

**Genève**  
**9-18 mars 2018**  
**FESTIVAL DU FILM**  
**ET FORUM INTERNATIONAL**  
**SUR LES DROITS HUMAINS**  
**RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018**

# FIFDH

[www.fifdh.org](http://www.fifdh.org)



photo: © Liu Wei "On the surface of the earth", 2014 • graphisme: superposition.info

16<sup>e</sup>

FIFDH

# PARTENAIRES

## partenaires officiels



## partenaires associés



## partenaires académiques



## partenaires médias et promotion



## partenaires thématiques



## partenaires culturels



## partenaires communes et lieux



## partenaires et prestataires



# GENÈVE, CAPITALE DES DROITS HUMAINS

Chaque année, le premier jour du Festival, le temps semble suspendu : dans un monde où tout est à portée de main, allons nous encore réussir à surprendre, à émouvoir, à donner envie?

Puis, le Festival démarre, et la magie opère. Partout à travers Genève, dans les cinémas, les musées, les écoles, les cafés, les foyers, la lumière s'allume, les films démarrent, les micros sont ouverts, on débat, on écoute, on se rencontre, on vibre. Tout à coup, pendant 10 jours, le monde nous semble un peu plus proche, et nous ressentons une énergie extraordinaire.

La grande force de ce festival, c'est son équipe, ses partenaires, et son public, un public enthousiaste, composé pour moitié de jeunes de moins de 35 ans. Toutes les séances dans 57 lieux du Grand Genève et de la Suisse romande étaient complètes, avec une augmentation de 15% de la billetterie payante. Plus de 80'000 personnes de 86 pays ont suivi nos débats avec des invité.e.s comme le Président de la Confédération suisse Alain Berset, le Haut-Commissaire de l'ONU aux droits de l'homme Zeid Ra'ad Al Hussein, l'écrivaine Chimamanda Ngozi Adichie, notre artiste à l'honneur Guy Delisle, l'acteur Gael Garcia Bernal, l'artiste Ai Weiwei, la militante Caroline de Haas, le politicien catalan Carles Puigdemont, le défenseur des droits humains espagnol José Maria Galante, la productrice Abigail Disney ou encore la réalisatrice pakistanaise Sharmeen Obaid Chinoy, lauréate de 2 Oscars. En cette année du 70ème anniversaire de la Déclaration Universelle des droits de l'homme, nos films et nos débats sont repris dans 45 pays, lors du Human Rights Film Tour.

En 2018, le Festival a marqué un nouveau pas : il a créé un espace de dialogue d'un genre absolument nouveau. La soirée autour du Venezuela a été un moment historique, où pour la première fois, les forces de la dissidence ont accepté de dialoguer : ce qu'ils ont refusé de faire à l'ONU et dans leur propre pays, ils ont accepté de le faire au FIFDH. Lors de la première mondiale du film de Cécile Allegra Libye : anatomie d'un crime, un enquêteur libyen a pris la parole pour la première fois en public et à visage découvert. A l'occasion de la première mondiale de Free Men, de Anne-Frédérique Widmann, après plusieurs standing ovations, une campagne a été initiée en soutien au condamné à mort Kenneth Reams.

Lors de l'avant-première de Human Flow, Ai Weiwei a lancé un appel historique aux côtés du Haut Commissaire de l'ONU aux Réfugiés Filippo Grandi, pour enfin secourir les migrants à travers le monde : l'un des plus grands artistes avec l'un des plus hauts diplomates internationaux, ensemble, qui lancent un cri, c'est un événement extraordinaire. Enfin, plusieurs ONG ont décidé, sur l'appel du comédien Gael Garcia Bernal, de lancer au FIFDH une campagne internationale pour le Mexique, No Mas Impunidad. Et soudain, parce qu'elle était portée par un immense comédien et depuis Genève, cette dénonciation a été reprise par des centaines de medias en Amérique Latine, aux Etats Unis et en Espagne, et l'impunité au Mexique a obtenu une visibilité extraordinaire, sans avoir été déclenchée par une nouvelle tuerie : il s'agissait d'une mise en lumière spontanée, engagée, et positive.

Ce qui s'est passé pendant 10 jours est remarquable. Cela signifie que lorsque tous les canaux officiels sont bloqués, lorsque les espaces institutionnels de dénonciation se resserrent, un espace entièrement libre, qui n'est ni une conférence sur les droits de l'homme de plus ni un simple festival de cinéma, peut devenir une plateforme unique pour ces voix venues du monde entier qui réclament la paix, la vérité et la justice.

Cela montre aussi que pour faire avancer la cause des droits humains, nous avons besoin de débats, de chiffres et de témoignages, mais nous avons aussi besoin d'empathie, d'émotion, de poésie, d'enthousiasme. Nous avons tous un besoin profond d'être écoutés et de nous sentir membres d'une communauté vivante : Genève a pleinement joué son rôle de phare international des droits humains et de la liberté

Cette réussite nous honore, mais honore surtout nos partenaires, qui nous ont fait confiance, nous ont apporté leur soutien financier, mais aussi leur énergie et leurs idées.

Nous nous réjouissons de vous retrouver l'année prochaine !

Isabelle Gattiker, directrice générale et des programmes

## SOMMAIRE

Points forts et nouveautés 2018	6
Impact social et culturel	9
Impact médiatique	12
Des débats de haut niveau	14
Le meilleur du cinéma international	16
Programme pédagogique	20
Événements en cours d'année / Human Rights Film Tour	22
Rapport de performance	24
Étude comparative auprès du public FIFDH	25
Extrait des états financiers	26
Guy Delisle artiste à l'honneur 2018	29
Les personnes migrantes vous accueillent	30
Nos projets d'intégrations pour personnes vulnérables	32
Les 57 lieux et 28 communes partenaires	34
Les débats du Forum	41
Films discussions	52
Événements	55
Rencontres	57
FIFDH for kids	59
Jurys	60
Palmarès 2018	62
Expositions	65
Sélection officielle films	68
Invités.es	78
Comités et équipe	82

# L'ÉDITION 2018 DANS LES MÉDIAS

---

**« Le FIFDH est passé maître dans l'art de traquer les soubresauts du monde et d'en rendre compte en traçant de nouveaux horizons. »**

**Le Temps**

**« Le rendez-vous incontournable des droits humains. »**

**Courrier International**

**« Le plus important festival sur les Droits Humains ouvre ses portes. Précipitez-vous! »**

**TV5Monde**

**« #FIFDH2018 : Action ! Sortir de l'entre-soi : telle est l'ambition du FIFDH. »**

**ELLE Magazine**

**« The best platform to do advocacy and spread the message. »**

**The Dawn, Pakistan**

**« La manifestation de cinéma qui attire le plus grand nombre de spectateurs à Genève. »**

**La Tribune de Genève**

**« Une programmation plus riche que jamais! »**

**La Tribune de Genève**

**« Le FIFDH franchit les frontières et conquiert de nouveaux espaces. »**

**24heures**

**« Un rendez-vous incontournable dans le Grand Genève et bien au-delà. »**

**Revue de la Genève internationale**

**« Le FIFDH 2018 sera sensationnel et vous donnera envie d'agir! »**

**Le Temps**

**« Le Festival qui pose les bonnes questions. »**

**Daily Movies**

**« Une édition historique! »**

**Konbini**

## L'ÉDITION 2018 EN CHIFFRES



**38 000**  
FESTIVALIER.E.S

**292**  
INVITÉ.E.S

**196**  
ÉVÉNEMENTS

**19**  
FORUMS  
EN DIRECT

**156**  
PARTENAIRES

**1 800 000**  
PERSONNES ATTEINTES  
EN 10 JOURS SUR LE WEB

**52%**  
FEMMES SUR  
LES PANELS

**57**  
LIEUX À TRAVERS  
LA SUISSE ROMANDE

**40**  
PAYS : UNE TOURNÉE  
INTERNATIONALE

# POINTS FORTS ET NOUVEAUTÉS 2018

## DES SALLES COMBLES À TRAVERS TOUT GENÈVE

Le Festival a connu un taux record d'affluence : dans nos **57 lieux**, à partir de 18 heures, la jauge était de 96% de remplissage. Plusieurs séances étaient complètes peu de temps après l'ouverture de la billetterie : notamment le débat en présence d'**Ai Weiwei**, la rencontre avec **Chimamanda Ngozi Adichie** et le film d'**Anne Frédérique Widmann**, *Free Men*. Les communes genevoises ont elles aussi fait preuve d'une remarquable participation du public, dans des communes parfois très rurales, avec des centaines de spectateurs à Anières, Confignon, Carouge, Lancy, Meyrin, Plan-les-Ouates, Presinge ou encore Vernier. Le FIFDH s'est ouvert cette année à de nouveaux espaces, dans des lieux aussi divers que l'EPFL, la Maison de la Créativité, la Ferme des Tilleuls, les Garages des anciens Magasins de la Ville, le Point 11 à Sion, l'Espace Témoin de la SIP, la Coopérative des Ressources Urbaines et les Berges de Vessy (pages 39-40-59).



## ALAIN BERSET, ZEID RA'AD AL HUSSEIN, FILIPPO GRANDI, AI WEIWEI : UNE ÉDITION HISTORIQUE

**Alain Berset**, président de la Confédération suisse, et le Haut-Commissaire de l'ONU aux droits de l'homme **Zeid Ra'ad Al Hussein** ont ouvert une édition qui a célébré le 70<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme (page 41). Cette édition historique a été clôturée par le Haut Commissaire de l'ONU pour les réfugiés **Filippo Grandi**, aux côtés de l'artiste **Ai Weiwei**, qui ont lancé un appel historique pour les migrants à travers le monde en présence de la présidente de MSF, **Joanne Liu**. (page 56)



## UNE COUVERTURE MÉDIATIQUE INTERNATIONALE MASSIVE

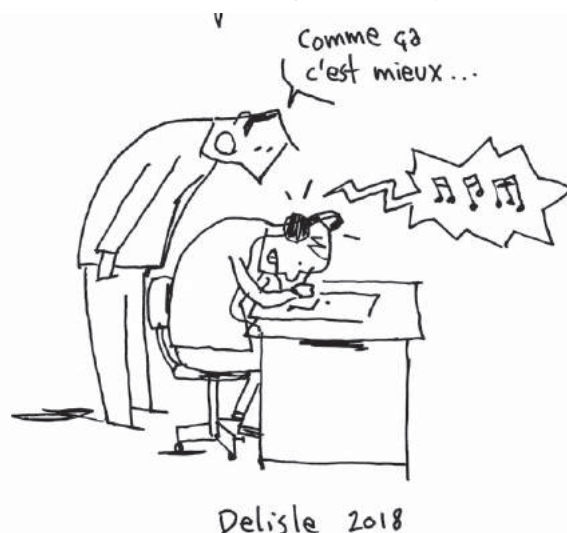
Le FIFDH a été couvert cette année par les plus grands médias internationaux, du **New York Times** à la **BBC** en passant par **Channel News Asia**, **El País**, **El Sol** de Mexico, **Yahoo News**, **Singapore Today**, **Courrier International**, le **HuffPost**, **Elle**, **Paris Match**, **CNN**, **Business Insiders** ou encore **Konbini** (page 12).

## UN ESPACE DE DIALOGUE INTERNATIONAL D'UN GENRE NOUVEAU

Le FIFDH s'est affirmé comme un espace de dialogue d'un genre nouveau. La soirée consacrée au Venezuela a réuni pour la première fois les différentes forces de la dissidence pour appeler ensemble à la réconciliation nationale (page 45). Le comédien **Gael García Bernal** a lancé, aux côtés d'ONG internationales et mexicaines, un vibrant appel au Conseil des droits de l'homme et une campagne contre l'impunité au Mexique : *No más impunidad* (page 46). Avec son film présenté en première mondiale, la grand reporter **Cécile Allegra** a exposé les viols dans les prisons libyennes, et un courageux enquêteur libyen a montré son visage publiquement et pris la parole pour la première fois (page 49). Enfin, le politicien indépendantiste catalan **Carles Puigdemont** a débattu avec l'éditorialiste de *El País* **Xavier Vidal-Folch** sur le droit des peuples à l'autodétermination, en présence de l'ancienne Présidente de la Confédération suisse **Micheline Calmy Rey**, lors d'un débat vibrant (page 51).

## LE FIFDH S'OUVRE AU STAND-UP, À LA BD ET À LA LITTÉRATURE

Cette édition du Festival a été marquée par l'exploration de nouveaux formats. La bande dessinée, avec une résidence d'artiste, une exposition et une rencontre avec le dessinateur **Guy Delisle**, artiste à l'honneur de cette édition (page 29). Mais aussi le théâtre, avec la lecture par quinze femmes (dont l'auteure elle-même) de l'ouvrage de **Chimamanda Ngozi Adichie** *Chère Ijeawele, ou un manifeste pour une éducation féministe* (page 56). La littérature, avec l'écrivain égyptien **Omar Robert Hamilton**, présent à Genève pour la publication en français de *La Ville gagne toujours* par Gallimard en partenariat avec le FIFDH (page 55). Le Festival s'est également ouvert au stand up (avec le *Live! Magazine* (page 55)), et à la réalité virtuelle (avec *EyeWander* (page 67)).



## LE CINÉMA SUISSE À L'HONNEUR

Le FIFDH a présenté une sélection cinéma de haut vol, et des films en première mondiale, internationale, ou européenne. Parmi cette sélection, le cinéma suisse était à l'honneur. La fiction *Fortuna*, de **Germinal Roaux**, tout juste primée à Berlin, a été présentée en première suisse à l'ouverture du Festival en présence du comédien **Bruno Ganz**. À l'occasion de la première mondiale de *Free Men* d'**Anne Frédérique Widmann**, le protagoniste **Kenneth Reams** a lancé un cri du cœur depuis la cellule où il vit depuis 24 ans. Avec *À l'école des philosophes*, le documentariste **Fernand Melgar** raconte le handicap, l'enfance et l'école. La tragédie des Rohingyas a fait l'objet d'une discussion avec le cinéaste suisse **Barbet Schroeder**, venu présenter *Le vénérable W*. Le FIFDH a également présenté, en présence de leurs réalisatrices, *I am Truly a Drop of Sun on Earth* d'**Elene Naveriani** ainsi *Willkommen in der Schweiz*, de **Sabine Gisiger** (page 18).



## HUMAN RIGHTS FILMS TOUR : LE FIFDH OUVRE LE DÉBAT DANS 45 PAYS À TRAVERS LE MONDE

Pour marquer le 70<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, le FIFDH, le **Département fédéral des affaires étrangères** et le **Haut commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme** organisent jusqu'en décembre 2018 une tournée internationale d'une année avec des films suisses et des débats dans plus de 40 pays, dont le Zimbabwe, la Chine, la Russie, l'Arabie Saoudite, la Tunisie, le Nigeria, Cuba et le Guatemala (page 23).



## LE FIFDH EST DEvenu UNE FONDATION

Porté par un succès grandissant et par l'expansion de ses activités, le Festival a renforcé sa structure par la création d'une Fondation de droit privé, présidée par **Bruno Giussani**, directeur européen des conférences TED. À ses côtés siègent au Conseil de Fondation **Marie Heuzé**, vice-présidente de la Fondation Cartooning for Peace, **Antonella Notari Vischer**, entrepreneure agricole, ancienne déléguée du CICR et directrice de la Womanity Foundation, **Aude Py**, scénariste cinéma, **Yves Daccord**, directeur général du CICR, **Jacques de Saussure**, ancien associé senior du Groupe Pictet, **Cyril Troyanov**, avocat au barreau, associé senior de l'étude Altenburger LTD legal + tax et **Anne-Frédérique Widmann**, cinéaste.



## NOUVEAUX PARTENAIRES INTERNATIONAUX

Le FIFDH a pu s'appuyer cette année sur 156 partenaires, le **Parlement Européen**, la **Fondation pour Genève**, les **éditions Gallimard**, le **Musée de l'Élysée**, la **Fondation Sesam**, le **Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés**, la **Fondation Jan Michalski**, les ONG **Terre des Hommes** et **Save the Children**, ainsi que l'**École Supérieure de bande dessinée et d'illustration de Genève** (page 1).

## UN TROPHÉE SUR MESURE, RÉALISÉ EN PARTENARIAT AVEC LA HEAD - GENÈVE

Le FIFDH s'est associé à la prestigieuse **Haute École d'Art et de Design de Genève** pour créer le trophée du Grand Prix de Genève, conçu en porcelaine et signé **Clément Brazille**, alumni de l'école. L'artiste a repris l'acronyme du FIFDH pour créer un objet proche de l'abstraction, aux formes épurées et à la dimension énigmatique : le matériau utilisé, la porcelaine recouverte d'émaux de différentes couleurs, cristallise de manière très juste le caractère à la fois précieux, irréductible et fragile des droits humains.



## FIFDH FOR KIDS

« Les jeunes se ruent au Festival des droits humains », a titré en pleine page la Tribune de Genève l'année dernière, et notre public rajeunit chaque année ! En marge des séances scolaires, du Jury des Jeunes et de l'Atelier Jeunes Reporters, nous avons lancé cette année une programmation spécifiquement destinée aux enfants dès 2 ans, avec des jeux coopératifs et une séance de cinéma, ainsi qu'aux pré-adolescents dès 10 ans et aux adolescents dès 14 ans, avec un grand succès. (page 59).



## L'ARTISTE À L'HONNEUR 2018: LE DESSINATEUR GUY DELISLE

Le FIFDH a invité **Guy Delisle** pour une résidence artistique en collaboration avec l'**École supérieure de bande dessinée et d'illustration de Genève (ESBDI)**, la **Commune de Meyrin**, la **Fondation Meyrinoise du Casino** et le **CAIRN**. L'auteur, reconnu et primé dans le monde entier (*Pyongyang, Chroniques de Jérusalem, S'enfuir*), a pris ses quartiers dans la région entre janvier et mars 2018 pour créer une œuvre inédite et diriger les étudiant.e.s de l'École pour un atelier autour du bd-reportage, crée à partir du territoire de Meyrin. Une manière magnifique de mettre en lumière Genève, berceau de Töpffer, créateur de la bande dessinée moderne, et où travaillent Zep, Chappatte, Tirabosco, Wazem, Albertine ou encore Frederik Peeters. Une exposition était consacrée au projet et **Guy Delisle** a donné une masterclass publique (page 29).



## BRISER LES MURS: UN NOUVEAU JURY À CHAMP-DOLLON

Grâce au soutien de l'Office Cantonal de la Détention et du Bureau de l'intégration du Canton, des programmes de projections et des jurys ont été organisés pour la 3ème année dans des lieux de détention de Genève, à la prison pour hommes de **la Brenaz**, ainsi qu'avec les mineurs du **centre de la Clairière**. Pour la première fois cette année, nous avons également proposé à des femmes détenues dans la prison de **Champ-Dollon** de participer à ces Jurys ! Des moments unanimement qualifiés de libérateurs de parole et d'émotion (page 32).



## UN SPECTACLE INÉDIT CRÉÉ AVEC L'ÉCRIVAINNE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Elle est l'une des plumes majeures de la littérature contemporaine, et son essai *We should all be feminists* a été samplé par Beyoncé. L'écrivaine nigériane **Chimamanda Ngozi Adichie** s'est rendue au FIFDH pour un événement exceptionnel, organisé en partenariat avec les éditions Gallimard. Quinze femmes de tous âges et de toutes origines, dont **Barbara Hendricks, Aïssa Maïga, Leïla Alaouf** et 12 femmes de Genève ont lu dans leur langue maternelle des passages de son essai *Chère Ijeawele, ou un manifeste pour une éducation féministe*. L'autrice a traduit et lu l'un des chapitres dans sa propre langue maternelle, l'igbo. L'événement était mis en scène par la genevoise **Nalini Menamkat**, et suivi d'une rencontre avec **Chimamanda Ngozi Adichie** modérée par **Sylvain Bourmeau** (France Culture) (page 56).



## DES PERSONNES MIGRANTES REJOignent L'ÉQUIPE DU FIFDH

Pour la première fois, le Festival et l'**Hospice général** ont également favorisé la rencontre entre public et personnes migrantes en intégrant des résident.e.s des centres d'hébergement à l'équipe des bénévoles du FIFDH ainsi qu'à son Jury des jeunes (page 30).





# IMPACT SOCIAL ET CULTUREL

## UNE VISIBILITÉ MASSIVE POUR LES ONG BASÉES À GENÈVE

Le FIFDH offre aux ONG actives à Genève une plateforme extraordinaire. Nous nous engageons pour relayer leurs actions tout au long de l'année, et pendant l'édition, elles co-présentent activement des soirées de films et de débats. **Amnesty International Suisse** s'est associée au panel consacré au génocide des Rohingya ainsi qu'à notre séance à Lausanne consacrée aux politiques migratoires européennes. **L'ISHR** a présenté deux débats autour des personnes intersexes et des défenseur.e.s des droits humains. **L'OMCT** a présenté les débats autour des défenseur.es des droits humains et de l'impunité au Mexique et s'est associée à la campagne lancée à l'ONU par **Gael García Bernal** #NoMasImpunidad. **Joanne Liu**, présidente de **MSF**, a introduit *Human Flow* d'**Ai Weiwei**. **MSF** a également co-présenté le débat autour des images de la détresse humaine et présenté plusieurs expositions. **Public Eye**, **TRIAL**, **Avocats sans frontières Suisse**, **Save The Children** et **Terre des Hommes** ont également co-présenté d'importants débats. Le FIFDH a également proposé une plateforme à la **CODAP**, **PeaceWatch Switzerland**, **PBI Suisse**, **Km207 Guatemala-Suisse**, la **Platform on Disaster Displacement** et **Asile LGBT**.



## UN BAROMÈTRE DES DROITS HUMAINS À TRAVERS LE MONDE

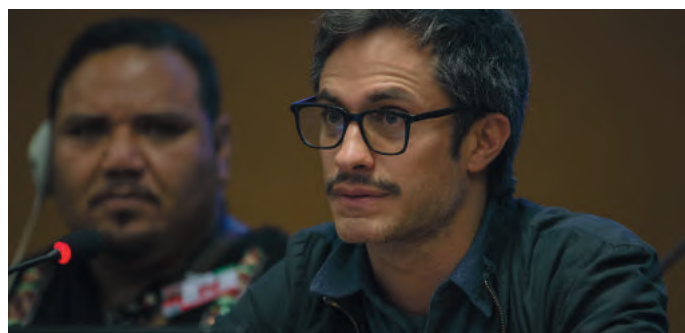
Le Forum du FIFDH a poursuivi son exploration des mouvements profonds qui redessinent les contours des droits humains dans le monde. Il en a fait, dès l'ouverture, un état avec une intervention unique du Haut-Commissaire aux droits de l'homme **Zeid Ra'Ad Al Hussein**, où les questions étaient ouvertes au public de Genève et à travers le monde, via la retransmission en direct du débat, modéré par la journaliste de la BBC **Kim Ghattas** (page 41).



## INTERACTIONS AVEC LE CONSEIL DES DROITS DE L'HOMME DE L'ONU

Le FIFDH participe au renforcement d'une « culture des droits humains » et œuvre pour favoriser des liens multilatéraux entre société civile, ONG, et acteurs gouvernementaux. Il participe également activement à la promotion de la Genève internationale et des actions en faveur de la paix qui y voient le jour.

Outre le Haut-Commissaire aux droits de l'homme qui est intervenu officiellement, nous avons accueilli le rapporteur spécial sur les défenseurs des droits humains **Michel Forst**, dans le cadre du débat dans le cadre des 20 ans de la Déclaration sur les défenseurs des droits de l'homme, et **Baskut Tuncak**, rapporteur spécial sur les incidences de la gestion et de l'élimination des produits et déchets dangereux, pour le débat autour des pesticides. Le débat autour de l'impunité au Mexique a fait l'objet d'un side event à l'ONU, et le débat autour de la tragédie du peuple Rohingya a été placé le jour de l'examen de la question au Conseil des droits de l'homme.



## LES DÉFENSEUR.E.S DES DROITS HUMAINS À L'HONNEUR

Cette 16<sup>e</sup> édition était dédiée à **Azza Solimane**, avocate égyptienne qui défend inlassablement les droits des femmes et les femmes victimes de violence. Son cas est défendu par de nombreuses ONG, dont **Amnesty International** et elle a reçu le Prix Martine Anstett lors de la cérémonie d'ouverture du Festival, en présence du président de la Confédération suisse, **Alain Berset**.

À l'occasion des 10 ans de la Déclaration sur les défenseurs des droits de l'homme, dont la Suisse a été un important moteur, le FIFDH a célébré leur importante action, de plus en plus souvent entravée par une répression systématique. Le débat, de très haute tenue, a réuni la défenseuse des droits humains **Maryam Al-Khawaja**, **Michel Forst**, Rapporteur Spécial des Nations Unies sur la situation des défenseurs des droits de l'homme, **Ana Maria Rodriguez Valencia**, Directrice de International Advocacy à la Commission colombienne des juristes, et **Gerald Staberock**, Secrétaire général de l'OMCT. Il était co-présenté par le DFAE et l'Union Européenne (page 42).



## LES FEMMES ENGAGÉES AU CŒUR DU FIFDH

Cette année 52% des pannelistes était des femmes, et 45% des films présentés étaient réalisés ou co-réalisés par des femmes. Un débat poignant du Forum a été consacré au sexisme et aux violences contre les femmes, et la veille le rôle des femmes dans le dialogue pour la paix a été mis en avant lors de la carte blanche au fondateur du FIFDH **Leo Kaneman** organisée avec l'ONG **Women Wage Peace**. Enfin, l'écrivaine **Chimamanda Ngozi Adichie** était à l'honneur, avec une lecture de son *Manifeste pour une éducation féministe*, traduit en 40 langues et vendu dans le monde entier, par 15 femmes de Genève dans leur langue maternelle.



## LES IDENTITÉS DE GENRE EN QUESTION

Les identités de genre ont été questionnées avec une soirée consacrée aux personnes intersexes, en présence de l'activiste **Pidgeon Pagonis**, de la mannequin **Hanne Gaby Odiele** et de l'athlète olympique **Dutee Chand**. La militante féministe **Caroline de Haas** était présente pour une discussion sur les violences conjugales et du sexisme autour du film *A Better Man* d'**Attiya Khan**. Un débat a également été consacré à l'asile pour les personnes LGBT, en présence de **Mahmoud Hassino**, organisateur du concours « Mister Gay Syria », qui a inspiré un magnifique film à la cinéaste turque **Ayşe Toprak**.



## AI WEIWEI ET FILIPPO GRANDI LANCENT UN APPEL HISTORIQUE

L'un des plus grands artistes contemporains, **Ai Weiwei**, a donné un visage à la tragédie des réfugiés à travers son premier film de cinéma, *Human Flow*. La première projection de cette œuvre essentielle à Genève, capitale des droits de l'homme et siège du HCR, était un symbole important et l'occasion de faire résonner cet appel avec puissance : **Filippo Grandi**, Haut-Commissaire aux réfugiés, a rejoint **Ai Weiwei** pour une conversation de toute première importance, modérée par **Bruno Giussani**, directeur européen des conférences TED, après un appel lancé par **Joanne Liu**, présidente de MSF, et une introduction de **Pietro Mona**, Ambassadeur du DFAE chargé de la migration.



## DES DÉBATS RELAYÉS À TRAVERS TOUTE LA PLANÈTE

Internet et les réseaux sociaux nous permettent de diffuser gratuitement et en direct tous les débats du Forum, avec de nombreux messages-clés directement auprès des personnes concernées. Le hashtag #fifdh18 a permis à des spectateurs.trices du monde entier de poser des questions en direct ou de réagir aux thématiques traitées. Les débats restent disponibles gratuitement et en libre accès sur notre chaîne Youtube après le festival.



## LE FIFDH AU CŒUR D'UN RÉSEAU INTERNATIONAL DE FESTIVALS DE DROITS HUMAINS : LE HUMAN RIGHTS FILM NETWORK

Le FIFDH est membre fondateur du **Human Rights Film Network** et s'engage activement pour aider des Festivals actifs sur le terrain. Les directrices de nos Festivals partenaires à Budapest (**Verzio Human Rights Films Festival**) et en Malaisie (**Kuala Lumpur Freedom Film Festival**), ont été invitées à venir découvrir le FIFDH, aux côtés du directeur du **Festival Ciné Droit Libre**, qui se tient à Abidjan, Niamey, Ouagadougou et Abidjan.

Nous avons collaboré à la deuxième édition du Kit Setting Up a **Human Rights Film Festival**, téléchargeable gratuitement sur internet, et comporte depuis cette année également une édition en arabe.



## 70 ANS DE LA DUDH : LE FIFDH S'ASSOCIE À LA CAMPAGNE #STANDUP4HUMANRIGHTS

Pour les 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'homme, le FIFDH s'est associé au Haut-Commissariat de l'ONU aux droits de l'homme. Pendant la durée du festival, nous avons invité le public à s'associer de manière concrète à cette célébration en postant ses réactions sur Twitter et Instagram via #standup4humanrights et #fifdh18. Un « mur digital » a récupéré les contributions qui étaient projetées sur les écrans du Festival au début de chaque séance. Nous avons également activement relayé les campagnes de l'ONU Take the Pledge et Add Your voice.



## LES CINÉASTES DU SUD ET DE L'EST, UN REGARD SUR LE MONDE

Sur les 52 films en sélection officielle, 48% étaient réalisés par des cinéastes du Sud et de l'Est. En invitant ces cinéastes à rencontrer le public, nous permettons aux Genevois.e.s de voir le monde autrement (page 16). Cette année, le public du Festival a été particulièrement marqué par les visites du cinéaste iranien **Alireza Khatami**, qui a remporté le Grand Prix de Genève pour son film *Les Versets de l'Oubli*, et de la cinéaste colombienne **Laura Mora**, également primée pour *Matar a Jesus*. Le cinéaste marocain **Nabil Ayouch** a fait l'aller-retour à Genève en pleine sortie française de film *Razzia*, ne pouvant pas manquer ce rendez-vous. La cinéaste serbe **Mila Turajlić** (*The Other side of Everything*, primé) et la cinéaste hongroise **Bernadett Tuza Ritter** (*A Woman Captured*) ont reçu une standing ovation du public à la fin de leurs films. Enfin la cinéaste pakistanaise **Sharmeen Obaid** a rencontré les festivalier.es et raconté son étonnant parcours, et les campagnes qu'elle a menées autour de ses documentaires, *Saving Face* et *The Girl in the River*, qui ont remporté l'Oscar et changé les lois dans son pays d'origine !



## UN ENRACINEMENT ASSOCIATIF DANS LES COMMUNES GENEVOISES

Notre programme dans le Grand Genève a collaboré avec de nombreuses institutions et associations locales : **La Roseraie, Regards Neufs, SOS Méditerranée Suisse, VIRES, Law Clinic, Au Cœur des Grottes, Interactions, Trois Chêne Culture, Opéra-Théâtre, CICAD, CPAIE, AVVEC, BIT, les Bains des Pâquis, UNIA Genève, GRID-Genève, LA CIMADE, SWISSAID Genève, HUG, Intergalactiques, Les Créatives, CSP, FC Coheran, Act on Your Future, Club des Aînés de Meyrin, Le Jardin des Disparus** (page 34).



# IMPACT MÉDIATIQUE

**Le Festival fait plus que jamais l'actualité et est désormais prescripteur en termes d'information aux yeux de nombreux journalistes de la presse, nationale et internationale. Nos partenaires médias participent activement au rayonnement ainsi qu'à l'articulation des sujets abordés.**

Lors de cette 16<sup>e</sup> édition, le FIFDH a une fois de plus créé l'événement, grâce notamment à la présence d'invité.e.s qui ont suscité l'engouement des journalistes et l'intérêt des correspondants qui suivent régulièrement le Festival, mais aussi celui de nombreux médias internationaux. Les dépêches des agences de presse AP, AFP, Reuters et ATS ont été reprises par plus de 65 médias (presse écrite, radio et télévision) dans le monde.

Sur le web, un public attentif et toujours plus nombreux nous a suivi sur nos réseaux sociaux (26 000 abonné.e.s toute plateforme confondues) et sur notre site internet avec plus de 120 000 visites entre la sortie du programme en février et la fin du festival.

## REMARQUABLE RÉSONANCE ET COUVERTURE DANS LES MÉDIAS INTERNATIONAUX

La chaîne **Euronews** (diffusé en douze langues) a consacré cette année deux sujets au Festival. **TV5MONDE**, également partenaire du FIFDH, a donné un large écho aux invités du Festival. La chaîne francophone qui touche 20 millions de spectateurs a dépêché à Genève une équipe emmenée par le journaliste **Patrick Simonin**, pour son émission **L'Invité de TV5MONDE**, qui a reçu nombreux de nos invité.e.s. L'émission **64'** a également interviewé nos invité.e.s en duplex depuis Genève. Autre partenaire important du Festival, **Courrier international** a co-présenté en débat autour des images de la détresse humaine, animé par **Eric Chol**, directeur de la rédaction. De plus, leurs journalistes ont consacré une grande couverture au FIFDH avec plusieurs articles en print et sur le web.

Parmi les nouveaux médias accrédités au FIFDH cette année figurent notamment : **Rainews 24**, **CNN Money**, **Mediaset Telecinco** et **Telecuatro**, **RNE**, **RTVE Television** et **Radio de Catalunya**, **Ria Novosti** (Russie), **ACN** (agence catalane de presse), le site **Allnews** – La finance suisse dans l'e-média, **RAC1**, **Radio France**, **France Info**, **RFI**, **Radio Canada**, **Europe 1**, **Paris Match**, **Europa Press**, **El Mundo**, **El Periòdico**, **Asahi Shimbun**, **ARD** (la radio allemande), **AZmediem**, **Vision Brésil**. Des journaux internationaux comme **Il Sole 24 Ore**, **Reforma** (Mexique), **Le Figaro**, **Le Dauphiné Libéré**, **Diario 16**, **La Suisse en russe** et **Frankfurter Allgemeine Zeitung** ont également suivi le FIFDH. Des dépêches de l'agence espagnole **EFE** ont par ailleurs été reprises par des médias espagnols et latino-américains (**El Universal**, **Excelsior**, **El Colombiano**, **Republica**, **Televisa**), ainsi que le journal écossais **The National**.

**Le Journal de Montréal** et **Le Soir** (Belgique) ont aussi mentionné le FIFDH. En outre, des journaux nigériens ont mis en exergue la participation de Chimamanda Ngozi Adichie au Festival.

Le **News York Times** et le **Washington post** ont mentionné le débat consacré à la question catalane le dernier dimanche du festival. Événement broadcasté par **EBU/UER-Eurovision** au café Babel à Pitoëff, qui s'est vu transformé pour l'occasion en salle de presse, et a accueilli les envoyés spéciaux des agences médias **AP**, **AFP**, **Reuters**, **ATS**, **EFE** et **ANC**.



## LA PRESSE SUISSE TOUJOURS PLUS ATTENTIVE AU FIFDH

**La Radio Télévision suisse (RTS)**, l'un des deux principaux partenaires médias du Festival, a particulièrement mis en évidence le festival cette année, avec de nombreuses interviews et sujets présentés au **TJ 19.30**, dans les émissions **Pardonnez-moi** et **Geopolitis**.

**Le Temps**, principal partenaire média suisse a aussi superbement couvert cette 16<sup>e</sup> édition avec de nombreux articles et entretiens consacrés aux invités du Forum et à des artistes.

Nous avons magnifiquement été suivis par les quotidiens **Tribune de Genève**, **24 Heures**, **Le Courrier** par les hebdomadaires **Migros Magazine**, **Matin Dimanche** et les mensuels **Bolero**, **Vivre à Genève**, **Les Nouvelles**, **Elle Suisse**, **Klvin Mag**, **UN Special Magazine**, **Go Out**, **360°**, **Daily Movies**, **Konbini** et **Le Magazine Amnesty International**, l'**Alliance LENA Leading European Newspaper**.

Les journaux, radio et télévision alémaniques et suisse italiennes ont aussi répondu présents. Notamment **RSI**, **SRF**, **Corriere Del Ticino**, **La Regione**, **Giornale del Popolo**, **Basler Zeitung**, **Tages Anzeiger**, **Frankfurter Allgemeine Zeitung**, **Neue Zürcher Zeitung**, **Sonntags Zeitung**, **Sonntags Blick**, **Basel Zeitung**, **Bündner Tagblatt**, **BZ Berner Oberländer**, **Bieler Tagblatt**, **Die Botschaft**, **Neue Bärcher Zeitung**, **Langenthaler Tagblatt** et **Der Bund**.

## FESTIVAL #FIFDH18: ACTION!

DU 9 AU 18 MARS SE TIENDRA LE FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL DES DROITS HUMAINS A GENEVE. PAR JULIE VASA.



Sortir de l'entre-soi, donner la parole à ceux qui en sont parfois privés... telle est l'ambition du FIFDH devenu depuis quinze ans le festival mondial le plus important dédié au cinéma et aux droits humains. Dirigé depuis plusieurs années par la pétillante Isabelle Gattiker, il propose la projection de longs métrages plus surprenants les uns que les autres suivis de débats contradictoires. Quel de plus efficace qu'une histoire racontée par des artistes pour susciter empathie et questionnement et faire avancer des causes? Dépassant la conception classique des droits humains seront également abordés des sujets comme le revenu universel ou la possibilité d'accorder un permis de travail aux personnes migrantes. Le public présent sera invité à réagir, de même que tout un chacun partout dans le monde via Twitter. Au fil du temps, plusieurs événements ont durablement marqué le FIFDH comme l'intervention d'Edward Snowden et sa demande d'asile. Nul doute que l'édition 2018 sera à son tour ponctuée de

temps forts: à l'issue de la présentation de son film «Human Flow», l'artiste Ai Weiwei débatta avec Filippo Grandi, Haut-Commissaire aux réfugiés. Autre moment prometteur, la présence de l'auteur Chimamanda Ngozi Adichie qui proposera une lecture de son dernier livre «Chère Ijeawele, ou un manifeste pour une éducation féministe» dans plusieurs langues mères, accompagnée de 14 autres femmes: Barbara Hendricks en anglais, les comédiennes Leïla Alaoui et Aïssa Maïga en français et 12 genevoises... A noter enfin la présence du dessinateur Guy Delisle qui sera sans pareil user de son humour et de son regard tendre pour aborder les droits humains. ■ FIFDH du 9 au 18 mars 2018. Le festival se déroulera dans 40 lieux à travers toute la Suisse romande. Programme et billetterie: [fifdh.org](http://fifdh.org)

## Cinéma

# L'appel des stars au FIFDH

Aïssa Maïga et Gael García Bernal sont venus au festival



De gauche à droite: la comédienne Aïssa Maïga est membre du jury fiction du FIFDH; Gael García Bernal, lui, est venu parler des conditions inhumaines qui sévissent au Mexique. PHOTO: GUYA / AGENCE FRANCE PRES

### Pascal Gavillet

Mardi et mercredi, Gael García Bernal a fait une visite éclair au festival pour témoigner sur la violence et l'impunité qui règnent au Mexique (*lire ci-dessous*). Mais il n'est pas le seul. Et comme toute compétition suppose un jury, celui du FIFDH n'y fait pas exception. La merveilleuse Aïssa Maïga, dont le

Entre deux projections, elle nous a accordé un entretien. **Parmi vos premiers films, il y avait un Tanner en partie réalisé vers Genève, «Jonas et Lila, à demain», en 1999. Quel souvenir en gardez-vous?**

Un très bon souvenir. Je rentrais dans la réalité de ce métier et rencontrais des personnes qui consacraient des heures, parfois un

j'ose proposer. La peur a fait place à l'humilité.

**Dans votre filmographie, on trouve également deux films de Michael Haneke, «Code Inconnu» et «Caché».**

**Que pouvez-vous en dire?** La première fois, j'ai failli être recalé avant le casting. J'ai pourtant fini par avoir le rôle. Puis j'ai

## 1 800 000 PERSONNES ATTEINTES SUR LE WEB EN 10 JOURS DE FESTIVAL

Le FIFDH réunit à ce jour plus de **26 000 abonnés.es** sur ses réseaux sociaux. Un accent a été mis particulièrement sur la qualité rédactionnelle des contenus en résonance avec l'actualité. Un excellent bilan avec plus de **72 000 engagements** et un reach spectaculaire du Hashtag #FIFDH18 qui a touché plus de **1,8 million d'individus**.

### 200 000 vues des vidéos du FIFDH sur Facebook et YouTube

Certains débats ont connus de **très forts pics d'audience lors de leur livestream** comme les forums sur le Venezuela, le Mexique, la rencontre avec Ai Weiwei ainsi que la lecture de l'œuvre de Chimamanda Ngozi Adichie ou encore lors du forum sur l'autodétermination de la Catalogne qui ont atteint plus de **65 000 vues**.

Afin de pouvoir suivre les actualités relatives au forum et événements avant/pendant et après le festival, l'essor du compte Twitter est à souligner. Les publications et live-tweets obtiennent un bon taux d'engagement organique créant des relations plus proches et proactives entre le festival et ses interlocuteurs et ainsi augmentent la résonance et le positionnement du FIFDH auprès d'influenceurs (médias, politiciens, organisations internationales).

Le FIFDH a également compté avec plusieurs étudiants de l'école **SAWI Polycom**, qui ont rejoint l'équipe durant le festival afin de couvrir les coulisses et sa programmation dans le Grand Genève.

**f Facebook** - 19 114 abonnés.es

**t Twitter** - 6074 followers

**i Instagram** - 1 641 abonnés.es

**y Youtube** - 524 abonnés.es et plus de 200 000 vues

CINEMA

## Le Festival du film sur les droits humains 2018 fête l'universalité



À Genève, le Festival du film et forum international sur les droits humains a tiré son palmarès 2018. Aux côtés du documentaire, la fiction est elle aussi récompensée pour son propos sur les valeurs humaines. Et cette année, le Grand Prix de la meilleure fiction a été attribué aux *Versets de Foubli* du réalisateur iranien Alireza Khatami.

Dans cette parabole philosophique tournée au Chili, le gardien d'une morgue interprété par l'espagnol Juan Margalid se donne pour mission d'offrir un enterrement digne à une jeune femme tuée par des militaires. Ce



## DES DÉBATS DE HAUT NIVEAU

---

Les célébrations du 70<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme et les 20 ans de la Déclaration sur les défenseurs des droits de l'homme ont traversé l'ensemble des 19 débats du Forum de la 16<sup>e</sup> édition du Festival.

Malgré des sujets exigeants et parfois polémiques, le Forum est parvenu, sans renoncer à sa rigueur intellectuelle et à son indépendance, à créer un espace de dialogue engagé dans un climat respectueux qui a rassemblé et accueilli la communauté des défenseur.ses, des activistes, des politicien.nes, des intellectuel.les et des chercheur.ses ainsi qu'un très large public de tous les âges.



Un accent particulier a également été mis sur **l'Amérique latine** - à laquelle plusieurs soirées ont été consacrées - et sur l'impact des technologies sur les droits humains. Trois débats autour de l'actualité ont été montés, sur la **libération de la parole des femmes**, sur la **Libye** et enfin sur le **droit à l'autodétermination** autour de la question catalane avec la présence du leader indépendantiste Carles Puigdemont. Ce débat de clôture a réuni Micheline Calmy-Rey, Nicolas Levrat de l'Université de Genève et Javier Vidal-Folch, intellectuel catalan unioniste. Près de 75 journalistes furent accrédités pour ce seul événement.

Ont été dénoncées les conséquences des **changements du climat sur les migrations humain.es**, ainsi que les **atteintes à l'environnement** à Hawaï par des expérimentations en plein air de pesticides, produits notamment par la société sino-helvétique Syngenta. L'**intégration des migrant.es par le travail** a été défendue, ainsi que la faisabilité d'un **revenu inconditionnel de base**, un panel qui a notamment profité de la présence de l'ancien candidat socialiste à la présidence française **Benoît Hamon**.





L'acteur mexicain **Gaël García Bernal** a profité de sa venue au FIFDH pour lancer un **appel contre l'impunité** dans son pays, répété lors d'un événement au Conseil des droits de l'homme. Auparavant divisée, l'opposition vénézuélienne au régime de Nicolas Maduro s'est réunie lors de la soirée consacrée au **Venezuela**. Ces deux événements ont trouvé un très large écho médiatique en Amérique latine.

La soirée *Anatomie des genres* consacrée aux **personnes intersexes** a permis d'interroger la binarité rigide de nos rapports aux corps, et de découvrir l'engagement de jeunes activistes à la notoriété internationale, la mannequin **Hanne Gaby Odiele** et **Pidgeon Pagonis**, réalisateur.rice et activiste intersexe.



Projeté en première suisse, juste après la Berlinale où il fut récompensé, *The Silence of Others* a mis crûment en lumière l'**injustice faite aux victimes des crimes du franquisme** toujours prescrits en Espagne. À côté du protagoniste principal du film qui, avec près de 500 autres victimes de crimes ou de torture, demande réparation, **Kate Gilmore**, Haut-Commissaire adjointe des Nations Unies aux droits de l'homme est venue apporter son soutien à la levée de cette loi d'amnistie toujours en vigueur en Espagne.

**Carole Cadwalladr**, la journaliste britannique à l'origine des révélations sur le **scandale de Cambridge Analytica** qui a conduit à l'audition de Mark Zuckerberg devant le Congrès américain et la Commission européenne a participé par vidéoconférence au débat *La démocratie est-elle soluble dans l'internet ?* avec le politologue bulgare **Ivan Krastev** et l'essayiste **Evgeny Morozow**.



Enfin, deux débats importants ont mis en lumière les **dangers potentiels de la technologie sur les droits humains** avec le développement des «**robots-tueurs**», dont l'encadrement par le droit international reste imprécis, et l'**utilisation de l'intelligence artificielle** pour tenter de prévenir la commission d'un délit par l'utilisation des big datas.



# LE MEILLEUR DU CINÉMA INTERNATIONAL

## LE FIFDH, UN LABEL DE RÉFÉRENCE INTERNATIONALE

La notoriété du FIFDH comme un Festival de référence s'est affirmée, et une sélection officielle au FIFDH est devenue un «label» qui permet aux cinéastes et distributeurs de mettre à la fois en avant la qualité de leur film et leur pertinence en termes de droits humains ou de justice sociale. Plusieurs distributeurs ont même repoussé la sortie de leurs films en salles pour pouvoir les présenter au festival.



## DES FILMS PRIMÉS DANS LES PLUS GRANDS FESTIVALS INTERNATIONAUX

Le FIFDH met à l'affiche des films documentaires et de fiction reconnus à l'international, comme Cannes (*In the Fade* de Fatih Akin, Prix de la meilleure interprétation féminine pour **Diane Kruger**), la Mostra de Venise pour *Les Versets de l'oubli* d'**Alireza Khatami**, le Festival de Sundance pour *A Woman Captured* de **Bernadett Tuza-Ritter**, et le Festival d'Amsterdam (IDFA) pour *The Distant Barking of Dogs* de **Simon Lereng Wilmont**, *The Deminer* de **Hogir Hirori** et **Shinwar Kamal**, *The Other Side of Everything* de **Mila Turajlić**, qui explore le passé de la Serbie.

## DES DÉCOUVERTES CINÉMATOGRAPHIQUES

Le FIFDH propose également des découvertes cinématographiques d'auteur.e.s engagé.e.s, comme *I Am Truly a Drop of Sun on Earth* de la cinéaste suisse d'origine géorgienne **Elene Naveriani**, un film sombre et intime, tourné en Géorgie, *Black Cop* de **Cory Bowles**, un premier film coup de poing consacré au racisme contre les personnes noires en Amérique du Nord, véritable bijou de recherche formelle et d'écriture, ainsi que *Matar a Jesús* de **Laura Mora**, qui retrace avec une force inouïe la spirale de la violence en Colombie.



## DES FILMS DE CINÉMA EXIGEANTS

Étaient également au programme les très attendus *City of Ghosts* de **Matthew Heineman**, une plongée dans Raqqa sous Daesh qui est considéré par le Guardian comme «le film définitif sur la Syrie», ou encore le puissant *Razzia* de **Nabil Ayouch** consacré aux droits des femmes au Maroc, sa première réalisation après le sulfureux *Much Loved*. À noter également le bouleversant *Notre Enfant* réalisé par le prodige du cinéma argentin **Diego Lerman**, et enfin la comédie grinçante *La Mort de Staline* d'**Armando Iannucci**, avec **Steve Buscemi**, interdite en Russie, et parodie de nombreux hommes forts au pouvoir, encore aujourd'hui...



## LE CINÉMA SUISSE ET LA RTS À L'HONNEUR

Six films suisses étaient présentés cette année: *Free Men* d'**Anne-Frédérique Widmann**, présenté en première mondiale en présence de la protagoniste **Isabelle Watson Reams** et avec une intervention téléphonique du condamné à mort **Kenneth Reams**; la fiction *Fortuna* de **Germinal Roaux**, qui a inauguré le festival à la suite de sa sélection primée à la Berlinale 2018; *À l'école des philosophes* de **Fernand Melgar**, *Le Vénérable W.* de **Barbet Schroeder**, *Willkommen In Der Schweiz* de **Sabine Gisiger** dans la compétition Grands Reportages et *I Am Truly A Drop of Sun* d'**Elene Naveriani** dans la catégorie Fiction Hors Compétition. Tous ont été présentés en présence de leurs cinéastes.

Notre partenariat avec la **Radio Télévision Suisse (RTS)** a été renforcé cette année, dans une volonté de mettre en avant le travail de cette chaîne de télévision qui aux côtés d'**ARTE** et de **TV5MONDE**, également partenaires du Festival, est en première ligne pour défendre le cinéma d'auteur consacré aux droits humains.





## UNE IMPORTANTE RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE À LAV DIAZ, CINÉASTE PHILIPPIN

Le FIFDH a co-organisé une Talking HEADS / Rencontre avec le cinéaste philippin **Lav Diaz**, ainsi qu'une importante rétrospective de son travail, avec la HEAD-Genève. Un événement autour d'un grand cinéaste incontournable! Depuis de nombreuses années, **Lav Diaz**, reconnu et primé dans les plus grands Festivals internationaux, s'emploie à inventer des formes esthétiques et narratives qui se jouent des genres établis et des règles imposées par le marché. «Le cinéma n'a que cent ans, il est un art jeune qu'il faut pousser plus avant», affirme le cinéaste philippin né en 1958. La conversation Talking HEADS était menée par **Jean Perret**, directeur du département cinéma de la HEAD.



Lav Diaz

## DES FILMS EN PREMIÈRE MONDIALE

Trois films importants ont été montrés en première mondiale lors de cette édition : le superbe film de cinéma *Free Men* d'**Anne-Frédérique Widmann**, produit par la **RTS**, sur le thème de la peine de mort, l'important documentaire *Libye - anatomie d'un crime* de **Cécile Allegra**, consacré au viol contre les hommes dans les prisons libyennes, une coproduction **RTS/ARTE**, qui a reçu le Prix de l'OMCT et enfin le grand reportage *Guerre de l'info: Au cœur de la machine russe* de **Paul Moreira**, qui traite des nouvelles armes de propagande de la Russie et ses réseaux d'influence. Il s'agit pour les cinéastes d'un moment extrêmement important, et dans les trois cas, ce sont les cinéastes et producteurs eux-mêmes qui nous ont approchés pour monter cette première mondiale.

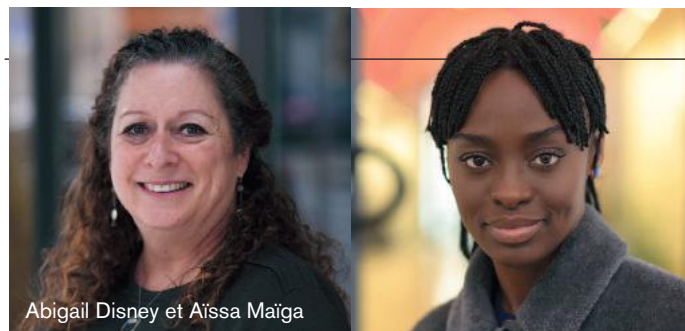


Cécile Allegra

## ABIGAIL DISNEY ET AÏSSA MAÏGA, PRÉSIDENTES DES JURYS DOCUMENTAIRES DE CRÉATION ET FICTIONS

La cinéaste, philanthrope et activiste **Abigail Disney** a présidé le jury «Documentaires de création» aux côtés de **Marie-Pierre Gracedieu**, éditrice chez Gallimard, **Sharmeen Obaid-Chinoy**, journaliste et cinéaste pakistanaise qui a remporté deux Oscars, **Omar Hamilton**, auteur du roman sur la révolution égyptienne *La Ville gagne toujours* dont la traduction française a inauguré sa parution au Festival et du photographe **Christian Lutz**. Ils et elles ont décerné le Grand Prix de Genève, offert par la Ville et le Canton de Genève (10 000 CHF) à *Stranger In Paradise*, de **Guido Hendrikk** et le Prix Sergio Vieira de Mello (5 000 CHF), offert par la Fondation Barbara Hendricks, à *The Cleaners* de **Moritz Riesebeck** et **Hans Block**.

Le Jury «Compétition Fictions» était présidé par la comédienne **Aïssa Maïga**, qui a joué pour les plus grands cinéastes internationaux, entourée de la cinéaste portugaise **Teresa Villaverde**, du cinéaste sud-africain **Khalo Matabane** et de l'avocat genevois **Philippe Cottier**. Ils et elles ont remis le Grand Prix Fiction, offert par la Fondation Barbour (10'000 CHF), au film *Les Versets de l'oubli* du cinéaste iranien **Alireza Khatami**.



Abigail Disney et Aïssa Maïga

## FEMMES CINÉASTES À L'HONNEUR

C'est un sujet de fierté pour le FIFDH : 42% de la sélection officielle (20 films sur 48) était composée de films réalisés ou co-réalisés par des femmes, dont la Suisse Anne-Frédérique Widmann, la Française Cécile Allegra, la Hongroise Bernadett Tuza-Ritter, la cinéaste Serbe Mila Turajlić, l'Espagnole Almudena Carracedo, la Canadienne Attiyah Khan, la Vénézuélienne Marguerita Cardenas, la Turque Ayşe Toprak, la Palestinienne Julia Bacha, ou encore la Colombienne Laura Mora. Au palmarès officiel figurent ainsi également 5 femmes et 6 hommes!



Laura Mora



## **61 CINÉASTES, PRODUCTEURS, ACTEURS ET PROTAGONISTES ÉTAIENT PRÉSENT.E.S CETTE ANNÉE**

---

### **RENCONTRES AVEC LES PLUS GRANDS CINÉASTES**

**Nous avons voulu donner une place importantes aux cinéastes, et leur permettre de rencontrer le public lors de rencontres spécialement aménagées avec le public. Des séances «Q&A» approfondies ont été organisées cette année avec des équipes de films mais aussi des protagonistes.**





Srbijanka Turajlić et Mila Turajlić

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

**Fernand Melgar**, réalisateur de *À l'école des philosophes*  
**Adeline Schopfer**, protagoniste de *À l'école des philosophes*  
**Laurence Despond**, protagoniste de *À l'école des philosophes*  
**Abderahim Ibram**, protagoniste de *À l'école des philosophes*  
**Bernadett Tuza-Ritter**, réalisatrice de *A Woman Captured*  
**Marish\***, protagoniste de *A Woman Captured*  
**Hans Block**, co-réalisateur de *The Cleaners*  
**Moritz Rieseewieck**, co-réalisateur de *The Cleaners*  
**Simon Lereng Wilmont**, réalisateur de *The Distant Barking of Dogs*  
**Anne-Frédérique Widmann**, réalisatrice de *Free Men*  
**Luc Peter**, producteur de *Free Men*  
**Ndume Olatushani**, protagoniste de *Free Men*  
**Kenneth Reams**, protagoniste de *Free Men* (par téléphone)  
**Isabelle Watson Reams**, protagoniste de *Free Men*  
**Mila Turajlić**, réalisatrice de *The Other Side of Everything*  
**Srbijanka Turajlić**, protagoniste de *The Other Side of Everything*  
**Ai Wei Wei**, réalisateur de *Human Flow*  
**Andrew Cohen**, producteur de *Human Flow*



Attiya Khan

## GRANDS REPORTAGES

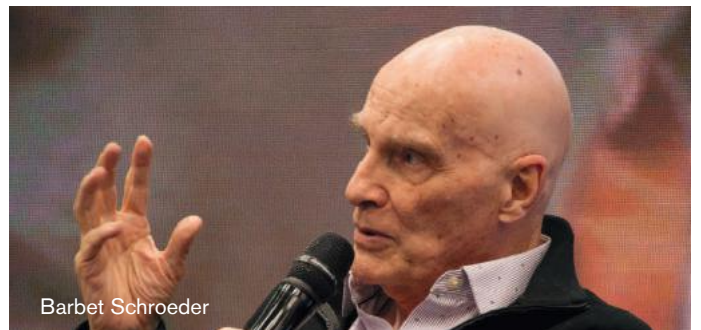
**Cécile Allegra**, réalisatrice de *Libye - Anatomie d'un crime*  
**Celine Bardet**, protagoniste de *Libye - Anatomie d'un crime*  
**Ramadan**, protagoniste de *Libye - Anatomie d'un crime*  
**Julia Bacha**, réalisatrice de *Naila and the Uprising*  
**Attiya Khan**, co-réalisatrice de *A Better Man*  
**Margerita Cadenas**, réalisatrice de *Femmes du chaos vénézuélien*  
**Rupert Russell**, réalisateur de *Freedom for the Wolf*  
**Stan Zambeaux**, co-réalisateur de *Un jour ça ira*  
**Edouard Zambeaux**, co-réalisateur de *Un jour ça ira*  
**Djibi**, protagoniste de *Un Jour ça ira*  
**Paul Moreira**, réalisateur de *Guerre de l'info : au cœur de la machine russe*  
**Luc Damiba**, co-réalisateur de *Koglwoego Land*  
**Mahmoud Hassino**, protagoniste de *Mr Gay Syria*  
**Sabine Gisiger**, réalisatrice de *Willkommen In Der Schweiz*



Assefa Gudeta, Bruno Ganz et Germinal Roaux

## FICTION

**Lav Diaz**, réalisateur de *Death in the Land of Encantos, An Investigation on the Night That Won't Forget, From What Is Before* et *Norte, The End of History*  
**Cory Bowles**, réalisateur de *Black Cop*  
**Germinal Roaux**, réalisateur de *Fortuna*  
**Bruno Ganz**, acteur de *Fortuna*  
**Assefa Gudeta**, acteur de *Fortuna*  
**Patrick d'Assumçao**, acteur de *Fortuna*  
**Ruth Waldburger**, productrice de *Fortuna*  
**Laura Mora**, réalisatrice de *Matar A Jesús*  
**Nabil Ayouch**, réalisateur de *Razzia*  
**Alireza Khatami**, réalisateur de *Les Versets de l'oubli*  
**Dominique Welinski**, productrice de *Les Versets de l'oubli*  
**Eric Gravel**, réalisateur de *Crash Test Aglaé*  
**Elene Naveriani**, réalisatrice de *I Am Truly A Drop Of Sun On Earth*



Barbet Schroeder

## FILMS THÉMATIQUES

**Barbet Schroeder**, réalisateur de *Le Vénérable W.*  
**Pidgeon Pagonis**, réalisatrice de *The Son I Never Had*  
**Almudena Carracedo**, co-réalisatrice de *The Silence of Others*  
**Christian Tod**, réalisateur de *Free Lunch Society*  
**Stéphane Marchetti**, co-réalisateur de *Les Enfants de la jungle*  
**Kenneth Michiels**, réalisateur de *L'Étranger*  
**Moussa Cissokho**, protagoniste de *L'Étranger*

## JURYS ET RENCONTRES

**Sharmeen Obaid Chinoy**, réalisatrice de *A Girl In The River*  
**Abigail Disney**, présidente du Jury  
**Teresa Villaverde**, membre du Jury  
**Khalo Matabane**, membre du Jury

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

---



---

## UN PUBLIC JEUNE TOUJOURS AUSSI PRÉSENT

Tous les après-midis, des séances ont été réservées aux écoliers et écolières de Genève, ainsi qu'à leurs enseignant.e.s pour 17 projections et débats scolaires. Ces séances étaient composées :

- de pistes pédagogiques fournies en amont, réalisées en partenariat avec la Fondation Eduki ;
- de la projection d'un film ;
- d'un débat animé par une modératrice professionnelle d'Amnesty International, où ils ont pu rencontrer des acteurs et des actrices de terrain et des personnalités de haut niveau

Cette programmation continue à remporter un énorme succès puisque 1 914 élèves et 218 enseignant.es ont participé aux séances spécialement conçues pour eux et ont pu échanger avec les 23 invité.es.

Les élèves sont venu.es de tous horizons : cycles et collègues, écoles publiques et établissements privés, mais aussi, bien sûr, écoles professionnelles et centres d'apprentissages, pour lesquels nous faisons un effort tout particulier.

---

## LES JURY DES JEUNES

Afin de développer la curiosité cinématographique, l'esprit critique et la sensibilisation aux droits humains, nous avons offert la possibilité à 12 jeunes d'intégrer nos jurys des jeunes.

Une formation à la lecture de film et les droits humains a été proposée, puis les élèves ont visionné tous les films aux côtés du jury international : cette année, ils ont donc pu côtoyer **Abigail Disney**, **Omar Robert Hamilton**, **Aïssa Maïga** entre autres, et échanger avec eux.

Ils ont ensuite remis deux Grands Prix du Jury des Jeunes lors de la cérémonie officielle de clôture, dotés de par la Fondation Eduki et les Brigades de Paix Internationales.



---

## LE CONCOURS JEUNES REPORTERS

Ce concours s'adresse aux élèves du canton de Genève âgés de 15 à 20 ans. Encadrés par **Laure Gabus**, journaliste indépendante, et munis d'une carte d'accréditation presse, les 23 journalistes en herbe ont assisté à des projections, suivi les débats et conférences, obtenu des interviews avec les personnalités présentes et arpenté les coulisses du festival.

En contrepartie, ils se sont engagés à rendre une vidéo rendant compte d'un des sujets du festival avec pour limites leur seule imagination. Leurs travaux ont par la suite été intégrés à la page Youtube du festival.



---

## PROJECTIONS ET DÉBATS AU CENTRE DE DÉTENTION DE LA CLAIRIÈRE

Pour la troisième année, le FIFDH a proposé un programme spécifique de projections aux jeunes du centre de détention de la Clairière, avec un module dédié, composé de 5 séances et une remise de prix au film que les jeunes ont préféré : nous encourageons la participation des jeunes et leur donnons une voix.

Les retours ont été enthousiastes, tant de la part des jeunes que des équipes éducatives et soignantes. Les jeunes de la Clairière ont primé **Kenneth Michiels**, pour son film *L'Étranger*.

---

## RÉALISATEUR.TRICES PRÉSENT.ES

**Anaïs Bajoux**, réalisatrice de *Amazonia, voyage en terres indigènes*  
**Benjamin Hoffman**, co-réalisateur de *Aventure, retour au pays natal*  
**Aurylia Rotolo**, co-réalisatrice de *Aventure, retour au pays natal*

---

## DES PARTENARIATS PRESTIGIEUX

Pour le programme pédagogique, nous travaillons en étroite collaboration avec des partenaires publics et privés, ainsi qu'un réseau qui s'étend à travers tout Genève :

**Le Département de l'Instruction Publique (DIP)**

**Amnesty International - section Suisse**

**Fondation EDUKI**

**Les Brigades de Paix Internationales**

**Codap**

**Le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge**

**Le Musée d'Ethnographie de Genève (MEG)**

**Les Cinémas du Grütli**

# ÉVÉNEMENTS EN COURS D'ANNÉE



## AVRIL 2017- GENÈVE - UNE CRISE HUMANAIRE AUX PORTES DE L'EUROPE

Exposition photographique réalisée par le journaliste américain **Gabriel Green**, lauréat du National Press Photographers Association Humanitarian Award pour son travail auprès des réfugiés en Grèce en collaboration avec le Centre international pour la paix et les droits de l'homme, le Théâtre du Grütli, Northern Lights Aid et la Ville de Genève.

## MAI 2017 - GENÈVE - CINÉLUX

Projection exceptionnelle de *Io sto con la sposa / On The Bride's Side* (Grand Prix FIFDH 2015), suivie d'une discussion autour de la liberté de presse en Turquie. L'événement était co-organisé par Comites Givenvra, asile.ch, We Report, Libertà e Giustizia, La Cité et le FIFDH.

## OCTOBRE 2017 - GENÈVE - UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Semaine des droits humains : projection FIFDH du film *Non Assistance*, de **Caroline Abu Sa'da**, suivi d'une discussion modérée par **Isabelle Gattiker** et en présence de **Caroline Abu Sa'da** devant 450 élèves. Le FIFDH est partenaire de la Semaine des droits humains et organise chaque année une séance de films dans ce cadre.

## OCTOBRE 2017 - GENÈVE - NO'PHOTO

Dans le cadre de la première nocturne de la photographie à Genève, le FIFDH a présenté *NATREEN, We Are Waiting* de **Leila Alaoui** en partenariat avec la Fondation Leila Alaoui et le Danish Refugee Council, à l'Auditorium Arditi.

## OCTOBRE 2017 - LUGANO

Diritti Umani Lugano, Festival partenaire du FIFDH au Tessin.

## OCTOBRE 2017 - GENÈVE - MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

Dans le cadre de la journée contre la peine de mort, une projection de *The Penalty* de **Will Francome**, en partenariat avec l'Union Européenne, le MEG et Amnesty International. Introductions par Ambassadeur **Peter Sørensen** et **Isabelle Gattiker**, ainsi qu'un débat modéré par **Patrick Walder** comprenant **Will Francome**, réalisateur du film et **Allen Bohnert**, protagoniste du film et Assistant Federal Public Defender au Office of the Federal Public Defender for the Southern District of Ohio.

## DÉCEMBRE 2017 - GENÈVE - PRIX DE PHOTOGRAPHIE ACT ON YOUR FUTURE

Le prix 2017 était remis en partenariat avec la Haute école d'art et de design de Genève, l'École cantonale d'art de Lausanne, Art Bärtschi & Cie, Human Rights Watch, Christie's, FRORIEP, le Festival du film et forum international sur les droits humains et l'École Nationale Supérieure de Photographie Arles.

## DÉCEMBRE 2017 - ZURICH

Le volet zurichois du FIFDH avec un programme de films, discussions et débats co-présentés avec le FIFDH Genève

# LE FIFDH OUVRE LE DÉBAT DANS 40 PAYS À TRAVERS LE MONDE



Pour marquer le 70<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) à Genève, le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) et le Haut commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme (OHCHR) ont lancé une tournée internationale dans 40 pays, dont le **Zimbabwe**, la **Chine**, la **Russie**, l'**Arabie Saoudite**, la **Tunisie**, le **Nigeria**, **Cuba** et le **Guatemala**.

Du 10 décembre 2017 au 10 décembre 2018, les Ambassades de Suisse sur le terrain organiseront, en partenariat avec les représentants du OHCHR, des soirées sur le concept du FIFDH «Un film, un sujet, un débat»: des projections de films, suivis de débats avec des ONG locales, des journalistes, des écoles et des activistes. Pour l'occasion, TED a spécialement produit un court métrage d'animation consacré à la Déclaration universelle des droits de l'homme. Le Human Rights Film Tour a été inaugurée le 10 décembre 2017, journée internationale des droits de l'homme, à Islamabad, au Pakistan, où la directrice du FIFDH, Isabelle Gattiker et le réalisateur Juan José Lozano ont présenté *Chasseurs de crimes*. Ce documentaire de Juan José Lozano et Nicolas Wadimoff, produit par Akka Films à Genève et la RTS, met en lumière le travail de l'ONG genevoise TRIAL pour la traque de criminels de guerre en Colombie, au Rwanda et au Guatemala.

## ONT DÉJÀ EU LIEU :

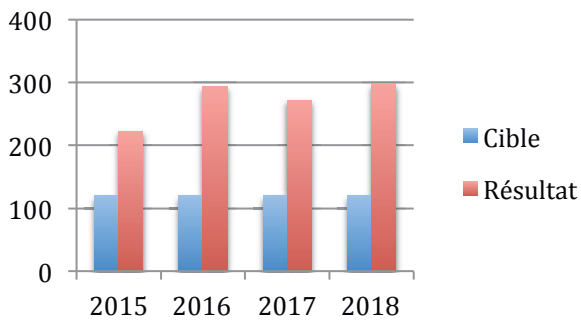
10 décembre 2017 : *Chasseurs de crimes* à Islamabad, Pakistan  
17-18 janvier 2018 : *I Am Not Your Negro* à Abidjan, Nigeria  
8 mars 2018 : *L'Ordre divin* à Trebinje, Bosnie Herzégovine  
9 mars 2018 : *Sonita* à Ankara, Turquie  
20 mars 2018 : *Chasseurs de crimes* à Dar Es Salaam, Tanzanie  
27 mars 2018 : *Sonita* à Kigali, Rwanda  
28 mars 2018 : *Sonita* à Tirana, Albanie  
17 avril 2018 : *L'Ordre divin* à Tegucigalpa, Honduras  
19 avril 2018 : *La Prenda* à Guatemala City, Guatemala  
9 mai 2018 : *Chasseurs de crimes* à Belgrade, Serbie  
10 mai 2018 : *Sonita* à Dhaka, Bangladesh  
16 mai 2018 : *Sonita* à Naples, Italie  
11 juin 2018 : *Chasseurs de crime* à Djouba, Soudan du Sud

## FILMS PRÉSENTÉS LORS DU HUMAN RIGHTS FILM TOUR :

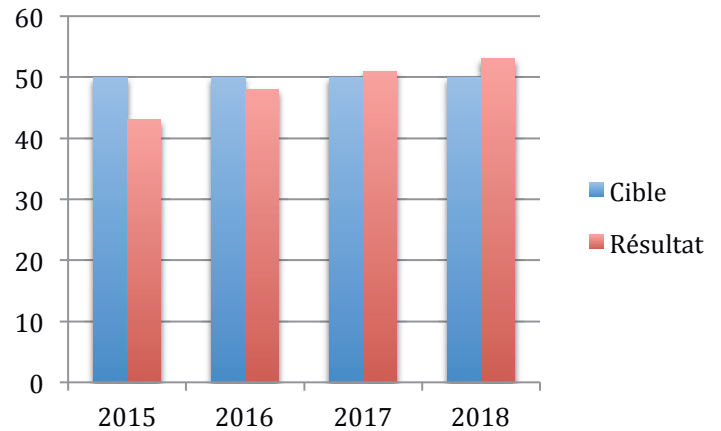
**Sonita**, de Rokhsareh Ghaem Maghami, produit par Tag/Traum, Intermezzo Films et la RTS, 2015, 91'  
**I Am Not Your Negro**, de Raoul Peck, produit par Velvet Films, Close Up Films et la RTS, 2016, 93'  
**L'Ordre divin**, de Petra Volpe, produit par Zodiac Pictures et la RTS, 2017, 96'  
**Non Assistance**, de Frédéric Choffat et Caroline Abu Sa'Da, produit par Akka Films et la RTS, 2016, 52'  
**La Prenda**, de Jean-Cosme Delaloye, produit par Tip'Images et la RTS, 2015, 78'  
**Chasseurs de crimes**, de Juan José Lozano et Nicolas Wadimoff, produit par Akka Films et la RTS, 2014, 52'

# RAPPORT DE PERFORMANCE 2015-2018

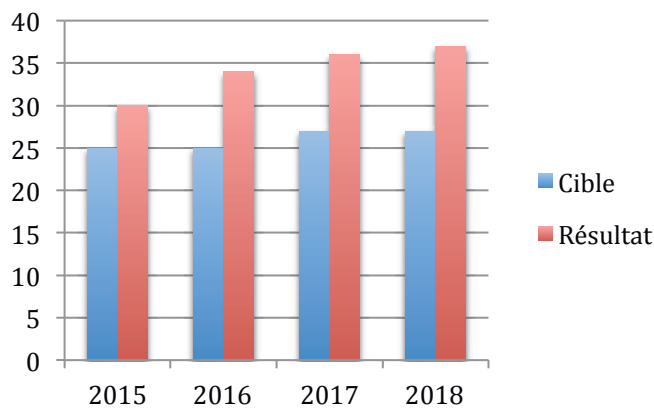
## NOMBRE D'INVITÉES AU FIFDH



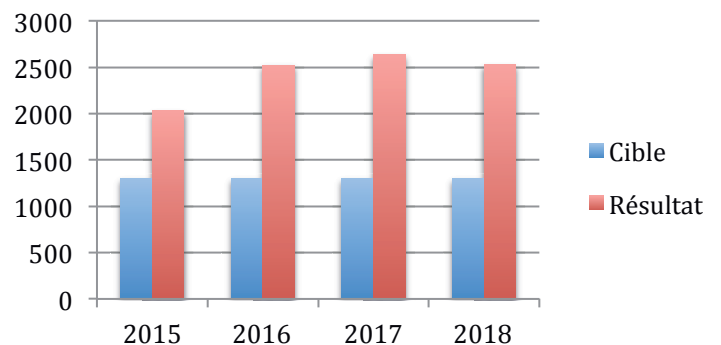
## POURCENTAGE DE FEMMES SUR LES PANELS



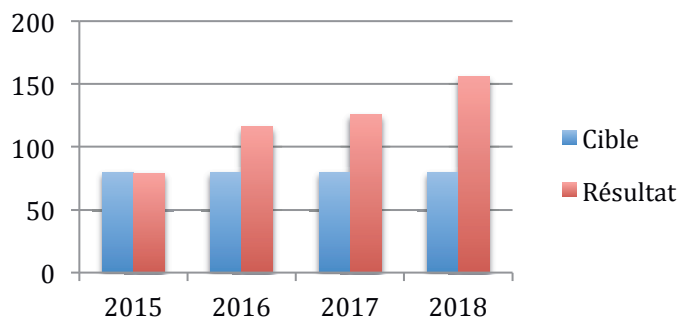
## NOMBRE DE FESTIVALIER.E.S (EN MILLIERS)



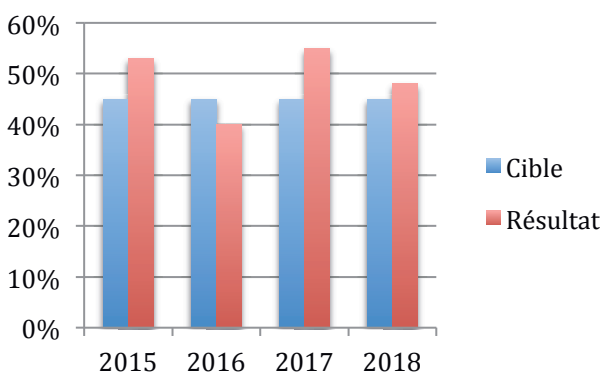
## NOMBRE D'ÉLÈVES AYANT ASSISTÉ AU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



## NOMBRE DE PARTENAIRES



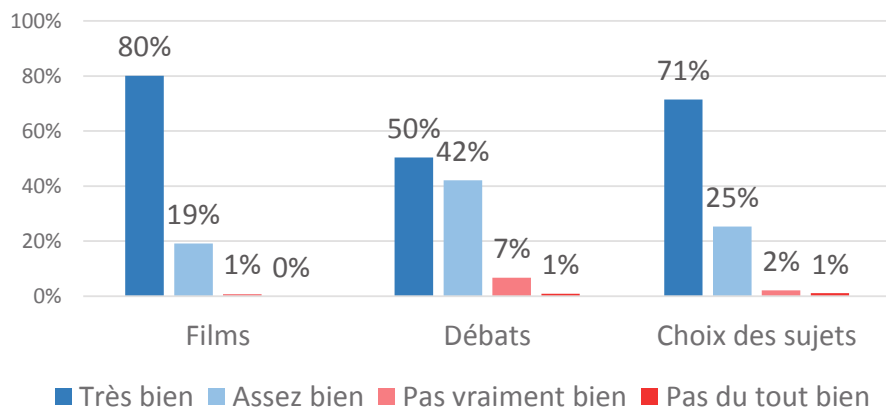
## % DE FILMS RÉALISÉS OU CORÉALISÉS PAR DES CINÉASTES DU SUD/DE L'EST



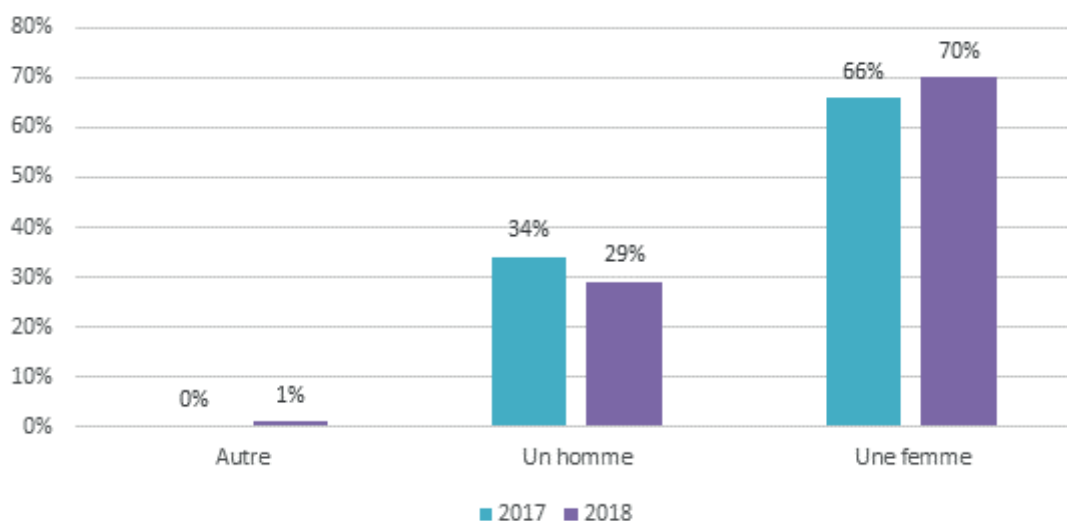


# ÉTUDE COMPARATIVE AUPRÈS DU PUBLIC FIFDH

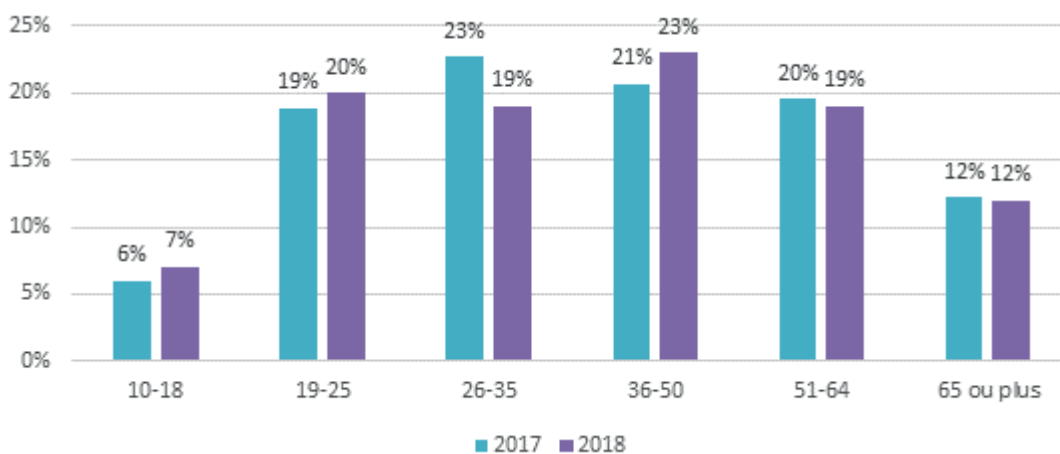
## EVALUATION DES FILMS, DE LA QUALITÉ DES DÉBATS ET DU CHOIX DES SUJETS



## GENRE DU PUBLIC AU FESTIVAL



## TRANCHE D'ÂGE DU PUBLIC



# EXTRAIT DES ÉTATS FINANCIERS

## BILAN AU 31 MAI 2018

(en francs suisse, avec chiffres comparatifs de l'exercice précédent)

Le Festival s'est beaucoup développé et est devenu, au fil des années, une référence internationale. Pour renforcer sa structure et préparer les développements futurs, l'association du FIFDH, s'est constituée en Fondation le 14 septembre 2017. Le FIFDH dispose désormais d'un capital de CHF 100'000.-.

Les comptes de la 16e édition se sont soldés par une légère perte de CHF 537.-. Le quasi-équilibre entre nos financements privés et publics a pu être maintenu et nous avons également pu compter sur une hausse de nos recettes provenant de la billetterie de 15%.

L'ensemble des collaboratrices et collaborateurs ont contribué au renforcement de cet équilibre budgétaire. Nous pouvons relever que nous avons renoncé à certains supports papier pour des raisons écologiques et que nous participons à rendre les emplois de notre secteur moins précaires par l'introduction des cotisations LPP dès le premier franc et indépendamment du type de contrat.

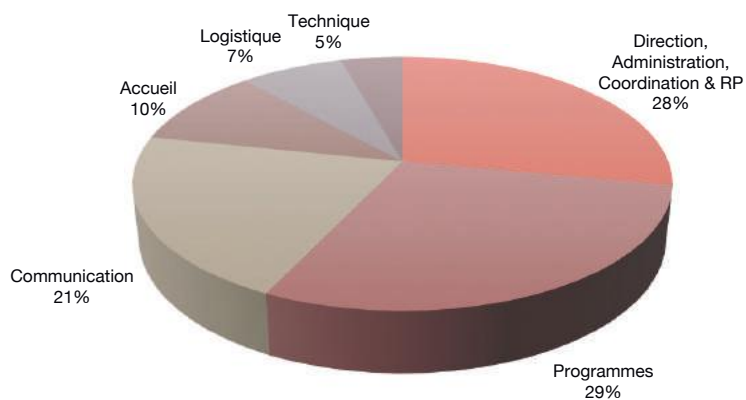
	2018	2017
<b>ACTIFS</b>		
Actifs circulants	337'088	71'289
Actifs immobilisés	-	4'318
	<b>337'088</b>	<b>75'608</b>
<b>PASSIFS</b>		
Fonds étrangers	200'804	74'141
Fonds affectés	35'354	-
Fonds propres	100'930	1'467
	<b>337'088</b>	<b>75'608</b>

## COMPTE D'EXPLOITATION

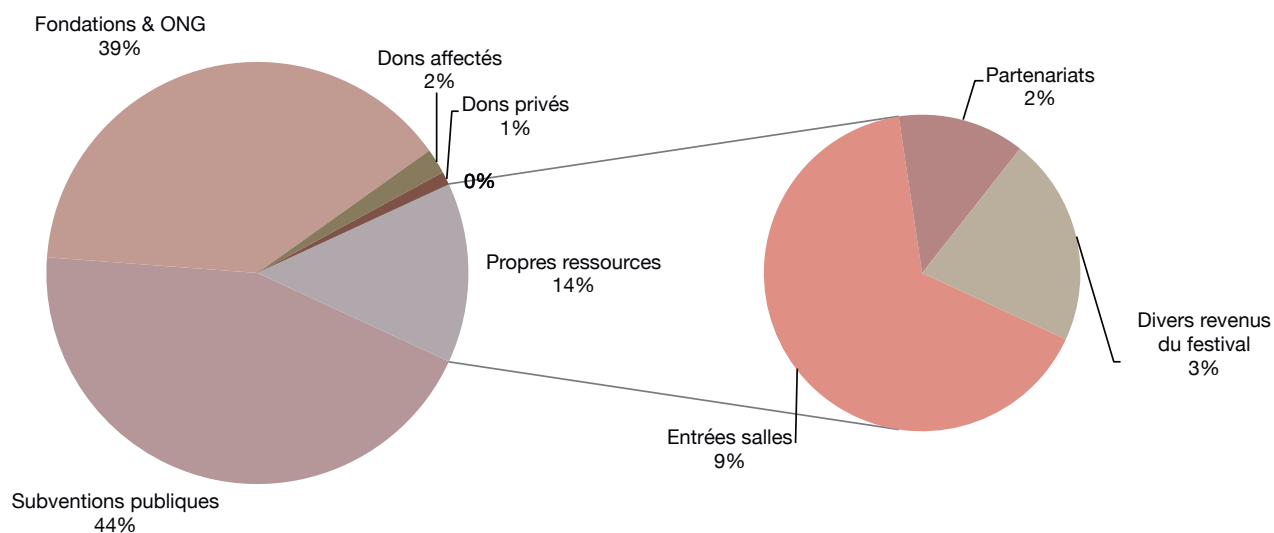
du 1er juin 2017 au 31 mai 2018

	2018	2017
<b>PRODUITS</b>		
Subventions publiques	823'540	917'461
Fondations, Institutions & ONG	724'209	690'237
Dons affectés	36'000	-
Dons privés	19'130	2'870
Entrées salles	168'308	141'874
Partenariats	33'235	62'169
Autres recettes	54'438	51'385
	<b>1'858'860</b>	<b>1'865'996</b>
Programmes & Projets	-426'842	-451'010
Infrastructure du festival	-271'676	-400'109
Communication	-193'744	-206'849
Charges du personnel	-806'974	-725'245
Charges administratives	-84'198	-91'801
Autres charges	-40'609	16'722
<b>Résultat avant variation des fonds affectés</b>	<b>34'817</b>	<b>7'704</b>
Attribution au fonds "Tournée DUDH"	-36'000	-
Utilisation du fonds "Tournée DUDH"	646	-
<b>Résultat annuel avant répartition</b>	<b>-538</b>	<b>7'704</b>

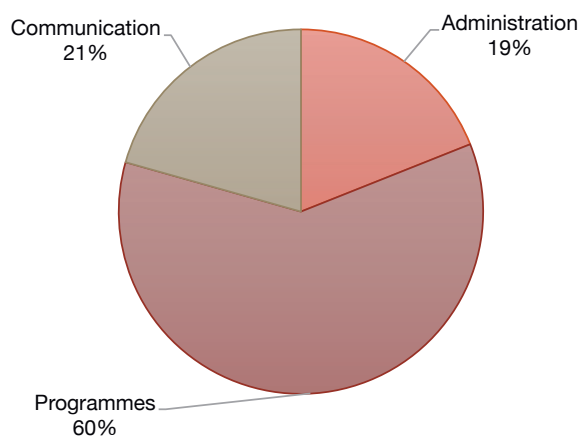
## RÉPARTITION DES EFFECTIFS



## RESSOURCES DE LA 16<sup>ÈME</sup> ÉDITION



## RÉPARTITION DES COÛTS DE LA 16<sup>ÈME</sup> ÉDITION CHARGES ET EFFECTIFS





# GUY DELISLE, ARTISTE À L'HONNEUR DE LA 16<sup>E</sup> ÉDITION



À l'invitation du FIFDH, le bédéiste et illustrateur canadien **Guy Delisle** s'est installé en résidence artistique au CAIRN (villa du jardin alpin) à Meyrin, pendant plusieurs semaines de janvier à mars 2018. Il y a dirigé un atelier avec les étudiant.e.s de la première volée de l'École supérieure de bande dessinée et d'illustration de Genève (ESBDI) autour du bd-reportage et portant sur le territoire de la Ville de Meyrin. Le projet est le fruit d'une collaboration entre le FIFDH, l'ESBDI, le CAIRN, et a également bénéficié du soutien de la Fondation Meyrinoise du Casino et de Payot Libraire.

Ce projet a donné lieu à l'exposition «Meyrin, du réel au dessin» qui était exposée en parallèle au CAIRN et au centre du Festival dans la cour de la Maison Communale de Plainpalais. Y étaient exposés les travaux des étudiant.e.s dans le cadre de l'atelier ainsi que des croquis de **Guy Delisle** lui-même. Le vernissage a eu lieu le samedi 10 mars à 19h30 sur les deux lieux.

**Guy Delisle** a également participé à une rencontre modérée par **Tewfik Hakem**, animateur de l'émission *Le Réveil Culturel* sur France Culture le samedi 10 mars à 15h30. La discussion s'est terminée par une séance de dédicaces dans notre Café Babel.

**Guy Delisle**, primé dans le monde entier et Fauve d'Or à Angoulême 2012, est notamment l'auteur des bandes dessinées *Shenzhen*, *Pyongyang*, *Chroniques birmanes* et *Chroniques de Jérusalem*, à la fois journaux intimes et bd-reportages, ainsi que *S'enfuir*, qui raconte le calvaire vécu par Christophe André, humanitaire MSF otage en Tchétchénie. Il est également connu pour les quatre tomes de *Guide du mauvais père*. En le choisissant comme artiste à l'honneur, nous avons souhaité rendre hommage à sa constante recherche de nouveaux modes de narration, mais également à son regard sur le monde à la fois libre, tendre et drôle, qui nous touche profondément.

**EXPOSITION DU 9 AU 18 MARS ESPACE PITOËFF**

**Vernissage le samedi 10 mars à 19h30**

# LES PERSONNES MIGRANTES VOUS ACCUEILLENT

Co-présenté avec l'Hospice général

## CENTRE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF D'ANIÈRES

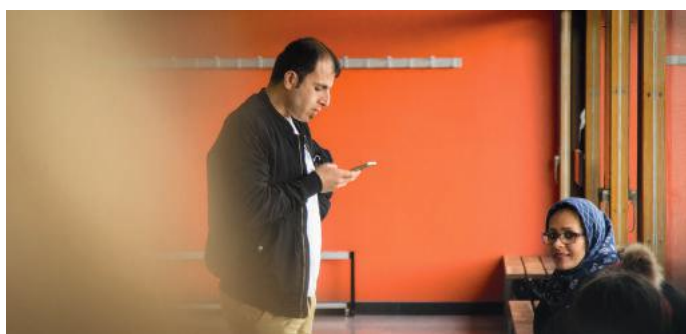


### ANIÈRES - 12 MARS

Film *L'Étranger*, de Kenneth Michiels

Dans une salle pleine à craquer, enfants et adultes résidents du centre étaient présents en nombre au côté du public extérieur pour assister à cette projection du film *L'Étranger*, en présence de **Moussa Cissokho**, coach de football et protagoniste principal du film, accompagné de sa femme, **Barbara Van Hove**. Le Club de football local, le **FC Coheran**, ayant intégré à son équipe des personnes migrantes, était présent également. La dégustation d'un magnifique buffet, préparé par les résidents.es du centre, précédait la projection. Une exposition proposée par MSF était également proposée dans le foyer.

## CENTRE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF DE SACONNEX



### AULA DU CYCLE D'ORIENTATION DES COUDRIERS - 18 MARS

Film *Crash Test Aglaé*, d'Eric Gravel

Le centre d'hébergement collectif de Saconnex a investi l'aula des Coudriers pour cette projection. Des personnes de tous horizons se sont retrouvées. Un petit buffet a suivi la projection. Plusieurs résident.es du centre ayant participé au film *Human Flow* de **Ai Weiwei** étaient présents et ont pu à cette occasion profiter de notre contact pour rencontrer à nouveau l'artiste chinois, présent au festival, et assister à la projection au théâtre Pitoëff.

## CENTRE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF DE FRANCK-THOMAS



### MAISON DE QUARTIER DES EAUX-VIVES - 18 MARS

Intégrations : Récits en Images (IRIS) et ACTIONS

*En collaboration avec la fondation Act On Your Future, La Maison de Quartier des Eaux-Vives et la Cie Duyvendak*

Au vu du succès, ce sont cinq projections plutôt que les deux initialement prévues qui ont eu lieu pour les courts-métrages IRIS, réalisés librement par des jeunes migrants résidents à Franck-Thomas suite à un atelier de réalisation avec la fondation Act On Your Future. Elles ont précédé et suivi le spectacle documentaire ACTIONS, de la Cie Duyvendak, qui a également affiché complet. Un buffet a ensuite été servi par des résidents du centre Frank-Thomas et des usager.es de la maison de quartier.

## ORBE (VD)

### THÉÂTRE DE LA TOURNELLE - 11 MARS

Film *Un jour ça ira*, de Edouard Zambeaux et Stan Zambeaux  
*En collaboration avec le Ciné-club de 4 à 7*

Notre collaboration fréquente avec le Ciné-club de 4 à 7 a encore une fois connu un succès remarquable avec une salle pleine à craquer. Les spectateur.trices sont ensuite restés pour partager un repas préparé par les personnes migrantes.

## CENTRE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF DE PRESINGE



### CHC ET SALLE COMMUNALE DE PRESINGE - 15 MARS

Film *Crash Test Aglaé*, d'Eric Gravel

Une visite guidée du centre d'hébergement collectif et un apéritif ont précédé la projection du film, en présence du réalisateur **Eric Gravel**, à la Salle Communale. À ensuite été servi pour près de 100 personnes un repas qui avait été préparé la veille par le public du festival en collaboration avec des cuisinier.es du centre d'hébergement.

## CENTRE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF DES TATTES



### CHC DES TATTES - 13 MARS

Film *L'Étranger*, de Kenneth Michiels

Salle pleine à craquer, de nombreux habitants de Vernier ainsi que résident.es du centre ont répondu présent. De nombreux enfants, fans de football, étaient notamment présents pour rencontrer le protagoniste du film, l'entraîneur **Moussa Cissokho**, accompagné de son épouse et protagoniste du film **Barbara Van Hove**. Un repas avec des plats de cinq pays différents, préparé par les résidents du centre, a été servi à l'issue de la discussion.

## CENTRE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF POUR MINEURS NON-ACCOMPAGNÉS DE L'ÉTOILE

### GENÈVE - 05 MARS

Les jeunes du centre, les éducateurs et traducteurs ont participé à cette projection, en présence du réalisateur du film, **Kenneth Michiels**. Les thématiques de l'émancipation par le football, l'esprit d'équipe et le respect de l'autre ont fait écho à leurs propres préoccupations.

## TOUS LES CENTRES D'HÉBERGEMENT COLLECTIF DE L'HOSPICE GÉNÉRAL ET LE CENTRE D'ACCUEIL DE LA ROSERAIE

### GRANDE SALLE, PITOËFF - 14 MARS

Film *Crash Test Aglaé*, d'Eric Gravel

La plupart des centres ne disposant pas d'espace de projection et dans la volonté d'intégrer les personnes migrantes au cœur du festival, une projection gratuite est organisée à destination de tous les résident.es des centres ainsi que des usager.es du centre d'accueil de la Roseraie. Le réalisateur du film **Eric Gravel** était présent.



# NOS PROJETS D'INTÉGRATION POUR LES PERSONNES VULNÉRABLES À GENÈVE

---



---

## UNE PROGRAMMATION SPÉCIALEMENT CHOISIE POUR LES PERSONNES EN DÉTENTION

Des personnes jugées deviennent elles-mêmes juges: on inverse les regards, on ouvre un lieu d'échange et chacun peut reprendre confiance en ses capacités critiques. Le cinéma a la particularité de rassembler et de pousser les murs!

---

## DES FILMS EN COMPÉTITION, UNE INTRODUCTION AU CINÉMA ET QUATRE JURYS SPÉCIAUX

Le FIFDH propose une sélection officielle de documentaires spécialement conçue pour des personnes privées de liberté, un programme organisé en collaboration avec l'Office Cantonal de la Détention du Canton de Genève. Du 15 février au 15 mars, les détenus en exécution de peine à la Brenaz, les femmes incarcérées à Champ-Dollon, les mineur.e.s de la Clairière et les patient.e.s de l'Hôpital de Jour ont visionné les films en présence des protagonistes et des équipes des films.

---

## DES JURYS SPÉCIAUX REMETTENT DES PRIX

À la fin du programme, les personnes en détention ont décerné un prix à leur film favori, qui a été remis lors de notre cérémonie officielle de clôture et inscrit au palmarès officiel du FIFDH.







## CINÉMA ET DROITS HUMAINS : UN MOYEN DE RENCONTRES

Dans le cadre de son désir d'ouvrir le débat auprès de personnes qui n'ont pas l'habitude ou l'occasion de se rendre dans les festivals de cinéma, le FIFDH continue d'ouvrir les portes de lieux non conventionnels - maisons de quartiers, EMS, hôpitaux, centres de détention et foyers -, ouvrir des espaces de parole et de rencontre avec des personnes vulnérables, ouvrir les yeux sur des situations intolérables.

Tous ces projets ont connu un véritable succès grâce à la collaboration avec des associations genevoises ainsi que le corps médical et le personnel des établissements concernés. Ces événements nous ont permis d'aller au devant du public et des idées reçues pour restaurer des liens, encourager le dialogue et renforcer la cohésion sociale. Des moments rares où la notion de démocratisation culturelle prend tout son sens.

## ACCUEILLIR LES JEUNES MIGRANT.ES : LE CENTRE D'HÉBERGEMENT POUR MINEURS NON ACCOMPAGNÉS

En janvier 2016, un nouveau centre dédié aux jeunes migrant.es sans famille a été inauguré par l'Hospice général le long de la route des Jeunes à Carouge. 230 jeunes de 15 à 18 ans y habitent, loin de leurs familles restées en Erythrée, en Afghanistan ou en Syrie.

Afin de renforcer les liens entre élèves genevois et ces jeunes migrant.es, des projections sont organisées soit au sein du centre d'hébergement, soit au centre du festival, permettant aux jeunes migrant.es de sortir de leur univers quotidien.

## LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Au Point Favre de Chêne-Bourg, le FIFDH offre un événement inclusif pour les personnes souffrant de handicap visuel et/ou auditif, en s'associant au projet Regards Neufs pour proposer une expérience de cinéma pour personnes aveugles et malvoyantes ou sourdes et malentendantes, suivie d'une discussion traduite en langue des signes.

Les personnes souffrant d'un handicap de la vue ont la possibilité de voir des films grâce au système d'audio-description : un texte en voix off qui décrit les éléments visuels. La voix de la description est placée entre les dialogues ou les éléments sonores importants afin de ne pas nuire à l'œuvre originale. Les sous-titres décrivent quant à eux toutes les ambiances sonores ou bruits.

À Chêne-Bourg, c'est *Crash Test Aglaé* qui était projeté lors de l'édition 2018. Par ailleurs, grâce à des applications de téléphones (Greta & Starks, développées également par Regards Neufs) le film *À l'école des philosophes* était également disponible en audiodescription et avec sous-titres malentendants, pour toutes les projections.

## LES PERSONNES HOSPITALISÉES

Pour la troisième année, grâce au soutien de Michèle Lechevalier, chargée des affaires culturelles aux HUG, le FIFDH a proposé plusieurs événements dans des hôpitaux genevois.

- À l'hôpital de Beau-Séjour

Nous avons proposé une projection à Beau-Séjour, un hôpital de médecine interne de réhabilitation qui accueille des patient.es pour des séjours de plus ou moins longue durée.

- À l'hôpital de psychiatrie de Belle-Idée : une séance commune pour les personnes hospitalisées, leur famille et des habitant.es des 3 Chêne.

# LES 57 LIEUX ET 28 COMMUNES PARTENAIRES

Cette année, le FIFDH a rayonné à travers 57 lieux dans le Grand Genève et en Suisse (contre 43 l'année dernière)! Maisons de quartier, musées, salles de sport, cafés, hôpitaux, salles communales, centres d'accueil, théâtres, restaurants, écoles: le FIFDH s'est déroulé dans de nombreux lieux de vie des communes genevoises, ainsi qu'en France voisine et dans plusieurs villes de Suisse. Chaque soirée du FIFDH était unique, et grâce au soutien de nos partenaires, ces événements étaient entièrement gratuits.



## ANIÈRES



### SALLE COMMUNALE - 16 MARS

Film *Free Men*, d'Anne-Frédérique Widmann

Plus de 200 personnes pour cette projection suivie d'une discussion sur la résilience et la peine de mort, en présence de la réalisatrice **Anne-Frédérique Widmann** et **Ndume Olatushani**, ancien condamné à mort libéré après 28 ans de détention et protagoniste du film. Le protagoniste principal du film, **Kenneth Reams**, était présent par téléphone en direct depuis sa cellule dans le couloir de la mort et a demandé au public d'agir pour sa libération. Une verrée offerte par la commune a précédé la projection.



### CHC D'ANIÈRES - 12 MARS

En collaboration avec l'Hospice Général

Film *L'Étranger*, de Kenneth Michiels

Dans une salle pleine à craquer, enfants et adultes résidents du centre étaient présents en nombre aux côtés du public extérieur pour assister à cette projection du film *L'Étranger*, en présence de **Moussa Cissokho**, coach de football et protagoniste principal du film, accompagné de sa femme, également protagoniste, **Barbara Van Hove**. Le Club de football local, le **FC Coheran**, ayant intégré à son équipe des personnes migrantes, a également participé à la discussion. La dégustation d'un magnifique buffet, préparé par les résident.es du centre, précédait la projection. Une exposition proposée par MSF était également proposée dans le foyer.



## CAROUGE



### CINÉMA BIO - 17 MARS

Film *Stranger in Paradise*, de Guido Hendriks

Le public a également répondu présent à cette projection s'étant déroulée samedi matin, à deux pas du marché. La discussion sur les politiques d'accueil des personnes migrantes en Europe a accueilli le témoignage précieux de **Surush**, un migrant iranien et a pu compter sur l'expertise de **Caroline Abu Sa'Da**, directrice de SOS Méditerranée Suisse. Elle était modérée par la chercheuse **Dalya Mitri**. Une verrée offerte par la commune a clos la projection.



### POINT FAVRE - 16 MARS

En partenariat avec l'association Regards Neufs.

Film *Crash Test Aglaé*, d'Eric Gravel, en audio-description et sous-titrage SEM

Pour la troisième année consécutive, la commune de Chêne-Bourg a accueilli une projection en audio-description pour personnes aveugles et malvoyantes et avec sous-titrage pour sourds et malentendants, permettant ainsi aux personnes déficientes visuelles ou auditives d'accéder à ce film et aux personnes entendant et voyantes d'expérimenter ces procédés. La projection du film était suivie d'une discussion avec **Samira Ben Mansour** de l'association Regards Neufs.

## CHÊNE-BOURG



### HÔPITAL DE PSYCHIATRIE DE BELLE-IDÉE - 15 MARS

En collaboration avec les HUG

Film *Crash Test Aglaé*, d'Eric Gravel

La petite salle de l'Hôpital était pleine à craquer pour cette projection qui a réuni patients, familles et public extérieur. Le réalisateur du film, **Eric Gravel**, était présent et a répondu aux nombreuses questions du public, très réactif. À noter que les conditions de projection ont été adaptées aux sensibilités des patients hospitalisés.

## CONFIGNON



### AULA DE L'ÉCOLE DE CONFIGNON - 15 MARS

Film *Stranger in Paradise*, de Guido Hendriks

La soirée était animée par le groupe de musiciens migrants **Intergalactique** qui a joué un répertoire de musiques algériennes, afghanes et kurdes. Une Confignonnaise a par ailleurs préparé des mets somaliens. Une salle comble a ensuite assisté à la projection et au débat, qui a réuni des témoignages de membres du groupe de musique ainsi que **Caroline Abu Sa'Da**, directrice de SOS Méditerranée Suisse et **Yann Perrin**, responsable du pôle formation du Centre de la Roseraie. La discussion était modérée par **Sylvie Meynier**, co-fondatrice de l'association Interactions.

## GAILLARD (FR)



### ESPACE LOUIS SIMON - 13 MARS

Film *A Better Man*, de Lawrence Jackman et Attiya Khan  
Pour la quatrième année consécutive, le Partage des Savoirs de Gaillard a accueilli le FIFDH. À l'issue de la projection, **Christian Anglada** du centre Prévention de l'Ale (CPAle) et **Elise Jacqueson Maroni**, de AVVEC (Aide aux Victimes de Violence en Couple) ont participé à la discussion sur les violences conjugales, qui s'est ensuite poursuivie avec le plus curieux autour d'une verrière organisée par la ville.

## GENÈVE



### LES BAINS DES PÂQUIS - 10 MARS

Film *Stranger in Paradise*, de Guido Hendriks  
Une projection simple du film dans l'environnement chaleureux de l'espace couvert de restauration du lieu devant une petite trentaine de personnes.

### GRÜTLI SIMON - 17 MARS

Film *The Silence of Others*, d'Almudena Carracedo et Robert Bahar  
En collaboration avec la Ville de Meyrin et le Jardin des Disparus  
Projection suivie d'une discussion avec **Pierre-Alain Tschudi**, conseiller administratif de la Ville de Meyrin, **Catherine Haus**, présidente de l'association du Jardin des Disparus et **Marta Suarez**, victime de la disparition forcée.



### HÔPITAL BEAU-SÉJOUR - 17 MARS

En collaboration avec les HUG

Film *Un jour ça ira*, d'Edouard Zambeaux et Stan Zambeaux  
La salle de cet hôpital pour personnes en rééducation suite à des accidents lourds était pleine à craquer pour accueillir cette projection ainsi que le témoignage puissant de **Surush**, qui a raconté son parcours migratoire. Le public est resté longtemps après la discussion officielle pour échanger autour de leurs impressions.

### MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE - 11 MARS

Film *Un jour ça ira*, d'Edouard Zambeaux et Stan Zambeaux  
Première séance dans le cadre de l'investissement par le FIFDH des Ciné-Dimanches du MEG. 100 personnes ont fait le déplacement pour visionner le film, sur siège ou transat, et suivre le Q&A des réalisateurs **Stan** et **Edouard Zambeaux**.

### MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE - 18 MARS

Film *For Ahkeem*, de Jeremy S. Levine et Landon Van Soest  
Seconde séance dans le cadre des Ciné-Dimanches du MEG. L'auditorium a atteint sa limite de capacité avec 140 personnes venues assister à la projection du film.

## LANCY



### SALLE COMMUNALE DU PETIT-LANCY - 15 MARS

Film *A Better Man*, de Lawrence Jackman et Attiya Khan  
Projection suivie d'une discussion sur les violences conjugales en compagnie de **Denis Chatelain** et **Sandra Pax** de l'Association VIRE (suivi des auteurs de violences) et **Béatrice Cortellini**, directrice d'AVVEC (Aide aux Victimes de Violence en Couple). Elle était modérée par **Jérôme Chapuis**, chargé de projet au BPEV dans le domaine de la prévention des violences domestiques. Une buvette de spécialités marocaines était par ailleurs tenue par **Amina Cherrad**.

## MEYRIN



### AULA DES BOUDINES - 11 MARS

Film *Un jour ça ira*, d'Edouard Zambeaux et Stan Zambeaux  
Projection suivie d'une discussion sur l'accueil et l'hébergement des personnes migrantes, avec les deux réalisateurs du film, **Edouard** et **Stan Zambeaux**, ainsi que deux protagonistes du film, le jeune **Djibi Diaby** et sa maman, **Marietou Diaby**, venus de Paris tout spécialement pour cette projection. La discussion était modérée par **Sylvie Meynier**, co-fondatrice de l'association Interaction.



### AULA DES BOUDINES - 14 MARS

Film *Crash Test Aglaé*, d'Eric Gravel  
*En collaboration avec le service des Aînés de la ville de Meyrin.*  
La projection a été suivie d'une discussion sur le droit du travail, en présence du réalisateur **Eric Gravel** ainsi que **Anna Biondi**, directrice adjointe du Bureau des activités pour les travailleurs (OIT) et **Alessandro Pelizzari**, secrétaire régional d'Unia Genève.



### GLOBE DE LA SCIENCE ET DE L'INNOVATION (CERN) - 13 MARS

#### *The Cleaners, une toile propre, à quel prix ?*

Film *The Cleaners*, de Hans Block et Moritz Rieseewick  
*Co-présenté avec CineGlobe, Festival de films au CERN et Le Temps*  
Un public composé à la fois de scientifiques du CERN et de résidents de Meyrin et Genève a assisté à cette projection suivie d'un débat sur la modération des contenus web, avec **Hans Block** et **Moritz Rieseewick**, co-réalisateurs du film et **Bruno Giussani**, directeur international des conférences TED, Président du Conseil de Fondation du FIFDH et l'un des tout premiers spécialistes suisses d'internet. La discussion était modérée par **Catherine Frammery**, journaliste au journal Le Temps.

### MAISON VAUDAGNE - 15 MARS

Film *Les réfugiés de Saint-Jouin*, d'Ariane Doublet  
*En collaboration avec l'Association Maison Vaudagne et le Cycle de la Golette*  
Cette projection scolaire a fait salle comble pour les élèves du Cycle de la Golette. La projection était suivie d'une discussion sur l'accueil des personnes migrantes à Meyrin, avec **Pierre-Alain Tschudi**, conseiller administratif de la Ville de Meyrin, **Stéphane Carrara**, adjoint au maire de Dardagny, ayant accueilli une famille syrienne et **Ariane Daniel Merkelbach**, directrice de l'Aide aux migrants de l'Hospice général.

## ONEX



### ESPACE CULTUREL LE MANÈGE - 12 MARS

Film *A Woman Captured*, de Bernadett Tuza-Ritter  
*En collaboration avec le festival Les Créatives.*  
La projection a été suivie d'une discussion sur l'esclavage domestique à Genève, ramenant ainsi les enjeux du débat à un niveau local. Elle était modérée par **Camille Vallier**, co-responsable de la Law Clinic sur le droit des personnes vulnérables, UNIGE et y sont intervenues **Evelyne Gosteli** et **Anne Marie von Arx-Vernon** expertes en lutte contre la traite d'êtres humains pour la Fondation «Au Cœur des Grottes», Genève et **Leila Boussemaçer**, juriste au CSP, spécialiste de la traite d'êtres humains.

## PLAN-LES-OUATES



### ESPACE LA JULIENNE - 12 MARS

Film *Free Men*, d'Anne-Frédérique Widmann

Salle comble pour cette projection suivie d'une discussion sur la peine de mort. Le protagoniste principal du film, **Kenneth Reams**, était présent par téléphone en direct depuis sa cellule dans le couloir de la mort et a demandé au public d'agir pour sa libération. En présence de la réalisatrice **Anne-Frédérique Widmann**, **Isabelle Watson-Reams**, protagoniste du film et épouse de **Kenneth Reams** et **Ndume Olatushani**, ancien condamné à mort libéré après 28 ans de détention et protagoniste du film.

## PRESINGE



### CHC ET SALLE COMMUNALE DE PRESINGE - 15 MARS

Film *Crash Test Aglaé*, d'Eric Gravel

Une visite guidée du centre d'hébergement collectif et un apéritif ont précédé la projection du film, en présence du réalisateur **Eric Gravel**, à la Salle Communale. À ensuite été servi pour près de 100 personnes un repas qui avait été préparé la veille par le public du festival en collaboration avec des cuisinier.ère.s du centre d'hébergement.

## ST-GENIS-POUILLY (FR)



### THÉÂTRE DU BORDEAU - 17 MARS

Film *Stranger in Paradise*, de Guido Hendriks

En collaboration avec l'association *La Cimade*

Bel engagement du public lors de cette discussion sur les politiques d'accueil des personnes migrantes en Europe. Ont participé à la discussion **Jean-Marc Gaillard**, de l'association *La Cimade* et **Caroline Abu Sa'Da**, directrice de *SOS Méditerranée Suisse*. L'association *La Cimade* avait par ailleurs préparé de nombreux mets.

## TROIS CHÊNE



### SALLE COMMUNALE DE THÔNEX - 11 MARS

Captation *Brundibár*, mise en scène par Michèle Cart

En collaboration avec *Opéra-Théâtre*.

Projection de la captation du spectacle *Brundibár*, mis en scène par **Michèle Cart**, metteuse en scène des 3 Chêne, et discussion avec elle, des comédiens de la pièce et **Johanne Gurfinkiel**, secrétaire général de la *CICAD*. La discussion était modérée par **Flavio Borda d'Agua**, historien et vice président de *3 Chêne Culture*.



### SALLE COMMUNALE DE THÔNEX - 11 MARS

Film *Un jour ça ira*, d'Edouard Zambeaux et Stan Zambeaux

Projection suivie d'une discussion sur l'hébergement des personnes migrantes et Europe et à Genève, avec les deux réalisateurs du film **Edouard Zambeaux** et **Stan Zambeaux**, ainsi que **Christina Kitsos**, chargée des affaires migratoires au *DIP*. Modéré par **Dalya Mitri**, chercheuse diplômée.

## VERNIER



### CHC DES TATTES - 13 MARS

Film *L'Étranger*, de Kenneth Michiels

En collaboration avec *l'Hospice Général*

Salle pleine à craquer, de nombreux habitants de Vernier ainsi que des résidents du centre ont répondu présent. De nombreux enfants, fans de football, étaient notamment présents pour rencontrer le protagoniste du film, l'entraîneur **Moussa Cissokho**, accompagné de son épouse et protagoniste du film **Barbara Van Hove**. Un repas avec des plats de cinq pays différents, préparé par les résidents du centre, a été servi à l'issue de la discussion.

### BIENNE (BE)

#### FILMPODIUM - MI-MARS - FIN AVRIL

Programme de reprises de plusieurs de nos titres  
Pour la troisième année consécutive, nous collaborons avec FilmPodium, cinéma d'art et essai à Bienne, pour un programme complet autour du cinéma et des droits humains, proposé durant plus d'un mois, avec diverses discussions.

### LAUSANNE (VD)



#### EPFL - 14 MARS

Film *War and Games*, de Karin Jurschick

Co-présenté avec *Ingénieurs du Monde*.

Notre premier événement «Film, discussion» en dehors du territoire genevois a réuni **Knut Dörmann**, Chef de la Division Juridique du CICR, **Anja Kaspersen**, Directrice du Bureau des affaires de désarmement des Nations Unies à Genève (UNODA), **Alexandre Vautravers**, expert en questions de sécurité et collaborateur scientifique au Global Studies Institute de l'Université de Genève (GSI) et **Robert West**, professeur assistant à l'EPFL, spécialiste de l'analyse de données et directeur du Data Science Lab, pour parler de l'impact militaire et humanitaire des nouvelles technologies d'armement. 150 personnes, dont de nombreux aspirant.es ingénier.es, ont assisté à cet événement à l'angle plus technique.

#### MAISON DE QUARTIER SOUS-GARE - 14 MARS

Film *Stranger in Paradise*, de Guido Hendrixx

En collaboration avec *Amnesty International Suisse*

Pour notre troisième collaboration avec l'aile helvétique d'**Amnesty International**, nous avons une nouvelle fois investi la Maison de Quartier Sous-Gare. La séance a fait salle comble pour la projection et discussion autour des politiques d'accueil des nations européennes.

#### QUARTIER DU VALLON, GARAGES DES ANCIENS

#### MAGASINS DE LA VILLE - 23 MARS

Film *A Woman Captured*, de Bernadett Tuza-Ritter

En collaboration avec le Centre d'animation Cité-Vallon, l'Association de quartier du Vallon et le théâtre 2.21

Première collaboration avec le centre d'animation Cité-Vallon, qui travaille de près avec la population du quartier du Vallon, assez largement touchée par la précarité.



#### CAFÉ NÉNUPHAR - 16 MARS

Film *Silas*, de Anjali Nayar et Hawa Essuman

Dans ce café chaleureux, également lieu de formation pour des jeunes, la projection a été suivie d'une discussion sur la corruption liée à la gestion des ressources naturelles, avec **Patrick Bottazzi**, de l'institut de Géographie et Centre pour le Développement et l'Environnement, Université de Berne et **Denis Ruyschaert**, Évaluateur indépendant pour les Nations Unies du projet «de gestion durable des forêts du Bassin du Congo», vice-président SWISSAID Genève, chercheur sur le militantisme environnemental. Modéré par **Caroline Dommen**, journaliste freelance.

### VEYRIER



#### LES BERGES DE VESSY - 14 MARS

Film *Silas*, de Anjali Nayar et Hawa Essuman

En collaboration avec les SIG

Projection suivie d'une discussion sur la déforestation et ses conséquences, avec **Emilie Dupuits**, chercheuse associée au Centre de recherche et de documentation sur l'Amérique Latine (CEDLA), Université d'Amsterdam et **Pascal Peduzzi**, directeur scientifique du GRID-Genève (Programme des Nations Unies pour l'Environnement). Modéré par **Pascaline Minet**, journaliste au journal Le Temps. Les spectateur.trices ont également pu profiter des trois expositions présentées aux Berges de Vessy.

## AILLEURS EN SUISSE

### NEUCHÂTEL (NE)

#### L'AMAR - 20 MARS

Film *Stranger in Paradise*, de Guido Hendriks

En collaboration avec L'Amar, Lieu Autogéré Multiculturel d'Accueil et de Rencontres

Salle pleine pour cette première collaboration avec cette association proposant de nombreuses activités à la population Neuchâteloise et notamment aux demandeurs d'asile. La projection a été suivie d'une discussion informelle et d'une collation.

### ORBE (VD)

#### CINÉ URBA - 22 MARS

Film *The Other Side of Everything*, de Mila Turajlić

Co-présenté avec Ciné-Doc

Dans le cadre de notre deuxième collaboration avec le ciné club documentaire vaudois **Ciné-Doc**, nous avons projeté *The Other Side of Everything* à trois reprises, à Orbe, à Oron et dans la Vallée de Joux où les retours du public ont été très positifs.

### ORON (VD)

#### CINÉMA D'ORON - 23 MARS

Film *The Other Side of Everything*, de Mila Turajlić

En collaboration avec Ciné-Doc

Dans le cadre de notre deuxième collaboration avec le ciné club documentaire vaudois **Ciné-Doc**, nous avons projeté *The Other Side of Everything* à trois reprises, à Orbe, à Oron et dans la Vallée de Joux où les retours du public ont été très positifs.

### RENENS (VD)



#### LA FERME DES TILLEULS - 15 MARS

Film *Stranger in Paradise*, de Guido Hendriks

Pour notre première projection à Renens, c'est le nouveau centre culturel de la Ferme des Tilleuls qui a accueilli une projection du lauréat de notre Grand Prix de Genève dans une petite salle de 30 personnes qui était pour l'occasion remplie.

### SION (VS)

#### POINT 11 - 15 MARS

Film *A Woman Captured*, de Bernadett Tuza-Ritter

En collaboration avec Regards Croisés

La première projection du FIFDH en Valais était hébergée par le ciné club documentaire Regards Croisés, suivie d'une discussion sur la traite des êtres humains avec **Estelle Borel**, artiste et activiste auprès d'Amnesty International.

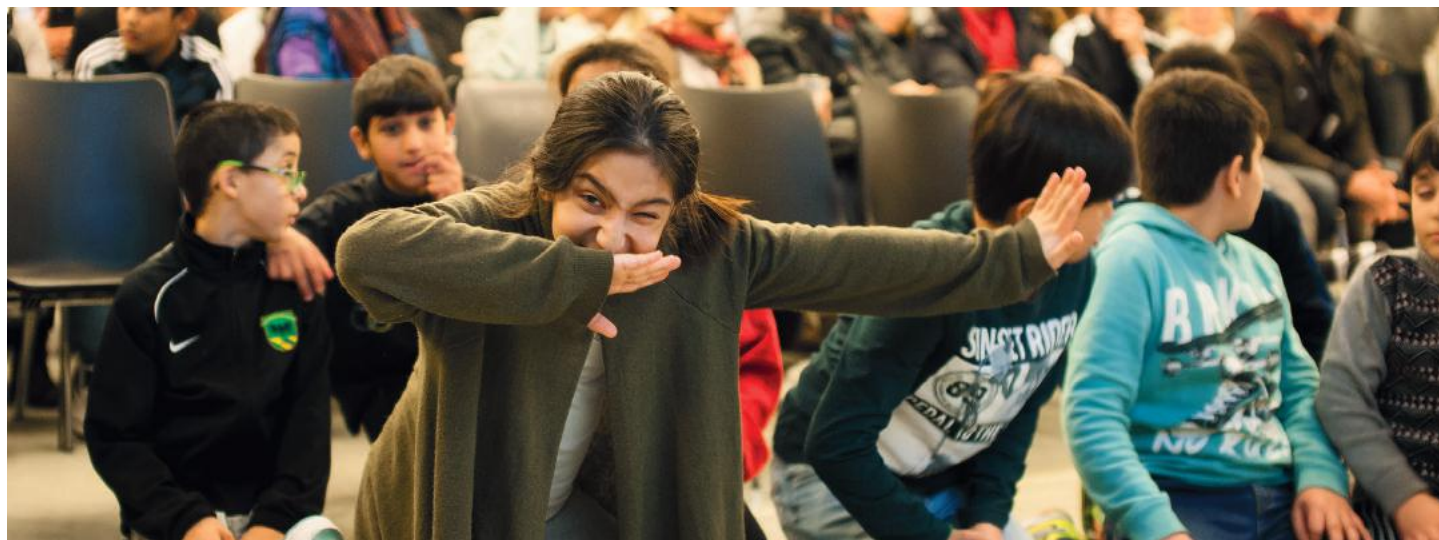
### VALLÉE DE JOUX (VD)

#### LA BOBINE - 21 MARS

Film *The Other Side of Everything*, de Mila Turajlić

En collaboration avec Ciné-Doc

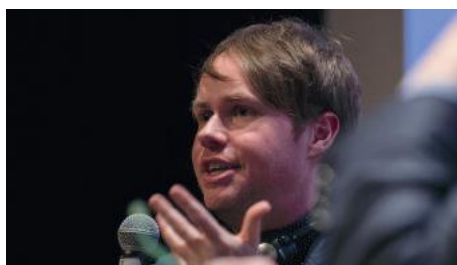
Dans le cadre de notre deuxième collaboration avec le ciné club documentaire vaudois **Ciné-Doc**, nous avons projeté *The Other Side of Everything* à trois reprises, à Orbe, à Oron et dans la Vallée de Joux où les retours du public ont été très positifs.





# LES DÉBATS DU FORUM 2018

## OUVERTURE DU FORUM



### FILM D'OUVERTURE DU FORUM : **FREEDOM FOR THE WOLF**

Vendredi 9 mars | 18h | Espace Pitoëff - Théâtre

**La démocratie ne va pas de soi. Elle n'est pas invulnérable. Elle est attaquée de partout.**

La naïveté n'est pas de mise alors que des hommes forts se font démocratiquement élire pour ensuite brutalement saper les institutions de l'intérieur en s'attaquant à la liberté d'expression, à la presse, à la séparation des pouvoirs. « Quand les loups sont libres, ce sont généralement les agneaux qui périssent » disait l'historien des idées Isaiah Berlin, l'un des observateurs de la démocratie les plus avisés. Comment dans ces conditions, résister ? Que veut dire être libre aujourd'hui ? Qu'est-ce que le courage ?

De Hong Kong à la Tunisie, de l'Inde aux États-Unis, *Freedom For The Wolf* de Rupert Russell, tente de répondre à ces questions et offre, dans un récit impressionnant, une plongée dans les nouvelles formes de résistance.

**Film d'ouverture**

### **FREEDOM FOR THE WOLF**

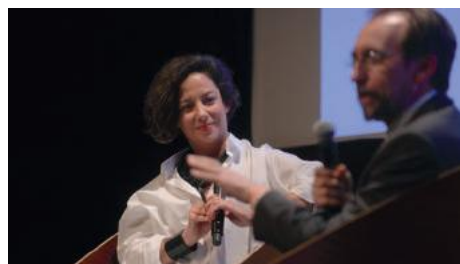
Rupert Russell, Allemagne, 2017, 89'  
vo ang/cantonais/ar/hindi/jap, st ang/fr,  
première suisse

**Discussion**

**Rupert Russell**, Réalisateur de *Freedom for the Wolf*

**Modération**

**Philippe Mottaz**, Responsable éditorial du Forum, FIFDH



### LE BAROMÈTRE DU FIFDH : **UN ÉTAT DES DROITS HUMAINS DANS LE MONDE**

Vendredi 9 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Grande salle

« Qu'est-ce qui nous arrive ? Quand les droits de l'homme doivent être défendus, partout et toujours plus. Quand notre indignation est incessante et que nos préoccupations concernant les violations ne font qu'augmenter, au lieu de diminuer, même dans les pays prospères et stables. Comment se fait-il qu'un enfant puisse facilement comprendre la nécessité fondamentale de défendre les droits de l'homme – et l'idée d'équité – alors que leur sens semble échapper à tant de gouvernements ? » demandait récemment le Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme Zeid Ra'ad Al Hussein lors d'un discours à New York.

Lors d'une soirée exceptionnelle en cette année de 70<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, Zeid Ra'ad Al Hussein prononcera un discours sur l'état des droits de l'homme dans le monde. Un message spécial, suivi d'une conversation avec le public.

**Keynote**

**Zeid Ra'ad Al Hussein**, Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits humains à Genève

**Modération**

**Kim Ghattas**, Journaliste, BBC News  
Washington et senior visiting fellow au Carnegie Endowment for International Peace



## ANATOMIE DES GENRES

Samedi 10 mars | 17h | Espace Pitoëff - Grande salle

Co-présenté avec **International Service for Human Rights (ISHR)**, le **Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève** et le **Service Égalité de l'Université de Genève**

**Fille ou garçon ? La question est classique après une naissance, mais la réponse ne va pas toujours de soi. Certains enfants ne correspondent pas au standard féminin ou masculin, et naissent intersexués.**

« Ils m'ont opéré.e pour m'enlever les testicules, et dit à mes parents de me ramener à la maison et simplement de m'élever comme une fille... ». Les corps intersexués défient notre conception du genre. Afin de « normaliser » ces personnes, les médecins réalisent des opérations : mutilations génitales et stérilisation, accompagnées de traitements hormonaux à vie. Les parents sont démunis et taisent leur honte. Devenu.e.s adultes, plusieurs personnes intersexes dénoncent désormais les opérations réalisées durant leur enfance, sans leur consentement. Elles réclament la garantie que chaque enfant aura la liberté de choisir son identité et le droit de grandir dans son corps de naissance. Sommes-nous prêt.e.s à revoir notre approche binaire du genre ?

Dans *The Son I Never Had*, Pidgeon Pagonis nous livre le récit à la première personne de son enfance, élevée dans le mensonge de son identité intersexuée.

Le documentaire *France : n'être ni fille ni garçon*, de Barbara Lohr, Cécile Thullier, Elsa Kleinschmager, Florence Touly, revient sur le parcours d'activistes dans le combat contre les opérations non consenties, de la France à la Suisse.

### Film

#### THE SON I NEVER HAD

Pidgeon Pagonis, USA, 2017, 27', vo ang, st fr, première suisse

#### FRANCE : N'ÊTRE NI FILLE NI GARÇON

Barbara Lohr, Cécile Thullier, Elsa Kleinschmager, Florence Touly, France, 2016, 24', vo fr, st ang

### Débat

**Dutee Chand**, Sprinteuse olympique « hyperandrogénique »

**Payoshni Mitra**, Activiste pour les droits des athlètes et conseillère juridique de Dutee Chand

**Hanne Gaby Odiele**, Mannequin et activiste intersexe

**Pidgeon Pagonis**, Réalisateur.rice et activiste intersexe

**Blaise Meyrat**, Médecin au CHUV, service de chirurgie pédiatrique

### Modération

**Isabelle Moncada**, Journaliste, RTS



## DÉFENDRE LES DÉFENSEUR.E.S

Samedi 10 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Grande salle

Co-présenté avec le **Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)**, la **Délégation de l'Union Européenne auprès de l'ONU à Genève**, **International Service for Human Rights (ISHR)**, **OMCT** et **Avocats Sans Frontières Suisse**

**Partout les personnes qui défendent nos libertés fondamentales sont harcelées, emprisonnées, torturées, y compris désormais dans des pays avec une forte tradition de défense des droits humains.**

En 2017, 197 activistes environnementaux ont été assassinés dans le monde. Les organisations elles-mêmes sont empêchées de travailler, parfois directement interdites ou expulsées de certains pays. Un nombre croissant de gouvernements montent des efforts concertés pour empêcher la Cour pénale internationale et le Conseil des droits de l'homme d'accomplir leur mission. Une réalité inquiétante alors que la Déclaration sur les défenseurs des droits de l'homme s'apprête à célébrer ses 20 ans cette année.

*Silas*, de Hawa Essuman et Anjali Nayar, fait la chronique de la vie de son héros éponyme et des ses luttes, de la dénonciation des crimes de guerre de Charles Taylor au combat contre la déforestation illégale et la corruption au Libéria.

### Introductions

**Carl Hallergard**, Directeur adjoint de la Délégation de l'UE auprès de l'ONU à Genève

**Sandra Lendenmann Winterberg**, Cheffe Section Politique des Droits de l'Homme, Division Sécurité humaine, DFAE

### Film

#### SILAS

Anjali Nayar et Hawa Essuman, Canada/Afrique du Sud/Kenya, 2017, 80', vo anglais/afrikaans, st fr, première suisse

### Débat

**Michel Forst**, Rapporteur spécial des Nations Unies sur la situation des défenseurs des droits de l'homme

**Maryam Al-Khawaja**, Militante des droits humains, vice-présidente du Centre bahreïni pour les droits de l'homme

**Ana Maria Rodriguez Valencia**, Directrice de International Advocacy à la Commission colombienne des juristes

**Gerald Staberock**, Secrétaire général de l'OMCT

### Modération

**Gunilla von Hall**, Correspondante à l'ONU à Genève du journal suédois Svenska Dagbladet

## CARTE BLANCHE À LEO KANEMAN, FONDATEUR DU FIFDH ET PRÉSIDENT D'HONNEUR



### FILM : *NAILA AND THE UPRISING* SUIVI D'UN Q&A AVEC JULIA BACHA, RÉALISATRICE DU FILM

Dimanche 11 mars | 13h45 | Espace Pitoëff - Grande salle

Julia Bacha alterne avec talent des plans d'animation et des images d'archives pour raconter le rôle de Naila Ayesh dans la mobilisation non violente des femmes palestiniennes lors de la première intifada.

#### Film

### *NAILA AND THE UPRISING*

Julia Bacha, USA/Palestine, 2017, 75', vo ar/hébreu/ang, st ang/fr, première suisse



### DÉBAT : FEMMES ISRAËLIENNES ET PALESTINIENNES POUR LA PAIX

Dimanche 11 mars | 15h30 | Espace Pitoëff - Grande salle

Co-présenté avec le mouvement **Women Wage Peace**, le **Global Studies Institute de l'Université de Genève**, l'**Institut des cultures arabes et méditerranéennes (ICAM)** et **J-Call Suisse**

**Les initiatives du Women Wage Peace, la mobilisation des femmes israéliennes et des femmes palestiniennes du mouvement de résistance non violent est exemplaire. Leur seul objectif: la paix.**

La situation en Israël et en Palestine est grave. Les tentatives de traités de paix ont échoué. La politique du gouvernement israélien encourage la colonisation des terres palestiniennes. Alors que faire dans un environnement géo-politique instable et menaçant ?

Les mouvements de la société civile sont porteurs d'une lueur d'espoir. Un de leurs objectifs est d'éradiquer la haine et la peur de l'autre. Ils prônent ainsi une approche non violente du conflit basée sur l'écoute, la communication et la reconnaissance de l'Autre.

Leo Kaneman

#### Introductions

**Frédéric Esposito**, Politologue, chargé de cours au Global Studies Institute - UNIGE

**Massia Pougatch**, Co-fondatrice et membre du comité de JCall Suisse

**François Barras**, Président de l'Institut des Cultures Arabes et Méditerranéennes (ICAM)

#### Débat

**Angela Yantian**, Représentante et activiste du Women Wage Peace, activiste pour le droit des réfugiés, Présidente du Musée Bar David pour l'art israélien contemporain et pour la Judaïca

**Amanda Alarja**, Psychologue palestinienne, thérapeute des arts expressifs et militante pacifiste

Modération

**Laura Drompt**, Co-rédactrice en chef du journal

Le Courrier



## COMMENT NAISSENT LES IMAGES DE LA DÉTRESSE HUMAINE ?

Dimanche 11 mars | 17h | Espace Pitoëff - Théâtre

Co-présenté avec le **Musée de l'Elysée**, **Courrier international** et **Médecins Sans Frontières (MSF)**

**Sur les réseaux sociaux, dans les médias, ou dans les campagnes d'ONG cherchant soutiens financiers ou populaires, impossible d'échapper aux images de la détresse humaine. Que nous disent-elles ?**

Nous sommes tous devenus les « spectateurs de calamités distantes », écrivait déjà, il y a maintenant plus d'un quart de siècle, l'intellectuelle américaine Susan Sontag dans *Sur la photographie*. C'était avant « l'infobésité », avant que trois cents millions de photos soient mises chaque jour en ligne. Au moment où nous vivons la plus importante crise migratoire de notre histoire récente, sommes-nous anesthésié.e.s par le flot d'images de la détresse humaine ? Ou ces images nous poussent-elles au contraire à agir ? Comment naissent-elles ? Comment sont-elles conçues, produites ? Avec quel effet voulu et avec quelles conséquences ?

*Sea of pictures* de Misja Pekel revient sur la photo d'Aylan Kurdi, enfant de trois ans retrouvé noyé sur une plage de Turquie. Elle a fait le tour du monde, et n'est pas restée sans effet.

### Introductions

**Caroline Recher**, Assistante diplômée en histoire de l'art contemporain à la faculté des lettres de l'Université de Lausanne, conservatrice au Musée de l'Elysée

### Film

#### SEA OF PICTURES

Misja Pekel, 33', Pays-Bas, 2016, vo ang/hollandais, st fr/ang

### Débat

**Sharon Sliwinski**, Auteure de Human Rights in Camera et professeure associée à la Western University, Canada

**Michaël Neuman**, Directeur d'étude au Crash, MSF

**Heba Aly**, Directrice, IRIN News

**Moises Saman**, Photographe (Magnum Photos), lauréat de la bourse Guggenheim en 2015

### Modération

**Eric Chol**, Directeur de la rédaction, Courrier international



## SILENCE, ELLES PARLENT

Dimanche 11 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Grande salle

Co-présenté avec le **Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève** et le **Service Égalité de l'Université de Genève**

**L'affaire Weinstein a déclenché une prise de conscience collective et une libération sans précédent de la parole des femmes. L'édifice du sexisme pourrait-il s'effondrer ?**

Un # et une enquête du New York Times ont globalisé leurs paroles. 2017 aura été l'année des femmes qui ont brisé le silence. Au-delà du harcèlement, c'est le sexisme - un rapport de pouvoir, une des attitudes discriminatoires les plus ancrées dans l'histoire et les cultures - qui semble s'effriter. Le harcèlement et les violences sexuelles sont sortis de la rubrique des faits divers pour devenir un sujet majeur d'actualité. Dans les médias traditionnels, sur les réseaux sociaux, les femmes s'expriment, dénoncent, et interrogent la domination masculine. Les femmes parlent, les hommes écoutent ? Les rapports de pouvoirs sont-ils enfin en train de se transformer ?

Dans le documentaire intime *A Better Man*, Attiya Khan confronte l'homme qui l'a violentée pendant des années et interroge le mécanisme des violences faites aux femmes.

### Introduction

**Sandrine Salerno**, Conseillère administrative de la ville de Genève

### Film

#### A BETTER MAN

Attiya Khan et Lawrence Jackman, Canada, 2017, 79', vo ang, st fr, première suisse

### Débat

**Attiya Khan**, Co-réalisatrice de *A Better Man*, avocate et conseillère pour les femmes et les enfants victimes de violences domestiques

**Marai Larasi**, Directrice exécutive de Imkaan, une organisation luttant contre les violences faites aux femmes issues des minorités

**Coline de Senarclens**, Militante féministe et journaliste

**Caroline de Haas**, Militante féministe, cheffe d'entreprise

### Modération

**Nancy Ypsilantis**, Journaliste, RTS



## VENEZUELA : UNE TERREUR DE GAUCHE

Lundi 12 mars | 18h30 | Espace Pitoëff - Grande salle  
Co-présenté avec le **Parlement Européen**

**Comment l'un de pays les plus riches d'Amérique latine, porté par la rente pétrolière, a-t-il plongé dans une telle crise politique et économique ?**

La démocratie populiste d'Hugo Chavez a fait place à une véritable dictature depuis le putsch sur les institutions de Nicolás Maduro, son successeur. La vie quotidienne est devenue un défi permanent. Dans les supermarchés de Caracas, les étagères sont vides. De même que les armoires des hôpitaux qui manquent des produits et médicaments les plus basiques. Alors que la colère de la population se fait de plus en plus sourde, l'Assemblée a été destituée, les manifestations sont violemment réprimées et l'opposition est désormais muselée, emprisonnée et interdite de participer aux prochaines élections. Des millions de Vénézuéliens fuient désormais leur pays. Comment sortir de la crise ?

*Femmes du Chaos Vénézuélien*, de Margarita Cadenas, dresse le portrait de cinq femmes prises dans l'une des crises les plus dures qu'a connue le pays.

### Introduction

**Stefan Krauss**, Direction Générale des Affaires étrangères, Parlement Européen

### Film

## FEMMES DU CHAOS VÉNÉZUÉLIEN

Margarita Cadenas, France, 2017, 83', vo esp/ang, st ang/fr  
Suivi d'un Q&A avec **Margarita Cadenas**, réalisatrice, auteure et productrice

### Débat

**Luisa Ortega Diaz**, Procureure générale de la République bolivarienne du Venezuela de 2007 à 2017

**Lilian Tintori**, Militante vénézuélienne pour les droits humains, épouse de Leopoldo Lopez, leader du parti Voluntad Popular, emprisonné puis assigné à résidence (par vidéo-conférence)

**Rafael Uzcátegui**, Coordinateur général de l'ONG Provea

**Santiago Canton**, Juriste argentin, ancien secrétaire exécutif de la Cour Interaméricaine des Droits de l'Homme (CIDH)

### Modération

**Xavier Colin**, Fondateur de GEOPOLITIS à la RTS, chercheur associé au GCSP, le Centre de Politique de Sécurité de Genève



## PESTICIDES, L'ENVIRONNEMENT EMPOISONNÉ ?

Mardi 13 mars | 18h30 | Espace Pitoëff - Grande salle  
Co-présenté avec **Public Eye** et la **Délégation Genève Ville Solidaire**

**Dans la légalité la plus totale, les entreprises agrochimiques testent leurs produits sur des champs à ciel ouvert, contaminant populations et environnement aux alentours.**

Syngenta, fleuron de la chimie en Suisse désormais en mains de l'État chinois, et ses sous-traitants, utilisent les terrains d'Hawaï comme laboratoire. Alors que les produits en expérimentation s'infiltrent dans leur eau potable et l'air qu'ils respirent, les habitant.e.s se retrouvent démun.e.s face à la puissance de ces multinationales. Quel moyen ont les individus pour redonner son sens à leur droit à un environnement sain et le faire garantir ? Faut-il durcir les sanctions à l'encontre des entreprises qui font fi de leur responsabilité sociale ?

Dans *Poisoning Paradise*, Keely Shaye Brosnan montre avec maîtrise les champs d'expérimentation à Hawaï, la colère des habitants mais surtout, leur engagement pour se réapproprier leur environnement.

### Film

## POISONING PARADISE

Kelly Shaye Brosnan, USA, 2017, 75', vo ang, st fr, première suisse

### Débat

**Hank Campbell**, Président du American Council on Science and Health

**Baskut Tuncak**, Rapporteur spécial des Nations Unies sur les incidences sur les droits de l'homme de la gestion et de l'élimination écologiquement rationnelles des produits et déchets dangereux

**Gary Hooser**, Président de la Hawaiï Alliance for Progressive Action et ancien sénateur à l'État d'Hawaï

**Laurent Gaberell**, Expert en agriculture, biodiversité, Public Eye

### Modération

**Maren Peters**, Journaliste économique, SRF



## MEXIQUE, VERS LA FIN DE L'IMPUNITÉ ?

Mardi 13 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Grande salle

Co-présenté avec la **Comision Mexicana de Defensa y Promocion de los Derechos Humanos (CMDPDH)**, l'**Organisation Mondiale Contre la Torture (OMCT)** et la **Délégation Genève Ville Solidaire**

**Fusillades en pleine rue, journalistes et maires assassiné.e.s. Les scènes macabres sont devenues quotidiennes dans un Mexique qui sombre dans la violence, en toute impunité.**

Avec 69 homicides quotidiens, 2017 aura été l'année la plus meurtrière depuis vingt ans au Mexique. Alors que les cartels ont infiltré tous les échelons de la police et, selon certain.e.s, du gouvernement, les corps calcinés répondent aux tête coupées. Une spirale encouragée par un climat d'impunité. Si le gouvernement a pu se féliciter de l'interpellation de Joaquin «El Chapo» Guzman, le chef du puissant cartel de Sinaloa, 90% de ces meurtres restent pourtant impunis. La récente adoption d'une loi controversée sur la sécurité intérieure - qui offre un cadre légal à la présence de l'armée dans les rues pour lutter contre le crime organisé - ne rassure pas les organisations de défense des droits humains. Les élections du printemps 2018 peuvent-elles changer la donne ?

*La libertad del diablo*, de Everardo González, nous invite à regarder dans les yeux les protagonistes de la violence, victimes comme bourreaux, pour comprendre le frêle équilibre entre l'humanité et le mal.

### Film

#### LA LIBERTAD DEL DIABLO

Eduardo González, Mexique, 2017, 74', vo esp, st ang/fr

Précédé d'un court-métrage de la CMDPDH

### Débat

**Gael García Bernal**, Acteur et réalisateur mexicain

**Anabel Hernandez**, Journaliste d'investigation mexicaine

**Ixchel Cisneros**, Journaliste et directrice du Centro Nacional de Comunicación Social

**Juan Carlos Soni Bulos**, Activiste mexicain pour les droits humains

### Modération

Patrick Chaboudez, Journaliste, RTS



## « RÉFUGIÉ.E.S CLIMATIQUES » : ENLEVONS LES GUILLEMETS !

Mercredi 14 mars | 18h30 | Espace Pitoëff - Théâtre

Co-présenté avec la **Fondation Philantropia** et la **Platform on Disaster Displacement**

**Ouragans, sécheresses, inondations... Les phénomènes météorologiques sont de plus en plus extrêmes, et les réfugié.e.s du climat de plus en plus nombreux. Pourtant, aucun statut légal ne les protège.**

L'impact du climat sur les mouvements de population à travers le monde est déjà une réalité. Ce sont des dizaines de millions de personnes qui sont contraintes de se déplacer chaque année, beaucoup plus que les personnes touchées par les conflits armés.

La plupart des victimes du réchauffement climatique ne viennent pas des régions qui contribuent le plus massivement au phénomène. Les personnes vulnérables sont les plus affectées. Pourtant, elles ne sont pas légalement reconnues en tant que réfugié.e.s car elles ne fuient aucune persécution politique. Un vide juridique qui, au mieux, ressemble fort à une injustice et, au pire, à une honte. Comment convaincre les États de prendre leur responsabilité ? Qui accueillera les réfugié.e.s du climat ?

*The Age of Consequences* de Jared P. Scott examine l'influence du changement climatique sur la raréfaction des ressources et les menaces à la sécurité.

### Film

#### THE AGE OF CONSEQUENCES

Jared P. Scott, Allemagne/Espagne/ Jordanie/ USA, 2017, 80', vo ang, st fr, première Suisse

### Débat

**Major General ANM Muniruzzaman (Retd)**, Président du « Global Military Advisory Council On Climate Change » (GMACCC) et ancien conseiller militaire du président du Bangladesh

**Nazhat Shameem Khan**, Ambassadrice de la République des Fidji à Genève et cheffe des négociations à la COP23

**Robin Bronen**, Directrice exécutive du Alaska Institute for Justice

**Jill Helke**, Directrice du département de la coopération internationale et des partenariats de l'OIM

### Modération

**Xavier Colin**, Fondateur de GEOPOLITIS sur la RTS, chercheur associé au GCSP, le Centre de Politique de Sécurité de Genève



## LA DÉMOCRATIE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'INTERNET ?

Mercredi 14 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Grande salle  
Co-présenté avec l'**Organisation internationale de la Francophonie (OIF)**

**Alors que la véracité des informations est plus que jamais mise en doute, l'internet et les réseaux sociaux sont-ils en passe de détruire la démocratie ?**

La question se pose désormais avec une acuité nouvelle depuis les révélations sur la manière dont les réseaux sociaux ont été utilisés, aux États-Unis et ailleurs, pour manipuler les électeurs en diffusant des « fake news » ou des messages politiques mensongers. Plus largement, la délibération et la confrontation des idées et des points de vue sont au cœur du bon fonctionnement de la démocratie. Or, de plus en plus, les mêmes réseaux sociaux nous permettent de filtrer les contenus et les opinions avec lesquels nous ne sommes pas en accord. Virtuels ou physiques, les espaces « communs » de la confrontation constructive des points de vue se contractent. Le temps nécessaire à la réflexion disparaît. Dans les régimes autoritaires, ces réseaux restent des outils puissants aux mains de tous ceux préoccupés par la défense des libertés. Dans les démocraties libérales, seraient-ils devenus un problème plutôt qu'une solution ?

*Unfair Game* de Thomas Huchon, démontre comment les « fake news » et les manipulations algorithmiques ont contribué à la victoire de Donald Trump.

### Introductions

**Bakary Bamba Junior**, Conseiller pour les questions paix, sécurité et droits de l'Homme de la représentation permanente de l'OIF auprès des Nations Unies à Genève  
**Thomas Huchon**, Réalisateur de *Unfair Game*

### Film

#### UNFAIR GAME : COMMENT TRUMP A MANIPULÉ L'AMÉRIQUE

Thomas Huchon, France, 2017, 70', vo ang/fr, st ang/fr, première suisse

### Débat

**Evgeny Morozov**, Écrivain et essayiste, auteur de *The Net Delusion : The Dark Side of Internet Freedom*  
**Carole Cadwalladr**, Journaliste et écrivaine, publie dans *The Guardian*  
**Ivan Krastev**, Directeur du Centre for Liberal Strategies  
**Paul-Olivier Dehaye**, Mathématicien et co-fondateur de PersonalData.IO

### Modération

**Amaelle Guiton**, Journaliste à Libération, auteure de *Hackers : au coeur de la résistance numérique*

### Conclusion

**Silvan Gisler**, Co-fondateur de Opération Libero



## ROHINGYA : UN GÉNOCIDE SOUS NOS YEUX

Mercredi 14 mars | 18h30 | Graduate Institute, Maison de la Paix  
Co-présenté avec l'**Institut des hautes études internationales et du développement (IHEID)**, **Amnesty International Suisse** et **TV5MONDE**

**En terres birmanes, le monde assiste à ce qui ressemble à un nouveau génocide alors que le gouvernement nie l'évidence.**

Les persécutions ne sont pas récentes. Elles ont été dénoncées à maintes reprises. Et pourtant, c'est d'une épuration ethnique dont l'ONU parle en 2017. Ce degré d'horreur a été atteint pour les Rohingyas, minorité religieuse et ethnique, victimes d'une campagne de violence absolument inouïe, orchestrée par les forces gouvernementales birmanes mais aussi par des milices. Ces exactions ont contraint plus de 500 000 personnes à fuir au Bangladesh voisin, dans des camps aux conditions abominables. Comment mettre fin à la tragédie de cette population minoritaire ?

Barbet Schroeder, dans *Le Vénérable W.*, dresse un portrait parfaitement maîtrisé du moine bouddhiste Ashin Wirathu, l'un des principaux responsables de l'endoctrinement et de la propagande d'incitation à la violence contre les Rohingyas.

### Introduction

**Manon Schick**, Directrice de Amnesty International Suisse

### Film

#### LE VÉNÉRABLE W.

Barbet Schroeder, France/Suisse, 2017, 100', vo fr/birman/ang/esp, st ang  
Suivi d'un Q&A avec **Barbet Schroeder**

### Débat

**Jean-François Bayart**, Professeur d'Anthropologie et Sociologie à l'Institut des hautes études internationales et du développement (IHEID), Titulaire de la Chaire Oltramare « Religion et Politique dans le Monde Contemporain »  
**Abdul Rasheed**, Fondateur de la Rohingya, Foundation Community et protagoniste du film  
**Tirana Hassan**, Directrice du programme Réaction aux crises d'Amnesty International

### Modération

**André Crettenand**, Directeur de l'information de TV5MONDE



## LA MÉMOIRE INDÉLÉBILE DES CRIMES

Jeudi 15 mars | 18h15 | Espace Pitoëff - Théâtre  
Co-présenté avec **TRIAL international** et l'**Université de Genève**

**Comment justifier que la victime d'un crime de guerre ne puisse pas demander réparation au nom de la raison d'État ? La compétence universelle est-elle une solution ?**

Pensant alors faciliter sa transition vers la démocratie, l'Espagne avait décidé de décréter une amnistie pour les crimes commis durant la période du franquisme. Mais le temps n'atténue pas la douleur des victimes de tels crimes et de leurs familles, il l'avive. Le recours au concept de compétence universelle, qui permet aux États de poursuivre des auteurs de crimes graves quel que soit le pays où ces crimes ont été commis, ont permis de mettre fin à l'impunité dont certains perpétrateurs avaient trop longtemps bénéficié. Ils sont aujourd'hui près de cinq cent Espagnols, unis dans une plainte collective, à y avoir recours pour tenter de réparer une injustice insupportable.

*The Silence of Others*, de Almudena Carracedo et Robert Bahar, porte la chronique du long et difficile combat des victimes dans leur demande de réparation, de l'Espagne à l'Argentine.

### Introduction

**Philip Grant**, Directeur de TRIAL International

### Film

#### THE SILENCE OF OTHERS

Almudena Carracedo et Robert Bahar, USA/Espagne, 2018, 95', vo esp, st ang/fr, première suisse

### Débat

**Almudena Carracedo**, Co-réalisatrice de *The Silence of Others*

**Jose Maria «Chato» Galante**, Porte-parole de la «coordination nationale d'appui à la plainte argentine» (CEAQUA) et protagoniste du film

**Kate Gilmore**, Haut-Commissaire adjointe des Nations Unies aux droits de l'homme

**Maite Parejo Sousa**, Co-fondatrice du G37, Despacho Internacional, partenaire du Guernica Group et vice-présidente de l'Association espagnole de droits humains

### Modération

**Sévane Garibian**, Professeure de droit pénal international à l'Université de Genève, directrice du projet Right to Truth, Truth(s) through Rights: Mass Crimes Impunity and Transitional Justice



## MIGRATION : LES COMPÉTENCES S'EXILENT AUSSI !

Samedi 10 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Grande salle

**Il n'y a pas de migrants ou de migrantes. Il y a des hommes, des femmes et des enfants, chacun avec une vie avant l'exil, une maison, une famille, avec une occupation, un métier, des ami.e.s d'école ou de jeu.**

Le *Wir Schaffen Das* - «nous pouvons le faire» - d'Angela Merkel a marqué l'histoire de la crise migratoire en Europe. En trois mots, la Chancelière allemande exprimait à la fois ce qu'elle considérait comme la responsabilité des Européens face aux victimes de la guerre et le sentiment qu'une politique d'accueil généreuse était possible. Sa position a indéniablement contribué à durcir et à radicaliser les opinions publiques. Était-ce donc une utopie ? Non, continuent aujourd'hui de dire certains. Exemples à l'appui, ils défendent l'idée que l'intégration économique des personnes migrantes par le travail reste une solution possible et incontournable.

Pas de faux-semblants, de non-dits, ni de politiquement correct dans *Strangers In Paradise*, de Guido Hendriks, qui aborde la question de la migration d'une manière extraordinairement originale.

### Film

#### STRANGER IN PARADISE

Guido Hendriks, Pays-Bas, 2016, 72', vo ang/fr/néer, st ang/fr, première suisse

### Débat

**Alexander Betts**, Directeur du centre d'étude sur les réfugiés, Université d'Oxford, coauteur de *Refuge, Transforming A Broken Refugee System*

**Wendy Pearlman**, Auteure de *We Crossed a Bridge and It Trembled: Voices from Syria* et professeure associée de science politique à l'Université Northwestern

**Aya Mohammed Abdullah**, Réfugiée iraquienne en Suisse et UNHCR Youth delegate

### Modération

**Jordan Davis**, Journaliste, RTS





## LIBYE : LA GUERRE PAR LE VIOL

Vendredi 16 mars | 18h30 | Espace Pitoëff - Théâtre  
Co-présenté avec **Arte**, la **Radio Télévision Suisse (RTS)** et **Pro Victimis**

**La Libye est désormais une poudrière où s'affrontent des milices rivales. Le viol y est utilisé comme arme de guerre de façon planifiée, systématique, aussi bien contre les femmes que contre les hommes.**

Depuis la chute du colonel Kadhafi, la Libye est un pays déchiré et totalement à la dérive. Plus d'État, deux gouvernements sans pouvoir réel et, sur l'ensemble de son territoire fragmenté entre clans des centaines de milices, prêtes à piller, enlever, torturer et violer, femmes et hommes. Dans les prisons, le viol est utilisé comme une arme systématique de destruction et d'humiliation. Un crime parfait, car son stigmate enferme les suppliciés dans le silence, surtout les hommes pour qui dénoncer semble impossible. Parler, c'est déshonorer une famille et une communauté sur des générations. Et puis, à qui se fier quand le système judiciaire est en miettes ? Comment être sûr que l'affaire ne sera pas un jour exposée sur la place publique ? Alors que les victimes se taisent, noyées dans les souffrances physiques et mentales indicibles, les exactions se poursuivent.

*Libye - anatomie d'un crime* de Cécile Allegra, révèle le travail acharné d'enquêteurs libyens et français pour qu'une justice puisse être enfin rendue. Une projection en première mondiale, en présence de protagonistes et de la réalisatrice.

### Introduction

**Ariane Waldvogel**, Directrice de Pro Victimis

### Film

#### LIBYE - ANATOMIE D'UN CRIME

Cécile Allegra, France, 2018, 72', vo ar/ang/fr, st ang/fr, première mondiale

### Débat

**Cécile Allegra**, Réalisatrice de *Libye - Anatomie d'un crime*

**Céline Bardet**, Juriste internationale spécialisée dans les crimes de guerre, Présidente et Fondatrice de WWoW

**Elisabeth Decrey-Warner**, Présidente d'honneur de l'Appel de Genève

**Rabei Dahan**, Journaliste, responsable films d'animation pour le programme El Kul Libya de BBC Media Action

### Modération

**Caroline Abu Sa'da**, Directrice de SOS Méditerranée Suisse



## DÉFENDONS L'UTOPIE D'UN REVENU INCONDITIONNEL

Vendredi 16 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Grande salle

**Chômage, précarité... Et si la solution passait par une inversion de notre rapport au travail ? Depuis la votation suisse, l'idée d'un revenu de base fait son chemin dans de nombreux pays.**

«Précarité», «robotariat», l'évolution du capitalisme et des technologies menace de nombreux emplois. De plus en plus souvent, le travail est vidé de son sens. Mais pour l'immense majorité, l'obligation de «gagner sa vie», c'est-à-dire le lien entre l'emploi et la rémunération, semble impossible à briser. L'économiste Hirschmann disait pourtant : «Il suffit souvent qu'une utopie se réalise pour qu'elle soit presque immédiatement perçue comme un lieu commun.» Ce fût le cas de la démocratie, ou plus récemment du droit de vote des femmes. Qu'en est-il de l'utopie d'un revenu inconditionnel ? En Suisse, une initiative nous a permis d'en mesurer l'attrait. Partout, le mouvement prend de l'ampleur.

*Free Lunch Society*, de Christian Tod, revient sur l'histoire de cette idée, de Richard Nixon à la Namibie, en passant par la Suisse.

### Film

#### FREE LUNCH SOCIETY

Christian Tod, Autriche/Allemagne, 2017, 92', vo ang/all, st ang/fr

### Débat

**Guy Standing**, Théoricien du précaire, du capitalisme rentier et du revenu de base, et co-fondateur du Basic Income Earth Network

**Benoît Hamon**, Homme politique français, membre fondateur de Génération.s, le mouvement

**Oswald Sigg**, Membre du comité de l'initiative suisse sur le RBI

**Evelyn Forget**, Auteure de l'étude sur le projet «Mincome» (minimum income), économiste et professeure, Université du Manitoba

**Christian Tod**, Réalisateur de *Free Lunch Society* et économiste

### Modération

**Esther Mamarbachi**, Journaliste, RTS



## L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : OPPORTUNITÉ OU MENACE POUR LES DROITS HUMAINS ?

Samedi 17 mars | 17h30 | Espace Pitoëff - Théâtre

Co-présenté avec l'**Académie de Droit International Humanitaire** et de **Droits Humains à Genève (ADH)**

**L'IA, l'intelligence artificielle, est déjà omniprésente, dans nos smartphones, nos applications, et nos moteurs de recherche.**

Elle est aujourd'hui, avec les robots, les algorithmes et le big data, de toutes les conversations. De quel rêve est-elle née ? À quelle fin ? Les recherches dans l'IA sont aujourd'hui financées par des milliards d'investissements. Mais comment s'assurer que les machines programmées par des êtres humains respectent l'éthique et effectuent des choix moraux ? L'IA et le big data serviront-ils un jour à identifier de manière préemptive et supposée des individus et à les déclarer suspects ? À réduire la liberté d'expression et la dissidence ? À sélectionner et à trier les migrant.e.s et les réfugié.e.s ? Ou ceux qui auront droit à une éducation ? Ou à des soins ? Le rêve de toutes les polices du monde est sans doute d'identifier le suspect d'un crime avant qu'il ne le commette.

*Pre-Crime*, de Matthias Heeder et Monika Hielscher, montre comment on s'en approche.

### Introduction

**Nathalie Mivelaz Tirabosco**, Chargée de communication de l'Académie de droit international humanitaire et de droits humains à Genève

### Film

#### PRE-CRIME

Matthias Heeder et Monika Hielscher, Allemagne, 2017, 52', vo ang/fr/all, st ang/fr

### Débat

**Lorna McGregor**, Professeure de droit à l'université de Essex, co-directrice d'un projet sur les droits humains, les big data et la technologie  
**Flynn Coleman**, Avocate des droits humains, auteure et entrepreneure sociale  
**Solange Ghernaouti**, Professeure à l'université de Lausanne et experte internationale en cybersécurité et cyberdéfense

### Modération

**Bruno Giussani**, Curateur global de TED et Président du Conseil de Fondation du FIFDH



## DE SOLFÉRINO AUX « ROBOTS TUEURS », LA COURSE AU DÉSARMEMENT

Samedi 17 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Théâtre

Co-présenté avec le **Club Diplomatique de Genève**

**Le développement de « robots tueurs » extraordinairement sophistiqués pourrait devenir réalité dans quelques années.**

Les « robots tueurs », qui incluent les drones, les chars d'assaut et les mitrailleuses autonomes, représenteraient la troisième génération de l'art de la guerre, après les armes conventionnelles et le feu nucléaire. Face à cette évolution, encouragée par la société civile qui a connu des victoires contre les armes chimiques et biologiques, les mines antipersonnelles ou les lasers aveuglants, l'ONU a décidé de prévenir ces développements. Né de ces efforts, le « désarmement humanitaire » semble avancer irrémédiablement. Trop tard et mauvaise idée disent pourtant certains à propos de ces tentatives. La marche des robots sera-t-elle arrêtée ?

*War and Games*, de Karin Jurschick, nous plonge dans l'univers fascinant et complexe de la guerre du futur, menée par des armes contrôlées à distance.

### Introductions en vidéo

**Béatrice Fihn**, Dirigeante de l'organisation non gouvernementale Campagne internationale pour l'abolition des armes nucléaires (ICAN), Prix Nobel de la paix 2017

### Film

#### WAR AND GAMES

Karin Jurschick, Allemagne, 2016, 52', vo ang/all/hébreu, st ang/fr

### Débat

**Yves Daccord**, Directeur général du CICR  
**Stephen Goose**, Directeur de la division Armes de HRW et fondateur de la campagne « Stop Killer Robots »  
**Jean-Marc Rickli**, Responsable du département Global Risk and Resilience du Geneva Centre for Security Policy

### Modération

**Miruna Coca-Cozma**, Journaliste RTS



## QUI A DROIT À L'AUTODÉTERMINATION ?

Vendredi 16 mars | 18h30 | Espace Pitoëff - Grande Salle  
Co-présenté avec le **Global Studies Institute (GSI) de l'Université de Genève**

**Kosovo, Ecosse, Kurdistan d'Irak, Catalogne: tous invoquent un droit considéré comme fondamental, le droit à l'autodétermination des peuples.**

En 2008, la proclamation d'indépendance du Kosovo, reconnue par plusieurs États, a pavé la voie de plusieurs régions abritant des mouvements séparatistes, en invoquant le droit à l'autodétermination. Alors que les proclamations récentes d'indépendance unilatérales du Kurdistan irakien et de la Catalogne sont catégoriquement rejetées par les pouvoirs centraux irakien et espagnol, et fortement réprimées, les mécanismes d'application et de garantie de ce droit semblent obsolètes. Assistons-nous à une évolution du droit à l'autodétermination, jusqu'à maintenant réservé au contexte de la décolonisation ? Face aux États, les peuples s'organisent.

*Catalogne: l'Espagne au bord de la crise de nerfs*, de Sylvain Louvet, revient sur les origines de l'indépendantisme catalan et donne la parole à tous les protagonistes, indépendantistes et unionistes, afin de décrypter les enjeux d'une crise majeure.

### Introduction

**Franck Duprat**, Producteur de Catalogne, l'Espagne au bord de la crise de nerfs

### Film

## CATALOGNE : L'ESPAGNE AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

Sylvain Louvet, Gary Grabil et Julie Peyard, 56', France, 2018, vo esp/fr, st ang/fr

### Débat

**Micheline Calmy-Rey**, Ancienne présidente de la Confédération suisse

**Nicolas Levrat**, Directeur du Département de droit international public et organisation internationale, Université de Genève

**Carles Puigdemont**, Leader indépendantiste catalan

**Xavier Vidal-Folch**, Journaliste, analyste en affaires européennes, El País

### Modération

**Darius Rochebin**, Journaliste, RTS

# FILMS DISCUSSIONS



## RADICALISATIONS VIOLENTES ET REVENANTS DU DJIHAD : QUELS ENJEUX, QUELLES RÉPONSES ?

Samedi 10 mars | 14h00 | Simon

Co-présenté avec le **Bureau de l'Intégration des étrangers du Canton de Genève**

L'effondrement de l'État Islamique ne signifie pas la fin de la menace de la radicalisation djihadiste et pose d'épineuses questions, en Suisse comme en Europe. Comment prévenir et traiter la radicalisation ?

Que faire avec les anciens combattants de retour en Europe et en Suisse, accompagnés parfois de leur famille ? Comment trancher entre une politique sécuritaire axée sur un minimum de risques, mais dangereuse pour l'état de droit, et la crainte que de telles politiques ne stigmatisent une communauté musulmane de plus en plus fragilisée et prise à partie ? Entre peurs sécuritaires, prévention des extrémismes violents, réinsertion et impact social, un débat qu'aborderont les panélistes sous un angle à la fois suisse et européen.

Dans une démarche de prévention socio-éducative, le Canton de Genève a lancé le dispositif « Gardez le lien » afin de prévenir les radicalisations religieuses et politiques violentes : [www.gardezlelien.ch](http://www.gardezlelien.ch)

### Introduction

**Pierre Maudet**, Conseiller d'État en charge du Département de la Sécurité et de l'Économie, Canton de Genève

### Film

#### CITY OF GHOSTS

Matthew Heineman, USA, 2017, 90', vo ar/ang, st ang/fr

### Discussion

**Francesco Ragazzi**, Université de Leyde et Sciences Po Paris, directeur du projet de recherche Security and the Politics of Belonging

**Alain Bovard**, Chargé de politique des droits humains, Amnesty International Suisse

**Yann Boggio**, Secrétaire général de la FASE et membre « Gardez le Lien »

**Stephan Davidshofer**, Maître assistant au département de science politique et relations internationales, UNIGE

**Saskia von Overbeck**, Ottino Présidente de la commission Psychoanalysis and Muslim Backgrounds de la Fédération Européenne de Psychanalyse

### Modération

**Annabelle Durand**, Journaliste, RTS



## AUTOUR DE FREE MEN : CONDAMNÉS À MORT, MAIS TOUJOURS DEBOUT

Samedi 10 mars | 20h00 | Espace Pitoëff - Théâtre

Co-présenté avec le **Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)** et la **RadioTélévision Suisse (RTS)**

Aux États-Unis, trois mille condamnés à mort sont enfermés en isolement dans une minuscule cellule pendant quinze, vingt, trente ans, dans l'attente de leur exécution. Lors d'un séjour d'un an aux États-Unis, Anne-Frédérique Widmann a rendu visite, avec le dessinateur Chappatte, à des condamnés à travers le pays. Une rencontre l'a particulièrement marquée : Kenneth Reams, qui depuis sa minuscule cellule en Arkansas, peint, compose, écrit des pièces de théâtre et épouse l'amour de sa vie, Isabelle. Comment un être humain peut-il rester debout, même emprisonné injustement dans un couloir de la mort, seul et sans espoir de sortie ? La cellule de Kenneth Reams a été reconstituée en grandeur nature à Pitoëff, au centre du Festival, et l'occasion de cette soirée sera lancée la campagne #FreeKennethReams.

### Introduction

**Raphael Nägeli**, Chef suppléant de la Division Sécurité humaine, DFAE

### Film

#### FREE MEN

Anne-Frédérique Widmann, Suisse, 2018, 90', vo ang/fr, st ang/fr, première mondiale

### Discussion

**Anne-Frédérique Widmann**, Journaliste et réalisatrice du film

**Kenneth Reams**, Protagoniste du film (par téléphone)

**Isabelle Watson Reams**, Protagoniste du film  
**Ndume Olatushani**, ancien condamné à mort libéré après 28 ans de détention

**Costanza Francavilla**, chanteuse et musicienne, coauteure de l'album *Vulnerable* de Tricky, compositrice de la bande originale du film



## ASILE : QUELLE PROTECTION POUR LES PERSONNES LGBT+ ?

Dimanche 11 mars | 14h00 | Simon

Co-présenté avec le **Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève, Asile LGBT Genève**, la **Law Clinic de l'Université de Genève**

Il.les sont à la fois réfugié.e.s et lesbiennes, gays, bi, trans\*, intersexes, ou queer. Il.les subissent une stigmatisation due à leur situation de migration mais également à leur orientation sexuelle ou leur identité de genre. L'interaction de ces deux facteurs crée des situations spécifiques de vulnérabilité. Comment aider au mieux ces personnes, et avec quelles ressources institutionnelles ?

Précédée du documentaire *Mr. Gay Syria*, qui peint le tableau d'une lutte pour l'acceptation et la visibilité, cette discussion abordera la crise migratoire du point de vue de la communauté LGBT+ et présentera le soutien apporté par des projets tels qu'Asile LGBT Genève, qui, à l'image des protagonistes du film, se bat pour accueillir et aider ces personnes dans l'intégralité de leur identité.

### Introduction

**Djemila Carron**, Docteure en droit, co-responsable de la Law Clinic UNIGE

### Film

#### MR GAY SYRIA

Ayse Toprak, Turquie/France/Allemagne, 2017, 88', vo ang/ar/turq/all, st ang/fr

### Discussion

**Mahmoud Hassino**, Protagoniste du film  
**Rosida Koyuncu**, Asile LGBT Genève  
**Anne Arvy**, Asile LGBT Genève

### Modération

**Anne-Claire Adet**, Adjointe éditoriale du Forum, FIFDH



## AUTOUR DE L'ÉCOLE DES PHILOSOPHES : UNE ÉCOLE POUR TOUS ?

Dimanche 11 mars | 17h30 | Espace Pitoëff - Grande Salle

Co-présenté avec la **Radio Télévision Suisse (RTS)**

Quel droit à la différence et quelle place pour le handicap dans nos sociétés ? En retraçant avec tendresse des portraits d'enfants en situation de handicap, de leurs familles et de leurs éducatrices, le documentaire de Fernand Melgar interroge également la notion d'inclusion dans le système éducatif. Doit-on isoler ces enfants dans des structures spécialisées, au risque de les exclure ? Ou les inclure dans le système classique, en admettant la possibilité que leurs besoins puissent parfois être négligés ? Et si un entre-deux était possible ?

### Film

#### À L'ÉCOLE DES PHILOSOPHES

Fernand Melgar, Suisse, 2018, 97', vo fr, st ang

### Discussion

**Fernand Melgar**, Réalisateur du film  
**Cédric Blanc**, Directeur général de l'école d'enseignement spécialisé la Fondation de Verdeil  
**Adeline Schopfer**, Protagoniste du film, institutrice principale de l'école de la rue des philosophes  
**Laurence Despond**, Protagoniste du film, parent  
**Abderrahim Ibram**, protagoniste du film, parent

### Modération

**Elisabeth Logean**, Journaliste, productrice de l'émission Mise au Point, RTS



## THE CLEANERS : UNE TOILE PROPRE, À QUEL PRIX ?

Mardi 13 mars | 18h30 | Globe de la Science et de l'Innovation, CERN

Co-présenté avec **CineGlobe, Festival de films au CERN** et **Le Temps**

Tim Berners-Lee, un physicien britannique, a co-inventé le web au CERN, à Genève en 1989, pour permettre aux scientifiques du monde entier d'échanger des informations instantanément. En 1993, le CERN a mis le logiciel du World Wide Web dans le domaine libre, ce qui a permis à la toile de se tisser à travers le monde entier. En 30 ans, entre «fake news», cybersurveillance, propagande et addictions, l'environnement est devenu bien moins neutre et démocratique qu'à l'origine.

Rencontre entre l'équipe du film-événement *The Cleaners* et Bruno Giussani, l'un des tout premiers spécialistes suisses d'internet.

### Film

#### THE CLEANERS

Moritz Riesewieck et Hans Block, Allemagne/Brésil, 2018, 88', vo ang/tagalog, st ang/fr, première suisse

### Discussion

**Moritz Riesewieck**, Co-réalisateur du film  
**Hans Block**, Co-réalisateur du film  
**Christian Beetz**, Producteur du film  
**Bruno Giussani**, Curateur global des conférences TED et président du FIFDH

### Modération

**Catherine Frammery**, Journaliste, Le Temps



## MIGRATION : UNE ENFANCE EN EXIL

Mardi 13 mars | 20h00 | Musée International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge (MICR)  
Co-présenté avec **Terre des Hommes** et **Save the Children**

Guerres et crises humanitaires mènent des familles entières à quitter leur patrie pour de meilleures conditions de vie. Mais elles jettent aussi sur les routes de nombreux mineurs, qui font le périple seuls. Quels sont les dangers auxquels sont exposés ces jeunes isolés ? Quels mécanismes peuvent être mis en place pour garantir la protection à laquelle, selon la Déclaration des droits de l'enfant, ils ont droit ?

### Film

## LES ENFANTS DE LA JUNGLE

Thomas Dandois et Stéphane Marchetti,  
2017, France, 61', vo fr

### Discussion

**Olivier Feneyrol**, Responsable du programme migrations, Terre des Hommes

**Leila Fasseaux**, Coordinatrice pour la protection des enfants, Save the Children

### Modération

**Jamil Chade**, Journaliste, Estadão



## WAR AND GAMES: NEW TECHNOLOGIES AND THEIR MILITARY IMPACT (EN ANGLAIS)

Mercredi 14 mars | 18h15 | Auditoire CO-2, EPFL  
Co-présenté avec **Ingénieurs du Monde**

La guerre se présente à nous comme espace de non-droit et de pure violence : Ingénieurs du Monde vous invite à une soirée de réflexion sur la problématique liée aux mutations technologiques actuelles et à leurs impacts militaires. Avec le film de Karin Jurschick et un panel d'experts nous explorerons les enjeux éthiques et légaux que pose l'utilisation militaire des drones, des robots et de l'intelligence artificielle.

### Film

## WAR AND GAMES

Karin Jurschick, Allemagne, 2016, 52', vo angl/all/hébreu, st ang

### Discussion

**Knut Dörmann**, Chef de la Division Juridique du CICR

**Anja Kaspersen**, Directrice du Bureau des affaires de désarmement des Nations Unies à Genève (UNODA)

**Alexandre Vautravers**, Expert en questions de sécurité, collaborateur scientifique au Global Studies Institute (GSI), UNIGE

**Robert West**, Professeur assistant à l'EPFL, spécialiste de l'analyse de données et directeur du Data Science Lab

### Modération

**Jamil Chade**, journaliste, Estadão



## AUTOUR DE A WOMAN CAPTURED: L'ESCLAVAGE DOMESTIQUE

Samedi 17 mars | 16h15 | Grütli - Simon

On estime à 1,2 million le nombre de victimes de l'esclavage moderne en Europe et en Suisse. Que se passe-t-il derrière les portes et les murs de nos maisons, où tout reste caché ? Une discussion autour du film *A Woman Captured*, en présence de la réalisatrice qui, grâce à son documentaire, a permis de dévoiler la réalité d'Edith, protagoniste et victime d'esclavage domestique. Cette discussion propose une réflexion humaine sur les enjeux sociaux et sur la proximité de cette pratique, plus répandue qu'on ne le pense. Anne-Marie von Arx-Vernon apportera un éclairage suisse et genevois sur cette question.

### Film

## A WOMAN CAPTURED

Bernadett Tuza-Ritter, Hongrie, 2017, 89', vo hongrois, st ang/fr, première suisse

### Discussion

**Bernadett Tuza-Ritter**, Réalisatrice du film

**Anne-Marie von Arx-Vernon**, Experte en lutte contre la traite d'êtres humains pour la Fondation Au Cœur des Grottes

# ÉVÉNEMENTS



## RENCONTRE AVEC GUY DELISLE

Samedi 10 mars | 15h30 | Espace Pitoëff - Théâtre

Co-présenté avec **Payot Libraire**, l'**École Supérieure de Bande Dessinée et d'Illustration de Genève (ESBDI)**, la **Ville de Meyrin** et le **Cairn**

**Modération** : **Tewfik Hakem**, journaliste France Culture.

Une séance de dédicaces à suivi la discussion au Café Babel. Le bédéiste et illustrateur canadien, et notre artiste à l'honneur, Guy Delisle à participer à une discussion menée par Tewfik Hakem, journaliste et producteur de l'émission *Le Réveil culturel* de France Culture.



## RENCONTRE AVEC OMAR ROBERT HAMILTON

Dimanche 11 mars | 15h00 | Espace Pitoëff - Théâtre

Co-présenté avec les **éditions Gallimard** et **Payot Libraire**

Pour la parution en français de son roman *La Ville gagne toujours*

**Modération** : **Mélanie Croubalian**, journaliste et productrice de *Entre nous soit dit*, RTS

Cinéaste, vidéaste, activiste et essayiste, Omar Robert Hamilton a co-fondé en 2011 le collectif Mosireen, qui a documenté la révolution égyptienne. Le sentiment d'urgence, la bravoure et l'intensité de ces journées ont inspiré *La ville gagne toujours*, premier roman sur la révolution arabe, qui a connu un immense succès dans sa version originale en anglais et qui est publiée ce mois-ci par les éditions Gallimard en partenariat avec le FIFDH. Aussi poétique qu'engagé, ce roman incendiaire se fait l'écho d'une révolution, qui a tant promis et tant compté, et celui de toute une génération. L'auteur s'est prêté à une discussion autour de son ouvrage suivi d'une séance de signatures.

## UN LIVE MAGAZINE POUR LES 20 ANS DU TEMPS

Vendredi 16 mars | 18h00 | Espace Pitoëff - Grande Salle

Co-présenté avec **Le Temps**

Des journalistes du Temps, des auteurs et des artistes montent sur scène pour un spectacle éphémère et unique. Ce spectacle a été rendu possible grâce à l'engagement d'un donateur et au soutien de nos partenaires : la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Unigestion, les SIG.



## ÉVÉNEMENTS



### CHÈRE IJEWELE... LECTURE ET RENCONTRE AVEC CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Samedi 17 mars | 14h00 | Espace Pitoëff - Grande salle

Co-présenté avec les **éditions Gallimard**, l'**Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)**, **Payot Libraire**, la **Fondation Leenards**, la **Fondation Jan Michalski** et le **Service Egalité de l'Université de Genève**.

Avec le soutien de l'**Aéroport de Genève** et de la **Fondation Sesam**

Chimamanda Ngozi Adichie est l'une des plumes majeures de la littérature contemporaine, auteure de *L'Hibiscus pourpre*, de *L'Autre moitié du soleil* et du best seller *Americanah*. Elle est lue et admirée dans le monde entier, et sa conférence TED transcrite en essai *We should all be feminists* a été samplée par Beyoncé. L'écrivaine nigériane sera au FIFDH pour un événement exceptionnel, mis en scène par la genevoise Nalini Menamkat, autour de son tout dernier ouvrage *Chère Ijeawele*, ou un manifeste pour une éducation féministe, une missive que l'auteure a rédigée pour une amie qui vient de mettre au monde une petite fille. Parmi les lectrices, les comédiennes Aïssa Maïga et Leïla Alaouf, la cantatrice Barbara Hendricks et douze femmes de Genève, de tous âges et de toutes origines. Chacune lira des fragments du texte dans sa langue maternelle, soit 15 langues en tout. Chimamanda Ngozi Adichie traduira et lira l'un des chapitres dans sa langue maternelle, l'igbo. La lecture a été suivie d'une discussion entre l'auteure et Sylvain Bourmeau, journaliste et producteur de l'émission *La Suite dans les Idées* sur France Culture.



### AUTOUR DE HUMAN FLOW: THIS CRISIS IS OUR CRISIS

Dimanche 18 mars | 14h30 | Espace Pitoëff - Grande salle

Co-présenté avec le **Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (UNHCR)** et **Médecins Sans Frontières (MSF)**

Quand l'un des plus grands artistes contemporains, Ai Weiwei, pose son regard sur le désastre humanitaire que représentent les 65 millions de migrants à travers le monde, il fait preuve d'une amplitude et d'un humanisme sans précédent. *Human Flow* est un cri d'alerte : nous ne pouvons pas détourner le regard, il faut une action immédiate de la part des citoyens et des gouvernements. Le film est actuellement présenté partout à travers le monde, avec un écho sans précédent. La première projection de cette œuvre essentielle à Genève, capitale des droits de l'homme et siège du Haut Commissariat des Nations Unies aux réfugiés, est un symbole important et l'occasion de faire résonner cet appel avec puissance. Filippo Grandi, Haut Commissaire des Nations Unies aux Réfugiés, rejoindra Ai Weiwei pour une conversation de toute première importance.





## RENCONTRES

---



### FILMMAKER, PHILANTHROPIST AND HUMAN RIGHTS ACTIVIST: A CONVERSATION WITH ABIGAIL DISNEY (EN ANGLAIS)

Vendredi 9 mars | 12h15 | Uni-Dufour, Salle U259  
Co-présenté avec le **Global Studies Institute de l'Université de Genève**

Abigail E. Disney is an Emmy-winning director and producer, philanthropist and the CEO and president of Fork Films. An active supporter of peacebuilding, she is passionate about advancing women's roles in the public sphere. Abigail's films and series focus on social issues and spotlight extraordinary people who speak truth to power.



### RENCONTRE AVEC MARIE-PIERRE GRACEDIEU

Vendredi 9 mars | 12h30 | Musée d'Ethnographie de Genève  
Co-présenté avec les **éditions Gallimard**

Modération : **Laurence Difélix**, journaliste, RTS

Piquante, érudite et pleine d'humour, Marie-Pierre Gracedieu signe à 40 ans un parcours passionnant aux côtés des plus grandes plumes internationales: après avoir découvert Sofi Oksanen (Purge), elle édite Chimamanda Ngozi Adichie, Taiye Selasi, Jessie Burton, Jonathan Coe, Arundathi Roy, et le premier roman de Omar Robert Hamilton, membre à ses côtés du Jury du FIFDH cette année. Toujours à l'affût, elle partage avec nous sa passion. Comment et pourquoi certains auteur.e.s nous bouleversent-ils/elles, par-delà les frontières ?



### RENCONTRE AVEC SHARMEEN OBAID CHINOY

Dimanche 11 mars | 13h00 | Grütli Langlois  
Film : *A Girl in the River*, de Sharmeen Obaid Chinoy

Née à Karachi, au Pakistan, elle est l'une des cinéastes les plus influentes d'Asie centrale. Deux fois lauréate de l'Oscar du meilleur court documentaire, pour *Saving Face* et *A Girl in the River*, ses films abordent de front des thèmes brûlants dans son pays. En 2012, le magazine Time l'inclut dans sa liste des cent personnes les plus influentes du monde. Elle a projeté au festival son court métrage *A Girl in the River*, Oscar du Meilleur film documentaire en 2016, et a rencontré le public du Festival.



### RENCONTRE AVEC MOISES SAMAN

Dimanche 11 mars | 14h00 | Centre de la photographie Genève  
Co-présenté avec le **Centre de la photographie Genève**

Né en 1974, Moises Saman est membre de l'agence Magnum, et lauréat de nombreux prix internationaux, dont plusieurs World Press Awards. Ses photos sont publiées dans le New Yorker, TIME, le New York Times, ainsi que par MSF, HRW et le CICR. Il est l'auteur de *Discordia*, un témoignage visuel des printemps arabes, constitué après des années de travail en Libye et au Moyen Orient. Il a également participé au forum *Comment naissent les images de la détresse humaine ?*



### SIGNATURE DE DANIEL TAMMET

Dimanche 18 mars | 18h00 | Couloir des Cinémas du Grütli  
Rencontre à l'issue de la discussion autour de *À l'école des philosophes*, de Fernand Melgar

Atteint du syndrome d'Asperger, Daniel Tammet parle couramment 12 langues et est considéré comme l'un des « 100 génies vivants ». Ecrivain et essayiste, il est atteint de synesthésie linguistique, numérique et visuelle, ce qui signifie que sa perception des mots, des chiffres et des couleurs sont entremêlées en une nouvelle façon de percevoir le monde. Son tout dernier livre, *Chaque mot est un oiseau* à qui on apprend à chanter, nous offre un fascinant voyage dans le labyrinthe des langues.



### RENCONTRE AVEC WENDY PEARLMAN

Mercredi 14 mars | 17h30 | Payot Rive-Gauche  
Co-présenté avec **Payot Librairie**

Professeure et auteure américaine de renom, Wendy Pearlman signera son dernier ouvrage *We Crossed a Bridge and It Trembled*, qui regroupe les témoignages de guerre et des fragments poétiques de Syriens de tous milieux, dont la vie a été transformée par la révolution, la guerre et la fuite. Quatre ans d'entretiens ont été nécessaires pour concevoir cette mosaïque époustouflante d'un peuple écorché. Wendy Pearlman a participé au forum *Migration : les compétences s'exilent aussi !* le jeudi 15 mars à 20h30, Espace Pitöeff - Grande Salle.

## FIFDH FOR KIDS

Pour la première fois, le FIFDH s'est adressé au jeune public à travers trois événements dédiés :

### ENSEMBLE, D'UNE RIVE À L'AUTRE JEU COLLABORATIF POUR LES ENFANTS DE 2 À 6 ANS

14 MARS À 14H30, 17 MARS À 9H30 ET 14H30

La Maison de la Créativité a invité les enfants jusqu'à l'âge de 6 ans à participer à un jeu, créé à partir d'une installation de l'artiste **Théodora Quiriconi**. Renseignements <http://maisondelacreativite.ch/>



### CRASH TEST AGLAÉ, DE ERIC GRAVEL

DÈS 10 ANS

14 MARS À 14H - AULA DES BOUDINES, MEYRIN  
14 MARS À 16H - ESPACE PITOËFF, GRANDE SALLE  
15 MARS À 19H - SALLE COMMUNALE DE PRESINGE  
16 MARS À 19H30 - POINT FAVRE, CHÊNE BOURG  
18 MARS À 14H - AULA DU CYCLE D'ORIENTATION  
DES COUDRIERS

## FIFDH FOR KIDS

JUSQU'À 18 ANS / SÉANCE RÉSERVÉE  
AUX ENFANTS ET UN.E ACCOMPAGNANT.E



GRÜTLI - 18 MARS À 16H

Film *À L'école des philosophes* de Fernand Melgar  
Co-présenté par le Cercle du FIFDH

Fernand Melgar a présenté en Compétition internationale *À l'école des philosophes*. Une seconde projection / discussion a eu lieu dans le cadre de FIFDH for Kids, lancé pour la première fois cette année. Cet événement était réservé aux enfants et leurs parents, et était suivi d'une discussion en présence de **Daniel Tammet**, écrivain, poète et hyperpolyglotte, connu pour avoir récité de mémoire les 22514 premières décimales du nombre Pi au musée de l'histoire des sciences d'Oxford. À l'issue de la séance, **Daniel Tammet** a dédié son livre, *Chaque mot est un oiseau à qui l'on apprend à chanter*.

### PARVANA, UNE EN- FANCE EN AFGHANIS- TAN (BREADWINNER) DE NORA TWOMEY

DÈS 13 ANS

10 MARS À 18H - ESPACE PITOËFF  
14 MARS À 16H30 - ESPACE PITOËFF

Un film en animation, tendre et généreux, produit par Angelina Jolie et nommé aux Oscars.

# JURY

## DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

---



### MARIE-PIERRE GRACEDIU

Éditrice chez Gallimard (France)

L'Auvergnate Marie-Pierre Gracedieu signe à 40 ans un parcours impressionnant, aux côtés des plus grandes plumes internationales. Elle fait ses débuts chez Stock, comme responsable de La Cosmopolite, jusque là dédiée à des légendes comme Stefan Zweig et Virginia Woolf. Dès son arrivée, elle ouvre la collection à des auteurs contemporains, dont Sofi Oksanen et son thriller *Purge*, qu'elle fait découvrir en France. En 2012, Antoine Gallimard la nomme responsable du domaine anglo-saxon. Curieuse, piquante, infatigable et passionnée, elle édite Chimamanda Ngozi Adichie, Taiye Selasi, Hisham Matar, Jessie Burton, Jonathan Coe, Arundhati Roy, et le roman *La Ville gagne toujours* de Omar Robert Hamilton, publié ce mois-ci en partenariat avec le FIFDH.

---

### SHARMEEN OBAID CHINOY

Cinéaste, journaliste (Pakistan)

Née à Karachi, au Pakistan, Sharmeen Obaid Chinoy est l'une des cinéastes les plus influentes d'Asie centrale. Deux fois lauréate de l'Oscar du meilleur court documentaire, ses films abordent de front des thèmes brûlants dans son pays, comme les crimes d'honneur (*Saving Face*, Oscar 2012 et *A Girl in the River*, Oscar 2016), les personnes transgenres (*Transgenders: Pakistan's Open Secret*), les enfants soldats talibans (*Children of the Taliban*), et la Charia (*Song of Lahore*). En 2012, le magazine Time l'inclut dans sa liste des cent personnes les plus influentes du monde. En 2017, elle est la première artiste invitée à présider le World Economic Forum de Davos. La même année, elle reçoit le prestigieux Knight International Journalism Award à Washington, pour son talent, son courage et pour l'impact profond que ses films ont eu au Pakistan.

---

### ABIGAIL DISNEY

Productrice, cinéaste philanthrope (États-Unis) - présidente du Jury

Cinéaste, productrice, philanthrope et activiste passionnée, Abigail Disney consacre sa vie à la justice sociale, aux processus de paix et au pouvoir des femmes. C'est le cas dès son premier film, *Pray the Devil Back to Hell*, consacré à la Prix Nobel libérienne Leymah Gbowe. En 2009, elle crée Fork Films, et produit la série *Women, War and Peace*, *Citizen Koch*, qui attaque le « Tea Party », *The Invisible War*, qui dénonce les abus sexuels dans l'armée, puis *Cameraperson*, Oscar du meilleur documentaire. En 2015, elle réalise *The Armor of Light*, qui dénonce les liens entre le lobby-pro armes et les chrétiens évangéliques. Elle a publiquement dénoncé les baisses d'impôts dont elle va bénéficier aux États-Unis, tout comme la misogynie et le racisme de son grand-oncle, Walt Disney. Avec un collectif de femmes engagées, elle a récemment créé *Killer Contents*.

---

### OMAR ROBERT HAMILTON

Écrivain, vidéaste (Égypte, Royaume-Uni)

Anglo-égyptien, Omar Robert Hamilton a grandi à Londres. En 2011, alors que l'Égypte se dresse contre le régime de Moubarak, il part au Caire et cofonde le collectif Mosireen. En toute liberté, ils postent des photos, réalisent des vidéos et documentent les manifestations, les journées de luttes et les exactions policières. Ce sentiment d'urgence, ce courage, cette intensité et ces espoirs fracassés sont la trame de son tout premier roman, *La ville gagne toujours* qui, après avoir remporté un immense succès dans le monde anglo-saxon, est édité ce mois-ci par Gallimard, en partenariat avec le FIFDH. Omar Robert Hamilton a également publié de nombreux articles dans The Guardian et The London Review of Books, et fondé le Festival de Littérature de Ramallah.

---

### CHRISTIAN LUTZ

Photographe (Suisse)

Les images de Christian Lutz sont exposées dans le monde entier. Il se fait connaître en 2007 avec *Protokoll*, une plongée toute personnelle dans les coulisses de la politique suisse. En 2011, le Grand Prix Images Vevey lui permet de partir sur la piste du pétrole au Nigéria : *Tropical Gift* remporte le Swiss Press Photo. Un an plus tard, *In Jesus's Name* lui vaut les foudres de l'Eglise évangélique ICF de Zürich. Le livre est retiré des ventes mais inspire à Lutz une saisissante exposition au Musée de l'Elysée. L'été dernier, *Insert Coins*, qui montre le revers de Las Vegas, a été présenté à Arles. Depuis quatre ans, il sillonne l'Europe et la Suisse pour documenter les foyers du populisme et de la montée de l'extrême droite.

---

# JURY FICTIONS

---



## TERESA VILLAVERDE

Cinéaste, productrice (Portugal)

Teresa Villaverde est l'une des têtes de proue de la génération de cinéastes portugais des années 1990. Elle continue à connaître un vaste succès critique, en signant des films bouleversants, à la cinématographie impeccable, et empreints d'une profonde fibre sociale. En 1989, son premier film *Idade Maior* est couronné de prix. Trois ans plus tard, Maria de Medeiros est sacrée Meilleure Actrice à Venise grâce à *Tres Irmaos*. Acclamé à Cannes en 1998, *Os Mutantes* sera distribué dans le monde entier. Son dernier film, *Colo*, fait sensation à la Berlinale. Il propose une radiographie tendre et tragique de la crise économique au Portugal et de ses conséquences sur la classe moyenne. Villaverde a également fondé la société de production Alce Filmes.

---

## KHALO MATABANE

Cinéaste (Afrique du Sud)

Khalo Matabane est un artiste prolifique et l'un des plus fins observateurs des mutations de son pays, l'Afrique du Sud. En 2007, *Conversations on a Sunday Afternoon*, qui aborde la question des migrations, est sélectionné à Berlin. Sa série *When We Were Black* lui a valu de nombreux prix, dont la meilleure fiction TV et meilleur réalisateur aux South African Awards. Son superbe *State of Violence*, une ode à la mémoire sombre de son pays, a rencontré un grand succès international. *Nelson Mandela: The Myth & Me* a remporté le Prix du Jury à l'IDFA, à Amsterdam. Lors de la dernière édition du Festival de Toronto, l'envoûtant *The Number*, autour des gangs dans les prisons d'Afrique du Sud, a été encensé par la critique.

---

## AÏSSA MAÏGA

Actrice (France) – présidente du Jury

Fille d'un père malien et d'une mère sénégalaise, Aïssa Maïga grandit à Paris et s'intéresse très jeune au cinéma. Son éclectisme la mène de comédies populaires en films d'auteur auprès de cinéastes tels que Alain Tanner, qui lui offre le rôle de Lila dans *Jonas et Lila, à demain*, Michael Haneke, Cédric Klapisch, Claude Berri, Michel Gondry, mais aussi Julien Rambaldi (*Bienvenue à Marly-Gomont*) et Lucien Jean-Baptiste (*Il a déjà tes yeux*). Son rôle dans *Bamako*, d'Abderrahmane Sissako, lui offre une nomination dans la catégorie Meilleur espoir féminin aux Césars. On la verra bientôt aux côtés de Chiwetel Ejiofor dans *The Boy Who Harnessed the Wind*, mais aussi dans *The 20£ dream* d'Andy Okoroafor, *Comatose* de Mickey Dube et dans la série *Le rêve français*. Elle est marraine de l'AMREF, première ONG de santé publique en Afrique et ambassadrice pour Estée Lauder.

---

## PHILIPPE COTTIER

Avocat (Suisse)

Philippe Cottier est un avocat suisse. Membre du conseil de la Fondation Hélène et Victor Barbour depuis 1995 et Secrétaire du Conseil de la Fondation depuis 2005, il représente celle-ci dans les différentes activités culturelles qu'elle déploie. Il a toujours porté un intérêt particulier au cinéma et sa participation au Jury du Grand Prix fiction offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour pour l'édition 2018 du FIFDH s'inscrit dans la continuité de son travail.

---

# PALMARÈS 2018



## SECTION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

«C'est une tâche ardue qui nous a été confiée en tant que jury international documentaire. La qualité et la variété des films en compétition ont démontré tant le spectre des injustices de notre monde que les différentes manières d'y résister. Nous félicitons le festival et sa directrice pour l'excellente programmation des films.» **Jury Documentaire de création**

### GRAND PRIX DE GENÈVE (CHF 10'000)

Offert par la Ville et l'État de Genève

*Stranger in Paradise*, de Guido Hendriks

«Pour sa forme innovante et son engagement aiguisé et intelligent, avec une problématique morale aussi importante qu'actuelle. *Stranger in Paradise* est rempli d'informations et de raisonnements mais demeure profondément touchant. Le film est resté gravé en chacun de nous et nous pensons qu'il saura déclencher un débat frais et vigoureux. Il porte en lui la possibilité de rétablir notre relation avec le concept de droits inaliénables et mérite d'être vu aussi largement que possible.»

### PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO EN HOMMAGE À SON FILS SERGIO VIEIRA DE MELLO (CHF 5'000)

Offert par la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation

*The Cleaners*, de Moritz Riesewieck et Hans Block

«Ce film explore les problématiques complexes présentées par une matrice digitale en rapide accélération et qui résiste à la régulation, si ce n'est à une vraie compréhension. Il nous met au défi, en tant qu'individus, de comprendre nos propres positions au sein des tentacules de ce nouveau complexe informatico-industriel.»

### MENTIONS SPÉCIALES

#### DU JURY DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

*The Silence of Others*, de Almudena Carracedo et Robert Bahar

«Cet œuvre est une exploration poignante et visuellement remarquable d'une longue quête de justice. Nous avons été émus par la représentation d'un engagement immuable, le potentiel de l'internationalité des lois et l'importance –et les opportunités offertes par– la juridiction universelle.»

*The Other Side of Everything*, de Mila Turajlić

«Un film qui dresse le portrait d'une extraordinaire vie d'engagement et d'activisme. Et montre que la lutte pour la justice est ponctuée de déceptions et d'échecs fréquents, qui se doivent d'être surmontés. Cette perle admirablement réalisée fait honneur à la famille, aux principes et à la valeur d'un foyer dans un monde en changement permanent.»

### PRIX DU JURY DES JEUNES COMPÉTITION DOCUMENTAIRE (CHF 500)

Offert par les Peace Brigades International (PBI)

*The Distant Barking of Dogs*, de Simon Lereng-Wilmont

«Pour son côté poétique qui a su nous toucher, et sa qualité d'image qui nous plonge dans une histoire émouvante. L'histoire d'une guerre proche de chez nous, et dont on n'entend pas suffisamment parler. Une histoire à hauteur d'enfants, qui nous transporte dans une constante recherche esthétique au milieu du conflit ukrainien. Une histoire d'enfance confrontée à une triste réalité.»

#### Jury des jeunes compétition documentaire :

Ihsanullah Babakerkhel, Rina Bajrami,  
Lilou Herrmann-Garcia, Alice Mammana,  
Mauricko Randrianasolo, Cat-Vi Skyler Tran

---

## SECTION FICTION

---

### GRAND PRIX FICTION (CHF 10'000)

Offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour

*Les Versets de l'oubli*, de Alireza Khatami

«Ce film traite d'un sujet intemporel, à savoir la difficulté de vivre sous une dictature. Mais aussi d'y mourir. Le réalisateur explore ce sujet grave avec un esthétisme impressionnant.»

---

### PRIX DU JURY DES JEUNES

#### COMPÉTITION FICTION (CHF 500)

Offert par la Fondation Eduki

*Matar a Jesús*, de Laura Mora

«Ce long métrage nous a particulièrement émue [JB3] par son esthétisme permanent et sa capacité à transmettre les ressentis des protagonistes à travers l'image. La réalisatrice a su s'affranchir des stéréotypes et des codes d'une jeunesse confrontée à une violence quotidienne. L'évolution des relations entre les personnages est nourrie par l'excellent jeu d'acteur.»

---

### MENTIONS SPÉCIALES

#### DU JURY DES JEUNES COMPÉTITION FICTION

*Black Cop*, de Cory Bowles

«La forme innovatrice ainsi que le message percutant du film *Black Cop* ont retenu notre attention. Nous avons trouvé le travail sur le son et la musique particulièrement remarquable et le message transmis par le film nous a donné envie d'agir.»

#### Jury des jeunes compétition fiction :

Gabrielle Bercin, Leïla Perroulaz, Louise Radi,  
Matilde Ravano, Louison Ryser, Noa Sbai

---

## SECTION GRANDS REPORTAGES

---

### PRIX DE L'OMCT (CHF 5'000)

Offert par l'organisation mondiale contre la torture (OMCT)

*Libye - Anatomie d'un crime*, de Cécile Allegra

«Ce film dissèque le paradoxe doublement injuste de la torture – en plus d'avoir été torturées, les victimes sont enfermées dans le silence. Car elles ne peuvent comprendre ce qu'elles ont subi, par peur de représailles et à cause de la honte qui les accable, surtout en Libye quand la torture est sexuelle. Ce film montre combien le travail des enquêteurs pour rendre justice est vital pour soulager ces victimes et prévenir de nouveaux crimes.»

---

## JURYS SPÉCIAUX

---

### PRIX DU JURY DE CHAMP-DOLLON

*Free Men*, d'Anne-Frédérique Widmann

«Cher Kenneth,

Nous avons entendu votre voix comme un écho à travers les limbes, où les images de ce film nous reliaient à une certaine réalité, nous interpellant de savoir s'il existait quelque chose derrière le désespoir.

Est-ce un autre souffle que nous appelons aussi la vie ?

Merci de partager avec nous votre force, l'espoir et le courage.

Merci et bravo d'avoir choisi la vie.

Nous espérons aussi vous retrouver, peut-être, sur une plage à Cuba avec Isabelle. Comme le disait Saint-Exupéry 'On ne voit bien qu'avec le cœur'.»

---

### PRIX DU JURY DE LA BRENAZ

*À l'école des philosophes*, de Fernand Melgar

«Les Jurys de la Brenaz décernent le prix du meilleur film à *À l'école des Philosophes* de Fernand Melgar. Ce film est de notre point de vue un formidable message d'espoir. Nous avons été touchés par l'amour inconditionnel de ces parents envers leurs enfants et émus par le dévouement des éducateurs. C'est un beau témoignage sur la persévérance et la patience ! Nous sommes fiers de pouvoir remettre ce prix à M. Melgar, aux enfants et à leurs parents ainsi qu'aux enseignantes.»

---

### PRIX DU JURY DE LA CLAIRIÈRE

*L'Étranger*, de Kenneth Michiels

«Nous tenons à souligner que nous avons apprécié assister à la naissance d'un bel esprit d'équipe qui témoigne d'une grande solidarité entre Moussa et les jeunes joueurs du BX de Bruxelles. Nous avons également été touchés par la persévérance de Moussa et la générosité avec laquelle ce film raconte la vie de toutes les personnes qui le traversent. Merci de nous avoir montré ce film !»

---

### PRIX DU JURY DES HUG HÔPITAL DE JOUR

*Les enfants de la Jungle*, de Stéphane Marchetti et Thomas Dandois

«Ce film nous a fait découvrir un lieu choquant et nous a révolté. Il nous pousse à réfléchir. Nous voulons souligner qu'il a été difficile de délibérer pour attribuer le prix du meilleur film. C'est pourquoi nous aimerions aussi donner une mention spéciale à *L'Étranger* de Kenneth Michiels et dire un grand merci à Moussa le protagoniste du film.»

# CÉRÉMONIES



## OUVERTURE DU FESTIVAL

### ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE - 9 MARS

En association avec TV5MONDE et la RTS.

à l'issue de la projection, la réception était offerte par la Ville de Genève.

#### EN PRÉSENCE DE

**M. Alain Berset** Président de la Confédération

**M. Henri Monceau** Ambassadeur, représentant permanent de la Francophonie auprès des Nations-Unies à Genève

**M. Sami Kanaan** Conseiller administratif en charge de la culture, Ville de Genève

**Mme. Abigail Disney** Présidente du jury Documentaires de Création

**Mme. Aïssa Maïga** Présidente du jury Fictions

**M. Guy Delisle** bédéiste et dessinateur, artiste à l'honneur

**M. Leo Kaneman** Président d'honneur, fondateur du FIFDH

**Mme. Isabelle Gattiker** Directrice du FIFDH

Cérémonie présentée par **M. Pierre-Olivier Volet**, RTS

**M. Frantz Vaillant**, rédacteur en chef de TV5MONDE, remettra un prix qui récompensera une personne dont l'engagement en faveur des droits humains est remarquable.

#### REMISE DU PRIX

**MARTINE ANSTETT**

#### FILM D'OUVERTURE

### **FORTUNA**

Fiction de Germinal Roaux, Suisse/Belgique, 102' vo français/amharic, st ang/fr, Première suisse

En présence de l'équipe du film et de **M. Pascal Crittin**, directeur général de la RTS

Le Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme **M. Zeid Ra'ad Al Hussein** a prononcé au Théâtre Pitoëff un discours dans le cadre du 70<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, suivi d'une conversation avec **Mme. Kim Ghattas** (BBC)



## CLÔTURE DU FESTIVAL

### ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE - 17 MARS

à l'issue de la projection, la réception était offerte par l'État de Genève.

#### EN PRÉSENCE DE

**Mme. Sandra Lendenmann** Cheffe de la Section Politique des droits de l'homme, Division Sécurité humaine, DFAE

**Mme. Anne Emery-Torracinta** Conseillère d'état, Canton de Genève

**Mme. Sandrine Salerno** Conseillère administrative, Ville de Genève

**Mme. Barbara Hendricks** Cantatrice, marraine du FIFDH

**M. Gerald Staberock** Secrétaire général de l'OMCT

**M. Philippe Cottier** Avocat et membre du Conseil de la Fondation Hélène et Victor Barbour

**Mme. Isabelle Gattiker** Directrice du FIFDH

Cérémonie présentée par **M. Michel Cerutti**, RTS, TV5MONDE

#### FILM DE CLÔTURE

### **IN THE FADE**

de Fatih Akin, Allemagne/France, 2017, 106' vo allemand/grec/anglais, st fr



# EXPOSITIONS 2018

## BD-REPORTAGES MEYRIN, DU RÉEL AU DESSIN

### BANDE-DESSINÉE



### ESPACE PITOËFF-COUR ET LE CAIRN, VILLA DU JARDIN ALPIN, MEYRIN - DU 9 AU 18 MARS

Co-présenté avec école supérieure de bande dessinée et d'illustration de Genève (ESBDI), la Ville de Meyrin, la Fondation Meyrinoise du Casino Seize BD-reportages ont été réalisés par les étudiant.e.s de l'école supérieure de bande dessinée et d'illustration de Genève (ESBDI) sous la direction de Guy Delisle en partenariat avec la Ville de Meyrin et le Festival FIFDH. Les seize étudiant.e.s de la première volée de l'ESBDI ont arpenté le territoire de Meyrin sous la direction du bédéiste Guy Delisle (*Pyongyang, Chroniques de Jérusalem, S'enfuir*) et de l'équipe pédagogique de l'école. De ces déambulations meyrinoises, ils ont créé librement des BD-reportages qui témoignent de la réalité de cette commune en constante mutation. Les travaux des étudiant.e.s, réalisés dans le cadre de cette résidence, ainsi que les croquis de Guy Delisle, ont été exposés dans le patio extérieur de la salle Pitoëff le temps du Festival, ainsi que dans l'espace d'exposition du Cairn à Meyrin.

## ESCAPING WAR AND WAVES

### REPORTAGE DESSINÉ D'OLIVIER KUGLER CENTRES D'HÉBERGEMENT COLLECTIF DES TATTES ET D'ANIÈRES - DU 9 AU 18 MARS

Co-présenté avec Médecins Sans Frontières (MSF) Pendant quatre ans, le dessinateur et illustrateur Olivier Kugler s'est rendu avec Médecins Sans Frontières dans différents camps de réfugiés, afin de réaliser un reportage sur les réfugiés syriens. Olivier Kugler a rencontré des Syrien.ne.s de tous âges et de toutes origines sociales, qui lui ont raconté leur histoire et leurs conditions de vie dans le camp de Domiz en Irak, sur l'île de Kos, à Calais, en Angleterre et en Allemagne.

## PARTISAN PRINTING

### EXPOSITION PARTICIPATIVE COOPÉRATIVE RESSOURCES URBAINES - DU 8 AU 18 MARS

Co-présenté avec la Embassy of Foreign Artists Le programme de résidences *Embassy of Foreign Artists* a organisé, en collaboration avec le FIFDH et l'Atelier genevois de gravure contemporaine, une exposition participative de Nihan Somay, membre du collectif turc BAÇOY KOOP. Des rencontres et ateliers ont été organisés autour des techniques de production des pamphlets diffusés par les mouvements politiques contestataires des années 1960 et 1970.

## THEY DEFEND OUR FREEDOMS

### 30 YEARS OF THE SAKHAROV PRIZE



### ESPACE HORNUNG - MAISON DES ARTS DU GRÜTLI DU 9 AU 18 MARS

Co-présenté avec le Parlement Européen Pour marquer le trentième anniversaire du prix Sakharov, le Parlement Européen, en collaboration avec Magnum Photos, a présenté un projet documentaire qui brosse le portrait de quatre activistes pour les droits humains à travers le monde. *They Defend our Freedoms - 30 years of the Sakharov Prize* donne une voix à ces héros méconnus, en présentant un voyage immersif dans leur quotidien à travers le prisme des différentes perspectives des photographes de l'agence Magnum. Des droits des femmes à la liberté d'expression, de la prévention de la radicalisation à l'oppression des minorités, ces activistes ont consacré leur vie à défendre les droits humains à travers le globe.

## FACING PREJUDICE

### MARK HENLEY



### ESPACE PITOËFF - CAFÉ BABEL - DU 9 AU 18 MARS

Exposée pour la première fois à Genève, cette série primée mettait en scène des œuvres d'art vandalisées. L'exposition originale de portraits en noir et blanc de demandeurs d'asile en Suisse avait été collée sur une place par les réfugiés eux-mêmes dans le contexte de la Semaine contre le racisme. *Facing Prejudice* témoigne de l'assaut sur ces photos et offre un commentaire tranchant sur l'expérience des personnes réfugiées.

## LA VOIX DE MES BLESSURES PRÉSENTÉ PAR MÉDECINS SANS FRONTIÈRES (MSF)



### ESPACE PITOËFF - COUR - DU 9 AU 18 MARS

Aujourd'hui, plus de 65 millions de personnes sont en exode. La campagne *La voix de mes blessures*, lancée par MSF, vise à sensibiliser le grand public à la souffrance des migrant.e.s dans leur fuite vers l'Europe. À travers une exposition photographique, les visiteur.e.s ont suivi les parcours de Christina, du Nigeria, et d'Ali, natif d'Afghanistan, et ont été invité.e.s à plonger au cœur des activités de MSF à l'aide de casques de réalité virtuelle.

## ACT ON YOUR FUTURE

### PHOTOGRAPHIES

### ESPACE PITOËFF - COUR - DU 1 AU 18 MARS

Co-présenté avec Act On Your Future Foundation.

Réunir l'art et la réflexion politique, promouvoir les artistes d'aujourd'hui et réfléchir autrement aux droits humains, tels sont les objectifs du Prix de photographie des droits humains organisé par Act On Your Future. À l'occasion de la 16<sup>e</sup> édition du FIFDH, les travaux des finalistes des trois premières éditions du Prix ont été exposés au cœur de Genève.

## EXIL

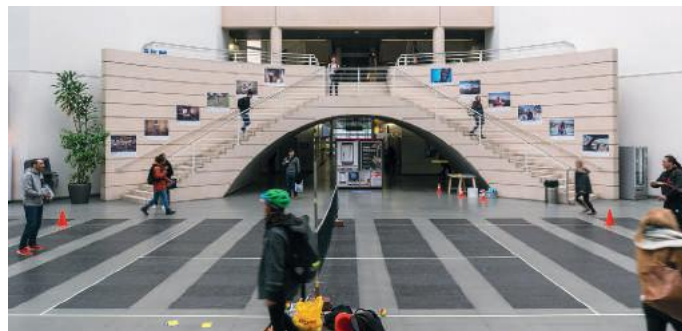
### PHOTOGRAPHIES



### MICR - DU 14 AU 25 MARS

Plus de 300 photographies saisies par les photojournalistes de l'agence Magnum racontaient le voyage des personnes migrantes : la marche, l'attente, l'incertitude, la peur, mais aussi l'espoir. De la guerre d'Espagne à celle du Vietnam, l'exposition offrait une plongée documentaire dans l'histoire du monde et de l'humanité. *EXIL* proposait une scénographie audacieuse où les visiteur.e.s ont été invité.e.s à prendre en main les photographies ; se créait ainsi un rapport complètement différent avec l'image et le destin des personnes représentées.

## UN POURCENT À PART THE OTHER ONE PERCENT

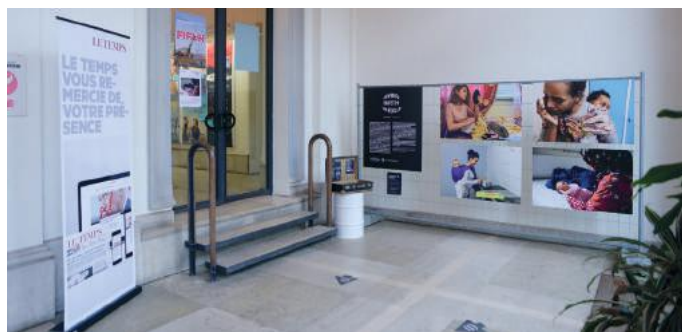


### UNI MAIL - UNIGE - DU 9 MARS AU 1 AVRIL

Sur la planète, seul un réfugié sur cent en âge d'aller à l'université, y a accès. Cette exposition retraçait les destins d'étudiant.e.s réfugié.e.s au Kenya, en Jordanie et au Rwanda ayant pris le contrôle de leurs vies malgré les statistiques, les obstacles ou les étiquettes. Ces histoires sont celles d'individus qui ne laissent pas leur condition définir qui ils sont vraiment. Et en filigrane, on lisait l'importance des programmes de bourse et d'enseignement à distance qui les soutiennent dans leurs chemins vers une vie plus juste et plus riche.

## GIVING BIRTH IN EXILE

### SYLVIE LÉGET



### GRÜTLI - L'ORANGERIE - DU 9 AU 18 MARS

En collaboration avec l'Hospice général

Incompréhensions, craintes et catégorisations façonnent notre regard sur les requérants d'asile. En donnant à voir l'exil à travers le prisme de la maternité, la photographe modifie notre regard. En plus de leurs traumatismes passés, ces femmes donnent la vie alors qu'elles sont confrontées à un avenir incertain et luttent au quotidien. Les photos étaient accompagnées de témoignages qui suggéraient que l'exil peut également être lié au genre.

## EYEWANDER

### RÉALITÉ VIRTUELLE

### ESPACE PITOËFF - SOUS-SOL - DU 9 AU 18 MARS

*eyeWander* était un projet de vidéo interactive à 360° que l'on pouvait visionner grâce à un casque de réalité virtuelle, au milieu de vidéos projetées sur des panneaux. Cette nouvelle méthode de narration interactive propose une manière unique de s'immerger dans le monde des associations actives dans le domaine de la solidarité internationale à Genève. Suivez les travaux de l'ASSOTIC, Nordesta, Solférino et Terre des Hommes.

## CELLULE DE KENNETH REAMS

### INSTALLATION



### ESPACE PITOËFF - 1<sup>ER</sup> ÉTAGE - DU 9 AU 18 MARS

Kenneth Reams, protagoniste du film *Free Men*, Prix du Jury de Champ-Dollon, est enfermé depuis vingt-cinq ans dans le couloir de la mort. Chaque jour, il dispose d'une heure pour sortir de sa cellule de deux mètres sur trois. Une reconstitution de celle-ci, taille réelle, était ouverte au public. L'occasion de saisir réellement l'étouffement et l'isolation qu'endurent les condamnés à mort aux États-Unis.

*Free Men* était projeté en première mondiale, et en présence de la réalisatrice et des protagonistes au festival.

## IRRÉDUCTIBLE!

### 150 ANS D'INFOS À CONTRE-COURANT



### PATIO FORUMEYRIN - DU 13 AU 24 MARS

Pour ses 150 ans, Le Courrier présentait une exposition qui revenait sur sa riche histoire, souvent à contre-courant de son temps, et abordait les multiples facettes de son identité si particulière. Quotidien édité par une association sans but lucratif, il propose ainsi au public de mieux connaître les enjeux d'une information de qualité et de questionner la place d'un média indépendant dans un paysage médiatique suisse chahuté.

## EXODES - RACINES

### ISEULT LABOTE



### GALERIE D'ANIÈRES - DU 7 AU 18 MARS

Née à Genève d'une mère suisse et d'un père grec, Vanna Karamaounas questionne la migration, l'exode et l'enracinement. À partir de son histoire familiale –sa famille a fui l'Asie Mineure lors de l'incendie de Smyrne en 1922– et des enjeux socio-politiques contemporains, elle raconte les souffrances, la survie et aussi cette capacité à bâtir au-delà du territoire qui définit l'identité. Cette exposition mêlant photographie, installations et sculpture renvoyait à un passé douloureux, celui du déracinement familial et au-delà, à l'exode vécu par les migrants d'hier et d'aujourd'hui et questionnait l'importance des objets comme traces tangibles de l'Histoire

## EXODES - EXO MATTRESSES

### ISEULT LABOTE

### LES BERGES DE VESSY - DU 9 MARS AU 31 OCTOBRE

Dans cette série, les matelas sont les témoins de l'activité humaine et de ses déplacements. Il est ici territoire personnel chargé d'émotions. Il devient sa propre frontière.

## DESTINATION CROIX-ROUGE

### INSTALLATION

### LES BERGES DE VESSY - DU 9 MARS AU 31 OCTOBRE

Exploration du vaste monde avec la Croix-Rouge: l'exposition vous emmenait dans un passionnant voyage à travers six pays dans lesquels la Croix-Rouge aide les populations à mieux se protéger contre les catastrophes. Au passage, elle mettait en lumière toute l'importance de la mobilité et de la logistique dans les activités de l'organisation. Bus, barque ou rickshaw: quel que soit le moyen de transport, c'est le visiteur qui fixe l'itinéraire.

## ARCHITECTURE D'URGENCE

### INSTALLATION

### LES BERGES DE VESSY - DU 9 MARS AU 31 OCTOBRE

Les déplacements de populations sont plus fréquents que jamais: conflits armés, catastrophes naturelles, dérèglement climatique... Construites ou mises à disposition pour les familles déplacées, des constructions simples sont depuis longtemps une réponse rapide aux urgences humanitaires qui en résultent. La Fondation Braillard Architectes proposait aux visiteurs un panorama historique et contemporain de l'acte constructif, essentiel pour la survie et base de la dignité humaine.

## TEMPORARY SHELTER

### AGNÈS GEOFFRAY



### ESPACE PITOËFF - CAFÉ BABEL - DU 9 AU 18 MARS

Présenté par le Musée de l'Élysée

Artiste plasticienne française, Agnès Geoffray s'est plongée dans les collections du Musée de l'Élysée à Lausanne. Elle y construit une réflexion en images à partir d'un album documentant l'échange de prisonniers après la Première Guerre mondiale. Par des montages, des manipulations et des juxtapositions avec d'autres images, *Temporary Shelter* esquissait une pensée sensible autour de la question des droits humains et de la notion de protection.

# SÉLECTION OFFICIELLE FILMS 2018

## COMPÉTITION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

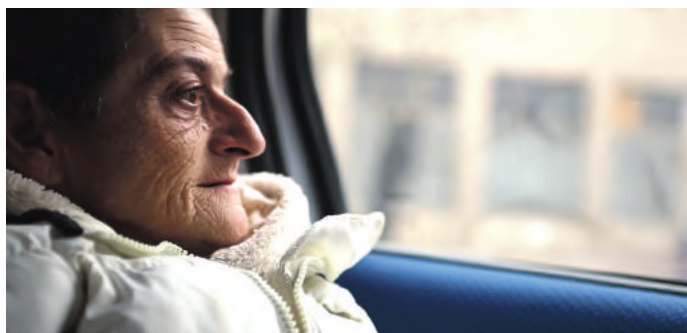


### À L'ÉCOLE DES PHILOSOPHES

Fernand Melgar, Suisse, 2018, 97', vo fr, st ang

SORTIE EN SALLE EN SUISSE ROMANDE SEPTEMBRE 2018

Apprendre à vivre ensemble, voilà le défi que vont devoir relever cinq enfants atteints de handicaps profonds lors de leur première rentrée scolaire. Une mission qui semble impossible tant ils semblent renfermés. Mais peu à peu, l'impensable arrive... Fernand Melgar capte avec tendresse l'humour et la patience des protagonistes de ce petit miracle : les enfants, leurs parents et les éducatrices. Une magistrale ode à la vie.



### A WOMAN CAPTURED

Bernadett Tuza-Ritter, Hongrie, 2017, 89', vo hongrois, st ang/fr

PREMIÈRE SUISSE

Marish est une esclave moderne, persécutée depuis dix ans au cœur de l'Union Européenne dans l'indifférence générale. Mais c'est sans compter sur le pouvoir du cinéma : lorsque Bernadett Tuza-Ritter commence à filmer sa vie quotidienne, Marish retrouve peu à peu la parole, un visage, une identité, puis le courage de se battre pour redevenir une femme libre.



### CITY OF GHOSTS

Matthew Heineman, USA, 2017, 90', vo ar/ang, st ang/fr

« Peut-être le documentaire définitif sur la question de la Syrie », selon le Guardian. Ce film-événement pénètre au cœur de la guerre pour l'information, et donne la parole aux membres de *Raqqa is Being Slaughtered Silently*. Ces activistes ont été parmi les seuls à réussir à publier des images et des témoignages directs des atrocités commises par Daesh dans leur ville natale : une magistrale leçon de civisme, de courage, et de journalisme.



### THE CLEANERS

Hans Block et Moritz Riesewieck, Allemagne/Brésil, 2018, 88', vo ang/tagalog, st ang/fr

PREMIÈRE SUISSE

Si le web est notre première source d'information, alors à qui confions-nous ce que nous voyons, ce que nous pensons ? Une plongée vertigineuse dans l'univers opaque des « digital scavengers », chargés de faire le tri parmi les contenus mis en ligne par tout un chacun sur le web. Un film qui échappe à tout manichéisme, un récit implacable, et des questions essentielles : incontestablement un grand documentaire de cinéma.



## THE DISTANT BARKING OF DOGS

Simon Lereng Wilmont, Danemark, 2017, 90', vo ukrainien, st ang/fr  
PREMIÈRE SUISSE

Oleg, 10 ans, vit à Donetsk, aux confins de l'Ukraine, avec sa grand-mère. Il entend la guerre. Des sons parfois lointains, parfois dangereusement proches... Un récit extraordinairement tendre et bouleversant, primé au Festival d'Amsterdam, qui raconte par touches subtiles l'enfance pendant le conflit armé, ses joies, ses peines, ses vertiges et toutes ses peurs enfouies.



## FREE MEN

Anne-Frédérique Widmann, Suisse, 2018, 90', vo ang/fr, st ang/fr  
PREMIÈRE MONDIALE

Comment un être humain peut-il rester debout, même emprisonné injustement dans un couloir de la mort, seul et sans espoir de sortie ? Dans ce superbe documentaire de cinéma, Anne-Frédérique Widmann dresse le portrait de Kenneth Reams, qui se réveille chaque jour avec une folle envie de vivre, et réussit à écrire, à témoigner, à peindre et à aimer une femme. Un film inoubliable sur l'art, la résistance et la dignité de chaque vie humaine.



## LA LIBERTAD DEL DIABLO

Eduardo González, Mexique, 2017, 74', vo esp, st ang/fr

Avec le temps, la violence finit par s'introduire dans la conscience collective d'un pays. C'est la thèse de départ de ce film inouï, qui explore le cas du Mexique à travers des témoignages de victimes et de bourreaux, tous vêtus d'un masque. Un récit incendiaire, où l'extrême violence côtoie la fragilité la plus absolue, et qui interroge au plus profond les racines du Mal.



## THE OTHER SIDE OF EVERYTHING

Mila Turajlić, Serbie/France/Qatar, 2017, 104', vo serbe, st ang/fr  
PREMIÈRE SUISSE

La cinéaste Mila Turajlić a grandi à Belgrade, dans l'appartement de sa famille divisé en parcelles par le régime communiste. Sa mère Srbjanka, activiste politique et farouche opposante à Milosevic, vit toujours dans cette moitié de foyer. Sa fille crée ici un petit bijou de cinéma, à la fois portrait d'une famille, réflexion sur l'engagement politique, et hommage à l'histoire fragmentée de l'ex-Yougoslavie. Lauréat du Grand Prix Documentaire, IDFA.



## THE SILENCE OF OTHERS

Almudena Carracedo et Robert Bahar, USA/Espagne, 2018, 95', vo esp, st ang/fr  
PREMIÈRE SUISSE

Sans justice, le deuil est impossible : les victimes du régime de Franco, en Espagne, le savent. Leurs descendants aussi. Mais depuis l'Argentine, grâce au principe de la compétence universelle, un juge brise le « pacte du silence » d'un pays européen cité comme modèle de transition démocratique. Un procès historique se déroule en ce moment-même. Que se passe-t-il quand la vérité éclate ? Plus qu'un film, une fresque magistrale sur le pouvoir de la justice.



## STRANGER IN PARADISE

Guido Hendriks, Pays-Bas, 2016, 72', vo ang/fr/néér, st ang/fr  
PREMIÈRE SUISSE

Dans une salle de classe à Lampedusa, un enseignant pour le moins surprenant détricote les imaginaires des réfugié.e.s à travers trois visages de notre continent : l'Europe sévère, l'Europe bienveillante et l'Europe réelle. Ce docu-fiction profondément original est une critique cinglante, qui interpelle avec brio l'absurdité des politiques d'asile, mais aussi celle de nos propres représentations.

---

## HORS COMPÉTITION - DOCUMENTAIRES DE CRÉATION



### HUMAN FLOW

Ai Weiwei, Allemagne/USA/Chine, 2017, 140', vo diverses, st ang/fr

Soixante-cinq millions de personnes migrantes, autant d'exils. Quand l'un des plus grands artistes contemporains, le dissident chinois Ai Weiwei, pose son regard sur ce désastre humanitaire, il fait preuve d'une amplitude et d'un humanisme sans précédent, partant aux quatre coins du globe saisir les visages, raconter l'injustice, et exiger une action immédiate. Plus qu'un film et plus qu'une œuvre d'art : *Human Flow* est un cri.

---

## COMPÉTITION GRANDS REPORTAGES



### A BETTER MAN

Attiya Khan et Lawrence Jackman, Canada, 2017, 79', vo ang, st fr  
PREMIÈRE SUISSSE

À 18 ans, Attiya fuit Steve après des mois de violences. Vingt ans plus tard, elle décide de se confronter à son passé. Contre toute attente, Steve accepte de la rencontrer, et ils entament une longue conversation, houleuse et intime. Ce film brûlant raconte le courage des femmes qui luttent pour se reconstruire, et rappelle avec force que dans la lutte contre les violences faites aux femmes, les hommes ont aussi un rôle à jouer.



### THE DEMINER

Hogir Hirori et Shinwar Kamal, Suède, 2017, 81', vo kurde, st ang/fr  
PREMIÈRE SUISSSE

Dans le chaos du Kurdistan irakien, Fakhir, un colonel Peshmerga, désamorce des mines antipersonnel et des bombes armé d'un couteau, d'une petite pince coupante et de tout son courage. Vidéaste amateur passionné, Fakhir se filme et fait intervenir l'un de ses huit enfants dans ce documentaire bouleversant : un hommage à son courage individuel et au courage du peuple kurde.



## FEMMES DU CHAOS VÉNÉZUÉLIEN

Margherita Cadenas, France, 2017, 83', vo esp/ang, st ang/fr

Cinq femmes racontent un pays en souffrance, le Venezuela. À travers leur récit, on découvre les affres de la pénurie alimentaire, du manque de médicaments, l'horreur des prisonniers politiques, l'injustice, et la criminalité rampante. Leurs témoignages glaçants brossent le portrait d'une tragédie nationale sans précédent.



## FOR AHKEEM

Jeremy Levine et Landon Van Soest, 2017, 90', vo ang, st fr

À 17 ans, Daje Shelton aurait aimé être une adolescente américaine comme les autres. Mais elle vient d'être envoyée en école de redressement, ses ami.e.s sont assassiné.e.s les un.e.s après les autres, et Ferguson s'embrase non loin de là. Tourné sur une période de deux ans et sélectionné dans les plus grands Festivals internationaux, *For Akheem* rend hommage au courage et à la détermination de la jeunesse afro-américaine.



## FREEDOM FOR THE WOLF

Rupert Russell, Allemagne, 2017, 89', vo ang/cantonais/ar/hindi/jap, st ang/fr  
PREMIÈRE SUISSE

La démocratie est-elle la seule garante de nos libertés ? Rupert Russell propose un film ébouriffant et sans pitié, qui remettra en cause vos certitudes les plus établies. Etudiants de Hong-Kong, acteurs de Bollywood, rappers de Tunisie, activistes du #BlackLivesMatter, il donne la parole à celles et ceux qui résistent et proposent de changer le monde. Mais qui manipule qui ? Le premier film qui propose un contexte global pour comprendre le phénomène Trump.



## GUERRE DE L'INFO : AU CŒUR DE LA MACHINE RUSSE

Paul Moreira, France, 2018, 90', vo ru/fr, st fr  
PREMIÈRE MONDIALE

Un habile mélange de propagande et d'information alternative aurait-il remplacé les blindés et les canons ? La Russie de Poutine a rassemblé une armée d'un genre nouveau. Russia Today et Sputnik News inondent la planète de leur ligne éditoriale partielle, alors que trolls, fake news, hackers et réseaux d'influence attisent le conflit sur la toile. Cette enquête raconte une guerre dont les combattants ont appris à soigneusement effacer leurs traces.



## KOGLWEOGO LAND

Ismaël Compaoré et Luc Damiba, 76', Burkina Faso, 2017, vo fr, st fr  
PREMIÈRE SUISSE

Le Burkina Faso subit une vague de braquages sur les routes, les marchés, jusque dans le domicile de tout un chacun. L'État est soumis à rude épreuve et peine à faire face. Des groupes d'autodéfense, les Koglweogo, se sont spécialisés dans la traque des délinquants. Si une majorité de la population approuve et soutient ces groupes, une autre frange dénonce leurs méthodes hors la loi.



## LIBYE - ANATOMIE D'UN CRIME

Cécile Allegra, France, 2018, 72', vo ar/ang/fr, st ang/fr  
PREMIÈRE MONDIALE

Depuis trente ans, un crime, silencieux mais redoutable, ne cesse de croître : le viol comme arme de guerre. En Bosnie, au Rwanda, en RDC, en Syrie, femmes et enfants en sont les premières victimes. Mais en Libye, le viol frapperait surtout les hommes. Personne n'a encore réussi à prouver ni à juger ce crime. Mais pour la toute première fois, des victimes prennent la parole dans ce documentaire saisissant de Cécile Allegra (*Voyage en Barbarie*), présenté en première mondiale.



## MR GAY SYRIA

Ayşe Toprak, Turquie/France/Allemagne, 2017, 88', vo ang/ar/turq/all, st ang/fr

Organisé à Istanbul, *Mr Gay Syria* est bien plus qu'un concours de beauté : c'est un acte militant et un vibrant appel à l'aide face à la persécution que vivent les Syriens LGBTI, chez eux et en exil. Husein et les autres concurrents risquent leur vie pour pouvoir, peut-être, voyager en Europe de l'ouest et échapper à leur condition insoutenable.



## NAILA AND THE UPRISING

Julia Bacha, USA/Palestine, 2017, 75', vo ar/hébreu/ang, st ang/fr  
PREMIÈRE SUISSE

Sauver son amour, sa famille ou sa liberté, tel est le choix auquel est confrontée Naila Ayesha, une femme de Gaza, lorsque la révolte éclate en 1987. Imperturbable, elle rejoint un réseau clandestin de femmes qui veut faire reconnaître au monde l'auto-détermination de la Palestine. Julie Bacha chronique le parcours remarquable de cette militante palestinienne et de la plus vibrante mobilisation non-violente de l'histoire du pays.



## SILAS

Anjali Nayar et Hawa Essuman, Canada/Afrique du Sud/Kenya, 2017, 80', vo anglais/afrikaans, st fr  
PREMIÈRE SUISSE

Au Libéria, l'activiste Silas Siakor se bat contre un pillage systématique organisé par le Président Ellen Johnson Sirleaf, avec l'appui de grandes multinationales. Corruption endémique, apathie générale, menaces : rien ne décourage Silas. Un hommage à celles et ceux qui se battent pour leurs droits, à leur courage et à leur inlassable énergie. Mais aussi à leur résilience, leur optimisme et leur indispensable humour.



## UN JOUR ÇA IRA

Stan et Edouard Zambeaux, France, 2018, 72', vo fr  
PREMIÈRE INTERNATIONALE

« Je transporte ma vie en valise. Comme c'est lourd de déménager, j'ai appris à vivre léger. C'est ça, être un serial déménageur ». Lorsque Djibi et Ange arrivent au centre d'hébergement de L'Archipel, à Paris, ils découvrent un lieu hors du temps, où l'on apprend à chanter, à écrire des articles et à faire du théâtre. Un lieu magique où l'on offre à ceux qui n'ont plus rien un peu d'humanité... et des éclats de rire.



## WILLKOMMEN IN DER SCHWEIZ / BIENVENUE EN SUISSE

Sabine Gisiger, Suisse, 2017, 83', vo all, st all/fr

Automne 2015. Alors que l'Allemagne ouvre ses portes, une minuscule mais riche commune de Suisse centrale décide de payer 290'000 francs pour éviter de devoir accueillir une dizaine de réfugiés. La nouvelle fait la Une de nombreux médias internationaux. Historienne de formation, Sabine Gisiger raconte un pays à la fois fracturé par les contradictions, mais toujours soucieux de trouver ce compromis si typiquement helvétique.



## WAR AND GAMES

Karin Jurschick, Allemagne, 2016, 52', vo ang/all/hébreu, st ang/fr

La guerre sera bientôt l'affaire des drones, des armes télécommandées et des « robots tueurs ». Mais répondent-ils réellement à des enjeux sécuritaires ou amorcent-ils un état de surveillance permanent ? D'un développeur de jeux-vidéos à un professeur en nano-architecture, Jurschick s'adresse aux acteurs de ce nouveau « jeu de la mort » et ouvre de nouvelles perspectives sur un sujet glaçant.



## COMPÉTITION FICTION



### BLACK COP

Cory Bowles, Canada, 2017, 91', vo ang, st fr  
PREMIÈRE SUISSE

Poussé à bout par le racisme ambiant, un officier de police noir déverse sa frustration sur la communauté privilégiée et blanche qu'il a pourtant juré de protéger. En tendant un miroir au spectateur, Cory Bowles signe une satire brillante, intime, et brûlante d'indignation sur la brutalité policière et le profilage racial. Alternant entre found footage, caméras cachées et théâtralité, ce premier film est traversé par une énergie unique.



### LE CAIRE CONFIDENTIEL

Tarik Saleh, Suède/Danemark/Allemagne, 2017, 107', vo arabe, st fr/ang  
PREMIÈRE SUISSE

Janvier 2011. Alors que Le Caire est en ébullition, une chanteuse est assassinée dans un des grands hôtels de la ville. Noureddine, inspecteur revêché et charismatique, réalise au fil de son enquête que les coupables pourraient bien être liés à la garde rapprochée du président.... Le vidéaste et cinéaste Tarik Saleh (auteur de *Metropia*) dresse son bilan de l'ère Moubarak sous la forme d'un film noir haletant et profondément habité.



### LA MORT DE STALINE

Armando Iannucci, Royaume Uni/France/Belgique, 2017, 106', vo ang, st fr/all  
PREMIÈRE SUISSE

Armando Iannucci, grand maître écossais de la satire politique, revisite les derniers jours de Staline et le ballet grotesque mené par sa garde rapprochée pour prendre le pouvoir. Menée par un casting d'exception (mention spéciale à Steve Buscemi en Nikita Khrouchtchev), cette perle de l'humour noir démonte avec jubilation la figure du tyran politique dévoré par l'orgueil, et de sa cour d'intrigants terrifiés. Une satire plus d'actualité que jamais.



### FORTUNA

Germinal Roaux, Suisse/Belgique, 2018, 102', vo français/amharic, st fr  
PREMIÈRE SUISSE

Fortuna, jeune éthiopienne de 14 ans sans nouvelles de ses parents, est accueillie en Suisse par les moines du Monastère du Simplon, en haute montagne. Elle y rencontre Kabir, un réfugié de 26 ans, dont elle tombe éperdument amoureuse. Un jour, Kabir disparaît. Avec des images superbes, toutes en éclats de lumières et en nuances de gris, Germinal Roaux immortalise ici les tragédies de l'amour impossible, le désarroi spirituel et la fuite vers l'ailleurs.



### MATAR A JESÚS

Laura Mora, Colombie/Argentine, 2017, 100', vo esp, st fr/ang

Lorsque son père, professeur d'université et activiste, est tué sous ses yeux à Medellín, la jeune Lita voit le visage du tueur. Devant l'inefficacité de la police, elle décide de prendre les choses en main. Laura Mora nous emporte dans un thriller semi-autobiographique, brillant et haletant, hanté par le besoin de justice d'un pays gangrené pendant tant d'années par une violence aveugle.



### RAZZIA

Nabil Ayouch, France/Maroc/Belgique, 2017, 120', vo fr/arabe, st fr/ang  
PREMIÈRE SUISSE

À Casablanca, entre passé et présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Des visages, des trajectoires, des luttes différentes, mais une même quête de liberté. Et toujours le bruit d'une révolte qui monte... Trois ans après le brillant *Much Loved*, Nabil Ayouch, l'un des plus grands noms du cinéma marocain, revient au FIFDH avec un film choral audacieux porté par de grandes comédiennes et nous offre un nouvel hommage bouleversant aux femmes libres.



## NOTRE ENFANT / UNA ESPECIE DE FAMILIA

Diego Lerman, Argentine/Brésil/Pologne/France/Danemark, 2017, 96', vo esp, st fr/ang  
PREMIÈRE SUISSE

Malena s'apprête à devenir mère par adoption au terme de démarches longues et éprouvantes. Remplie d'espoir, elle parcourt les 800 kilomètres qui la séparent de la mère biologique. Mais au moment de retrouver son bébé, la famille de l'enfant lui impose de nouvelles conditions... Diego Lerman, jeune prodige du cinéma argentin, signe ici un film tout en tension et en émotion autour du désir de maternité, mais aussi des dysfonctionnements de la société argentine.



## LES VERSETS DE L'OUBLI

Alireza Khatami, Allemagne/Chili/France/Pays Bas, 2017, 94', vo esp, st fr/ang  
PREMIÈRE SUISSE

Lorsqu'un gardien de cimetière amnésique découvre le corps d'une femme tuée lors d'une manifestation, il s'embarque dans un long voyage pour réussir à retrouver son nom et à l'enterrer comme il se doit. Dans ce film profondément teinté de réalisme magique, Khatami tisse savamment les mémoires collectives de l'Iran et du Chili, à travers une fable à la fois universelle et profondément intime.

## HORS COMPÉTITION FICTION



## THE BREADWINNER / PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

Nora Twomey, USA/Canada/Irlande/Luxembourg/Egypte, 2017, 94', vo ang, st fr  
PREMIÈRE SUISSE

La petite Parvana vit dans l'Afghanistan des Talibans. Toutes les distractions sont interdites, mais il lui reste les histoires, que son père lui raconte avec bonheur. Lorsque celui-ci est arrêté, ni Parvana, ni sa mère, ni sa sœur n'ont le droit de sortir de la maison. Parvana décide donc de se déguiser en garçon. Enivrée par cette liberté, elle va tout faire pour libérer son père. Un film en animation, tendre et généreux, produit par Angelina Jolie et nommé aux Oscars.



## I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH

Elene Naveriani, Suisse, 2017, 61', vo géorgien/anglais, st fr

April se prostitue à Tbilissi, la capitale géorgienne. Dans la rue, elle rencontre Dije, un jeune migrant nigérian, lui aussi piégé par la précarité. Entre ces deux êtres en marge, une relation atypique se construit. Les acteurs, mis en scène avec finesse par Elene Naveriani, jouent ici leur propre rôle, avec la mélancolie de ceux qui survivent en réussissant à ne pas perdre la seule chose qui leur permet de garder la tête haute: leur humanité.



## CRASH TEST AGLAÉ

Eric Gravel, France, 2017, 85', vo fr

Technicienne en crash tests, Aglaé (India Hair) mène une vie bien réglée. Lorsqu'elle apprend que son usine va être délocalisée en Inde, elle décide de s'y rendre pour conserver son emploi. Avec ses collègues Marcelle (Yolande Moreau) et Liette (Julie Depardieu), la voilà partie... en voiture ! Le road movie semé d'embûches se mue peu à peu en une satire sociale jubilatoire, aux personnages aussi divers qu'improbables.



## IN THE FADE

Fatih Akin, Allemagne/France, 2017, 106', vo all/grec/ang, st fr

Katja se met en quête de justice après que son mari et son fils meurent dans un attentat à la bombe commis dans la communauté turque de Hambourg. *In The Fade* est un thriller puissant porté par la performance époustouflante de Diane Kruger, Prix d'interprétation à Cannes pour son premier rôle en langue allemande. Le film a également été récompensé par le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère.

# FILMS THÉMATIQUES



## THE AGE OF CONSEQUENCES

Jared P. Scott, Allemagne/Espagne/Jordanie/USA, 2017, 80', vo ang, st fr  
PREMIÈRE SUISSE

De nombreux conflits éclatent en réaction au changement climatique, à la pénurie de ressources ou à la migration. Jared P. Scott enquête sur l'impact de ces phénomènes sur la sécurité des nations. Et dresse un constat : leur échelle et leur fréquence ne feront que grandir, avec des implications profondément graves pour la paix et la sécurité au 21<sup>ème</sup> siècle.



## CATALOGNE : L'ESPAGNE AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

Sylvain Louvet, Gary Grabil et Julie Peyard, France, 2018, 56', vo esp/fr, st ang/fr

C'est la crise qui secoue l'Europe depuis la victoire du «oui» au référendum d'autodétermination du 1<sup>er</sup> octobre : la proclamation de l'indépendance de la Catalogne par le gouvernement de Carles Puigdemont, combattue fermement par le Premier ministre espagnol Mariano Rajoy. Ce documentaire s'attache à suivre les acteurs de la crise à l'approche des élections du 21 décembre 2017.



## FRANCE : N'ÊTRE NI FILLE NI GARÇON

Barbara Lohr, Cécille Tullier, Esla Kleinschmager, Florence Toully, France, 2016, 24', vo fr, st ang

Quand un enfant est né, c'est la première question : fille ou garçon ? Parfois, la réponse ne va pas de soi. Alors, doit-on assigner un sexe dès la naissance ? Ce court métrage documentaire explore le cas de la France où, chaque année, 2000 enfants subissent des chirurgies irréversibles.



## FREE LUNCH SOCIETY

Christian Tod, Autriche/Allemagne, 2017, 92', vo ang/all, st ang/fr

Que feriez-vous si vos besoins de base étaient assurés sans condition ? Il y a quelques années, l'idée semblait totalement utopique, mais aujourd'hui, le sujet est intensément débattu à travers la planète. De l'Alaska jusqu'en Suisse, Christian Tod aborde dans cette enquête au long cours l'aspect à la fois économique et philosophique de l'un des sujets les plus débattus de notre temps.



## LES ENFANTS DE LA JUNGLE

Thomas Dandois et Stéphane Marchetti, 2017, France, 61', vo fr

Le rêve de ces enfants de rejoindre l'Angleterre s'est éteint dans la boue, le vent et le froid. Par l'immense force de ses témoignages, ce documentaire dénonce la lâcheté de la ville de Calais, qui les a laissés pour compte. À la caméra, ils racontent leur pays, leur exil, leurs angoisses et leurs attentes. Dans le plus grand bidonville d'Europe, une jeunesse attend désespérément une deuxième chance.



## L'ÉTRANGER

Kenneth Michiels, Belgique, 54', vo fr, st fr/hollandais

Moussa, coach de football sénégalais, vient d'arriver en Belgique. Il décide de se rendre utile en entraînant le BX Brussel, une équipe de football qui a pour ambition d'accueillir des enfants vivant sous le seuil de pauvreté, en banlieue de Bruxelles. La tâche n'est pas simple avec ces mômes réputés «ingérables», mais Moussa va se battre pour leur donner espoir en leur sport et... en leur vie.



## POISONING PARADISE

Keely Shaye Brosnan, USA, 2017, 75', vo ang, st fr  
PREMIÈRE SUISSE

Dans un effort de diversification d'une économie trop dépendante du tourisme, les politiques de l'État de Hawaï a encouragé les plus larges compagnies de biotech mondiales à utiliser le climat favorable et la terre fertile de Kauai pour tester des semences génétiquement modifiées. Entourées par ces sites expérimentaux, les communautés locales se retrouvent au contact de pesticides nocifs pour l'humain et son environnement.



## PRE-CRIME

Monika Hiescher et Matthias Heeder, Allemagne, 2017, 52', vo ang/fr/all, st ang/fr

Êtes-vous prêts à confier votre liberté à un algorithme ? Imaginé par Philip K. Dick, puis popularisé par le film de Spielberg *Minority Report*, le « pre-crime » est une technique de surveillance censée permettre d'identifier des personnes susceptibles d'enfreindre la loi. Loin de la science fiction, la méthode est aujourd'hui largement utilisée. Mais comment garantir l'exactitude des données ? Qui les contrôle ? Qui en profite ?



## SEA OF PICTURES

Misja Pekel, 33', Pays-Bas, 2016, vo ang/hollandais, st fr/ang

Qui peut oublier l'image d'Aylan Kurdi, l'enfant syrien trouvé noyé sur une plage turque ? Combien d'images tout aussi déchirantes nous sont passées sous les yeux ? Cette photo, devenue symbole de la crise des réfugiés, et l'apathie internationale qu'elle a souligné, forme le sujet de ce court documentaire.



## THE SON I NEVER HAD : GROWING UP INTER-SEX

Pidgeon Pagonis, USA, 2017, 27', vo ang, st fr  
PREMIÈRE SUISSE

L'activiste Pidgeon Pagonis révèle le traumatisme, la honte et la souffrance dont font l'expérience les personnes intersexes et leurs familles. Mais elle raconte aussi la possibilité de surmonter la douleur et de vivre une vie libérée des carcans imposés par le genre ou le sexe. Ce court-métrage aux allures de journal personnel est un témoignage précieux et intime, ponctué de souvenirs d'enfance et d'archives.



## LE VÉNÉRABLE W.

Barbet Schroeder, France/Suisse, 2017, 100', vo fr/birman/ang/esp, st ang

Le bouddhisme, une religion pacifique ? Loin de l'image d'Epinal, Barbet Schroeder dresse un portrait haletant et parfaitement maîtrisé du moine Ashin Wirathu, une icône en Birmanie. Chaque jour, froidement, il appelle à l'extermination du peuple Rohingya avec des techniques de propagande qui rappellent les heures les plus sombres de l'histoire humaine. Après ces portraits d'Idi Amin Dada puis Jacques Vergès (*L'avocat de la terreur*), le réalisateur signe un film vertigineux qui vient clôturer sa Trilogie du Mal.



## UNFAIR GAME

Thomas Huchon, France, 2017, 70', vo ang/fr, st ang/fr  
PREMIÈRE SUISSE

Vous avez aimé *House of Cards* ? Parfois, la réalité dépasse la fiction. Sonné par la victoire de Donald Trump, Thomas Huchon livre ici une enquête implacable. Il raconte une élection trafiquée à l'aide de *fake news* sciemment relayées, mais aussi grâce à des technologies de pointe, les *Cambridge Analytics*, qui ont utilisé de manière massive et parfaitement illégale les données personnelles des Américains.

# LIEUX DU FESTIVAL

- 1 **Espace Pitoëff, Maison Communale de Plainpalais, Grande Salle, Théâtre Pitoëff, Café Babel**  
Rue de Carouge 52
- 2 **Maison des arts du Grütli**  
Rue Général-Dufour 16
- 3 **HEAD salle Robert Kramer**  
Rue Général-Dufour 2
- 4 **La Comédie**  
Bd des Philosophes 6
- 5 **Uni Mail UNIGE**  
Bd du Pont d'Arve 40
- 6 **Musée d'ethnographie de Genève**  
Bd Carl-Vogt 65-67
- 7 **Espace Témoin (SIP)**  
Rue des Vieux-Grenadiers 10
- 8 **Cinéma Spoutnik**  
Pl. des Volontaires 4
- 9 **Payot Rive Gauche**  
Rue de la Confédération 7
- 10 **Bibliothèque de la Cité**  
Place des Trois-Perdrix 5
- 11 **Maison de Rousseau et de la littérature**  
Grand-Rue 40
- 12 **Maison de quartier des Eaux-Vives**  
Chemin de la Clairière 3
- 13 **Bains des Pâquis**  
Quai du Mont-Blanc 30
- 14 **Maison de la Paix**  
Ch Eugène-Rigot 2
- 15 **Musée international de la Croix Rouge et du Croissant Rouge**  
Avenue de la Paix 17
- 16 **Aula du Cycle d'Orientation des Coudriers**  
Avenue de Joli-Mont 15A
- 17 **Coopérative Ressources Urbaines**  
Route des Acacias 76
- 18 **Hôpital Beau-Séjour**  
Avenue de Beau-Séjour 26



## GRAND GENÈVE ET SUISSE ROMANDE

- 19 **ANIÈRES**  
**Salle communale** Rue Centrale 66  
**Centre d'hébergement collectif** Chemin d'Ambys 65  
**Galerie d'Anières** Rue Centrale
- 20 **BIENNE**  
**Filmpodium** Faubourg du Lac 73
- 21 **CAROUGE**  
**Cinéma Bio** Rue St-Joseph 47
- 22 **CHÊNE-BOURG**  
**Point Favre** Avenue F.-A. Grison 6  
**Hôpital de Psychiatrie de Belle-Idée** Chemin du Petit-Bel-Air 2
- 23 **CHÊNE-BOUGERIES**  
**Maison de la Créativité** Chemin Calandrini 7
- 24 **CONFIGNON**  
**Aula de l'école de Confignon** Chemin de Tréchaumont 6
- 25 **GAILLARD (FR)**  
**Espace Louis Simon** Rue du Châtelet 10
- 26 **LANCY**  
**Salle communale du Petit-Lancy** Avenue Louis-Bertrand 7-9
- 27 **RENENS**  
**Ferme des Tilleuls** Rue de Lausanne 52
- 28 **LAUSANNE**  
**EPFL** Auditoire CO-2  
**Maison de quartier sous-gare** Avenue Edouard Dapples 50  
**Garages des Anciens Magasins de la Ville** Rue de l'Industrie 10
- 29 **MEYRIN**  
**Théâtre Forum Meyrin** Place des Cinq-Continents 1  
**Aula de l'école des Boudines** Rue des Boudines 10  
**CAIRN, villa du Jardin alpin** Chemin du jardin Alpin 7  
**Maison Vaudagne** Avenue de Vaudagne 16  
**Globe de la Science et de l'Innovation** Route de Meyrin 385
- 30 **NEUCHÂTEL**  
**L'Amar** Avenue du Vignoble 39
- 31 **ONEX**  
**Espace culturel Le Manège** Route de Chancy 127
- 32 **ORBE**  
**Théâtre de la Tournelle** Rue de la Tournelle 2
- 33 **ORON**  
**Cinéma d'Oron** Le Bourg 13
- 34 **PLAN-LES-OUATES**  
**La julienne** Route de Saint-Julien 116
- 35 **PRESINGE**  
**Salle communale** Chemin des Cordonnières  
**Centre d'hébergement collectif** Chemin Pré-Rojoix 25
- 36 **ST-GENIS-POUILLY (FR)**  
**Théâtre du Bordeau** Rue de Genève 18
- 37 **SION**  
**Point 11** Rue du Grand-Pont 11
- 38 **TROIS CHÊNE**  
**Salle communale de Thônex** Avenue Tronchet 18
- 39 **VALLÉE DE JOUX**  
**Cinéma La Bobine** Chemin des Cytises 1
- 40 **VERNIER**  
**Centre d'hébergement collectif des Tattes / Restaurant Longe & Perto** Chemin de Poussy 1  
**Café Nénuphar** Route de l'Usine-à-Gaz 10
- 41 **VEYRIER**  
**Les Berges de Vessy** Route de Vessy 49 77

## 292 INVITÉ.E.S EN 2018

### A

**Abdullah Aya Mohammed** Réfugiée iraquienne en Suisse et UNHCR Youth delegate  
**Abu Sa'Da Caroline** Directrice de SOS Méditerranée Suisse  
**Adichie Chimamanda Ngozi** Auteure  
**Ai Wei Wei** Artiste et réalisateur de *Human Flow*  
**Akselrod Katia** Lectrice de *Chère Ijeawe...*, russe  
**Alamami Ramadan** Enquêteur et défenseur des droits humains  
**Alaouf Leila** Actrice, lectrice de *Chère Ijeawe...*, français  
**Alarja Amanda Alhusainat** Psychologue palestinienne, thérapeute des arts expressifs et militante pacifiste  
**Albertalli Reto** Photographe de *La voix de mes blessures*  
**Al Hussein Zeid Ra'ad** Haut Commissaire des Nations Unies pour les Droits Humains  
**Al-Khawaja Maryam** Militante des droits humains, vice-présidente du Centre bahreïni pour les droits de l'homme  
**Allegra Cécile** Réalisatrice de *Libye - Anatomie d'un crime*  
**Aly Heba** Directrice de IRIN News  
**Anglada Christian** Centre Prévention de l'Ale (CPAle)  
**Ariffin Yohan** Maître d'enseignement à l'Institut d'études politiques, historiques et internationales, Université de Lausanne  
**Aristeguieta Maria Alejandra** Coordinatrice de l'association Iniciativa Por Venezuela  
**Arvy Anne** Asile LGBT Genève  
**Ayouch Nabil** Réalisateur de *Razzia*

### B

**Bacha Julia** Réalisatrice de *Nails and the Uprising*  
**Bader Joerg** Directeur du Centre de la photographie Genève  
**Bajoux Anaïs** Réalisatrice de *Amazonia, voyage en terres indigènes*  
**Bamba Junior Bakary** Conseiller pour les questions paix, sécurité et droits de l'Homme de la représentation permanente de l'OIF auprès des Nations Unies à Genève  
**Baranova Olga** Lectrice de *Chère Ijeawe...*, allemand  
**Bardet Céline** Juriste internationale spécialisée dans les crimes de guerre  
**Barras François** Président de l'Institut des Cultures Arabes et Méditerranéennes (ICAM)  
**Bayart Jean-François** Professeur d'Anthropologie et Sociologie à l'Institut des hautes études internationales et du développement (IHEID)  
**Ben Mansour Samira** Regards Neufs, accès à la culture cinématographique aux personnes déficientes visuelles ou auditives  
**Berset Alain** Président de la Confédération suisse  
**Betts Alexander** Directeur du centre d'étude sur les réfugiés, Oxford University  
**Biondi Anna** Directrice adjointe du Bureau des activités pour les travailleurs (ILO)  
**Blanc Cédric** Directeur général de l'école d'enseignement spécialisé la Fondation de Verdeil  
**Block Hans** Co-réalisateur de *The Cleaners*  
**Bocco Riccardo** Global Migration Centre  
**Boggio Yann** Secrétaire général de la FASE et membre de la plateforme genevoise de «Gardez le Lien»  
**Borda d'Agua Flavio** Historien et vice président de 3 Chêne Culture  
**Bottazzi Patrick** Institut de Géographie et Centre pour le Développement et l'Environnement, Université de Berne  
**Bourmeau Sylvain** Journaliste et producteur de l'émission *La Suite dans les Idées*, France Culture  
**Boussemacer Leila** Juriste au CSP, spécialiste de la traite des êtres humains  
**Bouzaine Radhia** Lectrice de *Chère Ijeawe...*, arabe  
**Bovard Alain** Chargé de politique des droits humains, Amnesty International Suisse  
**Bowles Cory** Réalisateur de *Black Cop*  
**Bronen Robin** Directrice exécutive du Alaska Institute for Justice

### C

**Cadenas Margarita** Réalisatrice de *Femmes du chaos vénézuélien*, auteure et productrice  
**Cadwalladr Carole** Écrivaine et journaliste, notamment pour The Guardian  
**Calmy-Rey Micheline** Ancienne présidente de la Confédération suisse  
**Cammarota Vittorio** United Nations Information Centre in Pakistan  
**Campbell Hank** Président du American Council on Science and Health  
**Canton Santiago** Juriste argentin et ancien secrétaire exécutif de la Cour Interaméricaine des Droits de l'Homme (CIDH)  
**Carracedo Almudena** Co-réalisatrice de *The Silence of Others*  
**Carron Djemila** Docteure en droit, co-responsable de la Law Clinic de l'Université de Genève  
**Cart Michèle** Metteuse en scène de *Brundibár*  
**Chaboudez Patrick** Journaliste, RTS  
**Chade Jamil** Journaliste, Estadão  
**Challand Irène** Responsable documentaires RTS  
**Chand Dutee** Sprinteuse olympique  
**Chapuis Jérôme** Chargé de projet au BPEV dans le domaine de la prévention des violences domestiques  
**Chatelain Denis** Association VIRES  
**Chol Eric** Directeur de la rédaction, Courrier International  
**Cisneros Ixchel** Journaliste et directrice du Centro Nacional de Comunicación Social  
**Cissokho Moussa** Protagoniste de *L'Étranger*  
**Coca-Cozma Miruna** Journaliste, RTS  
**Cohen Grégory** Réalisateur de *La Cour des murmures*  
**Cohen Andrew** Producteur de *Human Flow*  
**Coleman Flynn** Avocate des droits humains, auteure et entrepreneure sociale  
**Colin Xavier** Fondateur de GEOPOLITIS (RTS), chercheur associé au Centre de Politique de Sécurité de Genève (GCSP)  
**Cortellini Béatrice** Directrice d'AVVEC (Aide aux Victimes de Violence en Couple)  
**Cottier Philippe** Avocate et membre du Jury Compétition Fiction  
**Crettenand André** Directeur de l'information, TV5MONDE  
**Crittin Pascal** Directeur de la Radio Télévision Suisse (RTS)  
**Croubalian Mélanie** Productrice et journaliste, RTS

### D

**Daccord Yves** Directeur général du CICR  
**Dahan Rabei** Journaliste, responsable films d'animation pour le programme El Kul Libya de BBC Media Action  
**Damiba Luc** Réalisateur de *Koglwogo Land*  
**d'Assumcao Patrick** Acteur de *Fortuna*  
**Davidshofer Stephan** Maître assistant au département de science politique et relations internationales, UNIGE  
**Davis Jordan** Journaliste, RTS  
**Dayer Caroline** Experte des questions de discriminations et de violences, de genre et d'égalité  
**Decrey Warner Elisabeth** Présidente d'honneur de l'Appel de Genève  
**Delisle Guy** Bédéiste et artiste à l'honneur de la 16<sup>e</sup> édition du FIFDH  
**de Haas Caroline** Militante féministe et cheffe d'entreprise  
**Dehaye Paul-Olivier** Mathématicien et co-fondateur de PersonalData.IO  
**de Senarclens Coline** Militante féministe et journaliste  
**Despond Laurence** Protagoniste de *À l'école des philosophes*  
**Diaby Djibi** Protagoniste de *Un jour ça ira*  
**Diaby Marietou** Protagoniste de *Un jour ça ira*  
**Diaz Lav** Cinéaste  
**Dieudonné Laure** Lectrice de *Chère Ijeawe...*, créole  
**Difélix Laurence** Journaliste, RTS  
**Disney Abigail** Productrice, cinéaste, philanthrope et Présidente du Jury Compétition Documentaire de Création

**Dommen Caroline** Journaliste indépendante  
**Dörmann Knut** Chef de la Division Juridique du CICR  
**Drompt Laura** Co-rédactrice en chef de Le Courrier  
**Dupuis Émilie** Chercheuse associée au Centre de recherche et de documentation sur l'Amérique Latine (CEDLA), Université d'Amsterdam  
**Durand Annabelle** Journaliste, RTS  
**Duruz Angélique** Coordinatrice éducation aux droits humains, Amnesty International

## E

**Esposito Frédéric** Politologue, chargé de cours au Global Studies Institute de l'UNIGE  
**Etienne Muriel** Coordinatrice éducation aux droits humains

## F

**Fabiani Silvia** Lectrice de *Chère Ijeawe...*, italien  
**Fasseaux Leila** Coordinatrice pour la protection des enfants, Save the Children  
**FC Coheran** Club de football ayant intégré à son équipe des personnes migrantes  
**Feneyrol Olivier** Responsable du programme migrations, Terre des Hommes  
**Fihn Béatrice** Dirigeante de l'organisation non gouvernementale Campagne internationale pour l'abolition des armes nucléaires (ICAN)  
**Fleury Dominique** Cheffe de projet, *Ici, mon futur ?*  
**Flores Amanda** Human Rights Officer, OHCHR  
**Forget Evelyn** Auteure de l'étude sur le projet « Mincome » (minimum income), économiste et professeure, Université du Manitoba  
**Forst Michel** Rapporteur spécial des Nations Unies sur la situation des défenseur.e.s des droits humains  
**Frammery Catherine** Journaliste, Le Temps  
**Francavilla Costanza** Compositrice pour *Free Men*  
**Frei Lionel** Chargé de communication, Solidar

## G

**Gaberell Laurent** Expert en agriculture et biodiversité chez Public Eye  
**Gabus Laure** Journaliste indépendante  
**Galante « Chato » Jose Maria** Porte-parole de la « coordination nationale d'appui à la plainte argentine » (CEAQUA) et protagoniste de *The Silence of Others*  
**Ganz Bruno** Acteur de *Fortuna*  
**García Bernal Gael** Acteur et réalisateur mexicain  
**Garibian Sévane** Professeure de droit pénal international à l'Université de Genève  
**Gass Thomas** Ambassadeur, vice-directeur, chef du domaine de la Coopération Sud, DDC  
**Ghattas Kim** Journaliste, BBC News Washington  
**Ghavami Keyvan** Co-fondateur de la Fondation Act On Your Future  
**Ghernaoui Solange** Professeure à l'université de Lausanne et experte internationale en cybersécurité et cyberdéfense  
**Gilmore Kate** Haut-Commissaire adjointe des Nations Unies aux droits de l'homme  
**Gisiger Sabine** Réalisatrice de *Willkommen In Der Schweiz*  
**Gisler Silvan** Co-fondateur de Opération Libero  
**Giussani Bruno** Directeur européen des conférences TED  
**Goose Stephen** Directeur de la division Armes de HRW et fondateur de la campagne « Stop Killer Robots »  
**Gosteli Evelyn** Experte en lutte contre la traite d'êtres humains pour la Fondation « Au Cœur des Grottes », Genève  
**Gracedieu Marie** Éditrice chez Gallimard, membre du Jury Compétition Documentaire de Création  
**Grandi Filippo** Haut-Commissaire des Nations Unies pour les réfugiés  
**Grant Philip** Directeur de TRIAL International  
**Gravel Eric** Réalisateur de *Crash Test Aglaé*  
**Gudeta Assefa** Acteur de *Fortuna*  
**Guiton Amelle** Journaliste à Libération, auteure de *Hackers : au coeur de la résistance numérique*  
**Gurfunkiel Johanne** Secrétaire général de la CICAD  
**Guyot Unger Olivia** Vice-présidente du Club Diplomatique de Genève

## H

**Hakem Tewfik** Journaliste, France Culture  
**Hallergard Carl** Directeur adjoint de la Délégation de l'UE auprès de l'ONU à Genève  
**Hamilton Omar Robert** Écrivain, vidéaste et membre du Jury Compétition Documentaire de Création  
**Hamon Benoît** Homme politique français, membre fondateur de « Génération-s, le mouvement »  
**Hassan Tirana** Directrice du programme Réaction aux crises d'Amnesty Internationale  
**Hassino Mahmoud** | Protagoniste du film, organisateur du concours *Mister Gay Syria*  
**Helke Jill** Directrice du département de la coopération internationale et des partenariats de l'OIM  
**Hendricks Barbara** Cantatrice, ambassadrice de bonne volonté du Haut-Commissariat des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)  
**Henley Mark** Photographe de *Facing Prejudice*  
**Hendry Lena** Directrice de Kuala Lumpur Freedom Festival, Malaisie  
**Hernandez Anabel** Journaliste d'investigation mexicaine  
**Hoffman Benjamin** Co-réalisateur de *Aventure, retour au pays natal*  
**Hooser Gary** Président de la Hawaii Alliance for Progressive Action et ancien sénateur à l'État d'Hawaï  
**Huchon Thomas** Réalisateur de *Unfair Game*  
**Hufschmid Pascal** Responsable du développement du Musée de l'Elysée

## I

**Ibram Abderrahim** Protagoniste de *À l'école des philosophes*  
**Intergalactiques** Témoignages

## J

**Jacqueson Maroni Elise** Responsable de la communication d'AVVEC (Aide aux Victimes de Violence en Couple)  
**Jerónimo Omar** Défenseur des droits humains guatémaltèque engagé dans la défense du territoire

## K

**Kagamé Shyaka** Réalisateur de *Bounty*  
**Kanaan Sami** Conseiller administratif en charge de la culture et du sport, Ville de Genève  
**Kaneman Leo** Fondateur et Président d'honneur du FIFDH  
**Kaneman-Pougatch Massia** Co-fondatrice et membre du comité de JCall Suisse  
**Kaspersen Anja** Directrice du Bureau des affaires de désarmement des Nations Unies à Genève (UNODA)  
**Kaufmann Vincent** Professeur de sociologie urbaine à l'École Polytechnique de Lausanne (EPFL)  
**Khan Attiya** Co-réalisatrice de *A Better Man*, avocate et conseillère pour les femmes et enfants victimes de violences domestiques  
**Khatami Alireza** Réalisateur de *Les versets de l'oubli*  
**Kim Sung-Mi** Lectrice de *Chère Ijeawe...*, coréen  
**Kitsos Christina** Chargée des affaires migratoires au DIP  
**Koyuncu Rosida** Asile LGBT Genève  
**Krastev Ivan** Directeur du Centre for Liberal Strategies  
**Krauss Stefan** Directeur général des affaires étrangères au Parlement Européen  
**Kunz Marie-Claire** Juriste au Centre Social Protestant et co-président de l'Association Vivre Ensemble

# L

**Larasi Marai** Directrice exécutive de Imkaan  
**Lamunière Gaspard** Vice responsable documentaires RTS  
**Larsdotter Linn** Lectrice de *Chère Ijeawele...*, suédois  
**Léget Sylvie** Photographe de *Giving Birth in Exile*  
**Lema Luis** Journaliste, Le Temps  
**Lendenmann Winterberg Sandra** Cheffe de la Section Politique des Droits de l'Homme, Division Sécurité Humaine, DFAE  
**Lereng Wilmont Simon** Réalisateur de *The Distant Barking of Dogs*  
**Lerisson Julien** Coordinateur opérationnel pour l'Asie et le Pacifique, CICR  
**Levrat Nicolas** Directeur du Département de droit international public et organisation internationale, Université de Genève  
**Levy Linn** Journaliste, RTS  
**Li Ningchun** March Art Association  
**Liu Joanne** Présidente internationale de Médecins Sans Frontières (MSF)  
**Logean Elisabeth** Journaliste et productrice, RTS  
**Loiseau Céline** Productrice de *La Cour des murmures*  
**Luisier Joëlle** Coordinatrice Éducation aux droits humains  
**Lutz Christian** Photographe et membre du Jury Compétition Documentaire de Création

# M

**Maïga Aïssa** Actrice et Présidente du Jury Compétition Fiction  
**Mamrabachi Esther** Productrice et journaliste, RTS  
**Matabane Khalo** Cinéaste et membre du Jury Compétition Fiction  
**Maudet Pierre** Conseiller d'État en charge du Département de la Sécurité et de l'Économie, République et Canton de Genève  
**Marchetti Stéphane** Co-réalisateur de *Les Enfants de la jungle*  
**Marish\*** Protagoniste de *A Woman Captured*  
**McGregor Lorna** Professeure de droit à l'université de Essex, co-directrice d'un projet sur les droits humains, les big data et la technologie  
**Melgar Fernand** Réalisateur de *À l'école des philosophes*  
**Menamkat Nalini** Metteuse en scène de la lecture de *Chère Ijeawele...*  
**Meynier Sylvie** Co-fondatrice d'Interactions  
**Meyrat Blaise** Médecin au CHUV  
**Mezzina Rossella** Lectrice de *Chère Ijeawele...*, espagnol  
**Michiels Kenneth** Réalisateur de *L'Étranger*  
**Minet Pascaline** Journaliste, Le Temps  
**Mitra Payoshni** Activiste pour les droits des athlètes  
**Mitri Dalya** Chercheuse diplômée  
**Mivelaz Tirabosco Nathalie** Chargée de communication de l'Académie de droit international humanitaire et de droits humains à Genève  
**Mona Pietro** Ambassadeur chargé du développement, du déplacement forcé et de la migration, DFAE  
**Moncada Isabelle** Journaliste, RTS  
**Monceau Henri** Représentant permanent de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) auprès des Nations Unies à Genève et des autres organisations en Suisse  
**Mora Laura** Réalisatrice de *Matar A Jesús*  
**Moreira Paul** Réalisateur de *Guerre de l'info: au cœur de la machine russe*  
**Morozov Evgeny** Écrivain et essayiste, auteur de *The Net Delusion: The Dark Side of Internet Freedom*  
**Muniruzzaman ANM** Président du «Global Military Advisory Council On Climate Change» (GMACCC) et ancien conseiller militaire du président du Bangladesh  
**Muñoz Figueredo Lina** Spécialiste des mouvements des femmes en Amérique latine et plus spécifiquement en Colombie

# N

**Naveriani Elene** Réalisatrice de *I Am Truly A Drop Of Sun On Earth*  
**Neuman Michaël** Directeur d'étude au Crash, MSF  
**Nolasco Alexandra** Militante transsexuelle guatémaltèque

# O

**Obaid Chinoy Sharmeen** Cinéaste, journaliste et membre du Jury Compétition Documentaire de Création  
**Odiele Hanne Gaby** Mannequin et activiste intersexe  
**Olatushani Ndume** Ancien condamné à mort libéré après 28 ans de détention et protagoniste de *Free Men*  
**Ortega Diaz Luisa** Ancienne procureure générale de la République bolivarienne du Venezuela

# P

**Pagani Rémy** Maire de Genève  
**Pagonis Pidgeon** Réalisateur.rice et activiste intersexe  
**Parejo Sousa Maite** Co-fondatrice du G37, Despacho Internacional, partenaire du Guernica Group et vice-présidente de l'Association espagnole de droits humains  
**Pax Sandra** Association VIRES  
**Pearlman Wendy** Auteure de *We Crossed a Bridge and It Trembled* et professeure associée de science politique à l'Université Northwestern  
**Peduzzi Pascal** Directeur scientifique du GRID-Genève (Programme des Nations Unies pour l'Environnement)  
**Pelizzari Alessandro** Secrétaire régional d'Unia, Genève  
**Perea Elisabeth** Membre du personnel médical de l'Aquarius  
**Perret Jean** Directeur du département cinéma de la HEAD – Genève  
**Perrin Yann** Responsable du pôle formation du Centre de la Roseraie  
**Peters Maren** Journaliste économique, SRF  
**Pougatch Massia** Co-fondatrice et membre du comité de JCall Suisse  
**Puigdemont Carles** Leader indépendantiste catalan

# R

**Ragazzi Francesco** Université de Leyde et Sciences Po Paris, directeur du projet de recherche Security and the Politics of Belonging: Home-grown terrorism, counter-radicalization and the "end" of multiculturalism?  
**Randin Nathalie** Journaliste indépendante  
**Rasheed Abdul** Fondateur de la Rohingya Foundation Community et protagoniste de *Le vénérable W.*  
**Recher Caroline** Conservatrice au Musée de l'Elysée  
**Ribeiro Gláucia** Lectrice de *Chère Ijeawele...*, portugais brésilien  
**Rickli Jean-Marc** Responsable du département Global Risk and Resilience du Geneva Centre for Security Policy (GCSP)  
**Riesewieck Moritz** Co-réalisateur de *The Cleaners*  
**Roaux Germinal** Réalisateur de *Fortuna*  
**Roca i Escoda Marta** Lectrice de *Chère Ijeawele...*, catalan  
**Rochebin Darius** Journaliste, RTS  
**Rodriguez Valencia Ana Maria** Directrice de International Advocacy à la Commission colombienne des juristes  
**Rotolo Aurylia** Co-réalisatrice de *Aventure, retour au pays natal*  
**Russell Rupert** Réalisateur de *Freedom for the Wolf*  
**Ruyschaert Denis** Évaluateur indépendant pour les Nations Unies du projet «de gestion durable des forêts du Bassin du Congo», vice-président SWISSAID Genève, chercheur sur le militantisme environnemental



## S

---

**Sarkisova Oksana** Directrice du Festival du film de Verzio, Budapest, Hongrie  
**Salerno Sandrine** Conseillère administrative en charge des finances et du logement, Ville de Genève  
**Saman Moises** Photographe chez Magnum Photos  
**Samaoya Claudia** Co-fondatrice et coordinatrice de Unidad de Protección de Defensoras y Defensores de Derechos Humanos Guatemala (UDEFEQUA) et membre du conseil exécutif de l'OMC  
**Schick Manon** Directrice de Amnesty International Suisse  
**Schopper Doris** Directrice du Geneva Centre for Education and Research in Humanitarian Action (CERAH)  
**Schopfer Adeline** Protagoniste de *À l'école des philosophes*  
**Schroeder Barbet** Réalisateur de *Le vénérable W.*  
**Shameem Khan Nazhat** Ambassadrice de la République des Fidji à Genève et cheffe des négociations à la COP23  
**Sigg Oswald** Membre du comité de l'initiative suisse sur le RBI  
**Sliwinski Sharon** Auteure de Human Rights in Camera et professeure associée à la Western University  
**Somay Nihan** Artiste de *Partisan Printing*  
**Sommer Catherine** Journaliste, RTS  
**Soni Bulos Juan Carlos** Activiste mexicain pour les droits humains  
**Staberock Gerald** Secrétaire de général de l'OMCT  
**Standing Guy** Théoricien du précaire, du capitalisme rentier et du revenu de base, et co-fondateur du Basic Income Earth Network  
**Surush** Témoignage

## T

---

**Tammet Daniel** Écrivain et poète  
**Tintori Lilian** Militante vénézuélienne pour les droits humains  
**Tod Christian** Réalisateur de *Free Lunch Society* et économiste  
**Tuncak Baskut** Rapporteur spécial des Nations Unies sur les incidences sur les droits de l'homme de la gestion et de l'élimination écologiquement rationnelles des produits et déchets dangereux  
**Turajlić Mila** Réalisatrice de *The Other Side of Everything*  
**Turajlić Srbjanka** Protagoniste de *The Other Side of Everything*  
**Türk Volker** Haut Commissaire assistant chargé de la protection, UNHCR  
**Tuza-Ritter Bernadett** Réalisatrice de *A Woman Captured*

## U

---

**Uzcátegui Rafael** Coordinateur général de l'ONG Provea

## V

---

**Vallier Camille** Co-responsable de la Law Clinic sur le droit des personnes vulnérables, UNIGE  
**Van Hove Barbara** Protagoniste de *L'Étranger*  
**Vautravers Alexandre** Expert en questions de sécurité, collaborateur scientifique au Global Studies Institute (GSI), UNIGE  
**Vidal-Folch Xavier** Journaliste, analyste en affaires européennes, El País  
**Villaverde Teresa** Cinéaste, productrice et membre du Jury Compétition Fiction  
**von Arx-Vernon Anne Marie** Experte en lutte contre la traite d'êtres humains pour la Fondation « Au Cœur des Grottes », Genève  
**von Hall Gunilla** Correspondante à l'ONU à Genève du journal suédois Svenska Dabladet  
**von Overbeck Ottino Saskia** Ethnopsychiatre, médecin associé aux HUG et présidente de la commission Psychoanalysis and Muslim Backgrounds de la Fédération Européenne de Psychanalyse  
**Vujica Renata** Lectrice de *Chère Ijeawe...*, bosnien

## W

---

**Waldburger Ruth** Productrice de *Fortuna*  
**Waldvogel Ariane** Directrice de Pro Victimis  
**Watson-Reams Isabelle** Protagoniste de *Free Men*  
**Welinski Dominique** Productrice de *Les Versets de l'oubli*, France  
**West Robert** Professeur assistant à l'EPFL, spécialiste de l'analyse de données et directeur du Data Science Lab  
**Widmann Anne-Frédérique** Journaliste et réalisatrice de *Free Men*  
**Wyden-Guelpa Anja** Chancelière d'État  
**Wyder Romed** Réalisateur de *Et Israël fut...*

## Y

---

**Yantian Angela** Représentante et activiste du Women Wage Peace et Présidente du Musée Bar David pour l'art israélien contemporain et pour la Judaïca  
**Ypsilantis Nancy** Journaliste, RTS

## Z

---

**Zambeaux Édouard** Co-réalisateur de *Un jour ça ira*  
**Zambeaux Stan** Co-réalisateur de *Un jour ça ira*  
**Zhang Junling** Lectrice de *Chère Ijeawe...*, chinois  
**Zimmermann Basile** Directeur de l'Institut Confucius

# COMITÉS ET ÉQUIPE FIFDH 2018

## CONSEIL DE FONDATION DU FIFDH

Président **Bruno Giussani**, directeur européen des conférences TED  
Vice présidente **Marie Heuzé**, vice-présidente de la Fondation Cartooning for Peace  
Secrétaire **Cyril Troyanov**, avocat au barreau, associé senior de l'Etude Altenburger LTD legal+tax  
Trésorier **Jacques de Saussure**, ancien associé senior du Groupe Pictet  
Membres **Yves Daccord**, directeur général du CICR, **Antonella Notari Vischer**, entrepreneuse agricole, ancienne déléguée du CICR et directrice Womanity Foundation, **Aude Py**, scénariste cinéma et **Anne-Frédérique Widmann**, journaliste et cinéaste.

## PRÉSIDENT D'HONNEUR

**Leo Kaneman**, fondateur du festival

## COMITÉ DE PARRAINAGE

**Ruth Dreifuss**, ancienne Présidente de la Confédération suisse  
**Barbara Hendricks**, cantatrice, ambassadrice de bonne volonté du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR)  
**Louise Arbour**, ancienne Haut-Commissaire des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)  
**Robert Badinter**, avocat, ancien président du Conseil Constitutionnel de la République française et ancien Garde des Sceaux  
**William Hurt**, acteur  
**Ken Loach**, cinéaste  
**Feu Sergio Vieira De Mello**, premier parrain du Festival, ancien Haut-Commissaire des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)

## CONSEIL SCIENTIFIQUE

**Andrea Kaufmann**, Médecins Sans Frontières (MSF)  
**Saskia Ditisheim**, Avocats Sans Frontières (ASF) Suisse  
**Christiane Dubois**, directrice Reporters Sans Frontières (RSF) Suisse  
**Sévane Garibian**, Universités de Genève et de Neuchâtel  
**Michael Ineichen**, Service International pour les Droits de l'Homme (ISHR)  
**Nicolas Levrat**, Global Studies Institute (GSI) de l'Université de Genève  
**Peter Splinter**, Consultant en droits humains  
**Gerald Staberock**, Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT)  
**Carole Vann**, Journaliste indépendante  
**Daniel Warner**, Centre pour le contrôle Démocratique des Forces Armées de l'IHEID (DCAF)

## LE CERCLE DU FIFDH

Présidente **Roberta Ventura**  
Vice-Présidente **Elisabeth Pfund**  
Comité de soutien **Marietta Budiner**, **Jasmine Caye**, **Andrew Cohen**, **Marie-Thérèse Julita**, **Alia Chaker Mangeat**, **Atalanti Moquette**,  
**Antonella Notari Vischer**, **Carmen Queisser de Stockalper**, **Della Tamari**, **Julie Tetard**, **Cyril Troyanov**



Directrice générale et des programmes **Isabelle Gattiker**  
Administratrice **Rachel Gerber**  
Coordinateur général et des programmes **James Berclaz-Lewis**  
Assistante de direction **Milena Michoud**  
Responsable partenariats et relations publiques **Laura Longobardi**

Responsable éditorial du Forum **Philippe Mottaz**  
Adjointe éditoriale du Forum **Anne-Claire Adet**  
Assistante **Carole Marullaz**

Responsable programmation documentaire **Daphné Rozat**  
Responsable programmation fiction **Jasmin Basic**  
Responsable des programmes hors murs **Maryke Oosterhoff**  
Assistante des programmes hors murs **Juliette Papaloïzos**  
Responsable programme pédagogique **Dominique Hartmann**  
Assistante programme pédagogique **Sara Kasme**  
Responsable programme prisons et hôpital de jour **Claudia Dessolis**  
Consultant.e.s sélection **Xavier Colin**, **Jacqueline Coté**, **Juan José Lozano**, **Delly Shirazi**, **Sara Cereghetti**, **Anne Pictet**

Responsable communication **Florence Lacroix Bernier**  
Responsable développement médias **Pierre-Yves Walder**  
Responsable relations médias **Luisa Ballin**  
Assistant médias **Iliann Dunand**  
Consultante digitale et éditoriale **Chloé Bitton**  
Assistante communication digitale **Jessica Guex**  
Chargé de promotion **Stéphane Decrey**  
Assistante promotion **Iris Petit**  
Chargée d'édition et graphisme **Marie Marcon**  
Assistants graphisme **Claudia Ndebele**, **Suzanne Perrin**  
Ligne graphique **Superposition**  
Rédaction **Jean-Marie Banderet**  
Traductions **Marguerite Davenport**, **Georges Wyrsc**  
Photographes **Miguel Bueno**, **Marie de Lutz**  
Assistante photographes **Lorraine Tilliette**

Chargée accueil du public et partenaires **Marine Merenda**  
Assistante accueil du public et partenaires **Mélissa Catoquessa**  
Chargé accueil des invités **Julien Rusconi**  
Assistante accueil des invités **Célia Ballini**  
Responsable bénévoles et soirées **Thierry Bouscayrol**  
Assistante bénévoles et soirées **Lucie Emch**  
Secrétaire jury documentaire **Mireille Vouillamoz**  
Secrétaire jury fiction **Alice Riva**

Responsable logistique **Yves Herren**  
Responsable technique générale **Adrien Boulanger**  
Technique projections et vidéos **Fabien Jupille**  
Technique programme Grand Genève **Félix Michel**  
Coordination du Café Babel et gestion des interprètes **Mercè Monjé**  
Logistique et régie **Rémi Scotto Di Carlo**  
Captations et livestream **Louis Jean**  
Capsules vidéos **Antoine Harari** et **Valeria Mazzucchi**

Comptabilité **Nicole Mudry**  
Sous-titrage **Sublimage**  
Responsable des interprètes **Anne Woelfli**





FIFA  
GENÈVE