voyage d'étude à Prizren, Kosovo. Une plongée artistique et humaine dans la réalité d'un pays dynamique qui s'est démarqué ces dernières années par son remarquable essor artistique.

Kaltrina Krasniqi

Réalisatrice et scénariste, membre du Jury Fiction 2023 et primé au FIFDH en 2022.

Les étudiant-es, réalisateur-trices des courts-métrages
Master Cinéma ECAL/HEAD

Modération – Jasmin Basic

Productrice et programmatrice FIFDH (entre autres)

En partenariat avec le Master Cinéma ECAL/HEAD, Dokufest,
International Documentary and Short Film Festival Prizren et Kino
Kosova



Di 12.03, 10h

Bains des Pâquis, Genève
Entrée libre

Projection spéciale: La vie devant elle

Le FIFDH et les Bains des Pâquis vous proposent une projection et une rencontre, les pieds dans l'eau. L'occasion de découvrir un des films en compétition Focus, *La vie devant elle*, un récit, journal intime d'Elaha, jeune afghane de 14 ans. La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, Manon Loizeau (p.34).



Di 12.03, 12h

Espace Pitoëff – Théâtre

Giuliano Da Empoli, autour de ses écrits et réflexions

Giuliano Da Empoli, auteur du roman *Le Mage du Kremlin* (2022 Gallimard), a publié de nombreux essais qui analysent les mobilités et les changements sociaux, ainsi que l'impact de la nouvelle économie et ses effets sur la politique. Rencontre avec l'écrivain italo-suisse, finaliste du prix Goncourt 2022, autour de son dernier ouvrage et des stratégies du pouvoir du président russe en place.

Modération – Nadia Sikorsky
Rédactrice en chef *Nashagazeta.ch*

En partenariat avec la Maison Rousseau et Littérature



Me 15.03, 17h

Espace Pitoëff – Théâtre

Génocide des Arménien·nes et violences sexuelles: survivre et témoigner

Lors de crimes de masse, le corps des femmes est l'objet d'enjeux majeurs alors que les violences sexuelles qu'elles subissent sont le plus souvent tues, masquées, ignorées. Comment y survivre ?

Film

Aurora's Sunrise

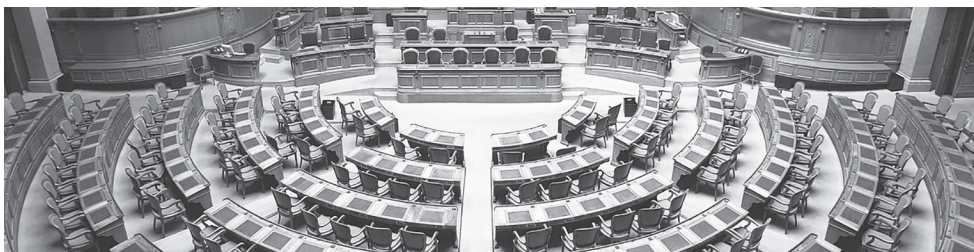
Discussion

Inna Sahakyan
Réalisatrice d'Aurora's Sunrise (p.28)

Sévane Garibian
Professeure à la Faculté de droit, UNIGE

Suivi d'une discussion avec Inna Sahakyan

En partenariat avec le Centre d'étude, de technique
et d'évaluation législative de la Faculté de droit de l'UNIGE,
et l'Académie de droit international humanitaire
et de droits humains



Ve 15.03, 18h

Café Babel
Entrée libre

Élections fédérales 2023: quels enjeux pour les droits humains?

A l'occasion des prochaines élections fédérales et sous la forme d'un speed debating, Foraus vous invite à échanger autour de l'engagement des partis politiques pour les droits humains dans la politique extérieure suisse.

Table ronde proposée par le Foraus



Me 15.03, 18h

Café Babel
Entrée libre

Famine dans la Corne de l'Afrique: un bénéfice pour les groupes terroristes?

Les pays de la Corne de l'Afrique sont frappés par une famine sans précédent, conséquence du réchauffement climatique mais également des conflits et des groupes terroristes. Quels sont les liens entre le terrorisme et l'insécurité alimentaire?

Rencontre proposée par les étudiant-es du cours *Gestion de projets*,
Global Studies Institute

En partenariat avec l'Université de Genève



Je 16.03, 12h

Société de Lecture, Genève

Inde: défis environnementaux et actions globales - avec Vandana Shiva

Pionnière de l'écoféminisme et figure de la lutte contre les OGM, Vandana Shiva nous fait l'honneur d'une rencontre où nous évoquerons ses différents combats et engagements.

Vandana Shiva
Écrivaine et écoféministe indienne, Prix Nobel Alternatif en 1993

Modération – Dr. Payal Parekh
Scientifique et spécialiste du climat

À l'initiative de la Société de Lecture en partenariat avec le FIFDH

Inscription obligatoire: secretariat@societe-de-lecture.ch



Je 16.03, 18h

MAMCO Genève
Entrée libre

Autour de l'œuvre d'Ali Cherri, réalisateur et artiste libanais

Ali Cherri fait partie d'une génération d'artistes libanais-es né-es pendant la Guerre Civile dont la pratique a été fortement marquée par ce contexte d'instabilité. Exposé dans plusieurs musées prestigieux, il reçoit le Lion d'Argent à la Biennale de Venise 2022.

Ali Cherri
Réalisateur et artiste libanais, *Le barrage* (compétition internationale fiction)

Modération – Julien Fronsacq
Conservateur en chef du MAMCO
En partenariat avec le MAMCO



Je 16.03, 18h30

Café Babel
Entrée libre

Café des liberté – Activisme et droits humains: et vous, comment vous engagez-vous?

De nombreuses possibilités d'actions existent pour défendre les causes qui nous tiennent à cœur. Comment peut-on s'engager pour faire avancer les droits humains et avec quels impacts?

Table ronde proposée par la CODAP et Peace Brigades International



Ve 17.03, 12h

HUG & CHUV
Entrée libre

Projection spéciale: Lettres Ouvertes

Première collaboration conjointe du FIFDH avec les Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG) et le Centre Hospitalier Universitaire Vaudois (CHUV) le même film, *Lettres Ouvertes*, est proposé aux équipes soignant-es et au grand public dans les hôpitaux romands. La projection sera suivie d'un échange en présence de la réalisatrice et/ou des protagonistes du film (p.35).

En présence de Katharine Dominicé, la réalisatrice du film

Programme conjoint dans les hôpitaux romands (HUG, CHUV)



Sa 18.03, 16h

Café Babel
Entrée libre

Le rôle de la société civile face aux durcissements du droit d'asile: résistances et mobilisations

En 2022, pour les 50 ans de son service d'aide aux réfugié-es, le CSP publiait *Genève, terre d'asile?*, un livre d'archives et de mémoire, sur les engagements et luttes en faveur de l'asile et d'une politique d'accueil digne de ce nom. Face aux durcissements successifs dans ce domaine, quel est le rôle de la société civile?

José Lillo, auteur
Comédien et metteur en scène
Proposé par le Centre social protestant de Genève (CSP)



Sa 18.03, 17h30

Café Babel
Entrée libre

“Let’s Talk About Mental Health #3” - Comment représenter la santé mentale?

Comment les arts et la culture peuvent-ils contribuer à défendre la santé mentale et le bien-être? Comment pouvons-nous représenter les luttes de l'esprit?

Valérie Gorin
Centre d'études humanitaires de Genève

Marzia Varutti
Centre Interfacultaire en Sciences Affectives de l'Université de Genève.

Introduction – Pascal Hufschmid
Directeur du Musée

Proposée par le Musée international de la Croix-Rouge
et du Croissant-Rouge



© Marie de Lutz

Actions culturelles

Projections au sein d'établissements carcéraux ou hospitaliers, événements dans des centres d'hébergement collectif, billets suspendus : le FIFDH fait du cinéma un outil pédagogique, thérapeutique et d'intégration.

Programme Artopie

Dans cet atelier pédagogique, des jeunes en situation de crise sont constitué-es en jury. Ils-elles visionnent trois films en présence des réalisateur-rices, des protagonistes ou d'expert-es de la thématique, puis remettent le Prix Artopie lors de la cérémonie de clôture du Festival.

En prenant la parole en public, en exprimant leur point de vue sous la forme de débats et en se confrontant aux autres, ces jeunes juré-es reprennent confiance en leurs capacités et dans les interactions sociales.

Cod'échange – ateliers découverte des droits humains pour les jeunes

Le Centre de conseils et d'appui pour les jeunes en matière de droits humains (CODAP) organise des ateliers, destinés aux jeunes de 15 à 30 ans, autour de thématiques variées liées aux droits humains. Ils seront cette année accompagnés de projections de films. En association avec les communes de Bernex et de Plan-les-Ouates ainsi qu'avec la Ville de Genève, ces ateliers se dérouleront dans trois lieux différents afin de faire profiter un maximum de jeunes du canton.

Programmation en milieu carcéral

Des hommes et femmes privé-es de liberté dans les établissements de la Brenaz et de Champ-Dollon participent également au FIFDH. Constitué-es en jury, ils et elles assistent à des projections qui se déroulent dans les établissements en présence d'invité-es et remettent un prix au meilleur film.

Retrouvez les différentes actions culturelles du Festival sur fifdh.org



Le FIFDH se poursuit toute l'année

Le FIFDH décline une programmation à l'année, auprès des publics, dans les maisons de quartier, salles communales, centres d'hébergement collectifs, théâtres ou encore écoles. En impliquant habitant·es et associations, ces événements ont pour ambition de mettre en lumière la richesse et la diversité du territoire genevois, et de réunir autour de films et de discussions en lien avec les droits humains. Des moments de rencontres chaleureux, gratuits et ouverts à toutes et à tous!

Un grand merci aux partenaires du Festival ainsi qu'aux communes genevoises et du Grand Genève, allié·es essentiel·les pour porter plus loin, plus fort, la voix des droits humains.

Rendez-vous sur fifdh.org pour découvrir notre programmation à Anières, La Champagne, Bernex, Carouge, Chêne-Bourg, Confignon, Gaillard, Lancy, Meyrin, Plan-les-Ouates, Presinge, Satigny, Saint-Genis Pouilly, Thônex et Vernier!

Human Rights Film Tour

En partenariat avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) et la République et canton de Genève, le FIFDH organise une tournée internationale de films suisses dans différentes régions du monde.

Droits des femmes*, justice restaurative, discriminations, ou migrations, ces films et débats permettent de donner la parole aux défenseurs·ses des droits humains et d'ouvrir le débat dans des pays souvent directement concernés par ces enjeux.

En 2023, des projections sont organisées – en collaboration avec les ambassades et activistes de chaque pays, à Beyrouth, Antananarivo, Dar el Salam, Bogota, Manille et La Havane.

Le Festival

Conseil de fondation

Yves Daccord
Président

Antonella Notari Vischer
Vice-présidente

Cyril Troyanov
Secrétaire

Jacques de Saussure
Trésorier

Membres

Sanija Ameti

Nadia Dresti

Sébastien Eisinger

Dr. Shirin Heidari

Ursula Meier

Stina Werenfels

Direction

Irène Challand
Directrice des programmes

Rachel Gerber
Directrice administrative et
opérationnelle

Programmation

Daphné Rozat
Responsable programmation
documentaire

Jasmin Basic
Responsable programmation
fiction

Laila Alonso Huarte
Responsable de l'action culturelle

Iris Petit
Chargée de l'action culturelle

Agathe Le Vaslot
Assistante médiation culturelle

Juliette Bousquet
Coordinatrice des débats

Maurine Mercier
Programmtrice débats

Gaetan Yannay
Programmeur débats

Robin Adet
Programmeur débats

Pierre Hazan
Programmeur débats

Leonora de Montmollin
Assistante coordination des
programmes

Laura Longobardi
Responsable de l'impact et du
programme professionnel

Ana Castaños
Responsable adjointe des Impact
Days

Sophie Mulphin
Impact Days, Responsable
programme, changemaker

Sandrine Koenig
Assistante Impact Days

Natacha Seweryn et
Antigoni Papantoni
Consultant-es sélection fiction

Communication

Florence Lacroix
Directrice de la communication

Manon Voland
Responsable de la communication
digitale

Héloïse Détraz
Chargée des réseaux sociaux

Rebecca Boudon
Assistante communication

Amal Safi
Responsable médias

Emma Six
Attachée de presse

Amélie De Paepe
Assistante presse

Lea Di Guardo
Documentaliste

Lucie Emch
Chargée de promotion

Mélanie Herrmann
& Sonia Gonzalez
Graphistes Studio BAD

Théa Humble
& Marcel Gindre
Assistants graphistes

Iris Petit
Production vidéo

Théo Berchet
Monteur vidéo

Julie Bellard
Vidéaste

Isabel Berclaz-Lewis
Traductions

Kenza Wadimoff
et Miguel Bueno
Photographes

Opérations

Géraldine Piguet-Reisser
Responsable RP & partenariats

Mélinda Quadir-Mathieu
Responsable administrative

Justin Biedermann
Assistant administratif

Maude Katz
Responsable productions

George Sims
Responsable productions

Thomas Dauba
Responsable technique

Sarah Quintric
Responsable de l'hospitalité

Yael Golan
Chargée d'hospitalité

Anaïs Deville
Responsable bénévoles

Fabien Jupille
Responsable des copies
et projections

Alba Lage
Responsable accueil public

Manon Emmenegger
Assistante accueil public

Stessy Boiteux
Responsable accueil/sécurité

Christian Fargues
Réalisation cérémonies

Margaret Krueger
Responsable Catering

Ludovic Cachin
Responsable Bars

Daniel Fernandes Leal,
Miguel Da Silva Rodrigues,
Dorian Selmi, Lucile
Chevineau, Léon Duffayet,
Diego Graham, Adeline
Léonie Lambert, Noémi
Aeschmann & Dimitri Saunier
Équipe logistique

Équipe technique

Maxime Wagner
Régie Plateau Théâtre Pitoëff

Rémi Scotto Di Carlo
Régie Plateau Grande salle

Laure Donzé
Projectionniste Théâtre Pitoëff

Jérémy Chevalier
Projectionniste Grande salle

Louis Jean
Réalisateur

Olivier Tournet
Technicien son streaming

Daniel Gendre
Technicien son Grande salle

Tarifs 2023

Billets

Plein Tarif: **15.00 CHF**
 Réduit* et Jeune**: **10.00 CHF**
 20ans/20francs***: **8.00 CHF**
 Carte 5 entrées: **60.00 CHF**

Forum

Plein Tarif: **18.00 CHF**
 Réduit* et Jeune**: **12.00 CHF**
 20ans/20francs***: **10.00 CHF**

Rencontres (P.16, P.24 et P.48)

Tarif unique: **10.00 CHF**

PASS festivalier-ère

Plein Tarif: **120.00 CHF**
 Réduit*: **90.00 CHF**
 Jeune** 20ans/20francs***: **80.00 CHF**

*TR: AVS, chômeur.euses, AI, requérant.es d'asile, membres Fonction: Cinéma, membres de l'AACDG.

** TJ: étudiant.es, apprenti.es, moins de 20 ans.

*** Tarif 20 ans/20 francs: titulaire de la carte 20 ans/20 francs.

Horaires billetteries & accréditations

Billetteries principales

Maison des arts du Grütli

Rue du Général Dufour 16, 1204 Genève
 Pré-ventes du 6 au 9 mars entre 12h et 14h
 Ouverture le 10 mars selon les horaires à retrouver sur notre site

Espace Pitoëff

Maison communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52, 1205 Genève
 Ouverture le 10 mars selon les horaires à retrouver sur notre site

Desk accréditations

Espace Pitoëff

Maison communale de plainpalais

Rue de Carouge 52, 1205 Genève
 Ouverture le 10 mars selon les horaires à retrouver sur notre site

Adresses hors les murs

- Bains des Pâquis, Quai du Mont-Blanc 30, 1201 Genève
- Maison de quartier sous gare, Av. Édouard Dapples 50, 1006 Lausanne
- Musée d'ethnographie de Genève (MEG), Bd Carl-Vogt 65, 1205 Genève
- Cinelux, Bd de Saint-Georges 8, 1205 Genève
- Société de Lecture, Grand-Rue 11, 1204 Genève, Suisse
- EPFL, Salle SV1717, Route Cantonale, 1015 Lausanne
- MAMCO, Rue des Vieux Grenadiers, 10 1205 Genève



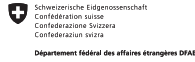
**La culture
avec des
grands C**

C Connecté
C Connivent
C Colossal

C Con
C Cool
C Cadre
C Cliche
C Combiné
C Corsé
C Captivant
C Cloné
C Cohésif
C Compulsif
C Capit
C Callib
C Cul

C Clair
C Chaud
C Clock

Partenaires officiels



Partenaires associés



Partenaires médias



Partenaires académiques



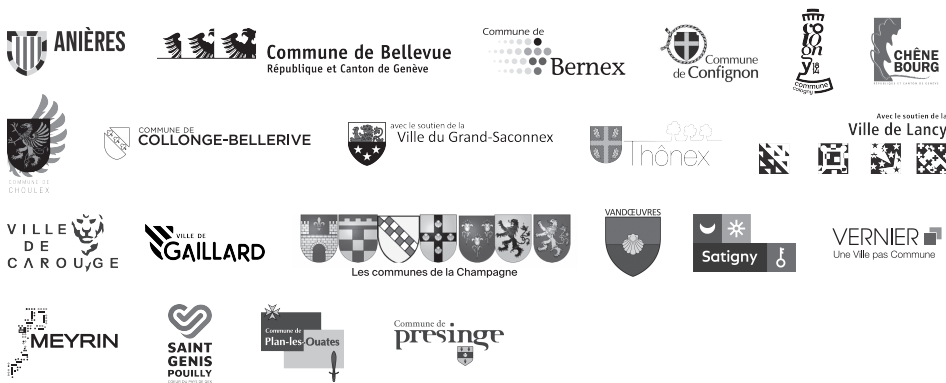
Partenaires thématiques



Partenaires culturels



Partenaires communes



Partenaires et prestataires



Des milliers d'histoires qui nous rassemblent.

Regardez gratuitement le meilleur
des séries, docs et films suisses,
où et quand vous le voulez.

incl. dans la redevance radio et tv



une idée SRG SSR

➔ + | playsuisse.ch

RTS

**PARTENAIRE DE LA CRÉATION
AUDIOVISUELLE SUISSE**



Les matins du samedi.



7H-9H
Quentin Lafay

La matinale
des idées de demain

Disponible sur franceculture.fr
et l'application Radio France.



© Radio France/Ch. Abramowitz

ARTE EUROPA SEMANAL

Tu cita con la actualidad europea

ARTE EUROPE WEEKLY

The news show for all Europeans

ARTE EUROPE L'HEBDO

Le rendez-vous d'information européen

ARTE EUROPA DIE WOCHE

Die europäische Info-Sendung

cada sábado en / every Saturday on
tous les samedis sur / jeden Samstag auf

arte.tv





**Courrier
international**

Chaque semaine, le meilleur de la presse étrangère

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX
ET TOUS LES JOURS SUR
courrierinternational.com

**euronews.
culture**

**La nouvelle plateforme
digitale & sociale**

pour éveiller vos sens
et votre créativité.

Téléchargez notre
nouvelle app



LE TEMPS

Découvrez nos offres d'abonnement!

Digital

Un accès digital illimité



Digital & week-end

L'édition week-end du journal livrée chez vous + accès digital illimité

Premium

Votre journal livré chez vous du lundi au samedi + accès digital illimité



Abonnez-vous en quelques clics!

Scannez le code QR ou rendez-vous sur boutique.letemps.ch/offres-abonnements

10-19.03.2023
fifdh.org

