



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR  
**LES DROITS HUMAINS**  
FORUM INTERNATIONAL - ETATS GENERAUX

## BILAN DE LA 5<sup>e</sup> EDITION

La 5<sup>e</sup> édition du Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains dédiée à Anna Politkovskaïa s'est achevée sur un très grand succès : 16'000 spectateurs, plus de 60 intervenants venus du monde entier pour une vingtaine d'évènements et de nouveaux partenariats efficaces avec en particulier l'ONU et le journal Libération.

Le Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains (FIFDH) s'est mobilisé pour dénoncer les violations des droits humains. Le temps d'une semaine, public, cinéastes, victimes, journalistes, écrivains, défenseurs des droits de l'homme mais aussi responsables politiques et économiques se rencontrent et dialoguent face au Conseil des droits de l'Homme de l'ONU. Parce que l'indifférence est le premier ennemi des droits humains, le FIFDH crée au cœur de Genève, « capitale » internationale des droits de l'homme, une plate-forme, un espace d'engagement ouvert à tous.

## UN FESTIVAL ET UN FORUM INTERNATIONAL FACE AU CONSEIL

Conçu comme une démarche à la fois culturelle et politique, le FIFDH a mis un coup de projecteur sur les fronts où les droits de l'homme sont bafoués. Chaque jour, les atteintes aux droits de la personne ont été dénoncées sans complaisance lors de débats divergents. Débats publics qui ont permis de décoder les causes des violations que sont la pauvreté, les injustices sociales, les discriminations, le manque de démocratie et de liberté.

Espace de solidarité pour les défenseurs des droits humains et toutes les personnes concernées par la marche du monde, le Festival du Film et Forum International a, le temps d'une semaine, œuvré pour que face au Conseil des droits de l'homme, images et témoignages des violences perpétrées par les Etats empêchent le discours de dénoncer les violations.

Pour ce faire, des films, des tables rondes et des débats en présence d'anciens chef d'Etats et d'institutions internationales, de cinéastes, de journalistes, d'acteurs de terrains, de responsables politiques et d'entreprises. Nous les avons conviés à nos côtés parce qu'il nous paraît urgent de poser l'indignation et d'y associer toutes les forces à même d'éveiller les consciences.

## JURY INTERNATIONAL ET PALMARES

Le Jury International était composé de personnalités de premier plan :

**Sapho**, chanteuse et écrivain franco-marocaine

**Miguel Angel Estrella**, pianiste, Ambassadeur délégué permanent d'Argentine auprès de l'UNESCO

**Marwan Hamed**, cinéaste égyptien

Le Jury a visionné une sélection internationale de 12 films documentaires et a primé :

**Le GRAND PRIX DE L'ETAT DE GENEVE, doté de 10'000 CHF, a été attribué à JESUS CAMP de Heidi Ewing et Rachel Grady.** « Ce film coup de poing dénonce un problème aigu et pourtant invisible pour l'instant aux yeux du monde. En montrant comment on fabrique des guerriers chrétiens, il nous permet de distinguer l'intégrisme de l'identité religieuse et de mesurer le danger de nouer le politique au religieux. »

**Le PRIX SPECIAL DU JURY à ITCHKERI KENTI de Florent Marcie**

« Document exceptionnel, ce film rapporte l'histoire précieuse du peuple tchéchène qui pourrait être effacée. C'est une trace importante ! Le jeune réalisateur y a dédié 11 ans de sa vie et nous jette, par sa façon quotidienne de filmer, dans la réalité cruelle de la guerre avec des longueurs étonnantes et nécessaires. »

**MENTION SPECIALE DU JURY pour LA MALEDICTION DE NAITRE FILLE de Manon Loizeau**

« Une réalité d'aujourd'hui, la moitié de l'humanité - les femmes - est dans certains pays violemment brimée. De façon sensible, ténue et puissante, ce film exprime le non-dit des femmes contraintes à l'infanticide par des traditions féroces et la complicité des gouvernements cyniques. »

**Ainsi qu'une MENTION pour TOTAL DENIAL de Milena Kaneva**

« Dans les pays les plus pauvres, des multinationales s'installent et font du profit tout en ignorant les conditions de vie insupportables dans lesquelles vivent les populations locales. Elles sont, selon les cas, déplacées et souvent asservies. Elles assistent à la destruction de leur environnement et donc de leur survie. Ces sociétés étrangères se rendent ainsi complices des gouvernements autoritaires et corrompus. Ce film est une alerte ! »

**Le PRIX DE L'OMCT doté de 5'000 CHF est décerné à SWISS SANS PAPIERS de Andreas Hoessli**

« Face au repli sans précédent dont la Suisse s'est rendue coupable le 24 septembre dernier en adoptant une des législations les plus restrictives d'Europe sur les étrangers, nous sommes convaincus que ce film contribuera à contrer les slogans xénophobes, les peurs infondées, le rejet et l'ignorance de l'autre qui ont tant alimenté le courant sécuritaire qui a triomphé dans notre pays. »

**MENTION SPECIALE DU JURY OMCT est décernée à Christine Schuler-Deschryver,** protagoniste du film *CONGO, UN COMBAT POUR LA VIE* de Patrick Forestier, pour son combat en faveur des droits humains et en particulier du respect des droits des Femmes au Congo.

**Le PRIX DU JURY DES JEUNES est décerné à DELTA, OIL'S DIRTY BUSINESS de Yorgos Avgeropoulos**

« Pour son esthétisme et la clarté avec laquelle ce film parle de sujets d'actualité qui nous touchent et nous concernent implicitement. Il a su nous faire part d'une vision globale dans laquelle les gouvernements sont tout autant impliqués que les multinationales. »

**MENTION SPECIALE DU JURY DES JEUNES est décernée à JESUS CAMP de Heidi Ewing et Rachel Grady**

## **LES COMITES DU FESTIVAL ET FORUM INTERNATIONAL**

**Le Comité de direction** du Festival International du Film sur les Droits Humains est composé des responsables du Festival, de représentants de Human Rights Watch (HRW), de l'Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT), de la Fédération Internationale des Ligues des Droits de l'Homme (FIDH), d'Amnesty International (AI), de la professeure de droit international Laurence Boisson de Chazournes, de François Sergent, de Marie Heuzé, de Jean-

Christophe Rufin, de Abderrahmane Sissako, de Afsané Bassir Poor et de Richard Werly.

**Les parrains du Festival sont** : Feu Sergio Vieira de Mello, Louise Arbour, Barbara Hendricks, William Hurt, Ruth Dreifuss, Robert Badinter, Jorge Semprun, Hubert Nyssen et Ken Loach. Amos Gitai et dès 2007, Philippe Val.

## DES DEBATS DE HAUT NIVEAU

Des débats de très haut niveau ont eu lieu grâce en particulier aux nombreuses personnalités ont participé aux discussions. Citons Micheline Calmy-Rey et la Haut Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme Louise Arbour. Présents aux débats et prêts à répondre à vos questions: Tom Hayden, Robert Ménard, Michel Rocard, Milan Kucan, Stéphane Hessel, Axelle Red, Reed Brody, Rithy Panh, Ruth Dreifuss, Lisa Misol, Marwan Hamed, Manon Loizeau, Laurent Joffrin, Philippe Val, Serge Avédikian, Jean-Pierre Azéma, François Couchevin, Léonard Bender, Patricia Williams, Rony Brauman, Christine Schuler-Deschryver, Plantu, Chapatte, Ali Dilem, Stavro, Michel Kichka, Mikhail Zlatkovsky, Hassan Karimzadeh, Bernard Benhamou, Pierre Haski, Jean-Pierre Dupuy, Julien pain, William Vanden Heuvel, François Héran, Ka Hsaw Wa.

Les thèmes traités cette année: Russie : la liberté assassinée - hommage à Anna Politkovskaïa, multinationales et violations des droits humains, crimes contre l'humanité et responsabilité de protéger, migrations, négationnisme, microfinance et lutte contre la pauvreté, droits humains et démocratie aux USA, le contrôle d'internet, les violences à l'encontre des femmes, migrations liberté d'expression et caricatures.

Le Festival a mis un accent particulier sur les violations des droits économiques et sociaux avec entre autre point fort, une conférence du Collegium international sur les DESC. Une collaboration avec HEI, qui a mobilisé près de 400 spectateurs venus voir Milan Kucan, Michel Rocard, Ruth Dreifuss et Stéphane Hessel.

## DES FILMS EXCEPTIONNELS

Deux compétitions: les Documentaires de Créations qui concourraient pour le Grand Prix de l'Etat de Genève et les Grands Reportages, compétition récompensée par le prix de l'OMCT. Cette année le Festival n'a présenté presque des premières internationales, européennes ou suisse. Mentionnons dans la très riche programmation filmique : le dernier film de **Rithy Panh** « Le papier ne peut pas envelopper la braise », « When the Levees Broke : A Requiem in Four Acts » de **Spike Lee**, « L'immeuble Yacoubian » de **Marwan Hamed**, et « Itchkeri Kenti » de **Florent Marcie**.

## UNE FORTE COUVERTURE MEDIATIQUE NATIONALE ET INTERNATIONALE

Le Forum a été couvert par des médias internationaux de grand prestige : France Culture, partenaire du Festival, a enregistré une émission en direct de la maison des Arts du Grütli, et de nombreux articles de fond sur l'événement sont parus dans Le Monde, Libération, ou encore La Croix. La Republica, El Pais, les agences Reuters, ATS ET AFP. Six sujets ont été tournés et diffusés dans le monde entier par Euronews. BBC World, RFI et TV5 ont eux aussi parlé du Festival.

Notre partenariat avec les médias Le Courrier et Léman Bleu nous ont assuré une couverture médiatique nationale, aux côtés du Temps, la Tribune de Genève, du Tages Anzeiger, la Rivista, du Matin, de la TSR, de la RSR, le Berner Zeitung, l'Hebdo et de nombreux autres médias.

## LE PUBLIC

Nous avons dépassé les 16'000 spectateurs

La proportion des spectateurs est de

Payants 40%

Abonnés 30%

Scolaires 18%

Accrédités 12%

Le pourcentage de spectateurs payants (payants et abonnés) est extrêmement élevé. Ce qui signifie qu'il s'agit d'un public réellement motivé, qui se déplace de lui-même, en payant son billet. Cette année en particulier, le nombre d'abonnements vendus a augmenté de façon spectaculaire et nous a assuré une augmentation des recettes par rapport à l'année précédente. Les chiffres du public indiquent donc qu'il s'agit d'une manifestation dynamique, et qui intéresse réellement les spectateurs.

## PROGRAMME JEUNES

### ETATS GENERAUX

Les Etats généraux des droits humains ont été créés officiellement début 2006 à l'initiative du FIFDH. Les Etats généraux sont une plateforme pour toutes les personnes et organisations actives dans le domaine de la défense de la dignité humaine et des droits fondamentaux. Il regroupe les principales organisations internationales de défense des droits humains basées à Genève.

Les Etats généraux ont l'ambition de promouvoir la prise de parole des ONG nationales et internationales et de la société civile à Genève. Au moment où le Conseil des droits humains devrait remplacer la Commission des droits de l'homme, il est urgent de voir si on assiste à un progrès ou une régression et de garantir la possibilité pour la société civile d'être entendue par le nouvel organe des Nations unies chargé de la protection des droits humains.

En 2007, une importante Conférence de presse a eu lieu le 15 mars sur le thème : des Procédures spéciales menacées (voir communiqué de presse en annexe.). En marge de la session du Conseil des droits de l'homme de l'ONU, plusieurs ONG de défense des droits humains ont réaffirmé aujourd'hui haut et fort leur soutien aux procédures spéciales, remises en cause lors des dernières sessions. Sans experts indépendants et objectifs, la capacité d'intervention du Conseil des droits de l'homme sera gravement compromise.

Les ONG de défense des droits humains ont lancé une pétition en ligne pour soutenir les procédures spéciales : [www.actforspecialprocedures.org](http://www.actforspecialprocedures.org)

Plusieurs soirées se sont également construites en collaboration avec les Etats Généraux : Russie, la liberté assassinée, multinationales et violations des droits humains et crimes contre l'humanité et responsabilité de protéger.

Le 22 mars, une rencontre s'est également déroulée toujours sur le thème des Procédures spéciales en

présence notamment du Rapporteur spécial Anselmo Lee et de Eric Sottas de l'OMCT.

## **UNIVERSITE**

En 2007, le FIFDH a collaboré avec deux nouveaux partenaires universitaire : les Hautes Etudes Internationales pour la table ronde consacrée au Rôle des Droits économiques, sociaux et culturels et avec le RUIG (Réseau universitaire international de Genève) pour la soirée dédiée à la microfinance.

Ces collaborations s'inscrivent sur le long terme dans des projets universitaires de dialogue avec la cité, ouvre de nouvelles perspectives de sensibilisation du public genevois et permettent au Festival, de réagir à l'actualité et de développer des thèmes qui font l'objet de recherches au sein des arcanes universitaires.

## **GENEVA SELECT MARKET : SECTION HUMAN RIGHTS**

Le FIFDH sera invité à participer à nouveau au Geneva Select Market qui se déroulera en novembre à Genève dans le cadre du Festival Cinéma-Tout-Ecran. Le FIFDH voit sa présence au sein de ce marché international comme essentielle. Promouvoir les cinéastes pour leur talent, leur engagement et favoriser la diffusion de leur œuvre auprès d'un large public, s'inscrit dans la démarche de sensibilisation et de mobilisation entamée en 2003 par le festival.

## **HUMAN RIGHTS FILM NETWORK**

Le FIFDH fait partie des membres fondateurs du Human Rights Film Network, une association qui coordonne les activités des 26 Festivals traitant de la question des droits humains dans le monde.

## **MONTE DIRRITI**

Le FIFDH est partenaire du Monte Dirriti, une initiative qui réunit des défenseurs des droits de l'homme, des journalistes et des cinéastes en automne, au Monte Verita pour une session sur un thème lié aux violations des droits de la personne humaine. Le FIFDH y présente une soirée.

Par ailleurs, le FIFDH est partenaire avec le Monte Dirriti, l'OMCT et le DFAE, à l'initiative du DFAE de marrainage/parrainages par des personnalités suisses de défenseurs emprisonnés ou menacés de part le monde. Ce projet sera inauguré au Monte Dirriti en novembre 2007.