

festival du film et forum international sur les droits humains

genève 4-13 mars 2016

www.fifdh.org

photo: Leila Alaoui | graphisme: superposton.info

14^e

FIFDH

rapport d'activités 2016

PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES ACADÉMIQUES



PARTENAIRES MÉDIAS ET PROMOTION



PARTENAIRES THEMATIQUES



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES COMMUNES ET LIEUX



PARTENAIRES TECHNIQUES



BILAN DE LA 14^E EDITION

OUVRONS LE DEBAT !

Ce slogan a porté une édition du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) marquée par un engouement et un enthousiasme exceptionnels.

Ouvrir le débat, partout. Nous avons voulu plus que jamais ouvrir partout l'étonnement, la surprise, l'émotion et les rencontres. **Ouvrir les portes de 37 lieux du Grand Genève** : à l'ONU, à la Maison de la Paix et dans les grands musées, mais aussi des maisons de quartiers et des salles communales, de clubs sportifs, de centres de détention et d'hôpitaux. **Ouvrir des espaces de paroles et de rencontre** avec des personnes migrantes, ouvrir les yeux sur des situations intolérables, ouvrir nos ondes pour des transmissions par radio des débats sur le terrain, en Afrique.

C'était un pari, et c'est un pari gagné. **294 cinéastes et personnalités internationales** ont présenté des films, participé à des débats publics de haut niveau, et rencontré à la fois le public fidèle du FIFDH, mais aussi un public nouveau (+30% de nouveau public).

En parallèle, nous avons été reconnus comme un Festival de cinéma de la première importance, avec la présence à Genève des plus grands noms du septième art: **Brillante Mendoza, Amos Gitai, Nabil Ayouch, Joachim Lafosse et Gael Garcia Bernal** sont tous venus présenter des films sous l'œil d'un Jury présidé par la cantatrice **Barbara Hendricks**, qui a chanté à cappella lors de l'ouverture officielle. Et la moitié des cinéastes de la sélection étaient des femmes !

Nous avons également joué avec force notre rôle de forum international, avec une visibilité et un impact majeurs. Dans le cadre de sa venue au FIFDH, le **Docteur Mukwege** est intervenu en séance plénière à l'ONU aux côtés du Haut Commissaire aux droits de l'homme. **Roberto Scarpinato**, Procureur de Palerme, a demandé officiellement l'ouverture d'un tribunal pénal international pour le Mexique. **Zhanna Nemtsova** a défendu la mémoire de son père l'opposant russe **Boris Nemtsov**. **Ndume Olatushani**, qui a passé à tort 28 ans dans les couloirs de la mort, a demandé aux côtés

de **Ruth Dreifuss** et **Robert Badinter** l'abolition immédiate de la peine de mort, partout, toujours. Ont également répondu à l'appel **Guy Ryder**, Directeur général de l'OIT, ou encore des représentant.e.s de multinationales comme BATA. Sans oublier les interventions par Skype de **Vandana Shiva** ou l'**activiste chinoise Hooligan Sparrow**, qui n'a pas pu se rendre à Genève faute de visa.

Les artistes ont répondu présent : **le dessinateur Chappatte**, la metteuse en scène de théâtre **Maya Boesch**, le vidéaste **JR** et la photographe **Leila Alaoui**, notre artiste à l'honneur tragiquement tuée à Ouagadougou six semaines avant le Festival, ont présenté des œuvres qui ont marqué le public.

Un public fervent, enthousiaste et passionné, dans des salles une nouvelle fois pleines à craquer partout dans Genève, avec des foules de questions de la salle et de l'étranger, ainsi qu'une résonance massive sur les réseaux sociaux.

Pendant ces dix jours, nous avons vécu des émotions profondes : de la joie, de l'indignation, de la colère, un besoin de confronter nos points de vue, des dénonciations, des larmes, des rires aussi. Ce Festival a généré une énergie de plus en plus rare, en gardant une pertinence et un optimisme essentiels.

Cette énergie, cette émotion qui a circulé, c'est quelque chose d'unique. Mais cette émotion, elle ne sert que si l'on en fait quelque chose, et si elle génère un changement et des actions concrètes à long terme. Si ce festival participe même à sa toute petite échelle à ce que concrètement des choses bougent sur le terrain et à sauver ne serait-ce qu'une seule vie, cela donne un sens à tout notre travail.

Un immense merci à nos précieux partenaires qui nous ont soutenu cette année plus que jamais ! Nous nous réjouissons déjà de préparer la prochaine édition à leurs côtés.

Isabelle Gattiker, directrice générale et des programmes

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| Points forts et nouveautés | 8 |
| Impact social et culturel | 10 |
| Impact médiatique | 12 |
| Des débats de haut niveau | 14 |
| Le meilleur du cinéma international | 16 |
| Programme pédagogique | 18 |
| 37 lieux partenaires | 20 |
| Cérémonies, jury et palmarès | 25 |
| Conférences et rencontres | 30 |
| Les personnes migrantes vous accueillent | 34 |
| Expositions, Théâtres | 36 |
| Liste complète débats et films | 42 |
| Equipe et comité | 64 |
| 294 invités | 68 |

Le FIFDH est l'événement le plus important dédié au cinéma et aux droits humains à travers le monde. Depuis 15 ans, il se tient chaque année au cœur de Genève, la capitale internationale des droits humains, en parallèle avec la session principale du Conseil des droits de l'homme de l'ONU.

Un festival international de cinéma

Deux compétitions internationales –fiction et documentaire– proposent une sélection pointue de films qui bousculent notre manière de voir le monde, en présence des cinéastes et protagonistes.

Deux Jurys prestigieux remettent le Grand Prix de Genève (10'000 €), le Grand Prix Fiction (10'000 €) et le Prix Sergio Vieira de Mello (5'000 €).

Les plus grands noms du cinéma international sont venus présenter leurs films au Festival : Rithy Panh, Juliette Binoche, Joshua Oppenheimer, Joachim Lafosse, Amos Gitai, William Hurt, Abderrahmane Sissako, Nabil Ayouch, Gael Garcia Bernal, Reda Kateb, ou encore Brillante Mendoza.

Un forum parallèle au conseil des droits de l'homme de l'ONU

Tous les soirs, le FIFDH propose des débats de haut niveau pour dénoncer avec la plus grande fermeté toutes les violations contre les droits humains partout où elles se produisent, y compris celles passées sous silence à l'ONU. Diplomates, ONG, victimes, artistes, financiers, militant.es, journalistes et le grand public sont invités à confronter leurs points de vue dans ce lieu unique au monde.

Chaque débat est transmis en direct sur le web et possède un hashtag dédié: chacun peut poser des questions, en direct, depuis n'importe quel endroit de la planète.

Ont participé aux débats : les Prix Nobel Shirin Ebadi et Joseph Stiglitz, les Hauts Commissaires Sergio Vieira de Mello, Navi Pillay et Zeid Ra'ad al Hussein, les lanceurs d'alerte Edward Snowden, Julian Assange et Jesselyn Radack, les activistes The Pussy Riot, les artistes JR et Ai Weiwei, les juristes Fatou Bensouda, Carla del Ponte et Baltasar Garzon, les diplomates Leila Shahid, Samantha Power et Stephen J. Rapp, mais aussi Anna Politkovskaïa, Edgar Morin, Stéphane Hessel et le Général Dallaire, aux côtés de nombreuses victimes et acteurs de terrain. Chaque année, la moitié des panelistes sont des femmes.



Gael Garcia Bernal

Le festival hors les murs

Le FIFDH est un Festival incontournable à Genève, qui attire chaque année 35'000 festivaliers. En marge des soirées au centre du Festival, le Festival propose avec succès des projections dans des maisons de quartier, des clubs sportifs, des foyers d'insertion, à l'hôpital et en prison. Nos invités internationaux sont invité.es à participer à ces soirées.

Séances scolaires et étudiants

Le FIFDH touche les jeunes : plus de la moitié du public a moins de 35 ans ! Nous proposons un programme ambitieux de films et de débats pour des élèves. Le Festival propose également des séances spéciales pour les étudiant.es de l'Université de Genève, du Graduate institute et des écoles de cinéma, avec des workshops et des Masterclasses dédiées.

Des partenaires internationaux

Le Festival compte 116 partenaires, dont les plus importantes ONG internationales (Amnesty International, OMCT, Human Rights Watch et MSF), la Cinémathèque suisse et l'Université de Genève.

Nous sommes également soutenus par les Ministères Suisses des Affaires Etrangères et de la Culture, la Ville et le Canton de Genève, l'Organisation internationale de la Francophonie et des institutions privées comme la Fondation OAK et la Fondation Ford.

Le FIFDH est membre fondateur du Human Rights Film Network, un réseau actif de 60 festivals à travers le monde.

Le FIFDH dans les medias

Le Festival est massivement couvert par la presse internationale. Ses partenaires officiels sont Euronews, TV5Monde, Le Huffington Post, France Culture, ARTE, le Temps et la Radio Télévision Suisse (RTS)

Parrains du festival

Sergio Vieira De Mello, Haut-Commissaire de l'ONU aux droits de l'homme tué à Bagdad, était le premier parrain du Festival, ainsi que le cinéaste Ken Loach, la cantatrice Barbara Hendricks, l'ancien Garde des Sceaux Robert Badinter, l'ancienne Présidente de la Suisse Ruth Dreifuss, l'acteur William Hurt et Louise Arbour.

OBJECTIFS DU FESTIVAL

Montrer

le meilleur du cinéma international consacré aux droits humains, en présence des cinéastes et protagonistes des films.

Faire rayonner Genève

comme ville de culture et de paix à travers le monde.

Débattre

publiquement et librement de toutes les violations contre les droits humains, face au Conseil des droits de l'homme de l'ONU.

Intégrer

tous les habitant.e.s du Grand Genève notamment les jeunes, les personnes âgées, les personnes en situation précaire et les migrant.e-s, en leur proposant des rencontres et discussions.

Connecter

celles et ceux qui défendent les droits humains à travers le monde, artistes et cinéastes, ONG, activistes et militant.e.s, politicien.ne.s et diplomates, journalistes et chercheurs, victimes et acteurs de terrain.

Médiatiser

le travail des défenseuses et défenseurs des droits humains dont la vie est menacée ou qui subissent des pressions.



34'000

festivalier.e.s

294

INVITÉ.ES

157

ÉVÉNEMENTS

116

PARTENAIRES

89

PAYS

48%

femmes sur
les panels

37

LIEUX

16

DÉBATS
EN DIRECT

« A light on human rights »

EURONEWS, 14 MARS 2016

« C'est dimanche soir que s'est achevé le FIFDH. Un triomphe? Oui. »

LA TRIBUNE DE GENÈVE, 15 MARS 2016

« It will help advance international discussions »

THE NEW YORK TIMES, 23 OCTOBRE 2015

« On ne peut pas passer à côté du FIFDH. »

JJGENEVA, 4 MARS 2016

**« Un festival qui dénonce les violations
et cherche des solutions pour y remédier »**

LE HUFFINGTON POST, 25 FÉVRIER 2016

**« Le FIFDH rassemble acteurs,
décideurs, cinéastes dans le but
de réveiller les consciences »**

LE TEMPS, 6 MARS 2016

**« Un festival traversé par
une énergie vivifiante »**

20 MINUTES, 2 MARS 2016

**« Un Festival de grande qualité
et toujours impressionnant »**

LE DAUPHINE LIBERE, 4 MARS 2016

**« Le FIFDH a réussi sa nouvelle extension,
avec des salles à guichets fermés »**

L'HEBDO, 25 MARS 2016

« Au FIFDH, Genève donne la voix aux droits de l'Homme »

ARTE, 2 MARS 2016



Sonita Alizadeh



Guy Ryder,
Directeur général du BIT



Cara Mertes,
Ford Foundation

37 nouveaux lieux : le festival du grand Genève

Le FIFDH est un événement emblématique de Genève dans toute sa diversité. Pour toucher un public toujours plus vaste, et répondre à une demande croissante, nous avons proposé pour la première fois des soirées dans 37 lieux du Grand Genève, avec le soutien de 18 communes genevoises et de France voisine. Meyrin a accueilli un programme complet de 5 séances, avec notamment une projection spécifiquement dédiée aux anciens saisonniers et aux nouveaux migrants, ainsi qu'une projection de *Deep Web* au CERN, berceau d'internet. Chêne-Bourg a accueilli une séance pour les personnes malvoyantes. Le Grand Lancy a invité l'ambassadrice palestinienne Leïla Shahid, Gaillard a accueilli l'experte de la Région des Grands Lacs Colette Braeckman... Toutes ces séances étaient entièrement gratuites et organisées en partenariat avec les communes concernées. Des extensions du FIFDH ont aussi été organisées à Lausanne, Bienne, et Orbe. (cf. page 20)

Une affluence record

Malgré ces nouveaux lieux, les salles étaient à nouveau pleines: à partir de 18 heures, la jauge était de 96% de remplissage. Deux semaines avant le début du Festival, de nombreuses séances étaient déjà complètes. Les communes genevoises ont elles aussi fait salle comble, dans des communes souvent très rurales – ainsi, 210 spectateurs étaient présents à Bernex et 195 à Anières pour voir un film iranien, et Gaillard a présenté un film sur la RDC devant 450 spectateurs. Des événements comme « Human rights Tattoo », à la Fonderie Kugler, ont accueilli 600 personnes. Le Café Babel, centre du Festival, était également un lieu très couru, avec des rencontres, des pièces de théâtre, des séances de dédicaces...

Un impact international inédit

Le FIFDH a **renforcé cette année son impact international** grâce à des débats de très haut niveau, avec des panels composés à 48% de femmes. Plusieurs personnalités internationales ont décidé d'utiliser leur présence à Genève pour porter un message. Trois événements ont été particulièrement

médiatisés : l'intervention du **Dr Mukwege** en séance plénière au Conseil des droits de l'homme de l'ONU aux côtés du Haut Commissaire **Zeid Ra'ad al Hussein**, l'appel du juge **Roberto Scarpinato** en faveur d'un Tribunal pénal international sur le Mexique et l'intervention de **Robert Badinter** contre la peine de mort. (cf. page 46, 45, 10)

Un festival en pleine expansion : 116 partenaires internationaux

Cette année, nous avons touché **30 nouveaux partenaires financiers** publics et privés (+220'000 chf par rapport à l'an dernier). Le Festival a également conclu **24 nouveaux partenariats éditoriaux** avec la Cinémathèque suisse, la Fondation Britdoc à Londres, JustFilms à New York et le Festival Ambulante, l'un des plus importants d'Amérique Latine. Son **design visuel** a été réalisé par l'agence genevoise Superposition. Le Festival collabore également pour la première fois avec les Bibliothèques municipales de Genève, la Maison du dessin de Presse de Morges, le théâtre du Galpon, le théâtre POCHE/GVE et la Comédie de Genève.

Les plus grands noms du cinéma international

Des cinéastes reconnus internationalement étaient présents, et plusieurs distributeurs ont choisi de repousser la sortie de leurs films pour les présenter en compétition à Genève : c'est une marque de confiance exceptionnelle. Le Festival a également proposé cette année de **superbes rencontres**, magnifiquement animées par des spécialistes, et en présence de **grands noms du cinéma** (cf. page 16). Nous avons accueilli des étudiants de Bophana, le centre dirigé par Rithy Panh (cf. page 31), ainsi qu'un colloque consacré à l'impact du cinéma documentaire (cf. page 33).



Dr. Denis Mukwege



Brillante Mendoza



Leila Alaoui, artiste à l'honneur

Le travail et le talent de Leila Alaoui, photographe et artiste tuée à Ouagadougou 10 jours avant son arrivée à Genève, ont marqué tragiquement cette édition. Nous avons exposé à la Maison des arts du Grütli son projet *Natreen*, un travail effectué dans les camps de réfugiés syriens au Liban - cela restera la dernière exposition qu'elle aura préparé avant son départ pour le Burkina Faso. En parallèle, Meyrin, où elle devait effectuer une résidence dans le cadre du FIFDH, a accueilli un moment de réflexion et de discussion autour de son travail. (cf. page 24,32,38,)

Rencontres avec les migrant.e.s à Genève

Avec le soutien du Bureau de l'intégration des étrangers, de la Fondation Ford et de l'Hospice général, nous avons lancé un programme de films et discussions ouvertes aux habitant.e.s de Genève dans les centres d'hébergement de personnes migrantes à Genève (Anières, Tattes, Feuillasse et Saconnex). Ces projections ont permis à 500 habitant.e.s de Genève de **rencontrer des personnes migrantes dans leurs foyers**. 400 résident.e.s de 6 foyers et abris PC ont également été invités à découvrir le Festival. (cf. page 34)

Les migrations, au coeur de l'édition 2016

Un sujet a traversé cette édition : les **migrations** et le désastre humanitaire en Europe et au Moyen Orient. L'affiche du Festival, extraite du travail *No Pasara* de Leila Alaoui, y fait bien

entendu référence. A sujet complexe, réponse complexe, et pour éclairer les facettes de cette thématique, nous avons convoqué **le cinéma** bien sûr, avec des films en première mondiale et des grands succès internationaux première suisse (*Non Assistance*, p. 56 et *BUNKERS* p.61, *A Syrian Love Story* p.55), une **exposition photographique** (*Natreen*, p.), une **exposition participative** (p.), une **vidéo** de l'artiste JR (p.), ainsi qu'**une performance de théâtre** mise en scène par Maya Boesch (p.36). Le tout a été complété par un **débat de haut niveau** en présence de Vincent Cochetel (HCR), de la présidente de MSF et du secrétaire d'Etat suisse aux migrations (cf. page 51).

Sport et droits humains

Pour la première fois, nous avons proposé en partenariat avec le Service des sports de la ville de Genève un **programme** « Sports et droits humains » avec une soirée thématique, des événements avec des clubs sportifs (FC Coheran, FC Avanchet), et une projection du film d'Eric Cantona *Rebelles du Foot* au Vélodrome de Genève, spécialement aménagé en salle de cinéma! (cf. page 51)

Un public scolaire engagé

Le public scolaire a massivement augmenté, passant de 2000 à **2500 élèves**. Amnesty international est devenu partenaire du programme, qui s'est étendu au Musée de la Croix Rouge, au Musée d'Ethnographie et à la Bibliothèque de la Cité. Nous avons invité des **personnalités politiques genevoises à dialoguer avec les jeunes**: le Conseiller d'Etat Antonio Hodgers, le Conseiller administratif Pierre-Alain Tschudi et la Chancelière Anja Wyden Guelpa sont venus débattre de la citoyenneté avec les jeunes. Des débats animés ! (cf. page 23)



Genève, capitale des droits humains

Le Festival bénéficie d'une excellente réputation internationale et participe activement à la promotion de la Genève internationale et des actions en faveur de la paix qui y voient le jour. Il participe également au **renforcement d'une « culture des droits humains »** et œuvre pour favoriser des **liens multilatéraux** entre société civile, ONG, et acteurs gouvernementaux.

Le Conseil des droits de l'homme de l'ONU

Chaque année, le Haut Commissaire aux droits de l'homme de l'ONU ouvre le FIFDH, qui est un lieu essentiel pour le Conseil: il constitue **une tribune libre** où les sujets sont débattus sans pressions, où les expert.e.s peuvent s'exprimer sans contrainte et où la parole est donnée au public. De nombreux. ses diplomates et rapporteur. ses participent aux débats, comme l'Ambassadrice d'Equateur Maria Fernanda Espinosa Garcès, le directeur du HCR Vincent Cochetel, et la rapporteuse spéciale pour l'Erythrée Sheila B. Keetharuth. Le secrétaire d'Etat suisse aux migrations Mario Gattiker était présent, tout comme le Directeur général du BIT Guy Rider.

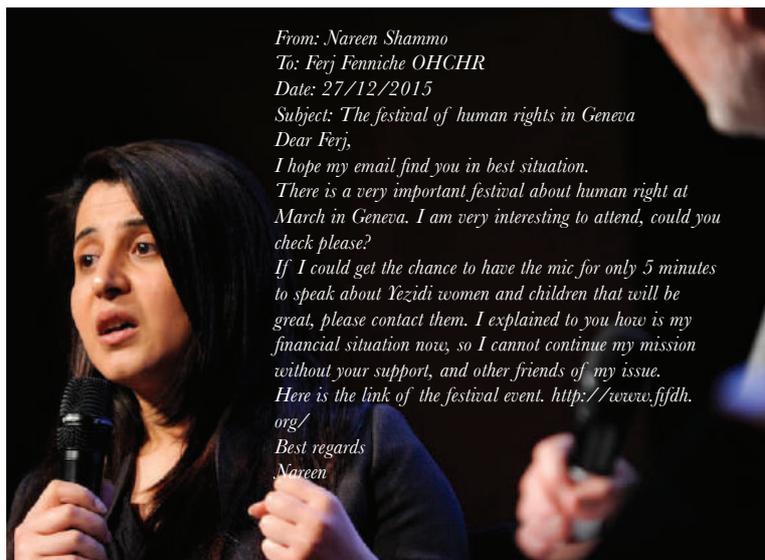
Pour la toute première fois, un invité du FIFDH été invité à s'exprimer **en séance plénière à l'ONU** aux côtés de Zeid Ra'ad Hussein, Haut Commissaire aux droits de l'homme : le Docteur Mukwege, « l'homme qui répare les femmes ». Le film éponyme a été projeté au Conseil le 8 mars, avec la délégation Wallonie Bruxelles. Le Dr. Denis Mukwege a lancé à cette occasion un appel en faveur de la fin de l'impunité en RDC. Deux jours plus tard, le Procureur Roberto Scarpinato a proposé la création d'un tribunal pénal pour le Mexique, toujours au FIFDH : ces appels ont été repris par tous les grands médias internationaux.

Des débats suivis par toute la planète

L'une de nos missions essentielles est la transmission des débats du Festival sur le terrain. Internet et les réseaux sociaux nous permettent de les diffuser gratuitement et en direct, avec de nombreux messages-clés directement auprès des personnes concernées. Le **hashtag #fifdh16** permet à chacun.e de poser des questions. Les débats restent disponibles gratuitement et en libre accès sur **notre chaîne Youtube** après le festival. Le débat sur la RDC a ainsi été suivi par près de 600 personnes en direct, 1200 personnes en différé, et par des dizaines de milliers de personnes en RDC : il a été transmis par deux radios nationales.

Une protection pour les acteurs de terrain

Le FIFDH protège les défenseur.e.s des droits humains contre les représailles étatiques en raison de leur engagement, et il œuvre activement pour **répercuter leur travail**. En 2016, 294 invité.e.s du Festival étaient originaires de 46 pays du Sud et de l'Est, dont la militante philippine pour le climat Renée Julienne Karunungan, les activistes palestiniens Leila Shahid et Shawam Jabarin ; Ensaf Haider, l'épouse de Raif Badawi ; l'activiste guatémaltèque Astrid Macario, ou encore le syndicaliste bengali Babul Akhter. Nous avons également fortement relayé la présence de l'activiste yézide Nareen Shammo, qui a demandé à participer au Festival.



*From: Nareen Shammo
To: Ferj Fenniche OHCHR
Date: 27/12/2015
Subject: The festival of human rights in Geneva
Dear Ferj,
I hope my email find you in best situation.
There is a very important festival about human right at March in Geneva. I am very interesting to attend, could you check please?
If I could get the chance to have the mic for only 5 minutes to speak about Yezidi women and children that will be great, please contact them. I explained to you how is my financial situation now, so I cannot continue my mission without your support, and other friends of my issue.
Here is the link of the festival event. <http://www.fifdh.org/>
Best regards
Nareen*

Un relais vital pour les journalistes menacés

Le FIFDH diffuse activement le travail des journalistes qui subissent menaces et intimidations. En 2016, nous avons accueilli la journaliste Seivan Salim (Irak), Abraham T. Zere (Erythrée), Anabel Hernandez (Mexique), Nadine Albedair (Arabie Saoudite), Zhanna Nemtsova (Russie), Mohammad Jadallah (Soudan), Ece Temelkuran (Turquie) et Marcela Zamora Chamorro (Salvador).

Une plateforme pour les ONG internationales

Pour les grandes ONG, le FIFDH est une caisse de résonance unique auprès de la société civile. **Amnesty International** s'est associée aux panels sur l'Arabie Saoudite et la Peine de mort. **Human Rights Watch** a



Le Dr Mukwege au Conseil des droits de l'homme de l'ONU

présenté le débat autour de l'Esclavage Sexuel. La **FIDH** était associée au débat autour de la politique sécuritaire. L'**ISHR** a présenté le débat autour de la RDC. Joanne Liu, présidente de **MSF**, a assisté au débat co-présenté autour des migrations. **La Déclaration de Berne** s'est associée au débat sur le travail low cost. **RSF** était partenaire de notre soirée sur les libertés fondamentales en Russie et l'**OMCT** a présenté le débat autour des soldats de la paix.

Une visibilité pour les ONG locales

Genève possède un vivier d'ONG très actives pour la promotion des droits humains, et le FIFDH s'engage pour leur visibilité. Nous avons mis à l'honneur cette année **Casa Alianza** (Guatemala), le **CERMAM** (Arabie Saoudite), le **Forum Démocratique Mondial** (Climat), **Combattants for Peace** (Israël Palestine à Lancy), la **Ligue Suisse des droits de l'homme** (Vivre en Prison), le **CODAP**, **PeaceWatch** et les **Brigades de Paix** (Café des Libertés), **Enfants du Monde** (Travail Low Cost), **Solidarités Femmes** (Violence Conjugale), **Alarm Phone** (Migrations) et la **Ligue des femmes pour la paix** (Soldats de la Paix).

Sensibiliser et encourager les actions concrètes

Le FIFDH offre à Genève des lieux de rencontres uniques, qui mélangent les milieux et les origines, où chacun.e est invité.e à prendre la parole. Nous avons investi cette année de nouveaux lieux de rencontre dans les Cliniques Belle Idée et Beau Séjour ainsi que dans les foyers de personnes migrantes. Le programme pédagogique a réuni 2500 élèves autour de films et débats qui les marqueront pour longtemps.

Ainsi, le FIFDH stimule les engagements concrets : chaque année de nombreuses initiatives sont prises au Festival, ou grâce aux rencontres du Festival. Cette année :

- suite à la projection du film « Non Assistance », des Genevois.es se sont mis en place un « alarm phone » afin de venir en aide aux personnes migrantes en Méditerranée ;
- des jeunes ont organisé dans leur classe des moments de

réflexion sur l'intégration des réfugiés à Genève suite à la projection de « Bunkers » ou de « No Land Song » ;

- de nombreuses personnes nous ont contactés pour soutenir le Code Blue Campaign, Sobrevivientes, la Clean Clothes Campaign, et le travail d'Amnesty International.

Un réseau international

Le FIFDH est membre fondateur du Human Rights Film Network et entretient de nombreux partenariats internationaux : les films sélectionnés par FIFDH ont été diffusés au **Pakistan**, au **Cambodge**, au **Sénégal**, au **Burkina Faso** et au **Mexique**, ce qui assure la promotion de Genève comme ville de paix.

La promotion des cinéastes du sud

Sur 46 films, 17 étaient réalisés par des cinéastes du Sud et de l'Est. En invitant ces cinéastes à rencontrer le public, nous permettons aux Genevois.es de **voir le monde autrement**. A noter la présence du comédien Gael Garcia Bernal, dans le cadre d'un échange avec le Festival Ambulante, au Mexique. Le Good Pitch a été organisé pour encourager des moyens d'impact des films autour des droits humains, et assurer la promotion de films suisses co-produits avec des cinéastes du sud. (cf. page 33)

La défense des femmes engagées

Le FIFDH s'engage vigoureusement pour la défense des femmes, à l'image du film d'ouverture *Sonita*, réalisé par la cinéaste iranienne Rokhsareh Maghami, et présenté en présence de la rappeuse Sonita Alizadeh. Sur 46 films, 23 films soit exactement **la moitié, étaient réalisés par des femmes**, et sur les panels, **48% des invités** étaient des femmes. Ces chiffres sont d'autant plus conséquents que nous comptons beaucoup d'invité.e.s de pays où peu de femmes accèdent à des postes à responsabilité.



Patrick Chappatte,
Anne-Frédérique Widmann,
sur le plateau de la Puce à l'Oreille

Une vaste couverture médiatique locale et internationale

Cette 14^{ème} édition a permis au FIFDH de faire un pas en avant grâce à une très belle couverture médiatique : articles, reportages, émissions de radio et de télévision, textes et vidéos en ligne, dépêches et entretiens dans la presse locale, nationale et internationale, en version papier et version numérique, présence accrue sur les réseaux sociaux et augmentation significative de visites sur le site du FIFDH.

Les présences du réalisateur Nabil Ayouch, Barbara Hendricks, Plantu et Philippe Djian pour les Jurys en début de Festival, puis du Dr. Denis Mukwege, enfin celle du cinéaste israélien Amos Gitai et de Gael Garcia Bernal le dernier jour, ont maintenu un intérêt constant des journalistes. Tous les invité-e-s ont trouvé un écho dans la presse locale ou internationale.

Les médias internationaux ont largement couvert l'événement. **Euronews** (13 langues) a diffusé à 12 reprises un long reportage ainsi qu'un entretien avec **Amos Gitai**. **TV5MONDE** a invité **Isabelle Gattiker** en duplex dans l'émission 64', et **Maghreb-Orient Express** a reçu **Frédéric Choffat**. L'intervention du **Dr Mukwege** à l'ONU a été reprise par la **RTBF**, **le Parisien**, **RTL**, ou encore **Jeune Afrique**. La télévision brésilienne **Globo** a mentionné le FIFDH dans le live **GloboNews**. La chaîne nationale marocaine a largement couvert l'hommage à **Leila Alaoui**. Un journaliste du magazine égyptien **Al Bawada (The Gate)** est venu tout spécialement du Caire pour couvrir le Festival. L'agence de presse **ANSA**, le journal mexicain **Reforma** et le site **Panorama** ont relayé l'appel lancé au FIFDH par le procureur **Scarpinato** de créer un tribunal pénal international pour le Mexique. **Le Huffington Post** a publié plusieurs tribunes consacrées au Festival. **France Culture** a offert une bonne visibilité au partenariat avec le Festival. **Rue89** a également annoncé l'événement « Saccage du patrimoine ». **Radio France internationale**, a couvert l'événement.

La **Télévision suisse romande (RTS)** a dédié une large place aux invités du Festival avec des sujets au Journal télévisé de **19.30** et **Pardonnez-moi**, repris par **TV5MONDE**, plusieurs grands entretiens au **TJ 12.45**. L'émission culturelle phare **La Puce à l'Oreille** a accueilli Patrick Chappatte, Anne-Frédérique Widmann et le **Dr Didier Pittet**.

Dans la presse suisse, les dépêches de l'**ATS** ont été reprises par plusieurs quotidiens et hebdomadaires romands. Notre partenaire **Le Temps**, quotidien suisse de référence, a publié deux articles ainsi qu'une tribune Opinions Débats, et une page 2 entière « La semaine d'Isabelle Gattiker ». **La Tribune de Genève** et **24 Heures** ont consacré de très nombreux articles au Festival. La présence du FIFDH s'est confirmée dans les quotidiens **Le Courrier**, **Le Matin** et **20 Minutes**, ainsi que dans les hebdomadaires **Le Matin Dimanche**, **Femina**, **GHI**, **L'Hebdo**, **Gauche Hebdo**, et les mensuels **La Cité**, **Vivre à Genève**, **360°**, **Les Nouvelles** et **Go Out !** Sans oublier les journaux des communes du Grand Genève qui ont présenté les différents événements du Festival Hors les Murs.

Dans les médias alémaniques et italophones notons **la Neue Zürcher Zeitung (NZZ)**, le **SonntagsBlick**, plusieurs sujets diffusés par la **TSI** et un long article sur le site **Swissinfo**, largement repris. **UN Special** diffusé dans toutes les organisations internationales a également couvert le festival.

Le FIFDH a été particulièrement mis en évidence lors d'émissions radio de grande écoute de la Radio suisse romande (**Vertigo**, **Forum**, **le Grand Entretien**, **Entre nous soit dit**, **Babylone**, **Médialogues**, **Magma**) ainsi que de radios locales (**One FM**, **Yes FM**, **Radio Cité**, **Radio Vostok**).

Présence renforcée sur les réseaux sociaux

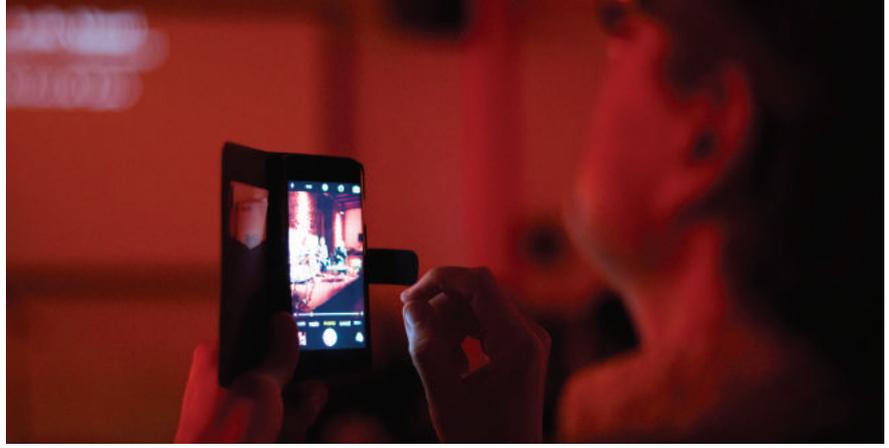
Avec près d'une cinquantaine de tweets quotidiens, et des live-tweets des débats proposés en complément des retransmission en direct via livestream, le FIFDH a offert cette année au public une expérience au plus proche du festival et des événements majeurs de cette édition.

Le débat qui a été le plus visionné concernait la République Démocratique du Congo avec la présence du Dr Denis Mukwege avec 522 vues). Les capsules vidéo du FIFDH ont été diffusées sur les sites de nos partenaires : **Le Temps**, **Léman Bleu**, **Arte**, **TV5MONDE**, **France Culture** et le **Huffington Post France**.

La fréquentation du site internet a triplé en mars allant jusqu'à 86'752 visites.



©MiguelBueno



FIFDH, Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains

Published by Marie Poppins [?] · February 23 ·

Le programme complet de la 14ème édition du FIFDH est en ligne!
The full programme is online!
#fifdh16 - Genève / 4 - 13 mars 2016

Infos, horaires, billets, c'est par ici :... See More



49,269 people reached

View Results

Like Comment Share

Cindy Roth-Sottas, Sandra Gentil and 662 others

Top Comments



Alessandra Roversi @il_fritto_misto · Mar 11

@cochetel bravo pour vos interventions @fifdh claires, précises, équilibrées.

1 Like

In reply to FIFDH, Genève



Le Sphinx @PdAfricReport · Mar 11

@fifdh @cochetel @Refugees / Une politique cohérente est d'affreter des bateaux et d'aller chercher les mères, les enfants et adolescents

1 Like

View conversation



Jean-Cosme Delaloye @jeancosme · Mar 11

Sold out cinema in Geneva for LA PRENDA tonight. Thanks @fifdh!
#documentary #film #Guatemala



1 Retweet 4 Likes

Les petits Genevois and 22 others follow



Funky Brunch @letsfunkybrunch · Mar 11

@fifdh #fifdh16 just watched the #documentary #NONASSISTANCE
#speechless #humanrights... instagram.com/p/BC0-3dDJMvm/



10 365 likes



plus de 3000 followers



200 abonnés



70 abonnés et 17'892 vues

1 Retweet 1 Like



Owen Gibson @owen_g · Mar 13

Good debate on sport and human rights at @fifdh. Preceded by highly recommended RTE documentary La Planete Fifa.

FIFDH, Genève @fifdh

"It should be possible that #fifa takes the sponsor's money and spread it around the world the right way" @owen_g #fifdh16

DES DÉBATS DE HAUT NIVEAU



16 débats de très haut niveau ont composé cette édition, portée par des films de haute qualité et des personnalités prestigieuses venues du monde entier.

16 Débats publics en direct, transmis dans le monde entier

Avec le concept « **Un film, un sujet, un débat** » qui a fait son succès, le FIFDH a proposé cette année **16 débats avec des invités prestigieux**, sur des thèmes parfois très commentés et d'autres moins connus, qui montrent l'urgence de se mobiliser contre toutes les atteintes à la dignité humaine. Dix jours durant, le FIFDH a accueilli plus des **intervenants venus du monde entier** pour des événements co-présentés par le DFAE, diverses organisations engagées dans le domaine de la défense des droits humains (OMCT, la FIDH, Amnesty International, Human Rights Watch), des organisations internationales comme l'OIF ainsi que des associations actives en Suisse, comme la Déclaration de Berne.

Participation active du public jeune

Cette édition a connu une **affluence extraordinaire** : **les débats étaient tous complets**. Cette affluence est le reflet de l'attachement d'une large population aux questions de droits humains. A noter également **une très forte présence de jeunes** et surtout leur participation active aux débats.

Des partenariats renforcés avec les ONG

Autre élément du succès de cette édition, **une étroite collaboration avec les ONG partenaires**, le Graduate Institute et l'Université de Genève, qui a permis de constituer des panels de très haut niveau et de diffuser très largement l'information.

Des soirées marquantes

Citons quelques soirées particulièrement marquantes : **Liberté et politique sécuritaire** ; avec l'analyse pertinente d'**Alain Bauer**, l'indignation contagieuse de **Patrick Baudoïn** et l'émotion et l'intelligence de la cinéaste et militante **Deeyan Khan**;

Les libertés fondamentales en Russie où **Zhanna Nemtsova** était l'exemple de la détermination des opposants russes contre le régime répressif de Vladimir Poutine;

RDC: Silence on viole, les femmes demandent justice, en présence du **Dr. Denis Mukwege**, protagoniste du film de **Thierry Michel**, qui est intervenu le lendemain à l'ONU ;

Un inoubliable débat autour des **migrations** et des réfugiés, considérés comme un produit de la guerre au Moyen-Orient, où **Vincent Coehtel** a dénoncé la responsabilité de l'Europe et où le public suisse a pu interpellé **Mario Gattiker**, secrétaire aux migrations à Berne ;

Le travail Low Cost, où on a assisté à un échange musclé entre un leader syndicaliste du Bangladesh, une représentante de BATA et **Guy Ryder**, le directeur général de l'OIT.

Autres débats à l'affiche : **la bataille des peuples autochtones** pour défendre leur terre sacrée ; **les cartels et les droits humains**, du Mexique à l'Italie, les **abus sexuels sur des enfants par les Casques Bleus de l'ONU** ; le lien entre manifestations sportives et droits humains ; **'Érythrée, une prison à ciel ouvert** ; le **dialogue entre citoyens israéliens et palestiniens** ; **l'Arabie Saoudite et les Droits Humains**; **Le saccage du patrimoine mondial par les djihadistes**; **L'Esclavage sexuel, une institution théoéologique...**



Roberto Scarpinato, Procureur général
auprès du parquet de Palerme

©MiguelBueno



Ryth Dreifuss, Ndume Olatushani, Anne-Frédérique
Widmann, Manon Schick, Patrick Chappatte



Astrid Macario, kidnappée au Guatemala



©MiguelBueno

Interactions avec le Conseil des droits de l'homme

Le Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains (FIFDH) a ainsi poursuivi et réaffirmé son objectif d'être une tribune libre, un relais pour les défenseurs des droits humains et un **espace d'engagement ouvert à toutes et à tous, au coeur de Genève, face au Conseil des droits de l'homme**, se transformant en plate-forme de dialogue pour les cinéastes, les défenseurs des droits humains, les responsables politiques et économiques et la société civile.

Le FIFDH salue l'engagement des participants dans la défense des droits universels et des libertés, leur esprit de résistance et leur mobilisation pour un avenir digne. De cette édition nous retiendrons tout particulièrement l'intelligence et la pertinence des intervenants des différents panels et l'intérêt et l'enthousiasme du public.

LE MEILLEUR DU CINEMA INTERNATIONAL

La sélection 2016 du Festival était de très haut niveau. La notoriété du FIFDH comme un Festival qui compte à l'international s'est affirmée. Plusieurs distributeurs ont même repoussé la sortie de leurs films en salles pour pouvoir les présenter au festival. Nous avons tenu à présenter à la fois des films très attendus et des découvertes cinématographiques.

Plusieurs grands axes ont guidé la sélection cette année :

Compétitions internationales de haut niveau

Pour la première fois, nous avons travaillé en partenariat avec la Cinémathèque Suisse et la Quinzaine des réalisateurs, à Cannes, ce qui a renforcé la qualité des films présentés.

Les 3 compétitions internationales ont présenté des films très attendus sur le circuit international, comme *Cartel Land* de Mathieu Heineman et *Kriegen* de Tobias Lindholm, nommés aux Oscars mais aussi *Sonita* de Rokhsareh Maghami, Prix du Jury et Prix du Public à Sundance, *Taklub* de **Brillante Mendoza**, primé au Festival de Cannes, ou encore le sulfureux *Much Loved*, qui a été interdit au Maroc, créant une onde de choc international.

Nous avons également montré des films de cinéastes moins connus en avant-première, des films de découverte qui ont profondément marqué leur public : *PS Jerusalem*, de **Danae Elon**, un film intimiste et bouleversant, *Alisa in Warland* de **Alisa Kovalenko** et **Liubov Durakova**, un autoportrait tourné en Ukraine, sur la ligne de front, ou encore *Une Révolution africaine, les dix jours qui ont fait chuter Blaise Compaoré*, **Gideon Vink** et **Boubacar Sangaré**, un témoignage sous haute tension.

Rencontres avec les plus grands cinéastes

Nous avons voulu donner une place importante aux cinéastes, et leur permettre de rencontrer le public lors de rencontres spécialement aménagées avec le public.

Des séances « Q&A » approfondies ont été organisées cette année avec :

Gael Garcia Bernal, en partenariat avec l'**ECAL**, suivie d'une rencontre avec des étudiant.es, modérée par **Rachel Noël**, cinéaste,

Joachim Lafosse, également en partenariat avec l'**ECAL**, suivi d'une discussion modérée par **Lionel Baier**, cinéaste, **Amos Gitai**, en partenariat avec la **Cinémathèque suisse**, suivi d'une discussion modérée par **Serge Toubiana**, ancien directeur de la **Cinémathèque française**,

Brillante Mendoza, en partenariat avec la **HEAD**, suivie d'une discussion modérée par **Jean Perret**, essayiste et critique de cinéma,

Nabil Ayouch, suivi d'une discussion modérée par **Mathieu Menghini**, historien et praticien de l'action culturelle.



Deeyah Khan

Trois figures majeures du financement du cinéma anglosaxon étaient présentes à Genève, tout spécialement pour le Festival : **Cara Mertes**, directrice de **JustFilms** (Fondation Ford), **Beadie Finzi**, directrice de la prestigieuse **Fondation Britdoc**, ainsi que la productrice **Joanna Natasegara** qui vient notamment de terminer le film *Virunga*.

En tout, 32 cinéastes (sur 46 films) étaient présent.e.s cette année!

Femmes cinéastes à l'honneur

C'est un sujet de fierté pour nous : la moitié de la sélection (23 films sur 46) était composée de films réalisés ou co-réalisés par des femmes.

Nous avons également pris un soin tout particulier pour mettre en avant les femmes réalisatrices ou protagonistes des films : la jeune rappeuse **Sonita Alizadeh** a électrisé l'avant-première du film d'ouverture, *Sonita*, réalisé par l'iranienne **Rokhsareh Maghami**. L'activiste chinoise **Sparrow**, héroïne du film *Hooligan Sparrow*, n'avait quant à elle pas l'autorisation de sortir du territoire, mais est intervenue par Skype pour le public de Genève. L'activiste guatémaltèque **Astrid Macario**, héroïne du film *La Prenda*, était présente, ce qui a créé une vague d'émotion extraordinaire. Enfin le film palestinien *3000 nuits* était accompagnée à la fois par sa cinéaste **Mai Masri** et son actrice principale **Maisa Abd Elhadi**, lors de plusieurs séances à guichets fermés.

Le cinéma suisse et la RTS à l'honneur

4 films suisses étaient présentés cette année en première mondiale : *Non Assistance* de Frédéric Choffat et Caroline Abu Sa'Da, *Clean Hands* de Géraldine André et Stéphane Santini, *BUNKERS*, de Anne-Claire Adet et *Violence conjugale : paroles de femmes*, de Richard Dindo.

Étaient présentés en avant-première l'inoubliable film suisse *La Prenda*, de **Jean-Cosme Delaloye**, et *Sonita* de **Rokhsareh Maghami** qui était co-produit par Intermezzo Films à Genève. Nous avons également projeté des reprises des films *Les Années Schwarzenbach*, de **Katharine Dominicé** et **Luc Peter**, pour un débat entre anciens saisonniers et nouveaux migrants, ainsi que le formidable documentaire de cinéma *The Giant Buddhas*, du cinéaste suisse **Christian Frei**, pour le débat autour de la destruction du patrimoine.



Gaek Garcia Bernal



Frédéric Choffat



Brillante Mendoza



Amos Gitai et Serge Toubiana



Nabil Ayouch

Notre partenariat avec la **Radio Télévision Suisse (RTS)** a été renforcé cette année, dans une volonté de mettre en avant le travail de cette chaîne de télévision qui aux côtés d'**ARTE** et de **TV5MONDE**, également partenaires du Festival, est en première ligne pour défendre le cinéma d'auteur consacré aux droits humains.

La Cinémathèque et les écoles de cinéma, partenaires privilégiés

Nous souhaitons que le Festival constitue **une plateforme de référence entre les jeunes cinéastes** fraîchement diplômés, des cinéastes suisses affirmés, des grands noms du cinéma international et des sources de financement.

C'est dans cette optique que nous avons travaillé étroitement avec l'**ECAL** et la **HEAD** pour proposer des rencontres avec des cinéastes, mais nous avons également montré pour la première fois des films réalisés par les étudiant.e.s de la **HEAD** au Cambodge, à Bophana (cf page).

Enfin, les étudiant.e.s des écoles et les professionnel.le.s suisses ont été étroitement associé.e.s à l'événement *A Window to Good Pitch* (cf page).

Cinéastes, équipes et protagonistes présents

Caroline Abu Sa'Da et **Frédéric Choffat**, co-réalisateurs de *Non Assistance*

Géraldine André, **Stéphane Santini** co-réalisateurs et le professeur **Didier Pittet** protagoniste du film *Clean Hands*
Cécile Allegra et **Delphine Deloget**, co-réalisatrices du film *Voyage en barbarie*

Sonita Alizadeh, protagoniste de *Sonita* et Aline Schmid, productrice

Nabil Ayouch, réalisateur de *Much Loved*

Anne-Claire Adet, réalisatrice et Mohammed Awad protagoniste du film *BUNKERS*, et Ana Acosta, monteuse

Jean-Cosme Delaloye, réalisateur de *La Prenda*, ainsi que **Astrid Macario**, protagoniste du film et Francine Lusser, productrice

Richard Dindo pour *Violence conjugale: paroles de femmes*, ainsi que 3 protagonistes du film, membres de Solidarités Femmes, et Yasmine Abd El Aziz, productrice

Katharine Dominic co-réalisatrice de *Les Années Schwarzenbach*

Miyuki Droz Aramaki pour *Saudi Arabia, A wind of change?*

Marie Drucker, réalisatrice du film pour *Détenues*

Danae Elon, réalisatrice de *P.S. Jerusalem*

Gael Garcia Bernal, comédien du film *Carnets de voyage*

Amos Gitai, réalisateur du film *Rabin, The Last Day* et sa scénariste Marie-Josée Sanselme,

Deeyah Khan, réalisatrice du film *Jihad, A Story of the Others*,

Alisa Kovalenko, réalisatrice et protagoniste et **Stéphane Delbet protagoniste**, du film *Alisa in Warland*

Tihana Lazović, comédienne de *High Sun* de Dalibor Matanić,

Joachim Lafosse, réalisateur de *Chevaliers Blancs*

Zhao Liang, réalisateur de *Behemoth*

Sean MacAllistair, réalisateur de *A Syrian Love Story*

Mai Masri, **Maisa Abd Elhadi**, réalisatrice et comédienne de *3000 Nuits*

Brillante Mendoza, réalisateur de *Taklub*,

Thierry Michel, **Colette Braeckman** et **Denis Mukwege**, co-auteurs et protagonistes de *L'Homme qui répare les femmes : la colère d'Hippocrate*

Zhanna Nemtsova, fille de Boris Nemtsov et protagoniste du film *Boris Nemtsov: Shot in the Shadow of the Kremlin*

Mona Nicoara et **Miruna Coca-Cozma** pour *Notre Ecole*

Jean-Louis Pérez pour *La Planète FIFA*

Gilles Rof pour *Les Rebelles du foot*

Dimitri Storage, comédien de *Made in France*,

Hemal Trivedi, réalisatrice de *Among the Believers*,

Gideon Vink, co-réalisateur du film *Une révolution africaine, les dix jours qui ont fait chuter Blaise Compaoré*,

Nanfu Wang, réalisatrice de *Hooligan Sparrow*,

Pamela Yates réalisatrice et **Paco de Onis** producteur de *Disruption*



Cette section qui s'adresse à tous les élèves des classes secondaires de Genève vise à faire prendre conscience, par la création artistique, des violations des droits humains à Genève et à travers le monde, et à donner aux jeunes des clés de lecture sur le cinéma, ainsi que des moyens d'action concrets. Il est l'un des programmes phares du Festival.

+25% de participation des jeunes

Tous les après-midis, des séances ont été réservées aux écoliers et écolières de Genève, ainsi qu'à leurs enseignant.e.s pour 12 projections et débats scolaires.

Ces séances étaient composées :

- De pistes pédagogiques fournies en amont, réalisées en partenariat avec la **Fondation Eduki**,
- De la projection d'un film,
- D'un débat animé par une modératrice professionnelle d'Amnesty International, où ils ont pu rencontrer des acteurs et des actrices de terrain et des personnalités de haut niveau (comme la cantatrice **Barbara Hendricks** ou la chancelière **Anja Wyden Guelpa**)

Cette programmation a remporté un énorme succès, puisque **2'524 élèves** (contre 2'032 l'année passée) et **192 enseignant.e.s ont participé aux séances « un film, un sujet, un débat »** spécialement conçues pour eux et ont pu échanger avec les 31 invité.e.s .

Les élèves sont venu.e.s de tous horizons : Cycles et Collèges, Ecoles publiques et Etablissements privés, mais aussi, bien sûr, Ecoles professionnelles et Centres d'apprentissages, pour lesquels nous faisons un effort tout particulier. Nous avons également proposé une séance autour de la Citoyenneté « hors les murs », à Meyrin , en présence du Conseiller d'Etat **Antonio Hodgers**.

Des parcours dans les musées de Genève

Nous avons étendu cette année nos parcours pédagogiques thématiques, composés d'une intervention en classe, d'une séance au FIFDH et d'une visite au **Musée d'Ethnographie** et **Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge**, mais également à la **Bibliothèque de la Cité**.

Projections et débats au centre de détention de la Clairière

Pour la deuxième année, le FIFDH a proposé un programme spécifique de **projections aux jeunes du centre de détention de la Clairière**, avec un module dédié, composé de 5 séances et une remise de prix au film que les jeunes ont préféré : nous encourageons la participation des jeunes et leur donnons une voix.

Les retours ont été enthousiastes, tant de la part des jeunes que des équipes éducatives et soignantes. Les jeunes de la Clairière ont primé Nicolas Wadimoff, pour son film *Spartiates*, une co-production RTS.



Les Jurys des jeunes

Afin de développer la curiosité cinématographique, l'esprit critique et la sensibilisation aux droits humains, nous avons offert la possibilité à 12 jeunes d'intégrer nos jurys des jeunes.

Une formation à la lecture de film et les droits humains a été proposée, puis les élèves ont visionné tous les films aux côtés du jury international : cette année, ils ont donc pu côtoyer Philippe Djian, Nabil Ayouch, Plantu, entre autres, et échanger longuement avec eux.

Ils ont ensuite remis deux Grands Prix du Jury des Jeunes lors de la cérémonie officielle de clôture, dotés de par la Fondation Eduki et par les Brigades de Paix Internationales.

Le concours jeunes reporters, parrainé par Darius Rochebin

Ce concours s'adresse aux élèves du canton de Genève âgés de 15 à 20 ans. Encadrés par un membre de l'équipe du festival et munis d'une carte d'accréditation presse, les 16 journalistes en herbe ont assisté à toutes les projections, suivi les débats et conférences, obtenu des interviews avec les personnalités présentes et arpenté les coulisses du festival.

En contrepartie, ils se sont engagés à rendre un article : critique de film, interviews, billet d'humeur, compte-rendu de débat, reportage, ou une série de 5 à 10 photos numériques, portraits, photos reportages. Les travaux seront affichés sur un blog dédié, et les meilleurs travaux ont été primés lors d'une cérémonie officielle organisée au Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge.

Des partenariats prestigieux

Pour le programme pédagogique, nous travaillons en étroite collaboration avec des partenaires publics et privés, ainsi qu'un réseau qui s'étend à travers tout Genève :

Le Département de l'Instruction Publique (DIP)
Amnesty International – section Suisse
Fondation EDUKI
Les Brigades de Paix Internationales
Médecins sans Frontières (MSF)
Codap
Caran d'Ache
Le Musée International de la Croix-Rouge
Le Musée d'Ethnographie de Genève (MEG)
Les Cinémas du Grütli

Projections scolaires

CONTRE LA PEINE DE MORT

Séance spéciale en présence de **Patrick Chappatte**, **Anne-Frédérique Widmann** et **Ndume Olatushani**, ancien condamné à mort, qui témoignera de la réalité d'un système carcéral sans pitié

En collaboration avec Amnesty International, Plumes Croisées, Bibliothèques Municipales
Exposition: **Fenêtres sur les couloirs de la mort** (*Windows on Death Row*)

lundi 7 mars, 13h30, Espace Pitoëff - Grande Salle

SE CACHER POUR SURVIVRE

Film: **Femmes invisibles, survivre dans la rue** de Claire Lajeunie, France, 2015, 60', vo fr
lundi 7 mars, 16h, Grütli Simon

UNE STIGMATISATION QUOTIDIENNE

Film: **Trop noire pour être Française?** de Isabelle Boni-Claverie, France, 2015, 52', vo fr
mardi 8 mars, 10h, Grütli Simon

DANS LA PEAU DES RÉFUGIÉS SYRIENS

En collaboration avec la Commission Égalité du PO
Film: **La Traversée** de George Kurian, Norvège, 2015, 55', vo fr, st fr

Mardi 8 mars, 13h30, Grütli Simon

Vendredi 11 mars, 10h, Grütli Simon

LES LEÇONS DE NOTRE HISTOIRE

En présence de la Chancelière d'État et en collaboration avec la Commission Égalité du PO, précédé d'un film Ciné Civic
Film: **Au nom de l'ordre et de la morale** de Bruno Joucla, France, 2015, 63', vo fr

Parcours thématique: **Les enjeux du pouvoir**, Musée d'ethnographie de Genève

Mardi 8 mars, 16h, Grütli Simon

EXPLOITATION DES SOLS, TOUS CONCERNÉS!

En collaboration avec Peace Brigades International et Solidar

Film: **La Buena Vida** de Jens Schanze, Allemagne, Suisse, 2015, 60', vo esp, st fr
Parcours thématique: **Disorder**, MICR

Mercredi 9 mars, 10h, Grütli Simon

INTÉGRER LES RÉFUGIÉS, C'EST POSSIBLE!

Film: **Nice People** de Karin af Klintberg, Anders Helgeson, Suède, 2015, 58', vo suédois/somalien/ang, st fr

Jeudi 10 mars, 10h Grütli Simon

Vendredi 11 mars, 13h30, Grütli Simon

ACTIONS CITOYENNES AU SECOURS DES MIGRANTS

En collaboration avec Médecins Sans Frontières (MSF)
Film: **Non Assistance** de Frédéric Choffat, avec la collaboration de Caroline Abu Sa'Da, Suisse, 2016, 52', vo fr, st fr
Jeudi 10 mars, 13h30, Grütli Simon

LES ABANDONNÉS DU DÉSERT

En présence des réalisateurs
Film: **Choucha, une insondable indifférence** de Sophie Bachelier, Djibril Diallo, France, 2015, 48', vo fr, st fr
Parcours thématique: **Disorder**, MICR
Jeudi 10 mars, 16h, Grütli Simon

LES 37 LIEUX ET 18 COMMUNES PARTENAIRES

Le Grand Genève est une mosaïque de cultures. Pour la première fois, en 2016, le Festival s'est étendu dans 37 lieux et a été soutenu par 18 communes genevoises. Des films, des débats, des rencontres surprenantes... Grâce au soutien de nombreux partenaires, les séances étaient entièrement publiques et gratuites !

ANIÈRES

7 mars 20:00 | **Salle communale d'Anières**
SONITA, Suivie d'une discussion avec Rahaf Safi (Danish Refugee Council) et Hassan Shahzada et d'un buffet préparé avec les personnes migrantes du centre d'hébergement collectif d'Anières - Hospice général.



19 mars 17:00 | **Centre d'hébergement collectif d'Anières - Hospice général**
NICE PEOPLE, Suivie d'une discussion avec le FC Coheran (migrants et résidents) et d'une raclette.



BERNEX

10 mars 20:00 | **Aula de Lully**
SONITA, Précédée d'une rencontre avec Sonita Alizadeh, et suivie d'un concert de musique afghane et d'une verrée.



CAROUGE

10 mars 19:00 | **Aula du Collège de Staël**
THIS CHANGES EVERYTHING
Suivi d'une discussion avec Jean Rossiaud (Forum Démocratique Mondial), Dr. Jorge Vinuales (Cambridge, C-EENRG). Modération : Daniel Wermus, journaliste

10 mars 21:00 | **Cinéma Bio**
SONITA, En présence de la protagoniste Sonita Alizadeh.

CHÊNE-BOURG

09 mars 18:00 | **Point Favre**
SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE, En audio-description et sous-titrage. Suivie d'une discussion traduite en langage des signes avec Marie-Paule Christiaen, Centre de Compétences en Accessibilité de l'ABA / Alain Barrillier, juriste et malvoyant / Uma Arnese, directrice d'Out of the Box, biennale des arts inclusifs- Modération : Bruno Quiblier, directeur, Regards Neufs



17 mars 15:30 | **Clinique Belle-Idée**
NICE PEOPLE, Suivi d'une discussion.



GAILLARD

08 mars 20:00 | **Espace Louis Simon**
L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES - LA COLÈRE D'HIPPOCRATE
Suivie d'une discussion avec Colette Braeckman, co-auteure du film et spécialiste du Congo, modérée par Margareta Stroot, journaliste internationale.



GENÈVE

Bibliothèque Municipale de la Cité
4 place des Trois-Perdrix, 1204 Genève

Cité Seniors
28 rue Jean-Charles Amat, 1202 Genève



Antonio Hodgers

La Comédie de Genève

6 boulevard des Philosophes, 1205 Genève

Flux Laboratory

10 Rue Jacques-Dalphin, 1227 Carouge



Fonderie Kugler

19 avenue de la Jonction, 1205 Genève



Foyer de Saconnex

26 chemin des Coudriers, 1209 Genève



Grütli

16 rue du Général Dufour

Hôpital Beau-Séjour

26 avenue de Beau-Séjour, 1206 Genève

Maison de la Paix

Auditorium Ivan Pictet
2 chemin Eugène-Rigot, 1202 Genève

Maison de Rousseau et de la Littérature

40 Grand rue, 1204 Genève

MEG – Musée d'ethnographie de Genève

65-67 boulevard Carl-Vogt, 1205 Genève

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

17 avenue de la Paix, 1202 Genève

Maison communale de Plainpalais et Théâtre Piteoff

17 avenue de la Paix, 1202 Genève

Théâtre Le Poche

7 rue du Cheval-Blanc, 1204 Genève

Vélodrome / Centre Sportif de la Queue-d'Arve)

12 rue François-Dussaud 12, 1227 Les Acacias

LANCY

08 mars 19:00 | CinéSaussure

P.S. JERUSALEM

En partenariat avec JCall Switzerland.

Suivie d'une discussion avec Leila Shahid, ex-Ambassadrice de la Palestine / Ben Yeger, représentant de Combattants for Peace au Royaume-Uni, directeur de Moving Conflicts-
Modération : Philippe Lugassy, RTS

LAUSANNE

14 mars 19:30 | Cinémathèque suisse

LE DERNIER JOUR D'YITZHAK RABIN

Rencontre avec Amos Gitai

17 mars 19:00 | Maison de Quartier sous gare

SONITA., Co-présenté avec Amnesty International

Amphithéâtre

DEEP WEB

En partenariat avec CineGlobe. Suivie d'une discussion avec Jovan Kurbalija, directeur de DiploFoundation et Stefan Lüders, spécialiste de la cybersécurité au CERN

MORGES

3 mars – 8 mai | Maison du Dessin de Presse

PLUMES CROISÉES : FENÊTRES SUR LES
COULOIRS DE LA MORT, Exposition



MEYRIN

05 mars 18:30 | **Maison Vaudagne**

LEILA ALAOUI, IMAGES ET ENGAGEMENT

Discussion et animations.



06 mars 16:00 **Centre d'hébergement collectif de Feuillasse - Hospice général**

THIS CHANGES EVERYTHING

Projection précédée d'une rencontre avec les résident.e.s du centre d'hébergement collectif. Suivie d'une discussion sur les enjeux climatiques avec Renee Karunungan, Directrice de la Communication et Militante pour la Justice Climatique à Dakila / Dina Ionesco, cheffe de la division Migration, environnement et changement climatique, OIM - Modération : Yves Lador, Représentant de Earthjustice auprès de l'ONU.



07 mars 14:00 | **Maison Vaudagne**

NICE PEOPLE

Projection scolaire de Nice People, avec Pierre-Alain Tschudi, Maire de Meyrin et Antonio Hodggers, Conseiller d'Etat, co-fondateur du Parlement des Jeunes de Meyrin.

09 mars 14:30 | **Aula des Boudines**

LES ANNÉES SCHWARZENBACH

Suivie d'une discussion en présence d'anciens saisonniers, des personnes migrantes, notamment Salvatore Bevilacqua, co-auteur et protagoniste du film, Tiziana Castello, en Suisse depuis 1958 et David Marti, chef de la sécurité municipale, en Suisse depuis 1969

Modération : Julien Rapp, Meyrin Ensemble

11 mars 19:30 (Ouverture des portes à 19:00) | **CERN:**

En partenariat avec CineGlobe.

DEEP WEB

Suivie d'une discussion sur les développements modernes du web et ses méandres avec :

Dr. Jovan Kurbalija, directeur de DiploFoundation et de la Geneva Internet Platform

Dr. Stefan Lüders, spécialiste de la cybersécurité au CERN



ONEX

06 mars 17:00 | **Le Manège - espace culturel**

3000 NUITS

Avec l'association Les Créatives, suivie d'une discussion avec Maisa Abd Elhadi (comédienne, rôle principal) et Soha Béchara, militante libanaise emprisonnée et torturée en Israël. Modération : Coline de Senarclens (chroniqueuse, militante féministe, UNIGE)

ORBE

13 mars 16:30 | **Théâtre de la Tournelle**

SONITA, Avec le Ciné-Club 4à7 et le Groupe d'Accueil des Migrants à Orbe (GAMO)

VERNIER

Verrée : 10 mars 18:30 | Film : 19:00 | **Centre d'hébergement collectif des Tattes - Hospice général**

NICE PEOPLE

Verrée et rencontre avec les habitant.e.s du centre d'hébergement collectif, suivie de la projection du film.

11 mars 19:00 | **Salle du Lignon**

LES REBELLES DU FOOT

Suivie d'une discussion avec Honey Thaljieh et Claudio Tamburini, protagonistes et le co-réalisateur.

Modération : Djemila Carron (UNIGE)

VERSOIX

11 mars 20:30 | **CinéVersoix**

A PERFECT DAY

En collaboration avec les abris PC de Versoix et Bellevue.

Suivie d'une discussion avec Marc Poncin, Médecins Sans Frontières, et modérée par Marc Houvet, de CinéVersoix.

Autres communes partenaires :

BELLEVUE

CONFIGNON

DARDAGNY

MEINIER

PLAN LES OUATES

PRESINGE

SACONNEX

SATIGNY

TROINEX

SPORT ET DROITS HUMAINS : À VOS MARQUES !

Co-présenté par le Service des sports de la Ville de Genève

Pour la première fois, en partenariat avec le Département des Sports de la Ville de Genève, le FIFDH a présenté une série de projections consacrée au sports et aux droits humains, en présence de nombreux sportives et sportifs locaux ou internationaux.



Soirée "un film, un sujet, un débat" Manifestations sportives et droits humains: comment jouer le jeu ?

Di 13 mars | 14h00 | Pitoëff - Grande Salle

Co-présentée avec le DFAE, la Ville de Genève et ARTE
Projection du film *La Planète Fifa*, de Jean-Louis Perez
Suivie d'un débat entre Owen Gibson, correspondant en chef sport au Guardian, de Fani Misailidi, responsable des affaires publiques de la FIFA et John Morrison, directeur exécutif au Institute for Human Rights and Business, modéré par Darius Rochebin de la RTS.



Le sport, arme politique

Autour du film : *Les Rebelles du foot*,

de Gilles Rof et Gilles Perez, produit par Eric Cantona
Les footballeurs n'ont pas de conscience politique? L'ancien footballeur Eric Cantona démontre le contraire en racontant le destin de cinq joueurs, dont Honey Tajieh, première capitaine de l'équipe nationale féminine de Palestine. Cinq destins hors du commun, cinq joueurs qui ont décidé de s'engager pour combattre l'injustice. Projection d'épisodes de la série, suivies de discussions autour du sport et de l'engagement social.

Mardi 08 mars | 19h30 | **Vélodrome de Genève**

Suivi d'une discussion en présence de :
Gilles Rof, co-réalisateurs des *Rebelles du foot*
et Jérémy Frick, gardien de but genevois jouant actuellement au FC Bienne après avoir joué à Servette et à l'Olympique Lyonnais. Modération : Djemila Carron, UNIGE

Vendredi 11 mars | 19h00 | **Salle du Lignon**

Suivie d'une discussion en présence de :
Gilles Perez et Gilles Rof, co-réalisateurs des *Rebelles du foot*
Honey Thaljieh, première femme footballeuse en Palestine et co-fondatrice de l'équipe nationale féminine de Palestine
Claudio Tamburrini, footballeur argentin actif sous la dictature, arrêté et torturé pour ses activités politiques avant de s'échapper et s'exiler en Suède.

Jeudi 10 mars | 18h00 | **Grande Salle - Espace Pitoëff**

Projection avec des usagers de Cité Seniors et de la Roseraie (personnes âgées et personnes migrantes)

Le sport comme moyen d'intégration

Autour du film : *Nice people*

de Anders Helgeson et Karin af Klintberg

Quand un groupe de migrants somaliens arrive dans la ville de Borlänge, en Suède, l'idéaliste Patrik Andresson décide de les entraîner pour former l'équipe nationale somalienne de hockey sur glace pour la coupe du monde 2014. En résultent des scènes qui rappellent le film *Rasta Rockett* où des Somaliens patinent pour la première fois de leur vie et s'entraînent avec ardeur. Ils arrivent enfin à Irkutsk. Seront-ils reçus en héros ?

Projection du film, suivies de discussions autour du sport et de l'engagement social.

Lundi 07 mars | 14h00 | **Maison Vaudagne**

Projection scolaire de *Nice People*, avec la participation de Pierre-Alain Tschudi, Maire de Meyrin et Antonio Hodgers, Conseiller d'État, Genève, et co-fondateur du Parlement des Jeunes de Meyrin. Séance réservée aux élèves du cycle de la Golette.

Jeudi 10 mars | 18h30 | **Centre d'hébergement collectif des Tattes - Hospice général**

Projection suivie d'une discussion avec des sportifs genevois et migrants, ainsi que d'un buffet préparé par des résidents.e.s des Tattes.

Jeudi 17 mars | 15h30 | **Clinique Belle-Idée**

Suivie d'une discussion.

Samedi 19 mars | 17h00 | **Centre d'hébergement collectif d'Anières - Hospice général**

Suivie d'une discussion et d'une raclette préparée par le FC Coheran, qui accueille des joueurs migrants.

LEILA ALAOUI ARTISTE À L'HONNEUR



Le visage d'un jeune berger, décidé et fier. Dans ses yeux, le « Hrag », ce feu qui brûle les cœurs au sud de la Méditerranée. Cette image a un pouvoir : elle fait jaillir des centaines d'histoires, des milliers d'êtres et des millions d'espoirs. Ce visage, c'est l'affiche du FIFDH cette année, et c'est une superbe photographie prise à Tanger par Leila Alaoui, extraite de son travail *No Pasara*.

Leila Alaoui, une artiste unique, qui avait parcouru l'Afrique et le Moyen Orient aux côtés des oubliés de la grande histoire, migrants, porteurs d'eau, réfugiés. Avec un talent inouï, elle leur a offert une fierté, une identité, une histoire.

Nous étions si fiers de faire connaître son travail : cela faisait huit mois que nous préparions son arrivée à Genève. C'était décidé, elle serait l'artiste à l'honneur de cette édition, elle signerait l'affiche, une exposition, et réaliserait une résidence d'artiste à Meyrin. Mais en janvier, deux semaines avant son arrivée, l'impensable est arrivé: la vie de la si joyeuse et talentueuse Leila Alaoui a été tragiquement fauchée dans les attentats de Ouagadougou.

C'est donc avec une grande émotion que nous avons présenté l'exposition qu'elle avait préparée et finalisée pour le FIFDH : **Natreen**, un travail effectué dans les camps de réfugiés syriens au Liban. En parallèle, Meyrin, où elle devait effectuer sa résidence, a accueilli un moment de réflexion et de discussion autour de son travail. Le regard de Leila posé sur le monde nous survivra à tous. Tout comme sa lumière. Isabelle Gattiker

Leila Alaoui, photographe et vidéaste franco-marocaine, est née en 1982. Elle a étudié la photographie à l'université de la ville de New-York. Son travail explore la construction d'identité, les diversités culturelles et la migration dans l'espace méditerranéen. Elle utilise la photographie et l'art vidéo pour exprimer des réalités sociales à travers un langage visuel qui se situe aux limites du documentaire et des arts plastiques.

Son travail a été exposé internationalement depuis 2009 notamment à Art Dubai, à l'Institut du Monde Arabe et à la Maison Européenne de la Photographie à Paris. Ses photographies ont été publiées dans de nombreux journaux et magazines, y compris le New York Times, The Guardian et Vogue. L'engagement humanitaire de Leila Alaoui inclut également des mandats photographiques pour des ONG reconnues comme le Danish Refugee Council, Search for Common Ground et le HCR.

En janvier 2016, alors qu'elle était mandatée par Amnesty International pour réaliser un travail sur les droits des femmes au Burkina Faso, Leila Alaoui a été victime des attaques terroristes de Ouagadougou. Elle a succombé à ses blessures le 18 janvier 2016. La Fondation Leila Alaoui est en cours de création pour préserver son travail, défendre ses valeurs, inspirer et soutenir l'engagement artistique en faveur de la dignité humaine.



Leila Alaoui. Images et engagement Rencontre et discussion

Maison Vaudagne | samedi 5 mars à 18h30

24 (cf. page 32)



NATREEN
WE ARE WAITING

Photography
exhibition
by Leila Alaoui

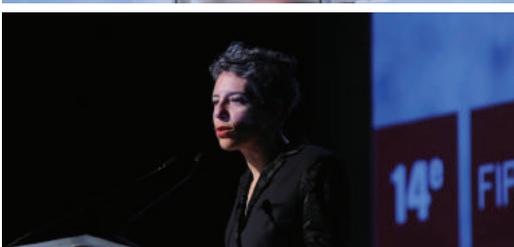
international film
festival and forum
on human rights
geneva 4-13 march 2016
www.fifdh.org

Opening
March 7th, 6pm
Maison des arts du Grütli,
16 Général Dufour, 1204 Geneva

Co-presented with the Danish
Refugee Council
DANISH
REFUGEE
COUNCIL
European Union
and Swiss Confederation

Natreen - We are waiting

Exposition de photographies de Leila Alaoui.
Co-présenté avec le Danish Refugee Council.
Maison des arts du Grütli | espace Hornung |
du 7 au 13 mars
(cf. page 38)



Vendredi 4 mars | 19h | Espace Pitoëff - Grande Salle

Cérémonie d'ouverture

Réception offerte par la Ville de Genève et la Radio Télévision Suisse (RTS)

Un hommage a été rendu à Leila Alaoui, artiste à l'honneur de cette édition.

En présence de :

Kate Gilmore, Haut-Commissaire adjointe des Nations Unies aux droits de l'homme

Barbara Hendricks, Cantatrice, marraine du FIFDH

Ridha Bouabid, Ambassadeur, Représentant permanent de l'Organisation internationale de la Francophonie auprès des Nations Unies à Genève (OIF)

Véronique Haller, Cheffe de la Section Politique des droits de l'homme, Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)

Anne Emery-Torracinta, Conseillère d'Etat chargée du département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP)

Sandrine Salerno, Conseillère administrative, Ville de Genève

Gilles Marchand, Directeur de la Radio Télévision Suisse (RTS)

Leo Kaneman, Président d'honneur et fondateur du FIFDH

Isabelle Gattiker, Directrice générale et de programmes du FIFDH

Sonita

de Rokhsareh Ghaem Maghami, en première Suisse

Co-produit par la RTS et Intermezzo Films,

avec la collaboration de Xenix FilmDistribution GmbH

Sortie Suisse romande : 30 mars 2016

Samedi 12 mars | 19h | Espace Pitoëff - Grande Salle

Cérémonie de clôture

Réception offerte par TV5MONDE, l'Etat de Genève et la Mission de la France auprès des Nations Unies à Genève

En présence de :

Elisabeth Laurin, Ambassadeur, Représentant permanent de la France auprès des Nations Unies à Genève

Nicole Wyrsh, Ambassadeur en charge des questions de politique des droits de l'homme, Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)

Sami Kanaan, Conseiller administratif, Ville de Genève

Joseph Barbour, Président de la Fondation Hélène et Victor Barbour

Gerald Staberock, Secrétaire général de l'OMCT

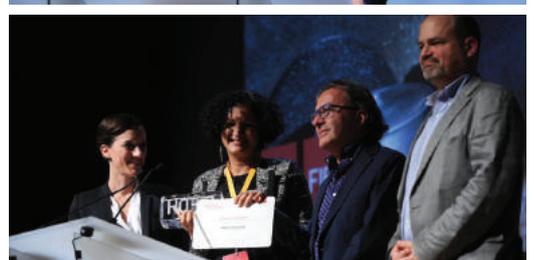
Clara Rousseau, Directrice Régionale France-Belgique-Suisse Marketing et Distribution chez TV5MONDE

Isabelle Gattiker, Directrice générale et de programmes du FIFDH

Palmarès et remise des prix en présence des lauréat.e.s

Made in france (inside the cell)

de Nicolas Boukhrief, en première suisse





Philippe Djian, Ece Temelkuran, Barbara Hendricks, Plantu, Daniel Schweizer

Philippe Djian

Écrivain

Philippe Djian est un romancier et nouvelliste français, auteur de *37,2 le matin*, adapté au cinéma par Jean-Jacques Beineix, *Incidences*, adapté par les frères Larrieu sous le titre *L'Amour est un crime parfait, Oh...*, Prix Interallié 2012, adapté en ce moment au cinéma par Paul Verhoven, ou encore *Chéri-Chéri*. Il est également le parolier de Stéphane Eicher et l'auteur de ses magnifiques titres en français, comme *Déjeuner en paix*, *Pas d'ami comme toi* ou encore *Tu ne me dois rien*. Audacieux et féroce d'ailleurs, il a également signé un reportage sur l'armée et la guérilla en Colombie, et effectué un long séjour à New York et à Martha's Vineyard. Son prochain roman, *Dispersez-vous, ralliez-vous!* sortira en mars 2016.

Daniel Schweizer

Cinéaste

Daniel Schweizer est diplômé des Beaux-Arts de Genève et de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques de Paris. Il devient assistant réalisateur pour la RTS en 1983. Il se met à son compte en 1993 et se fait remarquer pour ses documentaires sur les groupuscules d'extrême-droite et mouvements skinhead, comme *Skinhead Attitude* ou *White Terror*, montrés dans le monde entier. Il est récompensé en 2010 par le Grand Prix du FIFDH pour *Dirty Paradise*, premier film d'une série toujours en cours consacrée aux peuples d'Amazonie. Il enseigne également à la HEAD – Genève depuis 2005.

Barbara Hendricks

Présidente du Jury
Cantatrice

Diplômée en sciences, Barbara Hendricks s'est produite sur les plus grandes scènes d'opéra et a chanté sous la direction des chefs les plus prestigieux de notre époque. Son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine, sans oublier le jazz. Elle a également lancé en 2006 son propre label, Arte Verum. Activiste infatigable pour la cause des droits humains, elle travaille pour le Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés depuis 1987 et en a été nommée Ambassadrice honoraire à vie en 2007. Elle a joué dans *La Bohème*, de Luigi Comencini, et *Désengagement*, d'Amos Gitai, et a été juré au Festival de Cannes en 1999. Elle est la marraine du FIFDH depuis sa première édition.

Plantu

Dessinateur de presse

Jean Plantureux, alias Plantu, publie son premier dessin sur la guerre du Vietnam dans *Le Monde* en 1972, avant d'en illustrer quotidiennement la une depuis 1985. Depuis 1991, il publie également une page hebdomadaire dans *L'Express*. La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, un an avant les Accords d'Oslo. En 2006, Plantu et le Secrétaire général de l'ONU Kofi Annan, sont à l'origine de *Cartooning for Peace*, une association qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse dans le monde entier et qui regroupe à ce jour 130 dessinateurs.

Ece Temelkuran

Romancière et journaliste

Ece Temelkuran est l'une des plus célèbres journalistes de Turquie. Elle écrit pour les très populaires quotidiens nationaux *Cumhuriyet* et *Milliyet*, et collabore régulièrement avec CNN. Elle est également productrice de télévision et auteure de nombreux ouvrages, dont *Banana Sounds*, en 2010. De nombreux prix ont récompensé ses prises de positions en faveur de l'Arménie, du peuple kurde, des femmes et des prisonniers politiques, dont le Pen Peace Award en 2001.



Nabil Ayouch, Marcela Zamora, Aude Py, Philippe Cottier

Nabil Ayouch Président du Jury

Cinéaste

Nabil Ayouch est l'un des plus importants réalisateurs marocains. Après *Mektoub* (1997), *Ali Zaoua, Prince de la rue* (2000, sélectionné pour représenter le Maroc aux Oscars) *Whatever Lola wants* (2008) et *Les chevaux de Dieu* (2012), qui ont tous connu une brillante carrière internationale, il présente *Much Loved* en sélection officielle en mai dernier à Cannes. Malgré une excellente critique, le film a été censuré au Maroc et Nabil Ayouch a été victime d'une vaste campagne de dénigrement et de menaces de mort. Le cinéaste est aussi à l'origine de la Coalition marocaine pour la diversité culturelle (2003) et de Meda Films Développement (2006) qui aide les producteurs et scénaristes des pays riverains du sud de la Méditerranée. Il a présenté *Much Loved* au FIFDH en avant-première le lundi 7 mars.

Aude Py

Scénariste

De nationalité française et suisse, Aude Py a étudié la philosophie à la Sorbonne avant de devenir scénariste pour le cinéma. Elle a notamment collaboré aux scénarios de *Joyeux Noël* (2004) de Christian Carion avec Diane Kruger, et de *Tiresia* de Bertrand Bonello, avant de co-écrire *Julia*, de Erick Zonca, avec Tilda Swinton dans le rôle éponyme. Elle vient de co-signer le scénario de l'adaptation cinématographique du roman de Jacques Chessex *Un Juif pour l'exemple* par Jacob Berger, dont la sortie est prévue cette année. Elle vient de co-réaliser avec le cinéaste Bruno Ulmer un premier court-métrage de fiction, *Splendid*, dont les protagonistes sont des migrants sans-papiers à Genève.

Marcela Zamora

Cinéaste

Marcela Zamora Chamorro est une cinéaste originaire du Nicaragua et du Salvador. Après des études de journalisme au Costa Rica, elle a obtenu son diplôme à San Antonio de los Baños, prestigieuse école de cinéma à Cuba. Depuis 12 ans, elle a réalisé de nombreux films documentaires et de fiction projetés dans le monde entier, notamment *Maria en la tierra de nadie* (*Maria in Nobody's Land*), sur les personnes migrantes, et *El cuarto de los huesos* (*Nobody's Bones*), sur les disparus en Amérique Centrale. Elle a également travaillé pour Al Jazeera et Tele Sur. Elle dirige également la section documentaire du journal numérique salvadorien *El Faro*.

Philippe Cottier

Avocat

Philippe Cottier est un avocat suisse. Membre du conseil de la Fondation Hélène et Victor Barbour depuis 1995 et Secrétaire du Conseil de la Fondation depuis 2005, il représente celle-ci dans les différentes activités culturelles qu'elle déploie. Il a toujours porté un intérêt particulier au cinéma et sa participation au Jury du Prix Barbour pour l'édition 2016 du FIFDH s'inscrit dans la continuité de ce travail.

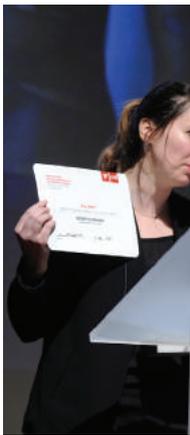
Section Documentaires de création

GRAND PRIX DE GENÈVE (CHF 10'000)

Offert par le Canton et
la Ville de Genève

AMONG THE BELIEVERS de Hemal Trivedi et Mohammed Ali Naqvi

Un documentaire courageux qui aborde la question de l'intégrisme religieux qui menace la société pakistanaise. Un film qui aborde la complexité de cette question et montre le fossé qui sépare ces deux mondes. Sans juger, il laisse de la place au spectateur et permet de mieux comprendre la complexité de cette société partagée entre Djihad et démocratie. Un film sur deux Islam, le modéré et le radical qui divise le Pakistan, et ses conséquences.



PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO EN HOMMAGE A SON FILS SERGIO VIEIRA DE MELLO (CHF 5'000)

Offert par la Fondation
Barbara Hendricks
pour la Paix et la
Réconciliation

HOOLIGAN SPARROW de Nanfu Wang

Le film d'une activiste qui avec beaucoup de courage et de conviction suit des protagonistes qui symbolisent la résistance face à l'impunité. Un documentaire engagé et inventif au plus près de Sparrow, une femme admirable qui incarne un des nombreux visages du combat pour les droits humains en Chine.

PRIX SPECIAL DU JURY (CHF 3'000)

Offert par la Fondation
Barbara Hendricks
pour la Paix et la
Réconciliation

A SYRIAN LOVE STORY de Sean McAllister

La petite histoire dans la grande histoire. Un film de captation qui suit une famille, un couple en exode. En immersion, entre confidence et témoignage, le réalisateur a filmé durant cinq années cette chronique politique et familiale. Une démarche respectueuse de ses protagonistes: un couple qui progressivement se défait à cause de la guerre.

PRIX DU JURY DES JEUNES (CHF 500)

Offert par les Peace
Brigades International

HOOLIGAN SPARROW de Nanfu Wang

Ce film marie avec justesse fond et forme. Il nous a plongé dans un combat contre l'oppression et l'injustice et il nous accompagnera encore longtemps. Malgré des moyens restreints, ce documentaire présente des qualités cinématographiques rares et amène de la beauté là où il n'y en a pas.

Jury: Léo Bastianelli, Anjali Bhundia, Charlotte Burnand, Aline Favre, Fabian Menor, Asma Lghazaoui

Section fiction et droits humains

GRAND PRIX FICTION ET DROITS HUMAINS (CHF 10'000)

Offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour

ZVIZDAN (Soleil de plomb) de Dalibor Matanic

Le jury a été touché par la thématique universelle qu'explore le film. L'auteur a une manière très originale de parler de la haine et des moyens de la dépasser. Le parti pris de faire jouer aux acteurs plusieurs rôles est à la fois intrigant et convaincant, et provoque une mise en abîme très réussie. Le jury a été particulièrement sensible à l'ancrage balkanique de l'histoire. La qualité de la réalisation est indéniable, ainsi que l'interprétation des acteurs, notamment l'actrice qui joue les différents rôles de femmes, Tihana Lazovic.

MENTION SPÉCIALE

EXPERIMENTER de Michael Almereyda

Le jury a éprouvé le besoin de souligner par une mention spéciale l'extrême importance du sujet du film de Michael Almereyda. Ce qu'il révèle, malgré une intrigue située dans les années soixante, est indéniablement contemporain et interroge de manière très subtile les fondements de la nature humaine. Les partis pris esthétiques et l'aspect créatif du film ont enthousiasmé le jury.

PRIX DU JURY DES JEUNES (CHF 500)

Offert par la Fondation Eduki

3000 NUITS de Mai Masri

Le jury fiction des jeunes a choisi de récompenser un film empreint de poésie malgré la violence de la situation qu'il dénonce. Le conflit israélo-palestinien y est reflété en microcosme, dans une prison de femmes. Avec une caméra brute et spontanée, la réalisatrice nous expose avec force un problème très actuel et nous encourage à refuser de nous soumettre aux abus d'un système autoritaire et injuste. Face aux violations des droits humains, son message est clair: solidarité, résistance!

Jury: Victor Delétraz, Ceylin Gercekci, Luana Iarocci, Dylan Kumml, Samantha Morris, Emma Tjepkema.



Section OMCT

GRAND PRIX DE L'ORGANISATION MONDIALE CONTRE LA TORTURE (OMCT) (CHF 5'000)

Décerné par le Jury de l'OMCT

VOYAGE EN BARBARIE de Delphine Deloget et Cécile Allegra

Ce film donne la parole pour la première fois aux migrants Erythréens qui ont été près de 50'000 dans le désert du Sinaï à subir des sévices dans un but purement économique – crimes pendant longtemps tolérés par le gouvernement égyptien. Il parle de migration, défi central de cette décennie que beaucoup voient comme une menace sociétale. L'usage de la torture (et d'autres formes de maltraitance et d'esclavage) sur les migrants est généralisé et peu documenté. Il se produit non seulement dans le Sinaï mais aussi en Libye et ailleurs sur les parcours les plus fréquemment empruntés par les migrants. C'est aussi un film plein d'espoir qui montre le courage et la résilience incroyable des survivants ainsi que des personnes œuvrant à distance pour les aider à fuir, à en finir avec l'impunité et à obtenir réparation.

Prix du Centre de détention de la clairière

PRIX DU JURY DU CENTRE DE DÉTENTION DE LA CLAIRIÈRE

SPARTIATES de Nicolas Wadimoff

Un documentaire qui suit la vie d'un éducateur qui se bat sans relâche, avec la volonté d'aider les jeunes, malgré le fait qu'il n'ait aucun moyen. Il aide les hommes et les femmes, les noirs et les blancs, les petits et les grands. Nous avons aussi aimé l'image et les scènes d'actions, quand on entend plus que la respiration du personnage.

MASTERCLASS ET RENCONTRES AVEC DES CINÉASTES



Brillante Mendoza et Jean Perret (HEAD)

Talking Heads / masterclass de Brillante Mendoza

Conférence co-organisée avec la Head-Genève
Modérée par Jean Perret, responsable du Département
Cinéma / cinéma du réel de la HEAD-Genève

Espace pitoëff - théâtre pitoëff | jeudi 10 mars à 18h30

Avant la projection de Taklub
La Masterclass a été transmise en direct sur internet.

Véritable référence du cinéma d'art et d'essai d'aujourd'hui, le cinéaste philippin Brillante Mendoza se distingue par une recherche esthétique et une approche formelles très personnelles et exigeantes.

D'abord publicitaire, Brillante Mendoza commence sa carrière de réalisateur à 45 ans. Depuis lors, il a réalisé plus de vingt films en dix années, des longs-métrages, en majorité des fictions, mais aussi des documentaires, des courts, un épisode pour une série de télévision... Célébré par la critique, il traite de sujets tels l'homosexualité tarifée (*Le Masseur*, 2005, primé au Festival international de Locarno), la vie dans un cinéma porno (*Serbis* en 2008) ou la filiation (*John John* en 2007). Il aborde également la problématique de la mafia à Manille dans *Kinatay* qui sera récompensé du Prix de la mise en scène à Cannes en 2009. En 2012, il réalise *Captived* dans lequel Isabelle Huppert tient un des rôles d'une des otages d'un groupe armé au Sud des Philippines. Proche des gens et de leur quotidien, souvent frontal dans son approche, Brillante Mendoza sait aussi toucher la magie secrète des situations qu'il met en scène, de leur sensualité. Inscrite dans les réalités des Philippines, son œuvre prend fait et cause sur des modes indirects, mais omniprésents, à la critique du système politique philippin et des valeurs qui y sont attachées.



Nabil Ayouch et Isabelle Gattiker

Rencontre avec Nabil Ayouch

Modérée par Mathieu Menghini, historien et
praticien de l'action.

Cinémas du Grütli - Salle Simon | lundi 7 mars à 20h30

A l'issue de la projection de *Much Loved*,

En abordant les sujets les plus sensibles, le réalisateur franco-marocain Nabil Ayouch incarne depuis une quinzaine d'années le renouveau, la vitalité et l'indocilité du Septième art d'aujourd'hui. Célébré à Cannes au printemps 2015, son dernier long-métrage sur la prostitution à Marrakech a déclenché une violente polémique avant d'être interdit au Maroc.



Joachim Lafosse et Lionel Baier

Rencontre avec Joachim Lafosse

Co-présentée par l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL)

Modérée par Lionel Baier, cinéaste, responsable du département cinéma de l'ECAL

Espace Pitoëff - Théâtre Pitoëff | vendredi 11 mars à 21h15

A l'issue de la projection *Les Chevaliers Blancs*

Né en 1974, le réalisateur Joachim Lafosse est également l'auteur, entre autres, de *Nue Propriété* (2006) avec Isabelle Huppert et Jérémie Rénier, *Elève libre* (2008) et *A perdre la raison* (2012), avec Tahar Rahmi et Niels Arestrup, qui ont tous connu un immense succès critique.



Amos Gitai

Rencontre avec Amos Gitai

Co-présentée par la Cinémathèque Suisse

Grütli - Salle Simon | dimanche 13 mars à 17h

Discussion modérée par Serge Toubiana, ancien directeur de la Cinémathèque française

Cinémathèque Suisse | lundi 14 mars à 18h30

Discussion modérée par Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse

4 novembre 1995. Yitzhak Rabin, Premier ministre israélien, l'homme des accords d'Oslo et Prix Nobel de la Paix, est assassiné à Tel Aviv après un discours pour la paix. Son assassin est un étudiant, juif religieux d'extrême-droite. Vingt ans après, le cinéaste Amos Gitai revient sur cet événement traumatisant avec un nouvel éclairage. Replaçant l'assassinat dans son contexte politique et social, *Le dernier jour d'Yitzhak Rabin* mêle reconstitutions fictives et images d'archives pour un thriller politique qui réinvente une certaine forme de cinéma.



Etudiants Département Cinéma / cinéma du réel de la HEAD

Le grand voyage cinéma à Phnom Penh, Cambodge

Co-présenté par la Radio Télévision Suisse (RTS) et la HEAD - Genève

Espace Pitoëff - Théâtre Pitoëff | lundi 7 mars à 19h30

Le Centre Bophana à Phnom Penh, fondé et dirigé par Rithy Panh, est une pièce maîtresse pour les enjeux mémoriels, sociaux et culturels du Cambodge. La RTS et la DDC ont lancé sur place il y a 3 ans un programme de formation à la création cinématographique et télévisuelle.

Dans le prolongement de ce projet, en novembre 2015, un Grand Voyage à Phnom Penh, engagé par le Département Cinéma / cinéma du réel de la HEAD - Genève a mis en demeure des étudiants de Genève et de Bophana de concevoir une collection de films en prise directe avec des réalités de la capitale. Appréhender l'autre en son irréductible différence au-delà de tout pittoresque a fait partie des ambitions de cet atelier dirigé par Fernand Melgar pendant 4 semaines.

8 films ont été achevés, grâce à la collaboration avec le FIFDH et la RTS. Ces courts-métrages qui sont autant d'histoires vraies tenues par des visions forcément subjectives ont été présentées en première mondiale.



Rencontre avec Ece Temelkuran

Modération : Amnyssa Bellal, docteure en droit international, spécialisée en droits de l'homme.

Maison de Rousseau et de la littérature | lundi 7 mars à 20h00

Journaliste et auteure, Ece Temelkuran (membre du Jury international FIFDH) a rencontré el public de la Maison de Rousseau autour de son nouveau livre, *A quoi bon la révolution si je ne peux danser* (éd. Lattès, 2016), et de façon plus générale de la liberté d'expression en Turquie à travers les médias sociaux et traditionnels. "Sur le toit d'une terrasse à Tunis, quatre femmes se retrouvent par hasard, et tandis que résonnent les youyous suraigus d'un mariage elles bavardent, boivent du whisky, assistent à un feu d'artifice." Née à Izmir en 1973, Ece Temelkuran est l'une des journalistes politiques les plus connues dans son pays. Elle est aussi l'auteure d'une douzaine de livres, romans, poèmes ou essais, qui abordent des thèmes controversés dans la Turquie actuelle tels que la question kurde, l'Arménie, ou les prisonniers politiques. Ece Temelkuran est lauréate de nombreux prix journalistiques, et publie régulièrement dans des médias internationaux tels que *Le Monde diplomatique* ou *The Guardian*.



Leila Alaoui. Images et engagement Rencontre et discussion

Maison Vaudagne | samedi 5 mars à 18h30

L'artiste et photographe contemporaine Leila Alaoui, victime des attentats de Ouagadougou, avait la conviction que son rôle consistait à témoigner, scruter le paysage humain, d'en dire les blessures, les injustices et les espoirs.

Son travail explorait l'identité, la diversité culturelle et la migration dans l'espace méditerranéen. Elle utilisait la photographie et la vidéo, développait un langage visuel aux limites du documentaire et des arts plastiques.

Cette rencontre était d'abord l'occasion de revenir sur son parcours, son humanité, ses réalisations, son projet de résidence à Meyrin.

En écho à son exposition récente à la Maison Européenne de la Photographie à Paris, nous avons interrogé – dans un second temps – l'éventuelle singularité de l'action des femmes photographes dans le monde arabe contemporain, l'aptitude de l'image fixe ou animée à représenter le monde et à aiguillonner nos consciences.

avec la participation de :

Nabil Canaan | Fiancé de Leila Alaoui et co-fondateur de l'espace culturel Station à Beyrouth

Gabriel Bauret | Commissaire de la première Biennale des photographes du monde arabe contemporain à Paris

Mounir Fatmi | Artiste et vidéaste

Bruno Ulmer | Documentariste et artiste plasticien

Modération : **Mathieu Menghini** | Historien et praticien de l'action culturelle

accompagné de :

Projection de photographies : **Leila Alaoui**

Lectures : **Claude Thébert** | Comédien

Musique : **Les nomades** (musique gnawa)

en présence de :

Pierre-Alain Tschudi | Maire de la Ville de Meyrin

Isabelle Gattiker | Directrice du FIFDH

Thierry Ruffieux | Responsable du Cairn, Service de la culture de la Ville de Meyrin

Putting good films to good uses, a window to good pitch

Co-présenté avec BRITDOC et la Fondation Ford
Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture (OFC)
Avec la présence exceptionnelle de Cara Mertes, directrice de JustFilms (Fondation Ford), et Beadie Finzi, directrice de Britdoc.

Comment des histoires peuvent changer le monde? Comment produire des documentaires engagés? Avec quels alliés pour en renforcer l'impact?

Good Pitch est un événement international unique qui rassemble des cinéastes, ONGs, entrepreneurs et philanthropes autour de films documentaires sur des thématiques liées aux droits humains et environnementaux.

Par des études de cas concrets et une table ronde avec une discussion ouverte entre les participants, cette séance professionnelle proposera des outils stratégiques pour créer des films documentaires qui ont un véritable impact sur le monde contemporain.
Le débat a été transmis en direct sur internet.



Cara Mertes
Directrice
JustFilms
Fondation Ford



Beadie Finzi (Britdoc),
Cara Mertes (Ford),
Florence Tercier (Oak)



Programme

Jeudi 10 mars | Espace Pitoëff - Théâtre Pitoëff | 9h - 11h45

9H00
TOWARDS A GLOBAL SOCIAL JUSTICE CINEMA PRACTICE
Keynote de **Cara Mertes**, directrice de JustFilms (Fondation Ford)

9h30
INTRODUCTION
de **Beadie Finzi**, Directrice de Britdoc Foundation

9h50
ETUDE DE CAS 1
SKYLIGHT
présentée par le producteur **Paco de Onis** et la réalisatrice **Pamela Yates**

10h10
ETUDE DE CAS 2
VIRUNGA
présentée par la productrice **Joanna Natasegara**

10h30
ETUDE DE CAS 3
OUR SCHOOL
présentée par les co-réalisatrices **Mona Nicoara** et **Miruna Coca-Cozma**

11h00
TABLE RONDE
PUTTING GOOD FILMS TO GOOD USES: THE FOUNDATIONS' AND NGO'S EXPERIENCES

Intervenant.e.s :
Cara Mertes, Directrice, JustFilms - Fondation Ford
Nico Daswani, Directeur associé, Chef des Arts et de la Culture, World Economic Forum
Peter Splinter, Représentant d'Amnesty International aux Nations Unies à Genève
Florence Tercier Holst-Roness, Directrice de Issues Affecting Women, Fondation OAK

Modérée par **Beadie Finzi** (Directrice de Britdoc) et **Nicole van Schaik**, Vice-directrice de Britdoc

PROGRAMME DE RENCONTRES AVEC LES PERSONNES MIGRANTES



Les quatre principaux centres d'hébergement collectif de l'Hospice général (Anières, les Tattes, Feuillasse et Saconnex) ont ouvert leurs portes au FIFDH et à son public. Se rassembler autour d'un film, puis d'un débat avec les invités du Festival avant de goûter un buffet mêlant fromages du terroir, couscous et injera... quoi de mieux pour faire connaissance ?

Organisé en collaboration avec l'Hospice général avec le soutien du Bureau de l'intégration des étrangers (BIE) et de la Fondation Ford - Séances gratuites et publiques

Projections dans les centres d'hébergement collectif (CHC) de l'Hospice général

CHC DE FEUILLASSE, MEYRIN

Di 06 mars | 16h00

Verrée et rencontre au centre d'hébergement collectif
Puis film *This Changes Everything* à l'Aula des Boudines

CHC DES TATTES, VERNIER

Je 10 mars | 18h30

Film *Nice People*, verrée et rencontre

CHC DE SACONNEX, GENÈVE

Di 13 mars | 14h00

Film, verrée et rencontre avec le comédien et cinéaste Gael Garcia Bernal

Film *Carnets de voyage*, de Walter Salles, 2004

CHC D'ANIÈRES

Sa 19 mars | 17h00

Film *Nice People*, verrée et rencontre

Séances organisées avec des personnes migrantes (dont CHC et abris PC de l'Hospice général)

SÉANCE AVEC LE CHC D'ANIÈRES

7 mars 20:00 | Salle communale d'Anières

Film *Sonita*, suivie d'une discussion sur les femmes réfugiées et d'un buffet préparé avec les personnes du CHC.

SÉANCE AVEC LE CHC DU LAGNON, BERNEX

Je 10 mars | 20h00 | Aula de Lully

Film *Sonita*, suivi d'un concert de oud par le musicien afghan M. Ghafari, hébergé au CHC du Lagnon
Buffet préparé par les femmes rurales et paysannes de Bernex et les personnes migrantes.

Ve 11 mars | 19h00, | Salle du Lignon, Vernier

Projection « *De nombreux réfugiés trouvent du réconfort dans le sport* » en présence des résidents du CHC du Lagnon + Projection d'épisodes des *Rebelles du foot*

SÉANCE EN COLLABORATION AVEC LA ROSERAIE ET LE CHC DE L'ETOILE - HOSPICE GÉNÉRAL

Je 10 mars | 18h00 | Pitoëff

Film *Rebelles du foot - saison 2*

SEANCE EN COLLABORATION AVEC LES ABRIS PC VERSOIX ET BELLEVUE, VERSOIX

Ve 11 mars | 20h30 | CinéVersoix

Film *A Perfect Day*

Suivi d'une discussion et verrée.

EXPOSITION IMAGES POUR DES MAUX, RÉALISÉE PAR LES RÉSIDENTS DE L'ABRI PC DE CHATELAINE

Ve 5 et di 6 mars | Fonderie Kugler



Tragedy reloaded

Compagnie Sturmfrei, mise en scène Maya Bösch
Co-présenté par le Flux Laboratory

Jeudi 10 Mars

Partie 1 : 18h – Les Exilées d'Eschyle | Espace Pitoëff - Café Babel

Partie 2 : 19h15 – Animaux De Jelinek | Carouge - Flux Laboratory

Vendredi 11 Mars

23h – Les Exilées d'Eschyle | Pitoëff - Café Babel

Tragedy Reloaded est une production de théâtre pluridisciplinaire mise en scène par Maya Bösch (2015 à 2016). Cette création de la Compagnie Sturmfrei se veut une interpellation intellectuelle, éthique et politique sur la notion d'humanité. Elle a notamment été présentée au Festival de la Bâtie en septembre dernier.

En juxtaposant deux textes fondateurs du théâtre européen (la tragédie du Cœur de femmes de Eschyle et Animaux de Elfriede Jelinek), Maya Bösch s'interroge sur la possibilité de réinventer le monde. En réunissant des femmes de différentes générations, cultures et professions, la metteuse en scène s'empare du chœur, figure incontournable du théâtre antique, pour en recharger la force.

De la Grèce d'Eschyle à la Lampedusa actuelle, ces femmes évoquent les questions lancinantes de l'asile, de l'exil, de ce que signifie être femme. Leurs cris résonnent.



Human rights tattoo

Projet réalisé par Sander van Bussel, avec les artistes invitées Caroline Vitelli et Yashka Steiner

Co-présenté par la Human Rights Tattoo Foundation et la Freedom Flowers Foundation

Fonderie Kugler | samedi 5 mars de 17h à 20h30, film à 21h | dimanche 6 mars de 15h à 18h30, film à 19h

Human Rights Tattoo est un projet artistique communautaire qui a pour objectif de tatouer l'intégralité de la Déclaration des Droits de l'Homme, lettre par lettre, sur 6'773 individus dans le monde, qui formeront une Déclaration des Droits de l'homme «vivante» : une communauté qui aura dédié une petite partie de sa peau aux droits humains. De nombreux invités du Festival se sont fait tatouer pour la première fois à cette occasion !

Site web: www.humanrightstattoo.org

Un conte cruel

Texte de Valérie Poirier, mise en scène Martine Paschoud
Production Comédie de Genève, coproduction Poche/GVE
avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)
Théâtre Poche/Gve | Du 22 Février Au 13 Mars

A l'origine de ce texte, une rencontre entre Valérie Poirier, Martine Paschoud et l'association Solidarité Femmes, et un constat : en Suisse, une femme sur cinq subit, au cours de sa vie, des violences physiques ou sexuelles de la part de son conjoint.
En écho à cette pièce, soirée « Femmes : lumière sur la violence conjugale » le vendredi 11 mars au Théâtre Le Poche. Projection du film Paroles de femmes, de Richard Dindo, suivie d'une discussion.



Femme non-rééducable – mémorandum théâtral sur Anna Politkovskaïa

Textes de Stefano Massini, mise en scène de Dominique de Rivaz
Théâtre du Galpon | samedi 12 mars à 20h | dimanche 13 mars à 18h

Avec les mots de Stefano Massini et la scénographie de Dominique de Rivaz, l'histoire d'Anna Politkovskaïa s'anime et porte l'âpreté de son combat pour la défense des droits de l'homme. La discussion sera suivie de la projection du film Tchétchénie, une guerre sans traces de Manon Loiseau en présence de la réalisatrice.
Cette pièce de théâtre fait écho à la table ronde « La violence aura-t-elle raison de la presse ? » qui a eu lieu vendredi 11 mars à 18h au Théâtre du Galpon.



FOCUS TUNISIE



Projections de films, discussions, débats

Organisé par Le Pont Genève
Avec le soutien de la Loterie Romande, des SIG, de l'UBS et de la Commune de Présinge

Maison Des Arts Du Grütli | Salle Fonction: Cinéma | Samedi 12 Mars Dès 14h

La révolution tunisienne de 2011 a ouvert la voie à une nouvelle démocratie. La jeunesse a scandé les slogans porteurs de revendications légitimes, et au mot d'ordre internationalement connu « dégage » se sont ajoutés ceux de « dignité », « droits » et « justice sociale ». Ce mouvement de contestation a été suivi d'une véritable floraison artistique : théâtre, chanson, caricatures, BD, tags, etc. Le cinéma n'est pas en reste et des jeunes talents tentent de porter et d'accompagner le processus démocratique. Les films présentés ont montré cette lutte pour une vie meilleure entre espoirs et désillusions, et dénoncent la misère persistante et certaines dérives autoritaires.

Programme

13h30 | **OUVERTURE**

14h | **HORS-JE**
de Moufida Fedhila (court-métrage, 7')
EL GORT
de Hamza Ouni (documentaire, 87')
Débat

16h | **LA NUIT DE BADR**
de Mehdi Hmili (court-métrage, 25')
Débat

17h | **7 VIES**
de Lilia Blaise et Amine Boufaied
(documentaire, 56')
Débat

18h30 | **RÉCEPTION**

20h | **ET ROMÉO ÉPOUSA JULIETTE**
de Hind Boujemaa (court-métrage, 10')

20h30 | **C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN**
de Hind Boujemaa (long-métrage, 70')
Débat



Natreen - We are waiting

Photographies de Leila Alaoui.
Co-présenté avec le Danish Refugee Council.

Maison des arts du Grütli | espace Hornung | du 7 au 13 mars
Vernissage : Maison des arts du Grütli | lundi 7 mars à 18h

En novembre 2013, l'artiste Leila Alaoui a été choisie par le Conseil Danois pour les Réfugiés (DRC) pour réaliser une série de photos illustrant les conditions de vie des réfugiés syriens au Liban. En coordination avec les membres du DRC, Leila Alaoui a parcouru le Liban à la rencontre des hommes, des femmes et des enfants victimes de cette crise. Si ses portraits témoignent de l'expérience tragique de l'exil, son sens artistique révèle également l'espoir et la résilience d'un peuple, souligne son humanité et lui rend ainsi hommage.



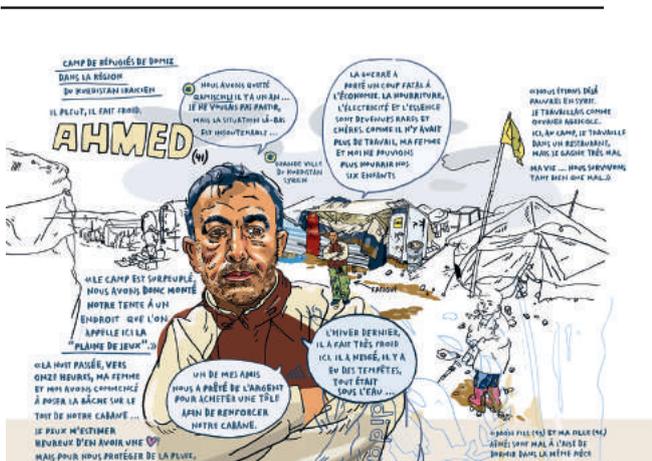
Plumes croisées - Fenêtres sur les couloirs de la mort

Exposition et projet nés de l'initiative de Patrick Chappatte, dessinateur, et d'Anne-Frédérique Widmann, journaliste d'investigation.

Co-présenté avec Globe Cartoon, la Maison du Dessin de Presse de Morges et le FIFDH, et avec le soutien du Département Fédéral des Affaires Etrangères (DFAE).
Espace Pitoëff | Café Babel (extraits) | du 4 au 13 mars
Maison Du Dessin De Presse (Morges) | Du 3 Mars Au 8 Mai |
Vernissage Le Jeudi 3 Mars
Bibliothèque De La Cité | Du 4 Mars Au 6 Avril | Vernissage Le Vendredi 4 Mars

Exposition inaugurée à Los Angeles en octobre 2015, Fenêtres sur les couloirs de la mort (windowsondeathrow.com) croise le regard de grands dessinateurs de presse américains avec les dessins et peintures de prisonniers en attente de leur exécution. Les caricaturistes témoignent du débat virulent sur la peine capitale aux USA, tandis que les condamnés à mort de différents Etats américains racontent à travers leurs œuvres leur vie quotidienne et la réalité d'un système carcéral sans pitié. L'art nous ouvre une fenêtre sur la question si controversée de la peine de mort, dans une démarche unique qui sollicite le point de vue des prisonniers. Actuellement en tournée américaine, l'exposition fait un détour en Suisse à l'invitation du FIFDH.

En lien : soirée de présentation multimédia suivie d'un débat avec les initiateurs du projet le dimanche 6 mars à 17h00.



Syrian refugees I met in Iraqi Kurdistan

Reportage dessiné d'Olivier Kugler
Co-présenté avec Médecins Sans Frontières (MSF)

Maison des arts du Grütli et centre d'hébergement collectif de Saconnex - Hospice général | du 4 au 13 mars

En décembre 2013, le dessinateur et illustrateur Olivier Kugler s'est rendu avec Médecins Sans Frontières dans le camp de réfugiés de Domiz, afin de réaliser un reportage sur les réfugiés syriens. Situé à la frontière syrienne, il s'agit du plus grand camp de réfugiés au Kurdistan irakien avec près de 41'000 habitants. Olivier Kugler a rencontré des Syriens de tous âges et de toutes origines sociales, qui lui ont raconté leur histoire et leurs conditions de vie.

64 mowers

Installation vidéo de Manuel Salvisberg
Co-présentée par la Freedom Flowers Foundation.

Maison des arts du Grütli | Espace Méliès | du 4 au 13 mars

64 Mowers est une installation vidéo de l'artiste conceptuel suisse Manuel Salvisberg. Elle se veut une métaphore du massacre de Tiananmen en 1989, mais aussi de la campagne de Mao Zedong en 1956 pour « que cent fleurs s'épanouissent », et la purge de la société chinoise qui a suivi. Le nombre 64 représente le 4 juin 1989, date du massacre, utilisée en Chine comme acronyme de l'événement afin de contourner la censure.

Nous sommes des femmes, des mères, des sœurs

Photographies d'Eric Roset

Co-présenté par l'association Aspasia et Cité Seniors

Cité Seniors | du 8 au 13 mars

Le photographe Eric Roset nous invite à suivre Angelina, travailleuse du sexe aux Pâquis, dans ses activités quotidiennes, tant professionnelles que privées.

Les manuscrits de Tombouctou

Exposition thématique

Co-présentée avec l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)

Espace Pitoëff | du 4 au 13 mars

Ecrits entre le XVe et le XVIe siècle, les précieux manuscrits de l'Empire Songhaï sont la preuve indiscutable que le continent africain a bien une histoire, tordant ainsi le coup à des préjugés tenaces. Tombouctou était à cette époque un des principaux centres d'enseignement et de production culturelle du continent. Le Mali recèlerait aujourd'hui plus de 900'000 manuscrits, dont la plupart ont pu être protégés des attaques djihadistes. Cette exposition, basée sur les recherches de Jean-Michel Djian, journaliste et producteur à France Culture, propose de découvrir un pan de l'histoire mondiale longtemps ignoré.



Des images pour des maux

Projet réalisé par les résidents de l'abri de Protection Civile (PC) de Châtelaine.

Co-présenté par l'Hospice général.

Fonderie Kugler | samedi 5 mars dès 17 | dimanche 6 mars dès 15h

A l'occasion de la Semaine contre le racisme et à l'initiative de l'Hospice général, les résidents de l'abri de protection civile (PC) de Châtelaine ont réalisé, en collaboration avec le Service de la Jeunesse de la Ville de Genève, des fresques autour du thème du parcours du migrant. Deux graffeurs professionnels ont d'abord recueilli les récits de résidents de la PC sur leur parcours, leur arrivée en Suisse et leurs premières impressions marquantes. Dans un deuxième temps, les artistes ont aidé les résidents à mettre en images leurs récits.

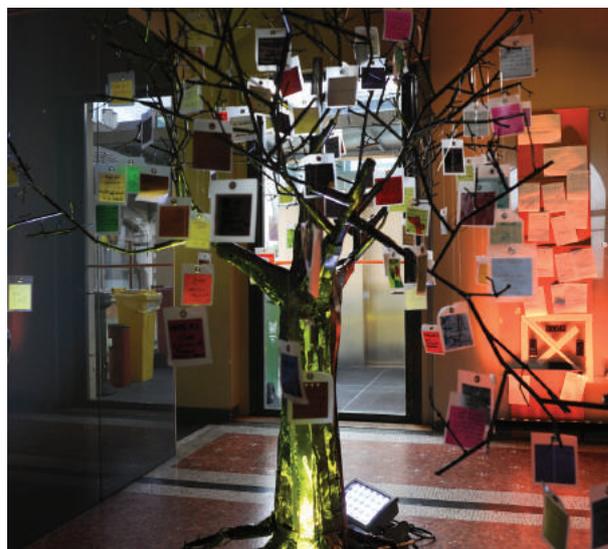
Escaped

Installation vidéo - photographies de Seivan Salim

Espace Pitoëff | Café Babel | du 4 au 13 mars

La photographe Seivan Salim a intervenu lors du débat « Esclavage sexuel - une institution théologique » le mardi 8 mars.

En août 2014, les combattants de Daesh ont pris la ville de Sinjar, au Nord de l'Irak, un ancien carrefour ethnique et religieux où vivait une communauté yézidie, une religion monothéiste qui prend sa source dans le Zoroastrisme, le Christianisme et l'Islam. Pendant les semaines qui ont précédé la chute de la ville, les djihadistes ont assassiné des milliers de personnes et kidnappé plus de 5'000 femmes, vendues à des fins d'esclavage sexuel. Un an plus tard, Seivan Salim, photographe indépendante kurde, est partie à la recherche de femmes qui ont réussi à s'échapper. Elles posent, vêtues de la traditionnelle robe de mariée yézidie.



Message to Syria

Installation plastique et sonore

Co-présenté avec le Collectif international Message to Syria et avec le soutien de Wake Up Geneva.

Espace Pitoëff 1er étage | du 4 au 13 mars

Message to Syria rend hommage aux victimes civiles de la guerre en Syrie. L'installation est divisée en deux parties. La première invite à se recueillir, commémorer et partager l'âme de la Syrie à travers des sons et des textes. La deuxième partie crée un pont

entre deux rives, et invite chacun de nous à laisser un message aux Syriens à l'une des victimes dont le nom apparaît sur les feuilles de l'arbre ou à une personne imaginaire. Ces mots, nos pensées, seront relayés aux Syriens par le biais d'internet. L'installation veut nous faire ouvrir les yeux sur la réalité humaine du conflit et demande au public d'accomplir un geste symbolique de solidarité et d'amitié.

EVÉNEMENTS EN COURS D'ANNÉE

Inoiz baino nazioartekoago
Más inter



MAI 2015 / GENÈVE / MUSÉE DE LA CROIX ROUGE ET DU CROISSANT ROUGE

Remise des prix du Concours FIFDH Jeunes Reporters
En partenariat avec le Musée, le journal Le Temps et Caran
d'Ache

JUIN 2015 / GENÈVE / FONDATION TOPALIAN

Première romande du film The Cut, de Fatih Akin
Une soirée co-organisée par le FIFDH, la Fondation
Topalian et l'Université de Genève, en mémoire du génocide
des Arméniens, et en présence de Sami Kanaan, conseiller
administratif de la Ville de Genève.

SEPTEMBRE 2015 / MILAN, ITALIE / EXPO MILANO

Deux soirées FIFDH au Pavillon Suisse, en partenariat avec
la Ville de Genève, le Graduate Institute et le SNIS
Notamment un débat autour du droit à l'alimentation en
présence de Jean Ziegler, de l'agronome de Pain pour le
Prochain Silva Lieberherr, du directeur de l'OMC Victor
do Prado et du directeur de la Fondation Syngenta Marco
Ferroni.

OCTOBRE 2015 / GENÈVE / GLOBAL STUDIES INSITUTE

Semaine des droits humains : projection FIFDH du film
Dirty Gold War
Un film de Daniel Schweizer, en première mondiale au
FIFDH. Le FIFDH est partenaire de la Semaine des droits
humains et organise chaque année une séance de films dans
ce cadre.

OCTOBRE 2015 / LUGANO

Diritti Umani Lugano
Festival partenaire du FIFDH à Lugano.



OCTOBRE 2015 / GENÈVE / UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Soirée Law Clinic autour des droits ds femmes sans statut légal

Projection du film Mama llegal de Ed Moschitz, organisée par le FIFDH

NOVEMBRE 2015 / AMSTERDAM, PAYS BAS

Impact Lab à l'IDFA (Festival de documentaires)
Conférence d'Isabelle Gattiker, directrice du FIFDH :
Impact Strategies – Education, Advocacy, Empowerment

NOVEMBRE 2015 / ONEX

Soirée dans le cadre du Festival Les Créatives
Projection du film Sarabah, en compétition au FIFDH 2015, et rencontre avec la rappeuse Sister Fa, co-organisée par le FIFDH

NOVEMBRE 2015 / GENÈVE, SUISSE / 125 ANS DE L'ORDRE DES AVOCATS

« Croire ou ne pas croire, s'exprimer ou se taire, sommes-nous libres ? »

Conférence en partenariat avec le FIFDH avec la participation de :

- Prof. Giorgio Malinverni, ancien juge à la Cour européenne des droits de l'Homme
- Mme Leili Anvar, productrice de l'émission « Les Racines du Ciel » France Culture
- Me Emmanuel Pierrat, avocat et écrivain, il a notamment défendu Michel Houellebecq en 2002 pour ses propos sur l'Islam.

DÉCEMBRE 2015 / GENÈVE

Hier et aujourd'hui : projection de films arméniens, syriens, kurdes et libanais

Une sélection de films par Adelina von Fürstenberg, en partenariat avec le FIFDH et les Cinémas du Grütli

DÉCEMBRE 2015 / ZURICH

Human Rights Film Festival de Zurich

Le volet zurichois du FIFDH avec un programme de films, discussions et débats qui comprend de nombreux films de notre sélection.

JANVIER 2016 / ISLAMABAD, PAKISTAN

Human Rights through cinematography

Un Festival co-organisé par le FIFDH, l'ONU et le DFAE, avec des films de la sélection FIFDH. Isabelle Gattiker, Juan José Lozano, et Fernand Melgar dialogueront par Skype avec le public du Pakistan !

JANVIER 2016 / GENÈVE / DIPLOFOUNDATION

Conférence internationale Geneva Engage

Key Note Speech de Isabelle Gattiker sur le thème de « Deepening : How can broadcast and mass media deepen e-participation? »

AVRIL 2016 / SAN ANTONIO DE LOS BANOS, CUBA

Conférence FIFDH à l'EICTV, l'école internationale de cinéma et de TV

Intervention d'Isabelle Gattiker pour les étudiant.e.s en production sur le thème « Le cinéma engagé : vers de nouveaux publics ».

AVRIL 2016 / SAN SEBASTIAN, ESPAGNE

Conférence sur le thème IMPACT, dans le cadre du Festival Isabelle Gattiker modère la conférence internationale sur le thème de l'impact du cinéma.

MAI 2016 / STOCKHOLM, SUÈDE

GoodPitch Europe

Participation à l'événement, en collaboration avec Sundance, la Ford Foundation et BritDoc.

Un film, un sujet, un débat

- Arabie saoudite : les droits humains mis à mort | 43
- Libertés fondamentales en Russie, un concept oublié? | 43
- Climat : agir pour la planète et les droits humains | 44
- Liberté et politique sécuritaire | 44
- Présentation multimédia | Plumes Croisées : Fenêtres sur les couloirs de la mort | 45
- Israël – Palestine : l'urgence du dialogue citoyen | 45
- RDC : silence, on viole ! Les femmes demandent justice | 46
- Saccage du patrimoine : une guerre contre l'humanité | 46
- Esclavage sexuel, une institution théologique | 47
- Travail low cost – ce qui se cache derrière nos vêtements | 48
- La lutte des peuples autochtones pour leur terre sacrée | 49
- Comment vaincre les mafias, de l'Italie au Mexique? | 49
- Migrations : sauver les vies, accueillir, vivre ensemble | 51
- Soldat de la paix : protecteur ou violeur? | 52
- Manifestations sportives et droits humains : comment jouer le jeu? | 52
- Erythrée, le règne de la peur | 53

Film, discussion

- Le geste qui sauve | 47
- Vivre en prison | 48
- Guatemala : le combat des femmes contre l'impunité | 50
- Femmes : lumière sur la violence conjugale | 50
- Among the Believers : au cœur de la mosquée rouge | 51



1



2



3

ARABIE SAOUDITE: LES DROITS HUMAINS MIS À MORT

Vendredi 4 mars | 20h | Espace Pitoëff - Théâtre Pitoëff
Co-présenté avec Amnesty International

A l'heure de la lutte anti-terroriste et grâce aux enjeux économiques, le royaume forge des alliances avec les puissances internationales. Ceci malgré son lourd bilan en matière de droits humains et libertés fondamentales.

Réputé pour son conservatisme, le régime saoudien se réserve le droit de punir toute contestation de l'islam ou de la monarchie. Invoquant la charia, il peut appliquer la peine de mort pour des crimes tels le meurtre, le viol, le trafic de drogue, mais aussi l'adultère ou l'apostasie. En trente ans, plus de 2'200 personnes ont été exécutées, dont des mineurs et handicapés mentaux. La condamnation d'Ali Mohammed al-Nimr à être décapité puis crucifié pour avoir manifesté alors qu'il avait 17 ans, ou celle du blogueur Raif Badawi à 10 ans de prison et 1'000 coups de fouet pour avoir questionné l'islam, a suscité l'indignation internationale. Le pays est aussi tristement célèbre du côté des droits des femmes. Ayant besoin d'une autorisation de tuteur masculin pour voyager, se marier ou étudier, les femmes viennent tout juste d'obtenir le droit de vote. Malgré cela, en 2015, un représentant saoudien est nommé à la tête d'un groupe consultatif au Conseil des droits de l'homme de l'ONU. Au nom de la *realpolitik*, de nombreux pays apportent également un soutien financier, militaire et politique au royaume wahhabite. Ils cautionnent ainsi les violations des droits humains, au même titre que les conséquences dramatiques de la politique menée par la coalition saoudienne au Yémen. Le film *Saudi Arabia, a Wind of Change?* est une incursion dans un monde secret, dévoilant, sur fond d'une prospérité économique, les défis auxquels sont confrontées les femmes saoudiennes. Sabina Timco

INTRODUCTION

Manon Schick | Directrice d'Amnesty International Suisse
Carlo Sommaruga | Conseiller national au Parlement suisse

FILM

SAUDI ARABIA, A WIND OF CHANGE?

Sylvain Petit, Miyuki Aramaki Droz ³, France, 2015, 52', vo arabe/ang, st fr/ang

DÉBAT

Ensaf Haidar | Présidente de Raif Badawi Foundation For Freedom, épouse de Raif Badawi (par skype)
Elham Manea ² | Auteure, Militante pour les droits humains, Professeur à l'Université de Zurich
Sevag Kechichian ² | Chercheur d'Amnesty International pour l'Arabie saoudite
Modérateur: **Hasni Abidi** ¹ | Directeur du Centre d'études et de recherche sur le monde arabe et méditerranéen à Genève



1



2



3

LIBERTÉS FONDAMENTALES EN RUSSIE, UN CONCEPT OUBLIÉ ?

Samedi 5 mars | 18h | Espace Pitoëff - Théâtre Pitoëff
Co-présenté avec Reporters sans frontières (RSF) Suisse

Les analyses de la Russie sont passionnées et contrastées. Sur fond du débat, les défenseurs des droits humains mettent en garde contre les signes d'un Etat répressif, visant à démanteler la diversité et les libertés fondamentales.

Qu'il s'agisse de politique intérieure ou des prises de position sur la scène internationale, la ligne de conduite du gouvernement russe suscite à la fois la critique et la fascination des médias, observateurs et politiques occidentaux. La société civile dénonce un discours politique et un environnement législatif limitant les libertés et droits fondamentaux, restrictions que le pouvoir justifie par le besoin de faire face à l'«ennemi» occidental. Depuis 2012, les lois se multiplient pour interdire les ONG considérées comme indésirables, traitées d'«agents de l'étranger». Journalistes, opposants politiques, artistes et citoyens ordinaires sont menacés, emprisonnés ou réduits au silence lorsqu'ils exercent pacifiquement leurs droits à la liberté d'expression ou de réunion. La Justice est mise à mal et la corruption gangrène l'Etat. Répression des personnes LGBT et mise en avant des «valeurs russes» contribuent à un climat hostile à la diversité sociale et culturelle. Certains observateurs relèvent cependant les simplifications occidentales, soulignant la complexité de l'histoire et de la politique russes. Les libertés fondamentales, pierre angulaire de toute démocratie, sont-elles un concept oublié dans un pays qui se positionne comme l'un des leaders économiques et politiques du monde? Le film *Boris Nemtsov: Shot in the Shadow of the Kremlin* dresse la biographie de l'ancien vice-premier ministre devenu l'opposant le plus célèbre à Vladimir Poutine, et nous entraîne dans les coulisses du pouvoir russe. Sabina Timco

INTRODUCTION

Gérard Tschopp | Président de RSF Suisse

FILM

BORIS NEMTSOV: SHOT IN THE SHADOW OF THE KREMLIN

Michail Fishman, Ljubow Kamyrina, Milana Minajewa, Stephan Kühnrich, Russie/Allemagne, 2016, 52', vo ang/russe, st fr, OMCT

DÉBAT

Stephen Ennis ² | Analyste des médias de Russie pour BBC Monitoring
Zhanna Nemtsova ⁴³ | Journaliste à la Deutsche Welle, fondatrice de la Fondation Boris Nemtsov, fille de Boris Nemtsov
Oiga Bronnikova ⁴³ | Maître de conférences, Université Grenoble Alpes
Modératrice: **Thérèse Obrecht Hodler** ³ | Journaliste, ancienne présidente de RSF Suisse

un film, un sujet, un débat



1



2



3

CLIMAT: AGIR POUR LA PLANÈTE ET LES DROITS HUMAINS

Samedi 5 mars | 21h | Espace Pitoëff - Grande Salle
Co-présenté avec le Forum Démocratique Mondial et l'Institut des Sciences de l'Environnement de l'Université de Genève

La problématique du climat est indissociable de celle des droits humains. Alors que politiciens, entreprises et citoyens prennent conscience des enjeux climatiques, le choix des solutions pour faire face au phénomène s'impose. Décès, maladies, réfugiés climatiques, pénurie d'eau et de nourriture, politiques d'austérité, marginalisation des personnes vulnérables: le changement climatique et la dégradation environnementale auront de vraies conséquences sur les droits humains dans le monde. Face à l'urgence du dérèglement climatique, 195 Etats ayant participé à la COP21 ont adopté un accord universel sur le climat. Acclamé internationalement comme un moment historique dans la lutte contre le changement climatique, son bilan est pourtant contrasté. L'accord avance les principes de l'économie verte, mais omet de mentionner la responsabilité des Etats de respecter les droits humains sous forme contraignante. Parallèlement aux discours politiques, les citoyens s'engagent pour préserver la planète, espace de vie commun. Fermes urbaines, système éducatif alternatif, monnaies complémentaires: partout dans le monde des solutions innovantes rendent positif le combat pour l'environnement et la justice sociale. A condition que nous agissions ensemble, un autre monde est possible. Quelles sont nos options face au défi inédit que représente le dérèglement climatique? Comment s'assurer que la transition vers une économie verte reste alignée aux droits humains? Mettant en lumière l'incompatibilité du mode actuel de développement avec le bien-être de la planète, le film *This Changes Everything* illustre la lutte de la société civile pour briser le système et créer un monde durable, juste et équitable. Sabina Timco

FILM

THIS CHANGES EVERYTHING

Avi Lewis, Canada/Etats-Unis/Allemagne, 2015, 90', vo ang, st fr/ang, OMCT

DÉBAT

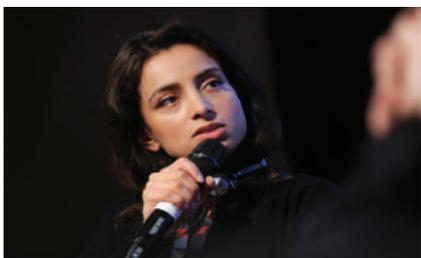
Vandana Shiva | Ecologiste et chercheuse Indienne, Prix Nobel Alternatif en 1993 (par skype)

Renee Karunungan ^{1,3} | Militante pour la justice climatique, Philippines

Martin Beniston ³ | Climatologue, Directeur de l'Institut des Sciences de l'Environnement de l'Université de Genève, ancien membre du GIEC

Rémy Prud'homme ² | Professeur Emérite à l'Université de Paris XII

Modérateur: **Jean Rossiaud** ³ | Co-Directeur du Forum Démocratique Mondial



1



2



3

LIBERTÉ ET POLITIQUE SÉCURITAIRE

Dimanche 6 mars | 14h30 | Espace Pitoëff - Grande Salle
Co-présenté avec la FIDH, le Global Studies Institute (GSI) de l'Université de Genève et Le Temps

Pour protéger les citoyens du terrorisme on leur demande, paradoxalement, de renoncer à certaines libertés. C'est précisément ce que recherchent les terroristes: anéantir un mode de vie et une liberté qui fondent les valeurs de notre société.

C'est dans les termes les plus vifs que nous nous devons de condamner le terrorisme, une des pires violations du droit de la personne. Se donner les moyens pour le combattre est tout aussi nécessaire. Mais la guerre contre le terrorisme ne doit pas être préjudiciable aux libertés civiles et doit se faire dans les limites du respect des droits humains.

Le *Patriot Act* est un exemple des dérives possibles de la lutte anti-terroriste. Répression de l'opposition en Turquie, pénalisation des journalistes en Egypte, rétablissement de la peine capitale en Tunisie, nouvelles lois anti-terroristes et état d'urgence promulgué en France... Malgré les nombreux dérapages de ce dernier, l'exécutif a décidé de le prolonger. D'un point de vue des droits humains, comment résister à ces mesures et préserver un Etat de droit réel? Quels sont nos moyens face à un terrorisme nouveau, notamment perpétré par Daech, qui est d'une violence inédite et séduit une certaine jeunesse? La fin justifie-t-elle tous les moyens? Comment désamorcer l'impact de l'islam radical chez les jeunes? Ces mots d'Albert Camus frappent par leur justesse et actualité: «... j'ai décidé de refuser tout ce qui, de près ou de loin, pour de bonnes ou de mauvaises raisons, fait mourir ou justifie qu'on fasse mourir.» En introduction, le film *Jihad, A Story of the Others* propose une lecture du phénomène de la radicalisation des jeunes occidentaux, de ses origines et possibles solutions. Leo Kaneman

INTRODUCTION

Frédéric Esposito | Directeur de l'Observatoire universitaire de la sécurité du GSI de l'Université de Genève

FILM

JIHAD, A STORY OF THE OTHERS

Deeyah Khan, Grande Bretagne/Norvège, 2015, 50', vo ang, st fr, OMCT
Première suisse

DÉBAT

Alain Bauer ² | Professeur de criminologie, Conservatoire national des arts et métiers et consultant en sécurité en France

Deeyah Khan ¹ | Cinéaste, compositrice et activiste

Patrick Baudouin ³ | Président d'honneur de la FIDH

Modérateur: **Philippe Mottaz** ² | Journaliste

TABLE RONDE

12h | Uni Mail

Co-présenté avec le GSI de l'UNIGE
Comment lutter contre le terrorisme? Les démocraties sous pression.



1



2



3

PLUMES CROISÉES : FENÊTRES SUR LES COULOIRS DE LA MORT

(Windows on Death Row)

Dimanche 6 mars | 17h | Espace Pitoëff - Théâtre Pitoëff

Co-présenté avec le Département Fédéral des Affaires Etrangères (DFAE), la Délégation de l'Union Européenne auprès de l'ONU à Genève, Plumes Croisées, Amnesty International, la Maison du Dessin de Presse de Morges et les Bibliothèques Municipales de la Ville de Genève

Un carnet de bord sur scène avec projections de témoignages, dessins, photos et extraits vidéo. La journaliste Anne-Frédérique Widmann et le dessinateur Patrick Chappatte, rejoints par un condamné à mort libéré après 28 ans de détention, illuminent la réalité brutale des couloirs de la mort américains. Ce sont les oubliettes de l'Amérique : quelques 3'000 condamnés à mort y sont enfermés en isolement, dans une cellule de la taille d'une salle de bain, jusqu'à 23 heures par jour, pendant 15, 20, 30 ans, dans l'attente de leur exécution. Lors d'un séjour d'un an aux Etats-Unis, Anne-Frédérique Widmann, journaliste d'investigation à la RTS et réalisatrice de documentaires, et Patrick Chappatte, dessinateur au *Temps*, ont noué des contacts avec une trentaine de détenus, visité des prisons de haute sécurité à travers le pays et animé un atelier de dessin dans les couloirs de la mort. Dans le cadre de leur projet *Windows on Death Row**, ils ont demandé aux détenus de témoigner de leur réalité, méconnue du grand public, sous forme de textes, dessins et peintures. Ces images, mêlées aux croquis de Patrick et aux interviews filmées d'Anne-Frédérique, scanderont leur récit de ce périple. Ils seront rejoints sur scène par un homme au destin exceptionnel, Ndume Olatushani, condamné à mort pour un crime qu'il n'a pas commis et libéré de prison après 28 ans de détention ainsi que par Ruth Dreifuss, ancienne Conseillère fédérale, qui évoquera la cause de l'abolition universelle dans laquelle elle est engagée.



1



2



3

ISRAËL – PALESTINE : L'URGENCE DU DIALOGUE CITOYEN

Dimanche 6 mars | 18h | Espace Pitoëff - Grande Salle

Co-présenté avec la FIDH, European Jewish Call for Reason (JCall) et l'Institut des Cultures Arabes et Méditerranéennes (ICAM)

Les pressions internationales mettront-elles fin à l'occupation israélienne? Vont-elles contribuer à la reconnaissance de l'Etat de Palestine et à un accord de paix? Parallèlement, le dialogue entre Israéliens et Palestiniens doit être renforcé pour garantir le respect des droits humains.

Vingt ans après l'assassinat de Rabin, l'actualité en Israël et en Palestine est dramatique et la paix s'éloigne. Le camp de la paix est très inquiet. Composé de citoyens israéliens, palestiniens, de citoyens du monde de toutes les confessions et cultures, il appelle à une solution politique du conflit et à la reprise des négociations. Plus la situation se dégrade, plus ce conflit exacerbe la haine et la méfiance de l'Autre. Mais une autre voix s'affirme. Elle dénonce la politique du gouvernement israélien et exige la fin de l'occupation des Territoires palestiniens, appelant à la reconnaissance d'un Etat palestinien et au dialogue entre les peuples. Mais cette dynamique n'est pas sans entraves. Du côté palestinien, on se demande, malgré certaines consignes, s'il faut militer ou non, avec les israéliens. Du côté israélien, les ONGs des droits humains subissent les mesures répressives du gouvernement. Malgré ces difficultés, la société civile, des personnalités palestiniennes et israéliennes s'engagent : Leila Shahid, David Grossman, Ali Abou Awad, Daniel Barenboïm et bien d'autres. Un mouvement de citoyens israéliens et palestiniens peut-il contribuer à établir la paix? Abandonnons toute incantation et que la paix devienne une réalité quotidienne, faite d'esérance. Sans elle, la vie des deux peuples deviendra infernale. Traçant l'histoire d'une famille sur plusieurs années, le film *P.S. Jerusalem* tente le rapprochement de deux communautés dans le cadre d'une école mixte. Leo Kaneman

présentation multimédia

INTRODUCTION

Peter Sørensen | Ambassadeur et chef de la délégation de l'Union Européenne à l'ONU et autres organisations internationales à Genève

Jonas Pasquier | Chef adjoint de la section politique des droits de l'homme, DFAE

DISCUSSION

Ruth Dreifuss ³ | ancienne Conseillère fédérale, membre de la Commission contre la peine de mort

Patrick Chappatte ¹ | Dessinateur de presse, *Le Temps*, *International New York Times*

Anne-Frédérique Widmann ² | Journaliste d'investigation et réalisatrice

Ndume Olatushani ² | Condamné à mort innocenté

Modératrice : **Manon Schick** | Directrice d'Amnesty International Suisse

EXPOSITION

voir p. xx

windowsondeathrow.com

un film, un sujet, un débat

INTRODUCTION

David Chemla | Secrétaire Général de JCall Europe

Alain Bittar | Directeur de l'ICAM

FILM

P.S. JERUSALEM

Danae Elon, Canada, 2015, 87', vo ang/arabe/hebreu, st ang/fr, DC Première suisse

DÉBAT

Shawan Jabarin ² | Directeur de l'association palestinienne Al-Haq et Vice-Président de la FIDH

Charles Enderlin ^{2,3} | Journaliste, auteur d'ouvrages et de films documentaires sur le Proche-Orient

Leila Shahid ¹ | Ancienne ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union Européenne

Yariv Oppenheimer ² | Secrétaire général et porte-parole de La Paix Maintenant

Modératrice : **Aude Marcovitch** ² | Correspondante à la RTS et du journal *Libération* en Israël

un film, un sujet, un débat



1



2



3

RDC : SILENCE, ON VIOLE ! LES FEMMES DEMANDENT JUSTICE

Lundi 7 mars | 19h | La Comédie de Genève

Co-présenté avec l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), de la Fédération Wallonie-Bruxelles International (WBI), le Service International pour les Droits de l'Homme (ISHR), la Ville de Genève et TV5MONDE

L'Est de la République Démocratique du Congo (RDC), une région riche en ressources minières, est déchiré par vingt ans d'un conflit sanglant où le viol est massivement utilisé comme arme de guerre. Les chiffres sont sans appel : depuis 1996, au moins 500'000 personnes ont été sauvagement violées. Tout le monde est concerné : bébés, femmes enceintes, hommes, personnes âgées. Et cela continue, tous les jours, dans un silence glaçant.

«En RDC, le viol est une arme de destruction massive», déclare le docteur Denis Mukwege, qui depuis seize ans, soigne gratuitement des femmes et des enfants victimes de violences sexuelles dans son hôpital de Panzi, au Sud-Kivu. Son combat est retracé dans le documentaire *L'homme qui répare les femmes – la colère d'Hippocrate*, du réalisateur Thierry Michel, co-écrit par Colette Braeckman, présenté lors de cette soirée exceptionnelle. Ce film a été d'abord interdit au Congo, avant d'être autorisé en janvier suite à de nombreuses pressions internationales. Le sujet est brûlant : lauréat du Prix Sakharov en 2014 et plusieurs fois pressenti pour le Prix Nobel de la paix, le docteur Mukwege a survécu à six attentats, et vit cloîtré dans son hôpital sous la protection de femmes qu'il a soignées et qui se relayent à ses côtés. Face à ce scandale, que fait le gouvernement congolais ? En 2014, le président Joseph Kabila a nommé une représentante spéciale chargée de la lutte contre les violences sexuelles et de timides actions ont été entreprises. Mais il reste encore beaucoup de progrès à faire. A la suite de son intervention au FFDH, le docteur Mukwege interviendra en séance plénière au Conseil des droits de l'homme de l'ONU, le mardi 8 mars. Isabelle Gattiker

INTRODUCTION

Esther Alder | Maire de Genève
Bakary Bamba Jr | Conseiller pour les questions Paix, sécurité et droits de l'Homme à l'OIF Genève

FILM

L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES - LA COLÈRE D'HIPPOCRATE
THE MAN WHO MENDS WOMEN - THE WARTH OF HIPPOCRATES

Thierry Michel, Belgique, 2015, 112',
vo fr, ang, st ang, DC

DISCUSSION

Dr. Denis Mukwege ¹ | Chirurgien congolais, Prix Sakharov 2014
Thierry Michel ² | Réalisateur
Navi Pillay ³ | Avocate, Haut-Commissaire aux droits de l'homme de l'ONU 2008-2014

Modérateur : **André Crettenand** |
Directeur de l'information, TV5MONDE



1



2



3

SACCAGE DU PATRIMOINE : UNE GUERRE CONTRE L'HUMANITÉ

Lundi 7 mars | 19h15 | Espace Pitoëff - Grande Salle

Co-présenté avec la Maison de l'histoire de l'Université de Genève et le Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

La Déclaration universelle de l'UNESCO (2001) reconnaît pour la première fois la diversité culturelle comme «patrimoine commun de l'humanité». Elle est un impératif inséparable du respect de la dignité humaine.

A Palmyre, Nimrud, Mossoul ou Hatra, les combattants de Daech ont décidé de faire table rase de l'histoire en menant une guerre contre le passé et la culture, tout en imposant leur domination par la terreur aux populations sous leur joug. Les massacres des personnes vont de pair avec la destruction des mausolées. Des jihadistes saccagent des sculptures millénaires au motif que celles-ci préexistaient à la naissance de l'islam. Tout ce qui ne rentre pas dans l'interprétation du Coran selon les terroristes est menacé de destruction. Ce crime s'inscrit, selon Irina Bokova, Directrice générale de l'UNESCO, «dans une stratégie de nettoyage culturel extrêmement réfléchi et d'une rare violence». La poursuite par la Cour pénale internationale d'un suspect pour crime de guerre en lien avec la destruction du patrimoine mondial au Mali est porteuse d'espoir.

Moins médiatisé et pratiqué dans l'ombre de la lutte contre le terrorisme, le patrimoine est aussi pris pour cible par d'autres forces, y compris étatiques, dépassant le cadre de la Syrie et de l'Irak. En même temps, pillage et commerce d'antiquités servent à financer l'organisation terroriste, sous le regard tacite de l'Occident. Quels sont les enjeux de la sauvegarde du patrimoine mondial ? Quels sont nos outils pour préserver le patrimoine ? L'action de la communauté internationale est-elle efficace et suffisante ? *The Giant Buddhas* est un documentaire sur la destruction des célèbres statues de Bouddha en Afghanistan. Leo Kaneman

INTRODUCTION

Sébastien Farré | Adjoint scientifique à la Maison de l'histoire de l'Université de Genève

FILM

THE GIANT BUDDHAS

Christian Frei, Suisse,
2005, 95', vo ang, st fr

DÉBAT

Marc-André Renold ³ | Titulaire de la Chaire UNESCO de l'Université de Genève, avocat spécialisé en droit international des biens culturels et en droit de l'art

Joanne Farchakh Bajjaljy ¹ | Archéologue et journaliste libanaise
Michel I-Maqdissi ² | Ancien membre de la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie

Modérateur : **Pierre Haski** | Journaliste, co-fondateur et collaborateur du site *Rue89*



1



2



3

ESCLAVAGE SEXUEL, UNE INSTITUTION THEOLOGIQUE

Mardi 8 mars | 20h | Espace Pitoëff - Grande Salle | journée internationale des femmes | Co-présenté avec Human Rights Watch (HRW) et le service Agenda 21- Ville durable de la Ville de Genève

En 2014, s'emparant de la région du Sinjar irakien, les forces de Daech massacrent des centaines d'hommes et réduisent en esclavage des milliers de femmes et d'enfants yézidis. Une pratique codifiée au nom de principes théologiques. Des milliers de femmes et d'enfants, principalement issus de la minorité yézidie, sont toujours détenus par l'Etat islamique en Irak et au Levant (EIIL) et soumis à des pratiques sexuelles brutales. Le viol, la traite et le mariage forcé sont désormais au cœur d'une véritable institution qui possède sa bureaucratie, ses infrastructures et ses codes. Autant de pratiques inhumaines dont l'organisation terroriste ne cherche pas à se cacher. Au contraire, elle en expose les fondements dans sa revue de propagande et distribue aux fidèles des fascicules explicitant la nouvelle « politique sexuelle » vis-à-vis des femmes et enfants captifs. Ces pratiques, justifiées par l'organisation comme ancrées dans les enseignements du Coran, font partie de la « théologie du viol » imposée par l'EIIL et servent à consolider et étendre la sphère d'influence de l'organisation terroriste. Comment expliquer cette forme d'esclavage aujourd'hui ? De quelle manière restaurer la dignité des victimes ? Un grand nombre de femmes et enfants souffrent encore de la barbarie de l'EIIL et ceux ayant réussi à fuir ont un besoin urgent d'aide et de soutien. En introduction, le film *Escape from ISIS* nous plonge au cœur du quotidien de Khaleel Al-Dakhi, un avocat originaire de Sinjar, membre d'un réseau souterrain qui se bat pour sauver des jeunes femmes prisonnières de Daech. Laila Alonso

FILM

ESCAPE FROM ISIS

Edward Watts, Royaume-Uni, 2015, 52', vo ang, st ang/fr
Première suisse

DÉBAT

Seivan Salim ² | Photojournaliste freelance, auteure du projet *Escaped*

Rothna Begum ³ | Chercheuse sur les droits des femmes à HRW

Lynne Franjé ³ | Professeur des universités en études orientales en France

Nareen Shammo ¹ | Journaliste d'investigation Yézidie et défenseuse des droits des minorités

Modérateur : **Edward Girardet** | Auteur et journaliste pour *The Essential Edge*

film, discussion



1



2



3

LE GESTE QUI SAUVE

Mercredi 9 mars | 18h15 | Espace Pitoëff - Théâtre Pitoëff Co-présenté avec la Fondation Philanthropia et l'Université de Genève

Tout le monde connaît les petites bouteilles de solution hydro-alcoolique utilisées depuis plus de dix ans pour se désinfecter les mains en voyage ou en milieu hospitalier. Mais on connaît moins son inventeur, le médecin genevois Didier Pittet, et la lutte qu'il a menée pour disséminer cette solution dans plus de 170 pays de la planète, en sauvant des millions de vies.

Ce documentaire tourné aux quatre coins de la planète raconte pour la première fois le parcours de ce médecin hors norme, professeur de médecine, directeur du programme de prévention des infections aux Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG). « Peu de gens le connaissent ou ont entendu son nom, mais beaucoup lui doivent leur santé et leur vie » écrivait à son sujet Dre Margaret Chan, Directrice générale de l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

FILM

CLEAN HANDS

Géraldine André, Stéphane Santini, Suisse, 2016, 52', vo ang/fr, st ang/fr, OMCT
Première mondiale

DISCUSSION

Professeur Didier Pittet ^{1,2,3} |

Directeur du programme de prévention des infections aux Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG)

Géraldine André ^{1,2,3}, **Stéphane Santini** ^{2,3} | Réalisateurs du film

film, discussion



1



2



3

VIVRE EN PRISON

Mercredi 9 mars à 18h30 | Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Co-présenté avec la Law Clinic de l'UNIGE, la Ligue suisse des droits de l'Homme (LSDH) et le MICR

Les femmes criminelles sont peu nombreuses mais majoritairement poursuivies pour des crimes graves. Femmes et détenues, elles sont doublement minoritaires. Ce film documentaire ouvre la porte d'un Centre de Détenation français sur plusieurs mois et donne la parole à des femmes condamnées à de très longues peines. Pour la première fois à visage découvert, elles ont accepté de nous laisser pénétrer leur vie quotidienne, de nous parler de l'enfermement, de nous livrer leur réflexion sur les faits commis et leur vision de la liberté.

La discussion permettra d'interroger le système carcéral, mais aussi d'évoquer les conditions de détention à Genève, notamment dans la prison de Champ-Dollon qui connaît un taux d'occupation de 200%.

FILM

DÉTENUES

Marie Drucker, France, 2016, 60', vo fr, OMCT

INTRODUCTION

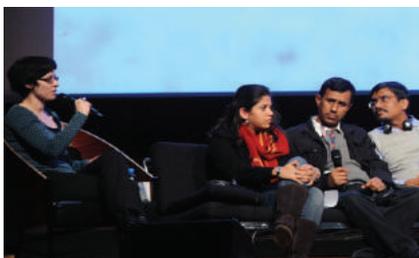
Maya Hertig | Professeure à l'UNIGE
Roger Mayou | Directeur du MICR

DISCUSSION

Marie Drucker ^{2,3} | Journaliste et documentariste, réalisatrice de *Détenues*
Doris Leuenberger ² | Avocate, Présidente de la LSDH

Damien Scalia ² | Chargé d'enseignement en droit international pénal (UNIL, UCLouvain)
Modératrice: **Djemila Carron** ² | Co-responsable de la Law Clinic (UNIGE), Docteure en droit

un film, un sujet, un débat



1



2



3

TRAVAIL LOW COST – CE QUI SE CACHE DERRIÈRE NOS VÊTEMENTS

Mercredi 9 mars | 20h | Espace Pitoëff - Grande Salle
Co-présenté avec la Déclaration de Berne, Enfants du Monde et la Délégation Genève Ville Solidaire

La production de nos vêtements se fait dans certains pays au prix de la dignité et de la vie humaine. Gouvernements, entreprises et consommateurs partagent le pouvoir de rendre l'industrie de l'habillement plus responsable.

Pour comprimer les coûts de production, les entreprises multinationales placent leurs activités dans des pays connus pour des lacunes en matière de protection des travailleurs. Des catastrophes ayant coûté un grand nombre de vies humaines, telles que l'accident de Rana Plaza à Dhaka en 2013 ou l'incendie d'une usine de chaussures à Manille en 2015, ont exposé les conditions de travail inhumaines existant dans les chaînes d'approvisionnement des grandes marques occidentales.

Bien que ces catastrophes aient provoqué un certain progrès sur des questions du droit de travail, telles que la sécurité au travail ou l'indemnisation des victimes, il est possible d'en faire beaucoup plus pour éviter ces tragédies. Cela implique la responsabilité partagée des différentes parties prenantes, de la production à la consommation.

Quelles sont les obligations des gouvernements en matière de normes du travail? Qu'est-ce que la responsabilité des entreprises? Quelle justice pour les victimes? Et, finalement, comment le consommateur peut contribuer à rendre l'industrie de l'habillement plus responsable? Le film *The True Cost* est une histoire sur les vêtements que nous portons, la vie des gens qui les fabriquent et l'impact de l'industrie de l'habillement sur le monde. Sabina Timco

FILM

THE TRUE COST

Andrew Morgan, Etats-Unis, 2015, 92', vo ang, st ang/fr, OMCT

DÉBAT

Guy Ryder ³ | Directeur général de l'Organisation internationale du Travail
Christa Luginbühl ¹ | Responsable de Clean Clothes Campaign Suisse à la Déclaration de Berne
Babul Akther ¹ | Président de la Fédération des employés de l'industrie textile au Bangladesh
Nicole Voillat ³ | Directrice du développement durable, Bata

Modératrice: **Catherine Sommer** ² | Productrice et présentatrice de l'émission *Mise au Point* à la RTS



1



2



3

LA LUTTE DES PEUPLES AUTOCHTONES POUR LEUR TERRE SACRÉE

Jeudi 10 mars | 18h30 | Maison de la paix

Co-présenté avec l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) - En collaboration avec l'Institut Mexicain d'Investigation de la Tradition Huichole (IMITI-H)

La Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones (2007) reconnaît le droit aux terres comme « un élément fondamental de leurs cultures, de leur vie spirituelle, de leur intégrité et de leur survie économique ». Pourtant, dans toutes les régions du monde, nombreux sont les gouvernements qui concèdent l'exploitation des terres ancestrales aux entreprises. Causant des dégâts irréversibles pour l'environnement, elles menacent aussi directement l'existence des peuples autochtones. Ces peuples se mobilisent dans un combat emblématique contre une acculturation qui bouleverse leur manière d'agir, de percevoir, de penser et les aliène à la culture dominante dévastatrice. L'ONU estime qu'environ 2'500 langues – « greniers des héritages culturels » – sont en danger de disparition immédiate et un nombre plus grand encore sont en train de perdre leurs « contextes écologiques » du fait de l'expansion des marchés mondiaux et de la mondialisation. Par exemple, au Mexique, sur les terres sacrées des indiens huichols, des entreprises minières canadiennes, ayant décelé des filons d'or et d'argent, ont acheté des concessions au gouvernement mexicain en dépit des principes internationaux protégeant les droits des peuples autochtones. Face à l'accaparement de leurs terres, les Huichols et autres peuples autochtones résistent. Quelle est la responsabilité étatique envers ces populations trop souvent négligées ? Comment articuler le respect des droits des populations autochtones et les activités commerciales ? Qu'est-ce que nous pouvons faire pour soutenir et promouvoir leur cause ? Le film *Voix d'Amazonie* expose le combat des peuples autochtones d'Equateur contre l'exploitation pétrolière sur leur terre sacrée. Leo Kaneman

INTRODUCTION

Jacqueline Coté | Directrice des relations publiques à l'IHEID

FILM

VOIX D'AMAZONIE

Lucile Alemany, Lamia Chraïbi, Margerie David, France, 2012, 52', vo ang/esp, st ang

DÉBAT

Eduardo Santana-Castellón^{2,3} | Coordinateur général du Musée des sciences environnementales de l'Université de Guadalajara, Mexique
José Luis Ramírez^{1,2} | Leader Huichol
Isabelle Schulte-Tenckhoff^{2,3} | Professeur d'anthropologie à l'IHEID
Maria Fernanda Espinosa Garcés^{1,2,3} | Ambassadrice de la République de l'Equateur auprès des Nations-Unies à Genève
 Modératrice : **Gabriela Sotomayor**^{1,2} | Correspondante au Palais des Nations à Genève pour *Notimex*



1



2



3

COMMENT VAINCRE LES MAFIAS, DE L'ITALIE AU MEXIQUE ?

Jeudi 10 mars | 20h45 | Espace Pitoëff - Grande Salle

Co-présenté avec le service de la solidarité internationale du canton de Genève

« De nos jours, les organisations criminelles les plus violentes et puissantes du monde sont au Mexique », déclarait l'auteur du best-seller Gomorra Roberto Saviano, suite à la disparition de 43 étudiants à Iguala en septembre 2014. L'affaire reste non élucidée, mais tous les regards se tournent vers les cartels et la complicité de la police locale.

Le crime organisé sévit partout, mais les cas de l'Italie et du Mexique sont particulièrement éloquentes. Les « narcos » mexicains ne sont pas simplement des trafiquants de drogues. A l'instar des mafias italiennes, leur pouvoir trouve des ramifications dans toutes les sphères de la société. Près de 500'000 personnes travaillent directement pour les cartels, ce qui en fait le plus gros employeur du Mexique, avec des emplois variés et mieux rémunérés que dans la vie légale. En Italie, la structure du pouvoir occulte de la mafia a été révélée après les attentats de 1992-93, qui ont coûté la vie aux juges Falcone et Borsellino, collègues de notre invité le procureur général de Palerme Roberto Scarpinato. Des centaines de procès ont suivi, dévoilant des responsabilités jusqu'en haut de la pyramide sociale. Entrepreneurs, députés, médecins ou professeurs, des centaines de cols blancs ont été condamnés. Ce travail de fond, appuyé sur des lois anti-mafia, a permis de réduire drastiquement les violences liées au crime organisé. Alors que le Mexique s'embourbe chaque jour un peu plus dans la violence et la corruption, les stratégies offensives de « guerre contre la drogue » marquent par leur inefficacité. Présenté avant le débat, l'exceptionnel documentaire *Cartel Land* de Matthew Heineman, nommé aux Oscars, montre que lutter contre la violence par plus de violence plonge le Mexique dans une spirale infernale. L'expérience de l'Italie suggère alors une arme plus puissante que l'armée : l'usage de la loi. Anne-Claire Adet

INTRODUCTION

Maria Jesus Alonso Lormand | Directrice du service de la solidarité internationale du canton de Genève

FILM

CARTEL LAND

Matthew Heineman, Etats-Unis/Mexique, 2015, 98', vo ang/esp, st ang/fr, DC

DÉBAT

Anabel Hernández¹ | Journaliste et essayiste mexicaine
Emilio Álvarez-Icaza Longoria¹ | Secrétaire Exécutif de la Commission interaméricaine des droits de l'homme
Roberto Scarpinato³ | Procureur général de la cour d'appel de Palerme

Modérateur : **Xavier Colin**² | Journaliste et producteur de *Geopolitis* à la RTS



1



2



3

GUATEMALA: LE COMBAT DES FEMMES CONTRE L'IMPUNITÉ

vendredi 11 mars | 18h15 | Espace Pitoëff - Théâtre Pitoëff
Co-présenté avec la Délégation Genève Ville Solidaire, Casa Alianza Suisse et la Radio Télévision Suisse (RTS)

La vie d'Astrid Macario a radicalement changé lorsqu'elle a été brutalement enlevée et violée à l'âge de 14 ans, au Guatemala, un pays où les enlèvements contre rançon sont monnaie courante et rarement poursuivis.

Après sa libération, traumatisée, elle s'enfuit à Los Angeles pour rejoindre sa famille et décide de mener un combat pour surmonter sa peur, parler de son passé, et demander l'asile aux Etats-Unis. Karin, quant à elle, devient avocate après l'assassinat de sa cousine, Kelly.

Ce documentaire poignant, à la réalisation impeccable, révèle l'angoisse constante de ces prises d'otages et rançons qui font trembler les familles au quotidien, et dresse le portrait de deux femmes courageuses qui se battent dans un pays gangrené par la corruption. Mais à quel prix ?

INTRODUCTION

Eliane Hauri | Présidente de Casa Alianza Suisse

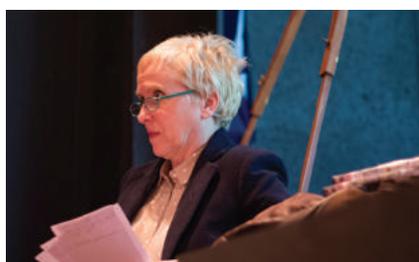
FILM

LA PRENDA (THE PAWN)

Jean-Cosme Delaloye, Suisse, 2015, 78', vo ang/esp, st ang/fr, DC
Première suisse

DISCUSSION

Jean-Cosme Delaloye^{1,3} | Réalisateur
Astrid Macario^{1,2,3} | Protagoniste du film
Rodolfo Diaz^{1,3} | Procureur au Guatemala, protagoniste du film
Modératrice: **Luisa Ballin**³ | Journaliste



2



3

FEMMES: LUMIÈRE SUR LA VIOLENCE CONJUGALE

Vendredi 11 mars à 19h | Théâtre Le Poche
Co-présenté avec le Service égalité de l'Université de Genève, la Fondation Emilie Gourd, la RTS et La Comédie de Genève

En écho à la pièce *Un conte cruel* de Valérie Poirier, mise en scène Martine Paschoud, présentée au Théâtre Le Poche du 22 février au 13 mars

A Genève, l'Association Solidarité Femmes offre depuis près de 30 ans son soutien et sa protection aux femmes victimes de violences conjugales. En revenant sur cette période difficile de leur vie, le réalisateur suisse Richard Dindo les invite dans *Violence conjugale: paroles de femmes* à témoigner de la lente et insidieuse dégradation de leur vie de couple.

La discussion abordera les violences que subissent certaines femmes à Genève, et donnera la parole à la fois à des victimes et à celles et ceux qui s'engagent à leurs côtés.

FILM

VIOLENCE CONJUGALE: PAROLES DE FEMMES

Richard Dindo, Suisse, 60', 2016, vo fr
Première mondiale

DISCUSSION

Richard Dindo^{1,3} | Réalisateur
Béatrice Cortellini³ | Directrice de Solidarité Femmes
Modératrice: **Brigitte Mantilleri**² | Directrice du Service égalité à l'Université de Genève



1



2



3

MIGRATIONS: SAUVER LES VIES, ACCUEILLIR, VIVRE ENSEMBLE

Vendredi 11 mars | 20:45 | Espace Pitoëff - Grande Salle
Co-présenté avec Médecins Sans Frontières (MSF) Suisse, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), Le Temps et la Radio Télévision Suisse (RTS)

Les conditions actuelles d'accueil et d'intégration des réfugiés ne respectent pas les droits fondamentaux de ces derniers, droits inscrits dans la Convention relative au statut des réfugiés de 1951. Alors que des millions de réfugiés sont accueillis en Jordanie, au Liban et en Turquie, un grand nombre tente de gagner l'Europe, espérant des conditions d'accueil et d'intégration plus favorables. Ces réfugiés ont déjà traversé des expériences traumatisantes dans leur propre pays et au cours de leur périple vers l'Europe. Cet exode est encore plus terrible pour les femmes, qui subissent les violences des hommes réfugiés, passeurs et policiers, et pour les enfants, parfois détenus en raison de leur statut de migrant. Malheureusement, il n'y a pas de réelle volonté commune des pays européens de répondre à cette tragédie. Le droit d'asile n'étant pas unifié, les pays européens répondent par un cynisme 'chacun pour soi'. Produit des guerres au Moyen-Orient et des dictatures, la poussée migratoire que connaît l'Europe est la plus forte depuis la deuxième guerre mondiale. Devant cette marée de misère humaine faut-il dresser des murs ou faire un geste humain et généreux? En 2015, seules l'Allemagne et la Grèce ont prouvé leur attachement aux valeurs européennes, ayant accueilli et sauvé d'innombrables réfugiés. L'Europe respecte-t-elle les droits fondamentaux des réfugiés? Les principes ancrés dans la Convention relative au statut des réfugiés de 1951 auraient-ils été oubliés? N'est-il pas temps pour l'Europe de réaffirmer les valeurs au cœur de sa construction? Leo Kaneman

INTRODUCTION

Salvatore Saguès | Spécialiste de programme droits de l'Homme à l'OIF Paris
FILMS

ELLIS de JR, Etats-Unis, 2015, 15', vo ang, st fr court-métrage, avec Robert De Niro

NON ASSISTANCE

Frédéric Choffat¹ avec la coll. de Caroline Abu Sa'Da, Suisse, 2016, 52', vo st ang/fr, DC - Première mondiale

DÉBAT

Vincent Cochetel³ | Directeur pour l'Europe du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés

Pia Oberoi³ | Conseillère pour la migration au Haut-Commissariat des Nations Unies pour les droits de l'homme

Gustavo Fernandez² | Responsable des migrations, MSF Suisse

Mario Gattiker² | Secrétaire d'Etat aux migrations de la Confédération suisse
Modérateur: **Boris Mabillard** | Chef de la rubrique Internationale au *Temps*



1



2



3

film, discussion

AMONG THE BELIEVERS: AU CŒUR DE LA MOSQUÉE ROUGE

Samedi 12 mars | 15h | Musée d'ethnographie de Genève (MEG)
Co-présenté avec le MEG

«Democracy has failed. Dictators have failed. Now there is a vacuum. Someone has to fill it», nous annonce l'équipe de ce film qui propose un point d'entrée phénoménal au cœur des luttes idéologiques qui fracturent le monde musulman.

Au Pakistan, pays rongé par la misère, les luttes de pouvoir entre extrémistes, modérés et laïcs sont virulentes, et l'enjeu majeur est, bien entendu, l'éducation. Pendant que l'activiste Pervez Hoodbhoy fait des appels publics en faveur de la laïcité, le charismatique Abdul Aziz Ghazi, prédicateur fanatique et tortueux de la Mosquée Rouge, est passé maître dans l'art d'influencer les esprits «mal-léables» des jeunes. En décembre 2014, le massacre de 132 enfants dans une école de Peshawar va mettre le feu aux poudres.

La discussion qui suivra la projection interrogera l'islam radical d'un point de vue social et anthropologique.

INTRODUCTION

Vittorio Cammarota¹ | Directeur du Centre d'Information des Nations Unies à Islamabad

FILM

AMONG THE BELIEVERS

Hemal Trivedi, Mohammed Ali Naqvi, Etats-Unis/Pakistan/Inde, 2015, 84', vo ang/ourdou, st fr, DC Première suisse

DISCUSSION

Hemal Trivedi² | Co-réalisatrice du film
Jean-François Mayer³ | Historien, Directeur de l'Institut Religioscope

un film, un sujet, un débat



1



2



3

SOLDAT DE LA PAIX: PROTECTEUR OU VIOLEUR ?

Samedi 12 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Théâtre Pitoëff
Co-présenté avec l'Organisation Mondiale Contre la Torture (OMCT)
et Avocats sans frontières (ASF) Suisse

Enquêtant sur des allégations d'abus sexuels sur des enfants par des casques bleus en Centrafrique, un rapport d'experts indépendants dénonce l'échec de l'ONU à réagir. Entre vide juridique et bureaucratie, les crimes restent impunis. Depuis 2004, des soldats faisant partie des forces de maintien de la paix ont été accusés d'avoir commis des abus sexuels sur mineurs en République centrafricaine, au Mali, à Haïti, en Côte d'Ivoire et République Démocratique du Congo ou encore au Burundi. Des crimes allant jusqu'à l'implication dans le trafic des êtres humains ont eu lieu déjà dans les années 1990 en Bosnie et au Kosovo. Le Secrétaire général de l'ONU prône une «tolérance zéro» pour ces crimes. En 2015, il charge une commission indépendante d'enquêter sur les agissements des soldats français et africains en Centrafrique. Celle-ci révèle que, profitant de leur statut de confiance et de la désolation économique sur le terrain, les militaires auraient proposé de la nourriture en échange d'actes sexuels à des enfants. Ces enfants étaient âgés de 9 à 15 ans. Bénéficiant d'immunité dans les pays où ils sont déployés, ces soldats ne peuvent être poursuivis en justice que par le pays de l'envoi. Rendue possible par un vide juridique mais également par la bureaucratie, l'impunité de ces crimes constitue une double atteinte à la dignité humaine. Quels sont les garde-fous aujourd'hui contre des abus commis par des soldats de la paix ? Quelle protection pour les lanceurs d'alerte ? Quelle justice pour les victimes ? *Le Déshonneur des casques bleus* relate le désarroi d'une population dont les enfants sont devenus les proies des protecteurs internationaux, et son combat pour la justice.

Sabina Timco

INTRODUCTION

Gerald Staberock | Secrétaire général de l'OMCT

Saskia Ditisheim | Présidente de Avocats sans frontières Suisse

FILM

LE DÉSHONNEUR DES CASQUES BLEUS

Raymonde Provencher, Canada, 2007, 52', vo fr st ang

DÉBAT

Paula Donovan³ | Co-directrice AIDS-free World, fondatrice du Code Blue Campaign

Bea Edwards¹ | Directrice exécutive du Government Accountability Project

Madeleine Rees | Secrétaire générale de la Ligue internationale des femmes pour la paix et la liberté, ancienne représentante de l'ONU en Bosnie-Herzégovine

Holl Lute Jane² | Coordinatrice spéciale pour l'amélioration de la réponse de l'ONU à l'exploitation et aux abus sexuels

Modérateur: **Jamil Chade**¹ | correspondant à l'ONU du journal O Estado de S. Paulo, Brésil



1



2



3

MANIFESTATIONS SPORTIVES ET DROITS HUMAINS: COMMENT JOUER LE JEU ?

Dimanche 13 mars | 14h | Espace Pitoëff - Grande Salle
Co-présenté avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE), la Ville de Genève et ARTE-Actions culturelles

Il existe un langage universel qui rassemble par delà les religions et les croyances, qui transcende les cultures et les époques, qui favorise l'esprit d'équipe et qui est soutenu par quasiment tous les partis politiques: le sport. Les grandes manifestations sportives internationales, suivies avec ferveur par une grande majorité de la planète, et massivement couvertes par les médias internationaux pourraient être de formidables catalyseurs de paix et de justice sociale, et un moyen extraordinaire de promotion des droits humains. En théorie. Car de Pékin à Bakou, de Sotchi à Rio et au Qatar, on a vu fleurir la corruption au plus haut niveau, le travail et les déplacements forcés à large échelle, le trafic d'êtres humains et des centaines d'emprisonnements arbitraires. Trop souvent, ces manifestations sont devenues des paravents dorés qui masquent une réalité terrible. Le Comité International Olympique (CIO) et la Fédération Internationale de Football Association (FIFA) ont fait amende honorable et opéré des vigoureuses opérations de transparence et de changement de cap, la FIFA allant même jusqu'à placer la promotion des droits humains dans ses objectifs prioritaires et au cœur de son travail. Quelles sont les réformes en cours ? Sont-elles efficaces ? La promotion des droits humains peut elle devenir un nouveau sport olympique ? Isabelle Gattiker

INTRODUCTION

Véronique Haller¹ | Cheffe de la Section Politique des droits de l'homme, Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)

Sami Kanaan | Conseiller administratif, Ville de Genève

FILM

LA PLANÈTE FIFA

Jean-Louis Perez³, France, 2016, 92', vo all/ang/fr/port, st fr/ang

Coproduction ARTE France, Grand Angle production Avec la participation de la RTS

En présence du réalisateur

DÉBAT

Owen Gibson² | Correspondant en chef Sport au *Guardian*

John Morrison³ | Directeur exécutif, Institute for Human Rights and Business

Misailidi Fani² | Chef des affaires publiques, FIFA

Modérateur: **Darius Rochebin**³ | Journaliste à la RTS



1



2



3

ÉRYTHRÉE, LE RÈGNE DE LA PEUR

Dimanche 13 mars | 18h | Espace Pitoëff - Grande Salle
Co-présenté avec TV5Monde

Pays inaccessible et peu médiatisé, l'Erythrée est connue surtout pour les réfugiés qui arrivent ou échouent aux portes de l'Europe. Une dictature féroce y règne, sous le regard tacite de l'Occident. Un rapport de l'ONU sur les droits humains en Erythrée déclarait récemment : «Ce n'est pas la loi qui régit la vie des Erythréens, c'est la peur.» Depuis l'indépendance de l'Erythrée en 1993, le régime d'Issayas Afewerki viole systématiquement, massivement et impunément les droits humains et libertés fondamentales. En plus de vingt ans, aucun parti d'opposition n'y a été formé et aucune élection n'y a été conduite. Service militaire à vie, contrôle de la pratique religieuse, rationnement des produits alimentaires de base, détention arbitraire, y compris des enfants, principe de culpabilité par association et nombre record de prisonniers de conscience dans des prisons souterraines : la situation des droits humains en Erythrée est désespérante. Sans être un pays en conflit, l'Erythrée se place juste derrière la Syrie en terme de nombre de réfugiés. Risquant leurs vies sur la route des migrants, les Erythréens fuient en masse leur pays. L'Europe se décourage face à la vague de réfugiés. Pourtant, des enquêtes révèlent une complicité tacite avec le gouvernement d'Asmara. Sur le sol européen, notamment en Suisse, des banques sont accusées de servir de coffre-fort au dictateur érythréen. Les acteurs suisses, publics et privés, auraient la possibilité de sanctionner cette politique de mépris envers les droits humains. Le film *Voyage en Barbarie* suit le parcours de jeunes Érythréens fuyant la dictature pour se retrouver dans les camps de torture de la région du Sinaï. Sabina Timco

FILM

VOYAGE EN BARBARIE

Delphine Deloget et Cécile Allegra¹, France, 2015, 62', vo arabe/ang/tigrinya, st fr/ang, OMCT

DÉBAT

Abraham T. Zere³ | Journaliste et écrivain érythréen, directeur exécutif de PEN Eritrea – For Freedom of Expression (skype)

Marie Maurisse² | Journaliste, correspondante suisse du quotidien *Le Monde*

Sheila B. Keetharuth² | Rapporteuse Spéciale des Nations Unies sur la situation des droits de l'homme en Erythrée

Meron Estefanos¹³ | Directrice de l'Initiative Erythréenne sur les Droits des Réfugiés

Modérateur : **Michel Cerutti**³ | Journaliste, correspondant de TV5MONDE en Suisse

LISTE COMPLETE : SÉLECTION OFFICIELLE

Compétition | Documentaires de création | 55-56

A Syrian Love Story
Among the Believers
Behemoth
Cartel Land
Hooligan Sparrow
La Prenda (The Prawn)
L'homme qui répare les femmes - la colère d'Hippocrate
Non Assistance
P.S. Jerusalem
Sonita

Compétition | OMCT | 57-58

Alisa in Warland
Clean Hands
Deep Web
Détenues
Jihad, a Story of the Others
Boris Nemtsov : Shot in the Shadow of the Kremlin
Nice People
Une révolution africaine, les dix jours qui ont fait chuter Blaise Compaoré
The True Cost
This Changes Everything
Voyage en barbarie

Compétition | Fiction et droits humains | 59-60

3000 Nuits (3000 Layla)
A Perfect Day
Les Chevaliers blancs
Le Dernier jour d'Yitzhak Rabin
Experimenter
Kriegen (A War)
Taklub (Trap)
Zvizdan (Soleil de plomb)

Sélection officielle - hors compétition | Fiction | 60

Made in France (Inside the Cell)
Much Loved

Films thématiques | 61-63

BUNKERS
Disruption
Ellis
Escape from Isis
La planète FIFA
Le déshonneur des casques bleus
Les années Schwarzenbach
Les rebelles du foot – Saison 2
Muros (Walls)
Notre école
Violence conjugale : paroles de femmes
Saudi Arabia, a Wind of Change ?
Sur le chemin de l'école
The Giant Buddhas
Voix d'Amazonie

Compétition

Documentaires de création



A SYRIAN LOVE STORY

Sean McAllister, Grande-Bretagne, 2015, 76', ang/arabe, st ang/fr, DC

Amer et Raghda se rencontrent au fond d'une prison syrienne il y a 20 ans; à leur libération, ils fondent une famille. En 2009, Raghda est emprisonnée à nouveau, puis relâchée alors que la révolution bat son plein. La famille décide de fuir en France, où elle obtient l'asile politique. Mais Raghda la révolutionnaire souffre de son inaction et ses relations avec Amer se dégradent. Pendant 5 ans, la caméra de Sean McAllister se fait le miroir brut de leur exode; un périple qui blesse leurs âmes comme leurs sentiments.

En présence du réalisateur et de Amer Daoud, protagoniste.



AMONG THE BELIEVERS

Hemal Trivedi, Mohammed Ali Naqvi, Etats-Unis/Pakistan/Inde, 2015, 84', vo ang/ourdou, st fr, DC
Première suisse

Au Pakistan, pays rongé par la misère, les luttes de pouvoir entre extrémistes, modérés et laïcs, sont virulentes, et l'enjeu majeur est bien entendu l'éducation. Pendant que l'activiste Pervez Hoodbhoy fait des appels publics en faveur de la laïcité, le charismatique Abdul Aziz Ghazi, prédicateur fanatique de la Mosquée Rouge est passé maître dans l'art d'influencer les esprits « malléables » des jeunes. En décembre 2014, le massacre de 132 enfants dans une école de Peshawar va mettre le feu aux poudres.

En présence de Hemal Trivedi, co-réalisateur



BEHEMOTH

Zhao Liang, France/Chine, 2015, 94', vo chinois, st ang/fr, DC
Première suisse

Le réalisateur Zhao Liang parcourt les vastes prairies de la Mongolie intérieure chinoise, lacérées par les mines de charbon. Ses yeux observent aux premières loges les bouleversements causés par l'économie moderne chinoise, tandis que sa voix raconte un récit inspiré de *La Divine Comédie* de Dante. Un superbe voyage entre rêve, réalité et allégorie et une dénonciation toute en finesse du prix que la Chine paie pour son développement économique.

En présence du réalisateur.



CARTEL LAND

Matthew Heineman, Etats-Unis/Mexique, 2015, 98', vo ang/esp, st ang/fr, DC

Cartel Land soulève une question épineuse : face à un Etat impuissant et corrompu, est-ce aux citoyens de faire justice ? Au Mexique, des citoyens s'organisent en un mouvement d'autodéfense pour lutter contre les cartels, pendant qu'en Arizona le long de la « Vallée de la cocaïne », un groupe paramilitaire surveille la frontière. La caméra de Matthew Heineman plonge au cœur de deux mouvements citoyens qui prennent les armes pour mettre fin à la spirale de violence. Un documentaire choc et immersif primé au Festival de Sundance et nommé aux Oscars.

HOOLIGAN SPARROW

Nanfu Wang, Etats-Unis/Chine, 2016, 84', vo chin/ang, st ang/fr, DC
Première européenne

Alors que la jeune et intrépide réalisatrice Nanfu Wang suit l'activiste Ye Haiyan (alias Hooligan Sparrow) à travers la Chine pour dénoncer un cas d'écolières abusées par leur proviseur, le danger est palpable. Aux côtés de Sparrow, Wang devient une cible, mais elle continue pourtant à filmer courageusement, en mode guérilla. Elle raconte son voyage avec Sparrow et leur combat en apparence impossible pour les droits humains.

En présence de la réalisatrice.



Documentaires de création



L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES - LA COLÈRE D'HIPPOCRATE

Thierry Michel, co-écrit par Colette Braeckman, Belgique, 2015, 112', vo fr/ang, st ang, DC

Prix Sakharov 2014, le docteur Mukwege est internationalement connu comme l'homme qui «répare» les femmes violées à l'est de la RDC. Sa lutte pour mettre fin à ces atrocités et dénoncer l'impunité dérange. Menacé de mort, ce médecin vit dorénavant dans son hôpital de Bukavu, sous la protection des casques bleus de l'ONU. Mais il n'est pas seul à lutter. A ses côtés, ces femmes, auxquelles il a rendu leur intégrité et leur dignité, sont devenues de véritables activistes de la paix assoiffées de justice.

En présence du réalisateur et du Dr. Mukwege, protagoniste. En présence de Colette Braeckman à Gaillard le 8 mars.



P.S. JERUSALEM

Danae Elon, Canada, 2015, 87', vo ang/arabe/hebreu, st ang/fr, DC, Première suisse

Fille de l'intellectuel Amos Elon, la réalisatrice et son compagnon décident de quitter New York pour retourner dans sa ville natale, Jérusalem. Sa caméra montre leurs trois enfants grandir, poser sans cesse des questions et faire face à la réalité qui les entoure. Cet endroit qu'elle voyait autrefois comme son pays met son couple en péril. Un portrait douloureux, complexe et profond de Jérusalem aujourd'hui.

En présence de la réalisatrice



LA PRENDA (THE PAWN)

Jean-Cosme Delaloye, Suisse, 2015, 78', vo ang/esp, st ang/fr, DC, Première suisse

Astrid Macario a été enlevée et violée à l'âge de 14 ans. Elle s'est enfuie aux USA, où elle a surmonté sa peur de parler de son passé. La vie de Karin a radicalement changé quand sa jeune cousine Kelly a été kidnappée et assassinée au Guatemala. Elle décide de devenir avocate. Un documentaire poignant sur deux femmes qui se battent pour mettre fin à l'impunité qui règne au Guatemala, où un enfant est kidnappé chaque jour.

En présence du réalisateur et d'Astrid Macario, protagoniste



NON ASSISTANCE

Frédéric Choffat avec la coll. de Caroline Abu Sa'Da, Suisse, 2016, 52', vo fr/ang/arabe/italien/tigrinya, st ang/fr, DC, Première mondiale

Alors que des milliers de personnes tentent de trouver refuge en Europe en traversant la Méditerranée, la réponse des Etats est soit inexistante, soit sécuritaire. Pour pallier à cette non-assistance étatique aux personnes en danger, des femmes et des hommes s'engagent de différentes manières, mus par leurs seuls détermination et courage pour essayer d'amener un peu d'humanité dans cette crise sans précédent.

En présence des auteurs et d'un protagoniste.



SONITA

Rokhsareh Ghaem Maghami, Iran/Allemagne/Suisse, 2015, 90', vo persan/farsi/ang, st fr, DC, Première suisse

Sonita aurait préféré être la fille de Rihanna et Michael Jackson plutôt que réfugiée afghane sans-papiers en Iran. Mais elle n'est pas du genre à se laisser abattre. Elle se moque du fait que les femmes soient interdites de chanter ou que sa famille veuille la vendre comme épouse: un jour, elle enregistrera un album de rap contre les mariages forcés. Une véritable révélation cinématographique, récompensée du Grand Prix et du Prix du Public à Sundance.

En présence de Sonita Alizadeh, protagoniste. Sortie en salles en Suisse romande le 30 mars.

Compétition OMCT



ALISA IN WARLAND

Alisa Kovalenko, Liubov Durakova, Pologne, 2015, 76', vo ang/fr/russe/ukrainien, st ang/fr, OMCT
Première suisse

Une œuvre qui oscille savamment entre film de guerre et autoportrait d'Alisa, étudiante en cinéma à Kiev en 2014. D'abord mue par son instinct de réalisatrice, Alisa filme les événements de la place Maidan. Emportée par le flot, elle s'engage sur le front de l'Est aux côtés des résistants, devenant ainsi actrice de son propre film. Un superbe journal intime qui raconte la passion du cinéma, de la jeunesse et des révolutions manquées.

En présence d'Alisa Kovalenko, réalisatrice et protagoniste.



BORIS NEMTSOV : SHOT IN THE SHADOW OF THE KREMLIN (NEMZOV – TOD AN DER KREMLMAUER)

Michaïl Fishman, Ljubow Kamyryna, Milana Minajewa, Stephan Kühnrich, Russie/Allemagne, 2016, 52', vo ang/russe, st fr, OMCT, Première suisse

Le 27 février 2015, Boris Nemtsov, opposant politique russe, est brutalement assassiné près du Kremlin. Peu de temps avant sa mort, ce féroce défenseur de la démocratie préparait un rapport prouvant que des troupes russes se battaient dans l'est de l'Ukraine. Un meurtre brutal qui a jeté une onde de choc sur la Russie contemporaine.

En présence de Zhanna Nemtsova, fille de Boris Nemtsov



CLEAN HANDS

Géraldine André, Stéphane Santini, Suisse, 2016, 52', vo ang/fr, st ang/fr, OMCT, Première mondiale

Tout le monde connaît les petites bouteilles de solution hydro-alcoolique utilisées depuis dix ans pour se désinfecter les mains en voyage ou en milieu hospitalier. Mais on connaît moins son inventeur, le médecin genevois Didier Pittet, et la lutte qu'il a menée pour imposer cette solution dans plus de 170 pays, en sauvant des millions de vies. Ce documentaire tourné aux quatre coins de la planète raconte pour la première fois le parcours de ce médecin hors norme, professeur de médecine et directeur du programme de prévention et des infections aux HUG. « Peu de gens le connaissent ou ont entendu son nom, mais beaucoup lui doivent leur santé et leur vie » écrivait à son sujet Margaret Chan, Directrice générale de l'OMS.

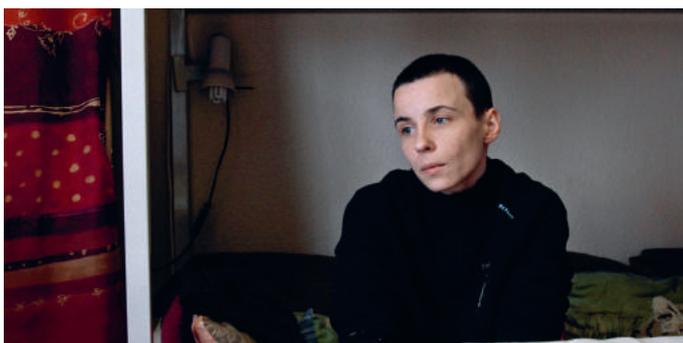
En présence des réalisateurs et de Didier Pittet, protagoniste.



DEEP WEB

Alex Winter, Etats-Unis, 2015, 95', vo ang, st fr, OMCT
Première suisse, en partenariat avec CineGlobe

A partir de Ross William Ulbricht, soupçonné d'être le créateur du marché noir en ligne Silk Road, cette enquête nous plonge dans l'univers du réseau Tor et du Dark Net, un internet crypté et anonyme. Dans ce Far West des temps modernes habité par des chasseurs de prime, des libertaires et des dissidents politiques, tout se paye en bitcoins. Le FIFDH présentera le film au CERN, pour une discussion sur l'évolution d'Internet depuis sa création.



DÉTENUES

Marie Drucker, France, 2016, 60', vo fr, OMCT
Première internationale

Les femmes criminelles sont peu nombreuses mais majoritairement poursuivies pour des crimes graves. Femmes et détenues, elles sont doublement minoritaires. Ce film documentaire ouvre la porte d'un centre de détention sur plusieurs mois et donne la parole à des femmes condamnées à de très longues peines. Pour la première fois à visage découvert, elles ont accepté de nous laisser pénétrer leur vie quotidienne, de nous parler de l'enfermement, de nous livrer leur réflexion sur les faits commis et leur vision de la liberté.

En présence de la réalisatrice Marie Drucker au MICR.



JIHAD, A STORY OF THE OTHERS

Deeyah Khan, Grande-Bretagne/Norvège, 2015, 50', vo ang, st fr, OMCT, Première suisse

Deeyah Khan (*Banaz: A Love Story*, FIFDH 2014), est une jeune réalisatrice qui n'a pas froid aux yeux. Elle a côtoyé pendant deux ans les figures majeures du djihadisme en Grande-Bretagne, anciens combattants, rabatteurs, propagandistes nourris à la fois de haine et de désespoir. Un film clé pour comprendre la radicalisation, ses causes et ses possibles solutions, qui a créé un véritable séisme lors de sa diffusion en Grande-Bretagne.

En présence de la réalisatrice



NICE PEOPLE

Anders Helgeson, Karin af Klintberg, Suède, 2015, 90', vo suédois/somalien/ang, st fr, OMCT

Quand un groupe de migrants somaliens arrive dans la ville de Borlänge, l'idéaliste Patrik Andersson décide de les entraîner afin de former l'équipe nationale somalienne de hockey sur glace pour la coupe du monde 2014. En résultent des scènes qui rappellent le film *Rasta Rockett* où des Somaliens patinent pour la première fois de leur vie et s'entraînent avec ardeur. Ils arrivent enfin à Irkutsk. Seront-ils reçus en héros ?

Sortie en salles en Suisse romande le 9 mars.



THIS CHANGES EVERYTHING

Avi Lewis, Etats-Unis/Allemagne/Canada, 2015, 90', vo ang, st fr, OMCT

Pourrions-nous profiter de la crise actuelle pour transformer notre système économique en quelque chose de radicalement meilleur ? Inspiré du best-seller éponyme de Naomi Klein, et filmé par son mari Avi Lewis, ce film puissant présente des communautés en première ligne du changement climatique, du Montana à l'Alberta, du Sud de l'Inde à Beijing, pour montrer que cette crise peut être une opportunité unique pour amorcer un changement global.



THE TRUE COST

Andrew Morgan, Etats-Unis, 2015, 92', vo ang, st ang/fr, OMCT

4\$ le tee-shirt, une bonne affaire ? Pas pour tout le monde. Documentaire alarmant et nécessaire, *The True Cost* dénonce l'impact dévastateur de l'industrie de la mode sur l'environnement et sur les conditions de vie des travailleurs du textile. Dans leur course au rendement et au profit, les géants de l'industrie négligent encore trop largement ces deux facteurs. Il est urgent que tous, consommateurs et producteurs, remettent en question ce système pour consommer « responsable ».



UNE RÉVOLUTION AFRICAINE, LES DIX JOURS QUI ONT FAIT CHUTER BLAISE COMPAORÉ

Gideon Vink, Boubacar Sangaré, Burkina Faso, 2015, 98', vo fr, OMCT

Après 27 ans à la tête du Burkina Faso, le président Blaise Compaoré essaie de modifier la constitution pour rester au pouvoir. Une vague de protestations se déclenche et l'Assemblée nationale est prise d'assaut. Ce film offre un éclairage inédit sur l'histoire d'une révolution oubliée dans l'ombre des « Printemps arabes », en donnant la parole aussi bien aux acteurs du mouvement qu'aux membres du gouvernement de l'époque.

En présence du co-réalisateur Gideon Vink.



VOYAGE EN BARBARIE

Delphine Deloget, Cécile Allegra, France, 2015, 72', vo arabe/ang/tigrinya, st fr/ang, OMCT

Le massacre de réfugiés érythréens dans le désert du Sinaï est un effroyable drame humanitaire. Dans cette région, un commerce d'êtres humains, accompagné de séquestrations et de tortures, sévit en toute impunité. Delphine Deloget (*No London Today*) et Cécile Allegra ont passé des mois à recueillir les témoignages de Robel, Germay, Filmon, Halefom et bien d'autres. Ce film puissant a reçu le Prix Albert Londres en 2015.

En présence de la co-réalisatrice Cécile Allegra le 6 mars à 20h30 au Grütli, salle Langlois.

compétition

fiction et droits humains



3000 NUITS (3000 LAYLA)

Maï Masri, Palestine/France/Jordanie/Qatar/Emirats Arabes Unis, 2015, 103', vo arabe/hébreu, st fr/ang, FDH
Première suisse

Accusée de terrorisme et condamnée à 8 ans de prison, Layal, une jeune Palestinienne, est incarcérée dans une prison israélienne pour femmes. Elle découvre un univers terrifiant qui mêle prisonnières politiques palestiniennes et détenues israéliennes. Enceinte, elle décide de garder l'enfant malgré les pressions de l'administration; mais lorsque les prisonnières palestiniennes déclenchent une grève et que son fils est menacé, Layal doit faire un choix qui changera à jamais sa vie.

En présence de la comédienne.



A PERFECT DAY

Fernando León de Aranoa, Espagne, 2015, 106', vo ang, st fr/all, FDH

Un groupe d'humanitaires est en mission dans une zone en guerre: Sophie (Mélanie Thierry), nouvelle recrue, veut changer le monde; Mamburu (Benicio Del Toro), désabusé, veut juste rentrer chez lui; Katya (Olga Kurylenko), veut Mamburu; Damir (Fedja Stukac) veut que le conflit se termine; et B (Tim Robbins) ne sait pas ce qu'il veut. Oscillant entre humour noir et humanisme, ce film au casting d'exception a fait sensation au dernier Festival de Cannes.

Sortie en salles en Suisse romande le 16 mars.



LES CHEVALIERS BLANCS

Joachim Lafosse, Belgique/France, 2015, 112', vo fr/ang/arabe, st ang/fr, DFH

Jacques Arnault, président de l'ONG Move for kids, persuade des familles françaises en mal d'adoption de financer une opération d'exfiltration d'orphelins d'un pays d'Afrique dévasté par la guerre. Après avoir traité de l'infanticide dans le formidable *A perdre la raison*, le réalisateur belge Joachim Lafosse plonge dans l'affaire réelle de l'Arche de Zoé au Tchad, et raconte une France qui a mal à son passé colonial, entouré d'un casting prestigieux: Vincent Lindon, Louise Bourgoïn, Valérie Donzelli, Reda Kateb.
Rencontre avec le réalisateur



LE DERNIER JOUR D'YITZHAK RABIN

Amos Gitai, Israël/France, 2015, 153', vo ang/hébreu, st fr/ang, FDH
Première suisse

4 novembre 1995. Yitzhak Rabin, Premier ministre israélien, l'homme des accords d'Oslo et Prix Nobel de la Paix, est assassiné à Tel Aviv après un discours pour la paix. Son assassin est un étudiant, juif religieux d'extrême droite. Vingt ans après, le réalisateur Amos Gitai revient sur cet événement traumatisant avec un nouvel éclairage. Replaçant l'assassinat dans son contexte politique et sociétal, *Le dernier jour d'Yitzhak Rabin* mêle reconstitutions fictives et images d'archives dans un thriller politique qui réinvente une certaine forme de cinéma.

*En présence du réalisateur et de la scénariste Marie-José Sanselme
Sortie en salles en Suisse romande le 16 mars.*



EXPERIMENTER

Michael Almereyda, Etats-Unis, 2015, 94', vo ang, st fr, FDH
Première suisse

En plein procès Eichmann, l'expérience de Milgram à l'université Yale, montre que 65% des humains suivent aveuglément des ordres visant à faire souffrir autrui, beaucoup semblant capables d'infliger la mort. Cette expérience aujourd'hui considérée comme majeure a fait scandale à l'époque. Stanley Milgram, de confession juive, fut accusé de manipulation et dut abandonner nombre de ses ambitions professionnelles. Pour la première fois et à travers une remarquable recherche formelle, ce film retrace sa vie tourmentée.

compétition

fiction et droits humains



KRIGEN (A WAR)

Tobias Lindholm, Danemark, 2015, 115', vo danois, st ang/fr, FDH

Le commandant Claus Pedersen (joué par Pilou Asbaek, alias Kasper Juul dans la série *Borgen*) est stationné en Afghanistan, pendant qu'au Danemark sa femme Maria élève seule leurs trois enfants. Durant une mission de routine, les soldats se retrouvent piégés. Claus prend une décision controversée et devra répondre de ses actes devant une cour martiale. Un chef-d'œuvre du cinéma danois, nommé aux Oscars.



TAKLUB (TRAP)

Brillante Mendoza, Philippines, 2015, 97', vo tagalog, st ang/fr, FDH
Première suisse

En 2013, le typhon Haiyan dévaste les Philippines. Peu après le drame, le grand réalisateur Brillante Mendoza saisit sa caméra et raconte, entre fiction et réel, comment Bebeth, Larry et Erwin essaient de se remettre de la perte de leurs proches. Un film puissant, qui relate d'une manière unique le moment où l'on sort de l'œil du cyclone. Brillante Mendoza donnera également une Masterclass pendant le Festival.

En présence du réalisateur



ZVIZDAN (SOLEIL DE PLOMB)

Dalibor Matanić, Croatie/Serbie/Slovénie, 2015, 123', vo croate, st ang/fr, FDH
Première suisse

Trois histoires d'amour, trois décennies consécutives, et deux villages voisins des Balkans avec un long passé de haine interethnique. Dans cet espace-temps baigné de soleil et de souvenirs, les comédiens échangent leurs rôles. Les nationalités s'effacent jusqu'à ne laisser plus que les émotions. Un film sur la fragilité, les dangers et l'intensité de l'amour interdit.

Projection en présence de la comédienne. Prochainement en salles

sélection officielle | hors compétition

fiction



MADE IN FRANCE (INSIDE THE CELL)

Nicolas Boukhrief, France, 2015, 89', vo fr, st ang, FDH/HC
Première suisse

Sam, journaliste indépendant, décide d'infiltrer les milieux intégristes de la banlieue parisienne. Il se rapproche d'un groupe de quatre jeunes qui ont reçu pour mission de créer une cellule djihadiste et semer le chaos au cœur de Paris. Annoncée le 18 novembre, la sortie française du film a été annulée suite aux attentats de Paris du 13 novembre 2015. Nicolas Boukhrief nous apporte un regard lucide et implacable sur un sujet brûlant.



MUCH LOVED

Nabil Ayouch, France/Maroc, 2015, 104', vo arabe/fr, st fr, FDH/HC

Ecumant les fêtes privées et les bars branchés de Marrakesh, Noah, Randa, Soukaïna et Hlima s'offrent à ceux qui croisent leur chemin : riches Saoudiens, expatriés novices ou maris en manque de tendresse... Sulfureux et humaniste, dense et profond, Nabil Ayouch nous offre un hymne aux femmes, à leur force et à leurs sacrifices.

En présence du réalisateur (rencontre voir p. 49).

Sortie en salles en Suisse romande le 16 mars.

films thématiques

LES ANNÉES SCHWARZENBACH

Katharine Domincé, Luc Peter,
Suisse, 2010, 52', vo fr
Projection à Meyrin

En 1970 et en 1974, le peuple suisse a été consulté sur les initiatives dites Schwarzenbach qui visaient à limiter le nombre d'étrangers, ce qui aurait signifié le renvoi de 300'000 personnes. Elles furent refusées, mais ont eu cependant un effet traumatisant sur les immigrés arrivés durant les années 1960 pour répondre à une forte demande de main-d'œuvre. Dix d'entre eux, définitivement installés en Suisse, racontent.

Le film a été présenté à Meyrin pour une discussion en présence des réalisateurs



BUNKERS

Anne-Claire Adet, 2016, Suisse, 13', vo ang, st fr
Première mondiale

Une immersion sensorielle dans la vie suffocante d'un abri sous-terrain dans lequel des requérants d'asile sont parqués lors de leur arrivée à Genève. Basé sur des images prises au téléphone portable par des réfugiés, le film invite à vivre les angoisses et l'indignation de Mohammad qui se remémore son expérience de vie souterraine.

En présence de l'équipe du film.



DISRUPTION

Pamela Yates, Etats-Unis, 2014,
84', vo ang/esp/port, st ang
Window to Good Pitch

Un groupe d'activistes économiques latino-américains tente de réduire les inégalités dans la région en mettant en œuvre un modèle plaçant les femmes au cœur du changement social. En collaborant avec les gouvernements, les banques et les femmes au Pérou, en Colombie et au Brésil, il propage une éducation à la finance horizontale en mobilisant des outils numériques éducatifs et des stratégies innovantes. Si le modèle est mis à l'échelle, 20 millions de femmes peuvent-elles relever le continent?

Le film a été présenté en marge de A Window to Good Pitch et en présence de la réalisatrice



LE DÉSHONNEUR DES CASQUES BLEUS

Raymonde Provencher, Canada, 2007, 52', vo fr, st ang

Le viol comme arme de guerre est un fait avéré au Congo. Ce que les autorités onusiennes peinent à reconnaître, c'est l'implication de leurs propres forces armées dans ce fléau qui frappe des centaines de femmes et fillettes dans le pays. En 2007, plus de 20'000 Casques bleus étaient déployés à travers le territoire: alors que des dizaines d'agressions ont été rapportées aux autorités et malgré les semonces répétées de Kofi Annan, ces exactions continuent.



ELLIS

JR, Etats-Unis, 2015, 15', vo ang

Les installations de l'artiste JR appelées *Unframed* dans Ellis Island sont le décor de ce film extraordinaire, qui donne la parole à Robert de Niro, et raconte les histoires des milliers d'immigrants arrivés aux Etats-Unis au début du 20^{ème} siècle.

Le film a été projeté à l'issue de la performance «Tragedy Reloaded» et en marge de Migrations: sauver les vies, accueillir, vivre ensemble



films thématiques

ESCAPE FROM ISIS

Edward Watts, Royaume-Uni, 2015, 52', vo ang, st ang/fr
Première suisse

Des milliers de femmes, pour la plupart issues de la communauté yézidie, vivent captives sur les territoires contrôlés par Daech. Faites prisonnières lors des combats ou kidnappées, elles sont ensuite échangées ou vendues comme esclaves. Aux frontières nord de l'Irak, Khalil et son réseau clandestin d'infiltrés et de volontaires tentent, au péril de leur propre vie, de libérer femmes et enfants retenus captifs. La caméra d'Edward Watts est la première à filmer les actions de sauvetage du groupe. Intense et terrifiant.



MUROS (WALLS)

Pablo Iriburu, Migueltxo Molina, Espagne, 2015, 83', vo ang/fr/esp/arabe, st ang/fr
Première suisse

Le monde est de plus en plus divisé par des murs, avec de chaque côté des êtres humains. La question n'est pas de savoir si leur existence est absurde ou inéluctable, mais plutôt de démontrer que les personnes des deux côtés sont au fond les mêmes. Ce film suit des gens vivant près de murs très différents, aux frontières de l'Afrique du Sud et du Zimbabwe, des Etats-Unis et du Mexique, de l'Espagne et du Maroc, d'Israël et de la Palestine.



NOTRE ÉCOLE

Mona Nicoara, Miruna Coca-Cozma, Roumanie/
Etats-Unis/Suisse, 2011, 95', vo roumain, st ang/fr

Trois enfants roms participent à un projet de déségrégation scolaire. Ils luttent contre la tradition et l'intolérance avec humour et effronterie. Une histoire d'espoir, de racisme quotidien et de possibilités gâchées, tourné pendant quatre ans dans une petite ville de Transylvanie.

Le film a été présenté en marge de A Window to Good Pitch et en présence des réalisatrices



LA PLANÈTE FIFA

Jean-Louis Perez, France, 2016, 92', vo all/ang/fr/port, st fr/ang

Les enquêtes judiciaires et les révélations médiatiques ont fait vaciller l'instance dirigeante du football mondial, la FIFA. Son président, Sepp Blatter, n'a pas eu d'autre choix que de démissionner. A un moment où la Fédération Internationale de Football Association (FIFA) se réforme, nous découvrons à travers une enquête minutieuse, comment une petite association à but non lucratif créée en 1904 s'est transformée, au fil des décennies, en un empire financier.

En présence du réalisateur



LES REBELLES DU FOOT – SAISON 2

Gilles Perez, Gilles Rof, France, 2014, 90',
vo fr/esp/italien/arabe/portugais, st fr

Les footballeurs n'ont pas de conscience politique? L'ancien footballeur Eric Cantona démontre le contraire en racontant le destin de cinq joueurs, dont Honey Tajieh, première capitaine de l'équipe nationale féminine de Palestine. Cinq destins hors du commun, cinq joueurs qui ont décidé de s'engager pour combattre l'injustice.



films thématiques

SAUDI ARABIA, A WIND OF CHANGE?

Sylvain Petit, Miyuki Amariz Droz, France, 2015, 52', vo arabe/ang, st fr/ang

L'Arabie Saoudite, Etat le plus radical et secret au monde. Son régime d'inspiration wahhabite interdit vidéos et photos de sa population et prive les femmes de droits fondamentaux au nom de la religion. Comment vivent les Saoudiennes? Quels sont les défis qu'elles affrontent? Deux réalisateurs, un homme et une femme, ont parcouru ce royaume fermé pour aborder la question à travers de superbes témoignages.



SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

Pascal Plisson, France, 2013, 117', vo st fr

Des enfants vivent en Inde, en Patagonie, au Maroc et au Kenya et partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

Le film sera présenté à Chêne-Bourg en audiodescription par l'Association Regards Neufs.



VIOLENCE CONJUGALE: PAROLES DE FEMMES

Richard Dindo, Suisse, 60', 2016, vo fr
Première mondiale

A Genève, l'association Solidarité femmes offre depuis près de 30 ans son soutien et sa protection aux femmes victimes de violences conjugales. En revenant sur cette période difficile de leur vie, le réalisateur suisse Richard Dindo les invite à témoigner de la lente et insidieuse dégradation de leur vie de couple. Par ce regard rétrospectif, elles parviennent à retrouver confiance en elles et à aller de l'avant.

Le film sera présenté au Théâtre Le Poche en présence du réalisateur en écho à la pièce Un conte cruel



VOIX D'AMAZONIE

Lucile Alemany, Lamia Chraïbi, Margerie David, France, 2012, 52', vo ang/esp, st ang

Equateur, en Amazonie. Entre les régions de Sarayaku, Lago Agrio et Yasuni, plusieurs communautés autochtones tentent désespérément de faire entendre leur voix et reconnaître leurs droits sur la Pachamama, la terre mère de leurs ancêtres. Rencontre avec ceux qui dénoncent depuis des années les dommages environnementaux, culturels, sociaux et humains causés par l'exploitation pétrolière, et qui imaginent de nouvelles perspectives de développement.



Président d'honneur et fondateur du FIFDH
Leo Kaneman

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Emma Amado, Andrea Kaufmann, Médecins Sans Frontières (MSF)
Antoine Bernard, Isabelle Chebat, Nicolas Agostini, Fédération Internationale des ligues des droits de l'Homme (FIDH)
Saskia Ditisheim, Avocats Sans Frontières (ASF) Suisse
Christiane Dubois, Gérard Tschopp, Reporters sans frontières (RSF) Suisse
Sévane Garibian, Universités de Genève et de Neuchâtel
Michael Ineichen, Service International pour les Droits de l'Homme (ISHR)

COMITÉ DE L'ASSOCIATION DU FIFDH

Cynthia Odier, Présidente
Pauline Nerfin, Secrétaire générale
Elodie Feller, Trésorière

Marie Heuzé, Cartooning for Peace
Nicolas Levrat, Global Studies Institute (GSI) de Université de Genève
Thérèse Obrecht, Journaliste indépendante
Gerald Staberock, Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT)
Daniel Warner, Centre pour le contrôle Démocratique des Forces Armées de l'IHEID (DCAF)
Carole Vann, Journaliste indépendante

LE FIFDH REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT SES PARTENAIRES THÉMATIQUES

Ridha Bouabid, **Bakary Bamba Jr**, **Salvatore Sagues**, Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)
Micheline Calmy-Rey, **Frédéric Esposito**, **Sébastien Farré**, **Floriane Chassaigne**, **Martine Ordan**, **Martin Beniston**, **Djemila Carron**, Université de Genève
Jacqueline Coté, Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)
John Fisher, **Philippe Dam**, Human Rights Watch (HRW)
Véronique Haller, **Tamara Wiher**, Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)
Antje Knorr, **Lucie Samcova**, Représentation de l'UE auprès de l'ONU à Genève
Henri Monceau, Wallonie-Bruxelles International (WBI)
Guillaume Mandicourt, **Gérard Perroulaz**, **Ximena Puentes Piccino**, **Héloïse Roman**, Ville de Genève
Maria Jesus Alonso Lormand, **Béatrice Grossen**, Service de la solidarité internationale du canton de Genève

Antonella Notari Vischer, Fondation Womanity
Emilie Rattray, Institut Mexicain pour la Tradition Huichole (IMITH-H)
Manon Schick, **Reto Rufer**, **Peter Splinter**, Amnesty International
Florence Tercier, Fondation OAK
Jean Rossiaud, Forum Démocratique Mondial (fDM)
Stéphane Benoit-Godet, **Boris Mabillard**, **Luis Lema**, **Simon Petite**, **Frédéric Koller**, Le Temps
Boris Wastiau, **Mauricio Estrada Muñoz**, Musée d'ethnographie de Genève (MEG)
Christa Lunginbühl, Déclaration de Berne
Alain Rozenkier, La Paix Maintenant
David Chemla, JCall Europe

PARRAINS

Feu **Sergio Vieira De Mello**, premier parrain du Festival, ancien Haut-Commissaire des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)
Ruth Dreifuss, ancienne Présidente de la Confédération suisse
Barbara Hendricks, cantatrice, ambassadrice de bonne volonté du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR)
Louise Arbour, ancienne Haut-Commissaire des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)

Robert Badinter, avocat, ancien président du Conseil Constitutionnel de la République française et ancien Garde des Sceaux
Feu **Jorge Semprun**, écrivain
William Hurt, acteur
Ken Loach, cinéaste

Directrice générale et des programmes **Isabelle Gattiker**

Adjointe de direction, chargée d'organisation **Anne-Claire Adet**
Coordinatrice générale et communication **Florence Lacroix Bernier**
Administratrice.eur **Mercè Monjé** et **Marc-Erwan Le Roux**

Responsable programmation documentaire **Daphné Rozat**
Responsable programmation fiction **Jasmin Basic**
Consultant.e.s sélection **Bruno Ulmer**, **Leo Kaneman**, **Anne-Claire Adet**,
Alfio Di Guardo et **Brian Brown**
Coordinatrices programme communes **Frédérique Guérin** et **Maryke Oosterhoff**

Coordinateur des thématiques **Leo Kaneman**
Chargée des thématiques **Sabina Timco**
Assistante thématiques **Laila Alonso**
Consultantes **Anne-Claire Adet**, **Luisa Ballin**

Responsable programme pédagogique **Dominique Hartmann**
Coordinatrice **Maryke Oosterhoff**
Assistante **Audrey Azar**

Responsable médias et promotion **Luisa Ballin**
Responsable communication et marketing **Sophie Eigenmann**
Attaché de presse **Sebastian Justiniano**
Assistant.e.s presse **Marie Perrault**, **Fabien Schneider**
Assistant Réseaux sociaux **Renaud Durussel**
Chargée de promotion et attachée de presse **Corina Zanetti**
Assistante supports de communication **Marie Marcon**
Traductions **Marguerite Davenport** et **James Berclaz-Lewis**
Photographes **Miguel Bueno**, **Marie de Lutz**
Graphisme **Superposition** et **Catalina Ruiz**

Responsable de l'accueil | hospitalité **Annick Bouissou**
Responsable de l'accueil | voyages **Lisa Yahia-Cherif**
Assistant.e.s **Marine Merenda**, **Tadeusz Roth**
Responsable du Jury officiel | hôtels **Mireille Vouillamoz**
Responsable bénévoles et soirées **Thierry Bouscayrol**
Assistante **Silvia Taboada**

Responsable Window to Good Pitch **Laura Longobardi**
Responsable expositions et Cercle des Amis **Mercè Monjé**
Responsable Association des Amis du Festival **Elisabeth Pfund**

Responsable logistique et technique **André Gribi**
Technique générale **Adrien Boulanger**
Technique projections **Fanny Visser**, **Lise Couchet**
Régisseur technique de la MCP **Léo Leisibach**
Logistique **Rémi Scotto Di Carlo**
Logistique et Régie **Stéphanie Gautier**
Assistante **Lucie Emch**
Responsable des interprètes **Anne Woelfli**

Responsable production et supports audiovisuels **Louis Jean**
Visuels partenaires et cérémonies **Fabien Jupille**

Comptabilité **Nicole Mudry**
Sous-titrage **Sublimage**

Un immense merci à tous nos bénévoles !

LES LIEUX DU FESTIVAL

Lieux centraux

ESPACE PITOËFF

Grande Salle, Théâtre Pitoëff, Café Babel
Maison Communale de Plainpalais
52 rue de Carouge, 1205 Genève

GRÜTLI

Maison des arts du Grütli,
Cinéma du Grütli, Simon et Langlois
16 rue du Général-Dufour, 1204 Genève

Hors les murs

ANIÈRES

Foyer d'Anières
65 chemin des Ambys, 1247 Anières

Salle communale d'Anières
66 rue centrale, 1247 Anières

BERNEX

Aula de Lully
150 route de Soral, 1233 Bernex

CAROUGE

Aula du Collège de Staël
25 route de St Julien, 1227 Carouge

Cinéma Bio
47 rue Saint-Joseph 47, 1227 Carouge

Flux Laboratory
10 rue Jacques-Dalphin, 1227 Carouge

CHÊNE-BOURG

Clinique Belle-Idée
2 chemin du Petit-Bel-Air, 1225 Chêne-Bourg

Point Favre
6 avenue François-Adolphe-Grison, 1225
Chêne-Bourg

GAILLARD

Espace Louis Simon
10 rue du Châtelet, 74240 Gaillard, France

GENÈVE

Bibliothèques Municipales de la Cité
4 place des Trois-Perdrix, 1204 Genève

Cité Seniors
28 rue Jean-Charles Amat, 1202 Genève
La Comédie de Genève
6 boulevard des Philosophes, 1205 Genève

Flux Laboratory
10 Rue Jacques-Dalphin, 1227 Carouge

Fonderie Kugler
19 avenue de la Jonction, 1205 Genève

Foyer de Saconnex
26 chemin des Coudriers, 1209 Genève

Hôpital Beau-Séjour
26 avenue de Beau-Séjour, 1206 Genève

Maison de la Paix
Auditorium Ivan Pictet
2 chemin Eugène-Rigot, 1202 Genève

Maison de Rousseau et de la Littérature
40 Grand rue, 1204 Genève

MEG – Musée d'ethnographie de Genève
65-67 boulevard Carl-Vogt, 1205 Genève

Musée international de la Croix-Rouge
et du Croissant-Rouge
17 avenue de la Paix, 1202 Genève

Théâtre Le Poche
7 rue du Cheval-Blanc, 1204 Genève

Vélodrome / Centre Sportif de la Queue-
d'Arve)
12 rue François-Dussaud 12, 1227 Les Acacias

LANCY

CinéSaussure / Aula du Collège de Saussure
9 Vieux-Chemin-d'Onex, 1213 Petit-Lancy

LAUSANNE

Cinémathèque suisse / Casino de Montbenon
3 allée Ernest-Ansermet, 1003 Lausanne

Maison de Quartier Sous-Gare
50 avenue Edouard Dapples, 1006 Lausanne

MEYRIN

Aula des Boudines
10 rue des Boudines, 1217 Meyrin

CERN / Amphithéâtre
3^{ème} étage bâtiment 31, via entrée B
385 Route de Meyrin, 1217 Meyrin

Foyer Feuillasse
54 avenue de Mategnin, 1217 Meyrin
Maison Vaudagne
16 avenue de Vaudagne, 1217 Meyrin

MORGES

Maison du Dessin de Presse
39 rue Louis de Savoie, 1110 Morges

ONEX

Le Manège
133 route de Chancy, 1213 Onex

ORBE

Théâtre de la Tournelle
2 rue de la Tournelle, 1350 Orbe

VERNIER

Foyer des Tattes (bâtiment A)
1 chemin de Poussy, 1214 Vernier

Salle du Lignon
16 place du Lignon, 1219 Vernier

VERSOIX
CinéVersoix / Aula du Collège des
Colombières
4 chemin des Colombières 4, 1290 Versoix

Tarifs

Tarif normal 14.-
Tarif réduit 10.- *
Tarif membres 8.- **

Carte 5 entrées 40.-

PASS FESTIVALIER
Pass tarif normal 80.-
Pass tarif réduit 60.- *

BILLETS EN LIGNE: www.fifdh.org
Réservez vos séances en ligne,
à partir
du 23 février 2016 et
découvrez notre nouvelle
application.

Tarif applicable sur
présentation d'un justificatif.
Abonnements en vente dès le
vendredi 7 mars
à 13h au Desk Accueil et
Accréditations.

* TR : AVS, étudiants, moins
de 20 ans,
chômeurs, AI, seniors
** Membres : Membres
Fonction: Cinéma, Amis
du festival, 20ans/20francs,
requérants d'asile

Tarifs subventionnés par la
Ville de Genève, le
Fond intercommunal des
communes genevoises
et la République et canton de
Genève.

CHÉ
CULTURE
QUIER
RE



Lieux principaux

1. ESPACE PITOËFF

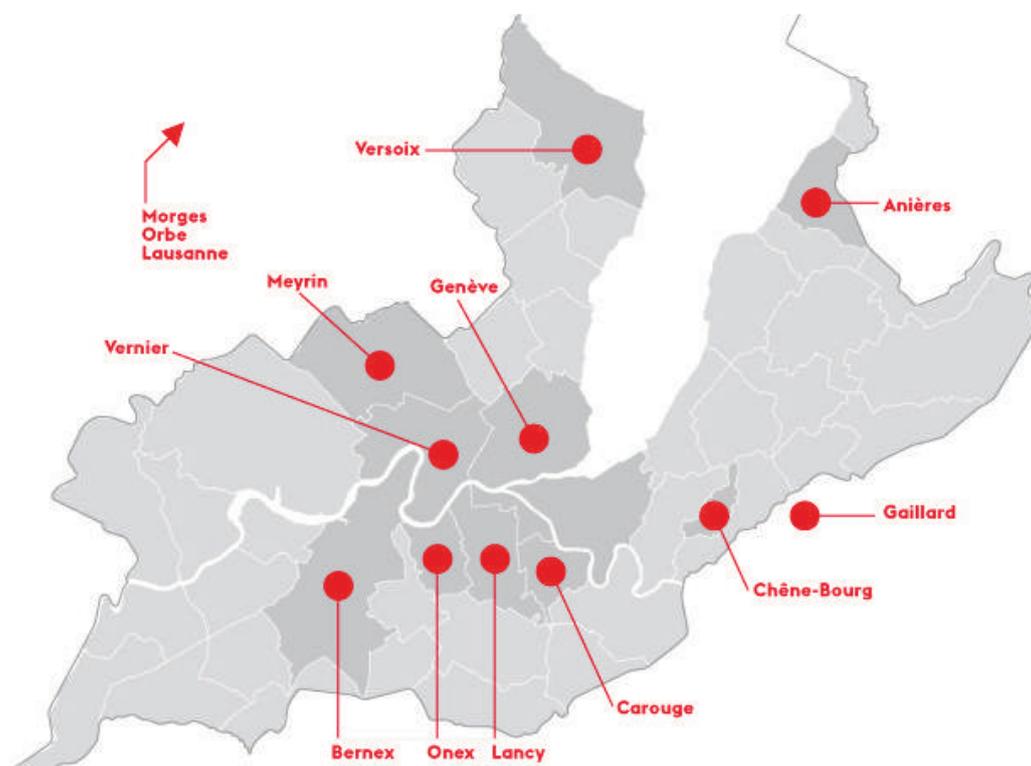
Grande Salle, Théâtre Pitoëff,
Café Babel
Maison Communale de
Plainpalais
52 rue de Carouge, 1205
Genève

2. GRÜTLI

Maison des arts du Grütli,
Cinémas du Grütli, Simon et
Langlois
16 rue du Général-Dufour, 1204
Genève



Le ffdh dans les communes



Abd Elhadi Maisa | Comédienne de *3000 Nuits*
Abd El Aziz Yasmine | Productrice, Nouvelle Tribu
Abidi Hasni | Directeur du Centre d'études et de recherche sur le monde arabe et méditerranéen, Genève
Abu Sa'Da Caroline | auteure de *Non Assistance*
Ana Acosta | Monteuse de *BUNKERS*
Akhter Babul | Président de la Fédération des employés de l'industrie textile au Bangladesh
Al-Maqdissi Michel | Ancien membre de la Direction Générale des Antiquités des Musées de Syrie
Alaoui Christine | Mère de Leila Alaoui
Alder Esther | Maire de Genève
Alizadeh Sonita | Protagoniste du film *Sonita*
Allegra Cécile | Co-réalisatrice de *Voyage en Barbarie*
Alonso Lormand Maria Jesus | Directrice du service de la solidarité internationale du canton de Genève
Álvarez-Icaza Longoria Emilio | Secrétaire Exécutif de la Commission interaméricaine des droits de l'homme
Amarger Michel | Journaliste et critique de cinéma
Amaraki Droz Miyuki | Réalisatrice de *Saudi Arabia : A Wind Of Change ?*
Ambruso Martina | ELISA-Asile
Ammane Shady | Fondateur du Collectif Jasmin
André Géraldine | Co-réalisatrice de *Clean Hands*
Awad Jadallah Mohammad | Protagoniste de *BUNKERS*, membre du collectif StopBunkers
Ayouch Nabil | Président du jury fiction et réalisateur de *Much Loved*

Bachelier Sophie | Co-réalisatrice de *Choucha*
Badinter Robert | Ancien Garde des Sceaux français (vidéo)
Bakary Bamba Jr. | Conseiller pour les questions Paix, sécurité et droits de l'Homme à l'OIF Genève
Baudouin Patrick | Président d'honneur de la FIDH
Bauer Alain | Professeur de criminologie au Conservatoire national des arts et métiers de France
Bauret Michel | Commissaire d'exposition
Bechara Soha | Militante de la résistance libanaise
Begum Rothna | Chercheuse sur les droits des femmes à HRW
Beniston Martin | Climatologue, Directeur de l'Institut des Sciences de l'Environnement de l'Université de Genève, ancien membre du GIEC
Bernasconi Paolo | avocat et ancien procureur du Tessin
Bittar Alain | Directeur de l'ICAM
Bitton Chloé | Directrice de la communication de TRIAL
Bonvin Sybille | Cheffe du service des sports, Ville de Genève
Bouvier Livia | Modératrice
Braeckman Colette | Journaliste, co-auteure de *L'Homme qui répare les femmes*
Bronnikova Olga | Maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes
Buhler José Michel | Adok Films

Cammarota Vittorio | Directeur du Centre d'Information des Nations Unies à Islamabad
Canaan Nabil | Fiancé de Leila Alaoui et co-fondateur de l'espace culturel Station à Beyrouth
Carron Djemila | Co-responsable de la Law Clinic (UNIGE), Docteure en droit
Chade Jamil | Correspondant de *O Estado de S. Paulo* à l'ONU
Chamaa Tawfik | Président de l'UOSSM Suisse
Chappatte Patrick | Dessinateur de presse, *Le Temps*, *International New York Times*
Cerutti Michel | Journaliste, RTS et TV5MONDE

Chemla David | Secrétaire Général de JCall Europe
Choffat Frédéric | Réalisateur de *Non Assistance*
Coca-Cozma Miruna | Co-réalisatrice de *Notre Ecole*
Cochet Michael | Centre d'Accueil de la Genève Internationale (CAGI)
Cochetel Vincent | Directeur pour l'Europe du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés
Coyetaux Philippe | Akka Films, producteur de *Non Assistance*
Colin Xavier | Journaliste et producteur de l'émission *Géopolitis* à la RTS
Cortellini Béatrice | Directrice de Solidarité Femmes
Coté Jacqueline | Directrice des relations publiques à l'IHEID
Cottier Philippe | Avocat, Membre du jury fiction
Crettenand André | Directeur de l'information, TV5MONDE
Crouzet Thierry | Auteur de *Le Geste qui Sauve*
Cuttat Bea | Distributrice

Daswani Nico | head of Arts & Culture, WEF
De Onis Paco | Producteur de *Disruption*
De Senarclens Coline | Chroniqueuse sur *La lère* et militante féministe
Del Biaggio Cristina | Chercheuse en géographie, UNIGE
Delaloye Jean-Cosme | Cinéaste, réalisateur de *La Prenda*
Debarge Pierre | Conseiller administratif de Chêne-Bourg
Degros Noémie | Tipi'mages productions
Deloget Delphine | Co-réalisatrice de *Voyage en Barbarie*
Diaz Rodolfo | Procureur au Guatemala, protagoniste du film *La Prenda*
Djian Philippe | Ecrivain français
Di Lorenzo David | Médecins Sans Frontières
Dindo Richard | Cinéaste, réalisateur de *Violence conjugale paroles de femmes*
Ditishheim Saskia | Présidente d'Avocats Sans Frontières Suisse
Domincé Katharine | Co-réalisatrice de *Les années Schwarzenbach*
Donovan Paula | Co-directrice AIDS-free World et de Code Blue Campaign
Dreifuss Ruth | Ancienne Présidente de la Confédération, membre de la Commission internationale contre la peine de mort
Drucker Marie | Journaliste et documentariste, réalisatrice de *Détenues*
Dutoit Laurent | Cinémas Les Scala

Edwards Bea | Directrice exécutive du Government Accountability Project
Elias Macario Astrid Michelle | Protagoniste de *La Prenda*
Elon Danae | Réalisatrice de *PS Jerusalem*
Enderlin Charles | Journaliste, auteur d'ouvrages et de films documentaires sur le Proche Orient
Ennis Stephen | Analyste des médias de Russie pour BBC Monitoring
Espinosa Garcés Maria Fernanda | Ambassadrice de la République de l'Equateur auprès des Nations-Unies à Genève
Esposito Frédéric | Directeur de l'Observatoire universitaire de la sécurité (OUS) du GSI de l'Université de Genève
Estefanos Meron | Directrice de l'Initiative Erythréenne sur les Droits des Réfugiés

Farchakh-Bajjal Joanne | Archéologue et journaliste libanaise
Farré Sebastien | Adjoint scientifique à la Maison de l'histoire de l'Université de Genève
Fatmi Mounir | Artiste et vidéaste marocain
Fernandez Gustavo | Responsable des migrations, MSF Suisse
Finzie Beadie | Founding Directors of BRITDOC

Franjié Lynne | Professeur des universités en études orientales en France

Frei Christian | Réalisateur de *The Giant Buddhas*

Frick Jérémy | Footballeur suisse, FC Biel-Bienne

Fry Colette | Directrice du BPEV

García Bernal Gael | Comédien et réalisateur, fondateur de Ambulante

Gafari S. | Musicien traditionnel afghan

Gattiker Mario | Secrétaire d'Etat aux questions migratoires

Ghaem Maghami Rokhsareh | Réalisatrice de *Sonita*

Gibson Owen | Correspondant en chef sport au *Guardian*

Girardet Edward | Auteur et journaliste, *The Essential Edge*

Gitaï Amos | Réalisateur de *Le dernier jour d'Yitzhak Rabin*

Goehner Pasche Anne | Responsable secteur solidarité Carouge

Guanzirolu Luca | UNHCR

Haidar Ensaf | Présidente de Raif Badawi Foundation For Freedom, épouse de Raif Badawi (par Skype)

Haller Véronique | Cheffe de Section Sécurité Humaine, DFAE

Haski Pierre | Journaliste, cofondateur de *Rue89*

Hauri Eliane | Présidente de Caza Alianza Suisse

Hasdeu Iulia | Chargée de cours en Etudes Genre, UNIGE

Hendricks Barbara | Cantatrice d'opéra, Présidente du Jury International

Hertig Maya | Professeure à l'Université de Genève

Hernández Anabel | Journaliste et essayiste mexicaine

Heuzé Marie | Fondation Cartooning for Peace

Hodgers Antonio | Conseiller d'Etat genevois

Holl Lute Jane | Coordinatrice spéciale pour l'amélioration de la réponse de l'ONU à l'exploitation et aux abus sexuels

Houvet Marc | CinéVersoix

Ionesco Dina | cheffe de la division Migration, environnement et changement climatique (MECC) de l'Organisation internationale pour les migrations (OIM)

Iten Kurt | Impuse Pictures

Jabarin Shawan | Directeur de l'association palestinienne Al-Haq et vice-président de la FIDH

Kanaan Sami | Conseiller administratif en charge de la Culture et des Sports, Ville de Genève

Karunungan Renee | Militante pour la justice climatique pour Dakila, Philippines

Khan Deeyah | Réalisatrice de *Jihad, A Story Of The Others* et activiste

Kim Florence | Porte-parole de l'Organisation internationale pour les migrations (OIM)

Kitsos Christina | Chargée des affaires migratoires au DIP

Kechichian Sevag | Chercheur d'Amnesty International pour l'Arabie saoudite

Keetharuth Sheila | Rapporteuse Spéciale des Nations Unies sur la situation des droits de l'homme en Eryhrée

Kovalenco Alisa | Réalisatrice de *Alisa in Warland*

Kunz Marie-Claire | Juriste secteur réfugiés (CSP GE)

Kurbalija Jova | Founding director of DiploFoundation

Lafosse Joachim | Réalisateur de *Les Chevaliers blancs*

Lammar Stéphanie | Maire de Carouge

Lazovic Tihana | Comédienne de *Zvizdan (Soleil de plomb)*

Leuenberger Doris | Avocate, Présidente de la Ligue suisse des droits de l'homme

Leyvraz Anne-Cécile | Juriste ELISA-Asile

Liang Zhao | Réalisateur de *Behemoth*

Lornezini Stéphane | Conseiller administratif de Lancy

Lugassy Philippe | Journaliste RTS

Lunginbühl Christa | Responsable de Clean Clothes Campaign Suisse à la Déclaration de Berne

Lusser Francine | Tipi'mages production

Mabillard Boris | Chef de la rubrique International, *Le Temps*

Maeder Marc | Praesens-Film AG

Macario Astrid Michelle | Protagoniste du film *La Prenda*

Maire Frédéric | Directeur de la Cinémathèque suisse

Manea Elham | Auteure, Militante pour les droits humains, Professeur à l'Université de Zurich

Marcovitch Aude | Correspondante de la RTS et du journal *Libération* en Israël

Marquet Xavier | Rédacteur en chef de *Maghreb-Orient Express*

Masri Maï | Réalisatrice de *3000 Nuits*

Maurisse Marie | Journaliste, correspondante suisse du quotidien *Le Monde*

Mayer Jean-François | Historien, Directeur de l'Institut Religioscope

Mayou Roger | Directeur du MICR

McAllister Sean | Réalisateur de *A Syrian Love Story*

Mendoza Brillante | Réalisateur de *Taklub (Trap)*

Menghini Mathieu | Historien et professeur HES

Mertes Cara | Directrice of JustFilms, Ford Foundation

Michel Noémi | Chercheuse en science politique, UNIGE

Michel Thierry | Réalisateur de *L'homme qui répare les femmes - La colère d'Hippocrate*

Misailidi Fani | Chef des affaires publiques, FIFA

Molineaux Damien | Producteur

Morrison John | Directeur Exécutif, Institute for Human Rights and Business

Moser Barbara | Professeure honoraire, UNIGE

Mottaz Philippe | Journaliste

Mottet Jean-Bernard | Conseiller culturel, Ville de Genève

Mukwege Denis | Chirurgien congolais, Prix Sakharov 2014

Muller Olivier | Distributeur

Natasegara Joanna | Productrice de *Virunga*

Nemtsova Zhanna | Journaliste à la Deutsche Welle, fondatrice de la Fondation Boris Nemtsov, fille de Boris Nemtsov

Nicoara Mona | Co-réalisatrice de *Notre Ecole*

Nicollin Christiane | Conseillère administrative de Chêne-Bourg

Oberoi Pia | Conseillère pour la migration au Haut-Commissariat des Nations Unies pour les droits de l'homme

Olatushani Ndume | Condamné à mort innocenté

Obrecht Hodler Thérèse | Journaliste, ancienne présidente de RSF Suisse

Oppenheimer Yariv | Directeur Général et porte-parole de La Paix Maintenant

Origa Catherine | Conseillère administrative de Chêne-Bourg

Pasquier Jonas | Chef adjoint de la section politique des droits de l'homme, DFAE

Peter Luc | Co-réalisateur de *Les années Schwarzenbach*

Pétrémont Mélanie | Chercheuse en sociologie, UNIGE

Pérez Jean-Louis | Réalisateur de *La Planète FIFA*

Pérez Gilles | Co-réalisateur de *Rebelles du foot*

294 INVITÉS 2016

Perret Jean | Responsable Dépt Cinéma HEAD - Genève
Plantu | Dessinateur de presse et caricaturiste français
Pillay Navi | Avocate, Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme 2008-2014
Pittet Didier | Directeur du programme de prévention des infections aux Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG)
Pireaux Christine | Productrice
Poncin Marc | Chef de mission, Médecins Sans Frontières
Predrag Pasic | Joueur de football de Bosnie
Prud'homme Rémy | Professeur Emérite à l'Université Paris XII
Py Aude | Scénariste, Membre du jury fiction

Quiblier Bruno | Directeur de Base-Court
Rahman Abdul |
Rapp Jean-Philippe | Journaliste et producteur
Rapp Julien | Journaliste, *Meyrin Ensemble*
Ramirez José-Luis | Leader Huichol / Huichol Leader
Rees Madeleine | Secrétaire générale de la Ligue internationale des femmes pour la paix et la liberté, ancienne représentante de l'ONU en Bosnie-Herzégovine
Renold Caroline | Avocate
Renold Marc-André | Titulaire de la Chaire UNESCO de l'Université de Genève et Avocat spécialisé en droit international des biens culturels et en droit de l'art
Rochebin Darius | Journaliste à la RTS
Rof Gilles | co-réalisateur de *Rebelles du foot*
Roman Fabrice | Directeur de La Roseraie
Rossiaud Jean | Co-Directeur du Forum Démocratique Mondial
Rothen Dominique |
Ryder Guy | Directeur général de l'OIT
Rousseau Clara | Directrice TV5Monde FBS

Safi Rahaf | Danish Refugee Council in Amman, Jordan
Saguès Salvatore | Spécialiste de programme des droits de l'Homme à l'OIF Paris
Salim Seivan | Photojournaliste freelance, auteure du projet *Escaped*
Sanselme Marie-José | Scénariste de *Le dernier Jour d'Ythzak Rabin*
Santana-Castellón Eduardo | Coordinateur Général du Musée des Sciences Environnementales de l'Université de Guadalajara, Mexique
Santini Stéphane | Co-réalisateur de *Clean Hands*
Scalia Damien | Chargé d'enseignement en droit international pénal (UNIL, UCLouvain)
Scarpinato Roberto | Procureur général auprès du parquet de Palerme
Schick Manon | Directrice d'Amnesty International Suisse
Schulte-Tenckhoff Isabelle | Professeur d'anthropologie à l'IHEID
Schweizer Daniel | Cinéaste suisse
Semon Nathalie | ARTE France
Shahzada Hassan | Universitaire afghan
Shahid Leila | Ancienne ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union Européenne
Shiva Vandana | Ecologiste et chercheuse Indienne, Prix Nobel Alternatif en 1993 (par Skype)
Shammo Nareen | Journaliste d'investigation Yézidi, défenseuse des droits des minorités
Sommaruga Carlo | Conseiller national au Parlement

suisse
Sommer Catherine | Productrice et présentatrice de l'émission *Mise au Point* à la RTS
Sørensen Peter | Ambassadeur, Chef de la Délégation de l'Union Européenne auprès de l'ONU et d'autres organisations internationales à Genève
Sotomayor Gabriela | Correspondante de Notimex au Palais des Nations à Genève
Staberock Gérald | Secrétaire général de l'OMCT
Steiner Yashka | Artiste tatoueur
Storage Dimitri | Comédien de *Made in France*
Stroot Margareta | Journaliste, Présidente du Club Suisse de la presse

Tamburrini Claudio | Footballeur argentin
Tschopp Gérard | Président de RSF Suisse
Temelkuran Ece | Journaliste et auteure turque
Tesfalul Zere Abraham | Journaliste et écrivain érythréen, directeur exécutif de PEN Eritrea - For Freedom of Expression
Thaljeh Honey | Corporate Communications Manager, FIFA
Thébert Claude | Comédien
Toubiana Serge | Critique cinéma, ancien directeur cinémathèque française
Trivedi Hemal | Co-réalisatrice de *Among the Believers*
Truchot Laurent | Producteur de *Le dernier jour d'Ythzak Rabin*
Tschudi Pierre-Alain | Conseiller administratif de Meyin
Tzica Pedro | Défenseur de droits humains guatémaltèque

Ulmer Bruno | Cinéaste suisse

Van Schaik Nicole | European Outreach Director, BRITDOC Foundation
Yannay Gaetan | Grand reporter
Vink Gideon | Réalisateur, *Une révolution africaine Les dix jours qui ont fait chuter Blaise Compaoré* et programmateur, festival Ciné Droit Libre (Burkina Faso)
Viñuales Jorge | Director of the Cambridge Centre for Environment, Energy and Natural Resource Governance
Vitteli Caroline | Artiste tatoueur
Voillat Nicole | Directrice du développement durable, Bata
Von Arx-Vernon Anne-Marie | Députée au Grand Conseil

Wang Nanfu | Réalisatrice de *Hooligan Sparrow*
Welinski Dominique | Productrice
Wermus Daniel | Journaliste
Widmann Anne-Frédérique | Journaliste d'investigation et réalisatrice
Wyden Guelpa Anja | Chancelière d'Etat, Genève

Ximei Liu | Militante chinoise sur les questions de VIH-sida

Yard Manon | Peace Brigade International
Yates Pamela | Réalisatrice de *Disruption*
Yeger Ben | Combattants for Peace et Moving Conflicts

Zamora Marcela | Cinéaste, membre du jury

