

BILAN DE LA SEPTIEME EDITION



La 7^eme édition du Festival du Film et Forum sur les Droits Humains dédiée à Hu Jia s'est achevée sur un très grand succès : plus de 16'000 festivaliers, plus de 60 intervenants venus du monde entier pour une vingtaine d'évènements et de collaborations actives avec les ONG, le DFAE, diverses Fondations engagées dans le domaine de la défense des droits humains (l'OMCT, la FIDH, Amnesty International, le Global Humanitarian Forum) et les médias (Le Temps Liberation, Charlie Hebdo, WRS, Rue 89, Arte, TSR, etc...).

Avec des projections inédites, des débats et des actions de solidarité, le Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains (FIFDH) a réaffirmé son objectif d'être un espace d'engagement ouvert à tous, au cœur de Genève.

Dix jours durant, le FIFDH est devenu une plate-forme de dialogue pour les cinéastes, les défenseurs des droits humains, les responsables politiques et économiques et la société civile.

Contact : Léo Kaneman et Yaël Reinharz Hazan kaneman-yhazan@fifdh.ch

SOMMAIRE

- **Nouveautés 2009** p. 3

- **Edition 2009**
 - - *Présentation* p. 4
 - - *Soirées débats* p. 5
 - - *Programme films* p. 11
 - - *Jury et Palmares* p. 14
 - - *Artistes* p. 16
 - - *Programme jeunes* p. 18
 - - *Couverture Medias et site Internet* p. 19
 - - *Fréquentation* p. 20

- **Comité, Parrains** p. 21

- **Perspectives 2010** p. 22

- **Cercle des Amis** p. 23

NOUVEAUTES 09

Pour sa 7^{ème} édition, le Festival du Film et Forum international sur les droits humains a renforcé :

- **Ses nouvelles collaborations médias**

- Le quotidien *Le Temps* est désormais partenaire du Festival
- La *TSR* est désormais partenaire du Festival.
- *Arte* est désormais partenaire du festival (voir site internet de Arte, débat sur la globalisation avec Joseph Stiglitz et Eric Sottas filmé au Festival : <http://www.arte.tv/stiglitz>)
- *Alternative Channel* est désormais partenaire du festival

- **Ses nouveaux partenariats**

- Le *CICR*, partenaire thématique pour la soirée d'ouverture
- *Médecins sans Frontières*, partenaire thématique pour la journée consacrée à l'interventionnisme humanitaire
- Le *Global Humanitarian Forum*, partenaire thématique pour le débat sur l'environnement
- Le *Sarajevo Film Festival*, partenaire pour la journée Bosnie

- **Son site internet**

Le festival a augmenté sa fréquentation internet de 50% grâce à son nouveau site www.fifdh.org.

Il est désormais possible de visionner tous les débats en ligne, de regarder les interviews des intervenants au festival, de s'enquérir de la marche du monde via nos partenaires médias mais également les informations de nos ong partenaires.

La mise en ligne des programmes et des événements a également été reconceptualisée pour un usage rapide, pratique et efficace.

- **Ses évènements**

Le festival a ouvert son espace en 2009 aux lectures théâtrales et aux récitals, une démarche saluée par le public.

EDITION 09

Le festival FIFDH a vu le jour en 2003. Il résulte de la rencontre des gens de cinéma, de défenseurs des droits humains actifs au sein d'ONG, de représentants de l'Université de Genève et de représentants des médias. Il se déroule chaque année face au Conseil des droits de l'homme de l'ONU et constitue une Tribune libre pour tous les acteurs, étatiques et non étatiques, impliqués dans les questions relatives aux valeurs humaines.

Le festival est fondé sur le concept « Un film, un sujet, un débat ». Chaque jour, les atteintes à la dignité humaine sont dénoncées sans complaisance. Des débats mais également des rencontres qui permettent de mettre en évidence les corollaires des violations (pauvreté, injustices sociales, discriminations, manque de démocratie et de liberté) et de réfléchir aux moyens de lutter contre le relativisme et de réaffirmer les valeurs contenues dans les Conventions internationales.

La formule s'est appliquée en 2009, notamment à la Géorgie, les femmes pour l'élimination de toutes formes de discriminations à leur égard, la Bosnie en proie à un processus d'ethnisation catastrophique, l'Algérie, avec un régime qui a instrumentalisé l'intégrisme ; la globalisation et ses dangereux effets tant pour les pays industrialisés que pour les pays pauvres (conférence de presse et débat Arte avec Joseph Stiglitz), Israël Palestine avec un face à face entre Leila Shahid et Elie Barnavi, le développement économiques et l'acculturation des populations en collaboration avec le Global Humanitarian Forum et en présence de son directeur, Walter Fust, la corruption en présence du directeur de Transparency international.

Un programme varié, centré cette année sur l'actualité mais également sur les grands replis occidentaux en matière de défense des droits humains : la liberté d'expression et en particulier la diffamation des religions ; les sans papiers ; la Suisse face à la régularisation des clandestins et la formation de ces derniers.

Dix jours où les salles n'ont pas désempilé et qui ont eu un écho considérable dans les médias électroniques (TSR, RSR).

SOIREES DEBATS

Ouverture

Partenariat CICR

En partenariat avec le CICR, le Festival a été l'hôte de la première manifestation souvenir du 60ème des Conventions de Genève.

Films : Un film d'archives du Ciné-journal suisse, 1949 et « Le droit international humanitaire : un code universel », production CICR

Intervenants : Olivier Vodoz, vice-président du CICR ; Georges Abi-Saab, professeur de droit international et co-auteur des protocoles additionnels des Conventions de Genève et Dante Martinelli, ambassadeur suisse auprès de l'ONU.

Géorgie : Crimes et Châtiments

Partenariat Libération

Films : « Géorgie, le châtement » de Nino Kirtadze, 2008 et « Dans les braises du Caucase » de Manon Loizeau, 2008

Débat : Le débat a porté sur les violations des droits humains perpétrées lors du conflit ainsi que sur les questions qui restent en suspens après le cessez-le-feu entre la Russie et la Géorgie.

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Nicolas Rurua, ministre géorgien de la culture ; Anna Neistat, chercheuse, HRW et Nino Kirtadzé, cinéaste.

Citoyens sous surveillance privée

Partenariat TSR

Films : « Securitas, un privé qui vous surveille » de Mauro Losa et Jean-Philippe Ceppi

Débat : Le débat a porté sur le « Nestlégate » comme on l'appelle en Suisse et les possibles dérives d'une privatisation croissante des tâches de sécurité et les dangers que cela représente pour la démocratie.

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Olivier Goy, représentants d'ATTAC ; Max Hofmann, secrétaire général de la Fédération suisse des fonctionnaires de police ; Josef Zisyadis, député au parlement suisse.

Bosnie : la poudrière ethnique

Collaboration Sarajevo Film Festival

Films : « Mostar United » de Claudia Tosi et « Sky too high, Soil too hard » de Rudi Uran et « Nerma's question » de Lode Desmet

Débat : Le débat a porté sur l'ethnisation de la Bosnie, la responsabilité de l'Union Européenne dans ce phénomène et les nécessaires mesures à prendre pour que la région ne sombre pas dans une nouvelle dérive ethnique.

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Le Général Jovan Divjak, ex commandant en chef, défenseur de Sarajevo ; Belma Becirbasic, journaliste au *Star BiH* ; Jean-Arnault Dérens, rédacteur en chef du Courrier des Balkans.

Afghanistan : le choix des femmes

Film : « Afghanistan : le choix des femmes » de Hadja Lahbib

Présentation : A l'occasion de la projection de ce film, l'association « Nai-Qala » ; écoles qui accueillent aujourd'hui plus de mille filles et garçons de reprendre leurs études en Afghanistan dans des conditions dignes, a été présentée au public par sa fondatrice.

Intervenante : Taiba Rahim Krähenbühl, fondatrice de l'association Nai'Qala.

Menaces sur la liberté d'expression

Collaboration Fondation Hironnelle

Film : « La liberté d'expression est plus que jamais nécessaire » de Marco Domeniconi et Chantal Savioz

Débat : Le débat a porté sur l'article 19 de la DUDDH (la liberté d'expression) et sur les interprétations de cet article, soixante ans plus tard. Les tenants d'une réglementation de la diffamation des religions et ceux de la liberté d'expression se sont affrontés dans un face à face on ne peut plus actuel à l'aube de Durban II et de la résolution du Conseil des droits de l'homme interdisant la diffamation des religions.

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Stephane Hessel, ambassadeur ; Caroline Fourest, essayiste et journaliste ; Doudou Diène, expert indépendant sur le racisme pour l'ONU ; Jean-Marie

Etter, président de la Fondation Hironnelle.

Femmes, actrices de changement

Partenariat Fédération Internationale des Ligues des Droits de l'Homme (FIDH)

Film : « Umoja, le village interdit aux hommes » de Jean Crousillac et Jean-Marc Sainclair

Débat : A l'occasion du 30ème anniversaire de l'adoption de la Convention pour l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes (CEDAW) par les Nations Unies, le débat a porté sur l'évaluation de la mise en oeuvre de ses dispositions. Il en ressort que la CEDAW est encore loin d'être acquise et qu'il importe plus que jamais, en Afrique en particulier mais également ailleurs, de mener des campagnes de sensibilisation à l'application de cette dernière.

Débat en ligne : <http://www.fidh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Introduction par : Kyun-Wha Kang, haut commissaire adjointe aux droits de l'homme ; Micheline Calmy-Rey, Conseillère fédérale, cheffe du département fédéral des affaires étrangères.

Intervenants : Madeleine Rees, cheffe de l'unité droits des femmes et genre, OHCHR ; Rebecca Lolosoli, fondatrice et cheffe du village Umoja ; Souhayr Belhassen, présidente de la FIDH.

Gaza : et après ?

Collaboration Arte

Films : « Gaza-Sderot, chronique d'avant guerre » de Serge Cordey, Robby Elmaliah et Khali al Muzayyen

Débat : A l'issue de l'offensive israélienne dans la bande de Gaza, qui a suivi la rupture de la trêve par le Hamas, le conflit israélo-palestinien paraît plus que jamais inextricable. Un débat divergent, franc et passionnant qui n'a fait que confirmer cette situation, bien que certains points de convergence aient été évoqués, laissant transparaître l'espoir infime d'une solution.

Débat en ligne : <http://www.fidh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Leila Shahid, déléguée générale de l'Autorité palestinienne pour l'UE ; Elie Barnavi, ancien ambassadeur d'Israël ; Bernard Guetta, journaliste.

L'extrême pauvreté

Partenariat Amnesty international

Films : « Le rêve de Tya » de Abderrhamane Sissako ; « Prestes Maia, freedom in

concrete » de Levin Peter, Jonas Ginter, Marla Fee Wilke et « Kibera : Michael's story » Amnesty International.

Débat : Le débat a porté sur le non-respect des droits économiques, sociaux et culturels et du rôle des injustices sociales, de l'inégalité des répartitions, de la corruption et de la difficulté d'accès à la santé, et à l'éducation dans la propension à l'extrême pauvreté.

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Abderhamane Sissako, cinéaste ; Olivier de Schutter, rapporteur spécial des nations Unies sur le droit à l'alimentation ; Widney Brown, directrice chargées questions de droit international, Amnesty International; Hélène Giacobino, directrice stratégie, Laboratoire d'action contre la pauvreté.

Un autre monde est possible !

Partenariat Arte et Organisation Mondiale Contre la Torture (OMCT)

Film : « Le monde selon Stiglitz » de Jacques Sarasin

Débat : Le débat ont été dénoncé la détérioration du tissu social, les inégalités dans la répartition des revenus et l'affaiblissement de la capacité régulatrice de l'Etat. Le débat a par ailleurs rappelé l'indivisibilité des droits humains

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Joseph Stiglitz, économiste, Prix Nobel 2001 ; Eric Sottas, secrétaire général et l'OMCT ; Victoria Curzon Price, professeure, faculté d'économie, Université de Genève

Algérie bâillonnée : Barakat !

Films : « Algeria's bloody years » de Thierry Leclère, Malek Bensmail et Patrice Barrat et « Haqiqa la vérité » de Anne Amsallag

Débat : Le débat à porté sur l'Algérie à l'aube des élections. Une Algérie meurtrie par le manque de démocratie, les disparus et les violations des droits de l'homme. Un pays riche dont la population est pauvre et qui souffre de plus depuis l'indépendance des incuries du pouvoir.

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Hocine Aït Hamed, fondateur du Front des Forces Socialistes (FFS) ; Salima Ghezali, journaliste, Prix Sakharov des droits de l'homme 1997 ; Mustafa Bouchachi, président de la ligue algérienne des droits de l'homme, Slimane Benaïssa, auteur de théâtre

Responsabilité de protéger : « l'interventionisme » humanitaire

Partenariat Médecins Sans Frontières Suisse (MSF)

Films : « L'aventure MSF » de Patrick Benquet et Anne Valleys et « Living in Emergency : stories of doctors without borders » de Marc Hopkins et « Citadelle Humanitaire » de Frédéric Gonseth et « Après Nargis » de Régis Michel.

Débat : Le débat a porté sur le principe de « responsabilité de protéger » adopté en 2005 par l'ONU, prélude à de nouvelles « guerres humanitaires » ou progrès de la solidarité humaine. Rwanda, Birmanie, Darfour... la question de l'intervention humanitaire se pose avant tout dans les faits.

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Rony Brauman, ancien président de MSF ; Carlo Sommaruga, ancien président du CICR ; Anne Valleys, journaliste.

Les droits humains minés par la corruption

Partenariat Transparency International

Film : « Geraldo : sont-ils tous corrompus ? » de Patrice Barrat et Daniel Rubio

Débat : Longtemps, la corruption est demeurée taboue au sein de la communauté internationale. Les pressions de la société civile, aidées par les enquêtes des médias, ont cependant permis de reconnaître la corruption comme fléau et de la combattre. Développée. Une des principales causes de la pauvreté, la corruption un frein à la démocratie.

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Geraldo de Suza, syndicaliste ; Cobus de Swart, directeur exécutif de Transparency International, ; Bernard Bertossa, ancien procureur général de Genève, Jean-Pierre Méan, expert ICC et membre de la commission anti-corruption ICC.

Environnement et peuples en danger

Partenariat Global Humanitarian Forum

Films : « The water diary » de Jane Campion et « The blood of Kouan Kouan » de Yorgos Avgeropoulos

Débat : Le débat a porté sur l'acculturation de populations entières, atteintes dans leur santé, privées de leurs moyens d'existence, de leurs droits fondamentaux et de leur dignité en raison d'une prédation économique globalisée. Et l'indispensable obligation de respecter ces dernières, en particulier par les acteurs économiques privés.

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Francesco Rutelli, sénateur, ancien ministre de l'environnement italien ; Walter Fust, directeur général du Global Humanitarian Forum ; Laurence Boisson de Chazournes, professeur, faculté de droit, Université de Genève.

Guatemala : « KM 207 , au bord de la route »

Partenariat KM 207 ; association Guatemala-Suisse et CETIM

Film : « KM 207, au bord de la route » de Guillaume Lassalle

Débat : Le débat a porté sur la question de l'impunité des criminels au Guatemala, presque totale puisque les plaintes sont très rarement instruites. Pas moins de 5.000 meurtres par année sont perpétrés par l'Etat dans ce pays.

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Ueli Leuenberger, conseiller national ; Julie Duchatel, reprlsntante du CETIM ; Mauro Vay, représentant de la CODECA et Gregory Lassale, réalisateur.

Les sans papiers : encore longtemps sans droits ?

Partenariat Rue 89 et Ligue suisse des droits de l'homme (LDH)

Films : « En terre étrangère » de Christian Zerbid et « Barcelone ou la mort » de Idrissa Guiro

Débat : Le débat de cette grande soirée de solidarité a porté sur la responsabilité des sociétés à régulariser les clandestins qui vivent, travaillent, élèvent leurs famille en terres étrangères. Nouveaux damnés, comment leur droit à exister, à se former, à s'intégrer, à faire tout simplement valoir leurs droits universels.

Débat en ligne : <http://www.fifdh.org/2009/index.php?rubID=57&lan=fr>

Intervenants : Patrice Mugny, conseiller administratif Genvève ; Miriam Fridman Wenger, membre de l'OFPC, Genève ; Christianne Perregaux, dirctrice du Centre Contact Suisse-Immigrés ; Brigitte Schneider-Bidaux, présidente du collectif de soutien aux sans papiers, Charles Berling, comédien ; Togola Seydoux et Fouad Boukellal, anciens sans papiers ; Emmanuel Terray, anthropologue ; Sapho, chanteuse ; Pierre Haski, directeur de Rue 89.

PROGRAMME FILMS

Le Festival accueille deux compétitions (Documentaires de Création et Grands Reportages) pour quatre Prix:

Documentaires de Création :

- **Grand Prix FIFDH offert par l'Etat de Genève** d'une valeur de 10'000.- CHF
- **Prix de la Fondation Barbara Hendricks** d'une valeur de 5'000.- CHF
- **Prix du Jury des Jeunes**, honorifique

Grands Reportages :

- **Prix de l'Organisation Mondiale Contre la Torture (OMCT)** d'une valeur de 5'000.- CHF

Compétition Documentaires de création

Ont concouru :

« **Barcelone ou la mort** » de **Idrissa Guiro**

Thiaroye-sur-mer, petit village sénégalais au bord de l'Atlantique. Modou, en voix-off, conte avec sincérité sa traversée ratée vers l'Eldorado européen ; avec Tala, son cousin, n'ont qu'une idée en tête : partir. Echapper à une condition sans perspectives d'avenir, quitte à risquer la mort. Des séquences de témoignages dans un contexte ou le bord de mer sénégalais paisible et la nature ne font qu'accroître cette sensation de vide chez le spectateur.

« **Finding Face** » de **Skye Fitzgerald et Patti Duncan**

Marina, jeune et belle cambodgienne, se voit forcée d'être la maîtresse d'un haut dignitaire du régime : Svay Sitha. Un jour au marché, elle est attaquée à l'acide par la femme de celui-ci. son visage est dévasté par les brûlures. Ainsi à travers ce documentaire révoltant, le réalisateur tente avant tout de rendre justice à Marina.

« **Ibret Olsun Diye** » (**To Make an Example**) de **Necati Sonmez**

Le Turquie n'a aboli la peine de mort qu'en 2002. Entre-temps, depuis la création de la République, 712 personnes ont été exécutées à titre d'exemple dans des prisons aujourd'hui abandonnées. Des plans d'une grande inventivité artistique exprime les murs qui parlent et les pierres qui racontent.

« **Kassim the Dream** » de **Kief Davidson**

En Ouganda, Kassim était un enfant soldat. Il a réalisé son rêve en devenant boxeur professionnel aux Etats- Unis. Ce sport est devenu pour lui une véritable thérapie. Son destin hors du commun le mène du bush ougandais aux rings nord-américains et

retour en Ouganda ou resurgissent les traumatismes de son enfance. Armé de sa caméra, Kief Davidson signe un documentaire plein de fougue et d'humanité où le ring n'est que la métaphore de la vie de Kassim.

« Le Monde selon Stiglitz » de Jacques Sarasin

C'est l'histoire d'un homme qui retourne dans sa ville natale sinistrée par la désindustrialisation, dans la banlieue de Chicago. Cet homme n'est autre que le prix Nobel d'économie Joseph Stiglitz. Au travers d'un voyage qui nous mène de l'Equateur en Inde, en passant par la Chine. Au bout du voyage, un message porteur d'espoir : une autre mondialisation est possible, qui pourrait même profiter à tous. Une forme de documentaire qui exprime que les théories de l'économiste et Prix Nobel s'insèrent et correspondent dans une réalité économique mondiale ou les régions du monde sont interconnectées.

« Shahida » (Brides of Allah) de Natalie Assouline

Les attentats en Israël font la une de la presse internationale, mais rarement l'attention se porte sur les terroristes eux-mêmes. C'est chose faite dans ce film où la réalisatrice israélienne Natalie Assouline tente de comprendre ce qui a poussé des femmes palestiniennes, jeunes mères pour la plupart, à vouloir sacrifier leur vie. Waffa, Kadiha, Manal et leurs co-détenues partagent leur quotidien carcéral avec la caméra et livrent leurs peurs, leurs joies, leurs espoirs et les raisons qui ont motivé leur acte désespéré. Haine, violence, tendresse et amitié se mêlent dans un film bouleversant d'humanité.

« Sky too high, Soil too hard » de Rudi Uran

Ils s'appellent Djelaldina, Edin, Mirnesa et Sadmir. Ils n'avaient qu'une dizaine d'années lors du massacre de Srebrenica. Un film bouleversant composé de plusieurs plans fixes de jeunes gens qui n'ont comme défis devant la caméra de ne pas laisser perler leurs larmes lors de leur douloureux témoignages sur le massacre de Srebrenica. De jeunes et beaux visages déjà envahis de tristesse et de peur qui en disent long sur la souffrance constante de la population quasi une décennie après les traumatismes de guerre.

« The Blood of Kouan Kouan » de Yorgos Avgeropoulos

La caméra guidée par un chamane indien sur les constats et dégâts des souillures laissées par une activité économique implantée dans un espace totalement vierge et sauvage. Un parcours dans cette beauté naturelle, appuyée par les connaissances des vertus des plantes du protagoniste qui mettent en exergue le contraste entre l'existence ancestrale de l'indigène et l'avidité des pratiques de certaines compagnies, mais surtout l'incompréhension liée aux manœuvres irrespectueuses de l'environnement de ces derniers.

« The Choir » de Michael Davie

C'est bien connu, la musique adoucit les moeurs. Michael Davie nous le confirme en contant les aventures d'un chœur de prisonniers sud-africains. La caméra épouse le rythme des chants et des chorégraphies endiablées, il nous entraîne dans l'univers mental de ces détenus qui veulent relever le challenge de remporter le prix de meilleure chorale carcérale d'Afrique du Sud et sans doute, par la même occasion, racheter leurs fautes. Un film plein d'espoir..

« Yodok Stories » de Andrzej Fidyk

En Corée du Nord, plus de 200'000 personnes croupissent aujourd'hui dans les camps du dictateur Kim Jong-il. Réfugiés en Corée du Sud, des rescapés du camp de Yodok ont décidé de monter une comédie musicale ou plutôt une tragédie musicale qui retrace leur histoire. Exécutions, torture, et propagande : les acteurs, portés par une musique envoûtante, redonnent vie à une réalité passée sous silence. En alternant habilement les témoignages intimes et les temps forts du spectacle...

Compétition Grands Reportages

Onze Grands Reportage ont concouru cette année pour le Prix de l'OMCT. Sur des thèmes aussi variés qu'Iraël Palestine avec « Gaza-Sderot : chronique d'avant guerre » de Serge Cordey et « En terre étrangère » de Christian Zerbib , tous deux primés.

JURY INTERNATIONAL ET PALMARES

Le Jury International était composé de:

Louise Arbour, ancienne Haut-commissaire de l'ONU aux droits de l'homme

Florence Aubenas, grand-reporter et écrivaine

Idrissa Ouédraogo, scénariste et réalisateur burkinabé

Slimane Benaïssa, dramaturge algérien

Palmares

Les jurys du 7ème Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains, ont décerné les prix suivants :

Compétition **Documentaires de Création** :

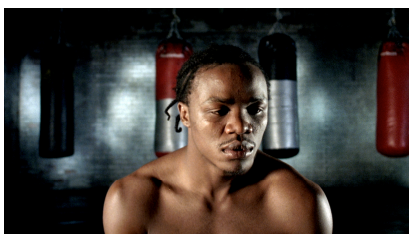


Le **Grand prix FIFDH offert par l'Etat de Genève** d'une valeur de 10'000.- CHF est décerné à:
« **The Choir** » de **Michael Davie**

« Pour un documentaire de création qui célèbre tous ceux qui trouvent la liberté à l'intérieur d'eux-mêmes y compris quand ils sont enfermés et pour la force d'un récit et d'une musique qui racontent une aventure collective de solidarité sans sombrer dans une fausse glorification de la vie carcérale. »

Une **Mention spéciale du Jury** est décernée à «**To make an example** » de **Necati Sonmez**

« Pour la valeur artistique de ce documentaire de création et pour une grande bataille, celle contre la peine de mort. »



Le **Prix de la Fondation Barbara Hendricks** en l'honneur de Sergio Vieira de Mello, d'une valeur de 5'000.- CHF, est décerné à : « **Kassim the dream** » de **Kief Davidson**

« Pour un documentaire de création qui rend particulièrement hommage à Sergio Vieira de Mello car les

combats de Kassim et son destin singulier sont aussi inoubliables que le resteront ceux de Sergio. »

Le Prix du Jury des Jeunes est décerné à « **Barcelone ou la mort** » de **Idrissa Guiro** «**Pour un documentaire de création soulevant la problématique de l'émigration clandestine, avec finesse et sans complaisance.** »

Compétition **Grands Reportages** :



Le Prix de l'OMCT d'un montant de 5'000 CHF est décerné à « **En terre étrangère** » de **Christian Zerbib**

« Pour un grand reportage, véritable plaidoyer en faveur de la régularisation des sans-papiers. qui dévoile la réalité de ces «habitants de l'ombre», privés d'existence politique et sociale, dans l'indifférence générale. »

Mention spéciale de l'OMCT à « **Gaza-Sderot, chroniques d'avant guerre** » de **Serge Gordey, Robby Elmaliah et Khali al Muzayyen**

ARTISTES

Le Festival s'est ouvert en 2009 à d'autres formes artistiques. Une lecture théâtrale et un récital qui ont rencontré un énorme succès ; deux expositions.

- *Lecture théâtrale : « Les papiers de l'amour » de Slimane Benaïssa*

Lecture par **Slimane Benaïssa** et **Massia Kaneman-Pougatch**

Un homme, palestinien, tombe amoureux d'une femme juive. Une femme juive aime un homme palestinien. Ni Roméo ni Juliette, juste un couple dont chacun trouve dans le regard de l'autre la force et la joie de continuer à avancer. Palestine? Israël? Ce sont les deux rives d'un fleuve où même les amours les plus improbables et les plus incomprises peuvent naître.

Située à Genève et dans l'actualité du Moyen-Orient, cette histoire pourrait se raconter partout ailleurs où les frontières tentent d'être opaques aux liens unissant deux êtres qui s'aiment ; c'est un sauf-conduit pour l'espoir.

- *Récital : Sapho, chanteuse arabo-andalouse*



Chanteuse, compositeur, écrivain, Sapho est née à Marrakech dans une famille juive marocaine. Adorant les défis, cette artiste qui a toujours défendu avec passion les causes qu'elle estime justes, retrouvera la langue de son enfance en interprétant Oum Kalthoum, avant d'adapter Léo Ferré façon flamenco et de sortir cette année «Universelle» son album le plus personnel.

• Expositions

- « **A l'épreuve du monde** » : exposition photosur la déclaration universelle des droits de l'Homme, 60 ans après sa signature, collaboration Mission de France auprès de l'ONU

« A Paris, le 10 décembre 1948, fut adoptée la Déclaration universelle des droits de l'Homme, consacrant la dignité de la famille humaine. Parce qu'au delà des mots il y a toujours des réalités sensibles, nous avons voulu ainsi porter ce texte fondateur à la connaissance du public le plus large. Les photographies qui illustrent cette exposition disent la difficulté d'un monde qui met à l'épreuve cette déclaration, fruit d'un moment où la diplomatie a rejoint l'idéal. Puissent tous ceux qui la liront en devenir les défenseurs. » *Bernard Kouchner et Rama Yade.*

- **Caricatures: MineToons** : 11 caricatures animées contre les mines, collaboration Handicap international. Onze dessinateurs de presse qui s'engagent aux côtés de Handicap International parce que pour eux, le crayon est aussi une arme. Au contact du papier, il permet de donner vie à une analyse implacable de l'actualité.

Chappatte (Suisse), Izel (Turquie), Kishka (Israël), Moir (Australie), Morin (USA), No-rio (Japon), Plantu (France), Vadot (Belgique), Wiaz (France), Wilcox (Australie), Willem (Pays-Bas).

PROGRAMME JEUNES

Dans le cadre du programme d'action de Vienne et du programme mondial d'éducation dans le domaine des droits de l'homme lancé par l'ONU, le Festival du Film et Forum International du Film sur les Droits Humains a initié il y a quatre ans **un programme pédagogique à l'attention des élèves du canton de Genève**. Permettant de mobiliser l'attention du jeune public sur des problématiques liées aux violations des droits de l'homme, ce programme particulier propose des activités pendant toute la durée du festival mais également tout au long de l'année au sein des établissements scolaires.

Cette année, le programme pédagogique a été organisé en partenariat avec : Le Haut Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme, Fluxum Laboratory, le Département de l'Instruction Publique, la CODAP, et en collaboration avec Art For the World, l'IHEID, Amnesty international, le Centre contact Suisse-immigrés et le Musée d'Ethnographie de Genève.

S'adressant particulièrement aux élèves des écoles secondaires genevoises, les projections scolaires proposaient des films documentaires, suivis d'une discussion tous les après-midi de la semaine.

La capacité d'accueil de ces séances scolaires sur la semaine était de 1300 sièges. Quarante classes ont participé à ces projections suivies d'un débat avec près de 20 intervenants dont Stéphane Hessel, rédacteur de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme ; Adelina von Furstenberg, présidente de l'association Art for the World; Stefania Tripodi et Elaine Ryan, fonctionnaires du Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme ; Christophe Golay, chercheur à l'IUED, ancien assistant de Jean Ziegler ; Paul Nicholson représentant européen de la Commission de Coordination Internationale de Via Campesina; Olivier Kohler, journaliste du film *Haiti, l'exode des affamés*; Gaspard Lamunière, producteur TSR; Isabelle Gattiker, productrice ; Idrissa Guiro, réalisateur du film *Barcelone ou la mort*; Saïd, jeune immigré algérien ; Michel Biolley, ancien chef de projet adjoint à Radio Okapi à Kinshasa ; Marco Dominiconi, porte-parole de la Fondation Hirondelle ; Olivier Guéniat, chef de la sûreté neuchâteloise ; Patrice Mabillard, directeur du centre éducatif de Pramont ; Greg et Kilian jeunes résidents du centre éducatif de Pramont ; Pilar Ayuso, de l'association Centre de contact Suisse-immigrés ; Seydoux Toggola, immigré malien.

Lancé dès l'automne 2008 le concours « Raconte-moi les droits de l'homme » destiné à tous les élèves du canton de Genève, du primaire au postobligatoire, avait pour thème cette année: « **Le droit à l'alimentation** ».

Les meilleurs travaux constituent une exposition itinérante, véritable outil destiné à faire réfléchir les jeunes autour des thèmes liés au droit à l'alimentation, vus par les jeunes eux-mêmes. 280 participants du primaire, du CO et du PO y ont participé. Les 30 meilleurs travaux ont été exposés et le seront encore dans les mois qui viennent dans les collèges du canton, les maisons de quartier et au Palais des Nations.

COUVERTURE MEDIAS ET SITE INTERNET

Couverture Medias

L'objectif visé, qui était celui de se concentrer sur les médias les plus importants en termes de crédibilité et d'adéquation avec la ligne du FIFDH est atteint, le festival ayant joui d'une excellente couverture, en Suisse romande notamment grâce à la RSR, les points forts restant la conférence de presse « de proximité » consacrée à Joseph Stiglitz et la satisfaction de quasiment toutes les demandes d'interviews.

Nous pouvons également nous réjouir que le quotidien le plus important de Suisse Romande, « Le Temps », ait rejoint le festival en temps que partenaire média officiel, appuyant ainsi la crédibilité du FIFDH et lui offrant une visibilité au niveau national.

Des solutions restent encore à trouver afin de susciter l'intérêt des médias suisses-alsémaniques et d'élargir le rayonnement du festival au niveau international (hors France). Les médias francophones restent bien représentés et des quotidiens importants tels que « Le dauphine libéré » (France voisine) et « Le Soir » (Belgique) sont venus grossir leurs rangs.

Dix quotidiens suisses romands ; quinze périodiques et hebdomadaires romands ; quarante entrées « presse online » ; quatre télévisions dont Euronews ; six radios dont France Culture et dix journaux internationaux ont couvert le festival.

Nous avons compté quatre-vingt interview d'invités ; trente-cinq du staff et aurante demandes d'accréditations.

Partenaires médias :

Le Temps, Télévision Suisse Romande, Libération, euronews, Alternative Channel, Tribune des Droits Humains, WRS, Léman Bleu, Rouge FM / Radio Lac, Charlie Hebdo, Rue 89, Libraire Le Parnasse.

Site Internet

De même, le site Internet, de par sa clarté et son exhaustivité, a connu un beau succès. Un tel résultat ne peut être atteint que si une personne se consacre à plein temps, tout du moins durant la période qui précède immédiatement le festival et durant son déroulement, à y injecter du contenu et à le renouveler quotidiennement.

FREQUENTATION



Plus de 16'000 festivaliers ont assistés au festival et la fréquentation a connu année des piques d'affluence très marquées, notamment les projections-débats concernant les thématiques *Stiglitz : un autre monde est possible*, *Gaza* ainsi que la soirée de solidarité avec les sans-papiers.

Le festival attire avant tout un public jeune (18-35) et de la Genève internationale, il se compose notamment de représentants d'ONG et du monde associatif, des représentants et délégués étatiques ou des organismes internationaux, des académiciens et des universitaires, des cinéphiles et finalement le grand public.

Le pourcentage de spectateurs payants (payants et abonnés) est à nouveau cette année, plus élevé que l'année précédente. Ce qui signifie qu'il s'agit d'un public réellement motivé, qui se déplace de lui-même en payant son billet. Les chiffres du public indiquent donc qu'il s'agit d'une manifestation dynamique, et qui intéresse réellement les spectateurs.

Le public varie également en fonction des thématiques. L'occasion de rassembler les communautés vivant à Genève et favoriser le dialogue intercommunautaire et intergénérationnel.

Le Festival a pour objectif en 2010 d'augmenter sa capacité d'accueil avec de nouvelles salles pour répondre à la demande croissante du public.

COMITE ET PARRAINS

Le Comité de direction est composé :

Des responsables du Festival, Léo Kaneman, co-directeur et Yaël Reinharz Hazan, co-directrice et de José Garçon, journaliste, Eric Sottas, directeur de l'Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT), Antoine Bernard, directeur de la Fédération Internationale des Ligues des Droits de l'Homme (FIDH), Daniel Bolomey, Secrétaire général d'Amnesty International Suisse (AI), Pierre Hazan, docteur Es Sciences Politiques, chargé de cours à HEID ; de la professeure de droit international Laurence Boisson de Chazournes, de François Sergent, directeur adjoint de la rédaction, Libération, de Marie Heuzé, directrice du bureau de l'information ONU, de Andrew Clapham, directeur de la Geneva Academy of Humanitarian Law and Human Rights, de Jean-Christophe Rufin, de Abderrahmane Sissako, cinéaste, de Afsané Bassir Pour, directrice bureau de l'information de l'ONU Bruxelles, Annick Stevenson, journaliste, Sylvie Cohen, journaliste, ancienne directrice du service des affaires extérieures du canton de Genève et de Richard Werly, journaliste.

Les Parrains du Festival sont :

Feu Sergio Vieira de Mello
Louise Arbour
Barbara Hendricks
William Hurt
Ruth Dreifuss
Robert Badinter
Jorge Semprun
Hubert Nyssen
Ken Loach
Amos Gitai
Philippe Val

PERSPECTIVES

Le succès de notre manifestation nous pousse à développer le festival. Nous avons le souhait d'être présent à chaque session du Conseil des droits de l'homme dès septembre 2009, avec un événement marquant en amont du festival qui se déroulera toujours au mois de mars.

Nous allons également développer notre programme films de création, organiser avec nos parrains cinéastes - en 2010 Ken Loach et Amos Gitaï - un programme spécial film et formation aux droits humains dans le domaine du cinéma.

D'autres projets sont en cours, en particulier le renforcement de nos partenariats à l'étranger: le festival de Sarajevo; le festival des droits humains du Burkina Fasso, les rencontres méditerranéennes de Rabat et d'autres propositions que nous sommes en train d'examiner.

Ce désir de soutenir sur le terrain, dans des réalités difficiles et en proie aux conflits ou aux situations post conflictuelles nous semble aujourd'hui nécessaire. Nous sommes heureux de ces développements qui sont aussi un écho extrêmement positif du festival et le miroir de son succès.

Les perspectives du festival pour la fin de l'année et l'édition 2010 se situent exactement dans l'orientation de l'agenda pour les droits humains. Nous avons invité Mary Robinson à faire partie du Jury (en attente) et nous allons traiter des sujets suivants : la responsabilité des acteurs non étatiques dans les violations des droits humains ; la Cour mondiale des droits de l'homme ; le droit à la santé sous l'angle de l'équité et la justice sociale ; l'apatridie.

PRIORITES 2010

- **La Promotion**

Renforcer les mécanismes de défense de droits humains ; encourager les institutions des Nations Unies afin qu'elles améliorent leur façon d'établir les faits et de signaler les violations partout dans le monde à l'aide de nos ONG partenaires.

- **La Plateforme de dialogue**

Renforcer la plateforme de dialogue qu'est le festival et qui permet aux défenseurs des droits humains de témoigner de leur réalité en présence de hauts responsables des secteurs public et privé.

- **Le Réseau**

Renforcer nos partenariats avec d'autres festivals et assurer un vrai échange entre partenaires publics et privés ainsi que les médias en multipliant nos collaborations. En 2010 Swiss info sera partenaire du festival, l'occasion de communiquer en 9 langues sur les événements ayant trait aux droits humains.

- **Site internet**

Soutenir les défenseurs des droits humains en leur offrant un espace mondial monitoré d'expression. Diffuser tout au long de l'année de l'information, des analyses, des films et animer un forum de débats sur le site internet en collaboration avec nos partenaires médias : Rue 89, Le Temps et Swiss info.

- **La Formation**

Le festival prévoit de réunir de jeunes réalisateurs du monde entier et de leur offrir une formation cinéma droits humains. Cette formation sera prodiguée par des cinéastes (en 2010 Amos Gitai et Ken Loach) et des membres du comité de parrainage et du comité de direction.

LE CERCLE DES AMIS DU FESTIVAL

Depuis 7 ans déjà, le FIFDH s'engage à sensibiliser le grand public et à alerter l'opinion et les instances internationales contre les violations des droits humains partout où elles se produisent.

Afin d'ouvrir les soutiens à notre démarche, nous avons créé fin 2007, le cercle des « Amis du Festival pour le respect des droits humains » qui a pour vocation de soutenir le Festival dans sa démarche de promotion à la fois culturelle et « sociétale » du respect de la dignité humaine.

Devenir membre permet de s'associer aux objectifs poursuivis par le Festival, de contribuer à son développement et à sa portée, d'avoir un accès privilégié à la manifestation. Moyennant une contribution de CHF 100.- par an ou par un don, les spectateurs peuvent soutenir notre démarche.