



FIFDH

4-13 MARS 2022 GENÈVE
20^e FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS — [FIFDH.ORG](https://www.fifdh.org)

RIGHTS
NOW

INTRODUCTION

Édito	3
Hommage	5
Messages Officiels	6
Message et concert de Barbara Hendricks	8
Jury international	9

FORUM

• Qui peut contrer la Chine?	14
• Guerre d'Algérie: le nécessaire droit à la mémoire	15
• Les enfants de Daech, celles et ceux que personne ne veut voir	16
• Faut-il en finir avec la coopération?	17
• Israël-Palestine: comment nommer les crimes?	18
• Guerre et paix en Colombie: de l'impasse vestige de la haine?	19
• Mémoires publiques et monuments: l'héritage raciste à Genève en question	20
• Quels droits humains à l'ère du transhumanisme?	21
• Soirée dédiée à la situation en Ukraine	22
• Droit d'asile: la prise en compte des violences sexuelles est une urgence	23
• Être Noir-e et Suisse: mettre fin au racisme systémique	24
• La démocratie, une désillusion tunisienne	25
• Droits sexuels et reproductifs: un combat sans fin	26
• Les sirènes de la finance verte	27
• Activistes, New Generation! Un militantisme d'urgence	28
• Jeunes débouté-es de l'asile à Genève: quelle insertion?	29
• L'arme du droit pour défendre le Rhône	30
• La torture blanche, invisible mais implacable	31
• Réinventer l'école: oui, mais comment?	32
• Sauver les captives yézidiennes du Sinjar	33
• Pourquoi l'être humain a-t-il tant de mal à respecter les droits humains?	34

GRANDS ENTRETIENS

• Duel #2: avec Prune Nourry et projection de son film <i>Serendipity</i>	36
• Nouvelles technologies et manipulation: avec Chelsea Manning	37
• "Les reines" en marche: avec la photographe soudanaise Eythar Gubara	38
• La photo que je n'ai pas prise: avec Véronique de Viguerie	39
• Grand Entretien avec Ngozi Okonjo-Iweala	40
• Dans la mesure de l'impossible: avec Tiago Rodrigues	41
• Du génocide à l'écocide: avec Philippe Sands	42
• Marcher sur l'eau: avec Aïssa Maïga - soirée de clôture	43

RENCONTRES

• <i>C'est assez bien d'être fou</i> : hommage à Zoo Project	45
• Art, activisme et résistance au Myanmar: avec Chuu Wai Nyein	46
• <i>Rescapée du Goulag chinois</i> : premier témoignage d'une survivante ouïghoure avec Gulbahar Haitiwaji	47
• S'indigner... et après? Forces et limites de l'activisme en ligne avec Carolina Gonzalez aka La Carologie	48
• Dakar et street art: la graffeuse Zeinixx devant la caméra de Mariama Baldé	49

PAROLES D'ACTIVISTES

5 productions vidéos	51
----------------------	----

FILMS

• Compétition documentaires de création	54
• Compétition fiction	56
• Hors compétition sélection officielle	58
• Compétition grands reportages	58
• Films thématiques	61
• Films masterclasses	63

MASTERCLASSES

Masterclass Callum Macrae	65
<i>No Fire Zone: the Killing Fields of Sri Lanka</i>	
Masterclass Nabil Ayouch	66

PAROLES DE CINÉASTES

5 productions vidéos	68
----------------------	----

PODCASTS

	70
--	----

IMPACT DAYS

	72
--	----

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

	75
--	----

ACTION CULTURELLE

	78
--	----

JEUNE PUBLIC

	80
--	----

COMMUNES GENEVOISES

	82
--	----

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

Projections	88
Tables Rondes	89
Arts Vivants	92

INFOS PRATIQUES

Billetterie	94
Lieux	94
Équipe	95
Remerciements	102



Isabelle Gattiker

Directrice générale et
des programmes

Cette 20^e édition du Festival du film et forum international sur les droits humains s'est construite dans un moment historique. Nous traversons une ère de puissants bouleversements, une rupture épistémologique profonde et la faillite d'un système. Tant de choses qui nous semblaient acquises, pléthoriques ou évidentes demandent à être repensées: la croissance et les ressources naturelles infinies, notre place dominante parmi les espèces, les fondements de nos nations et de nos identités.

En d'autres termes, nous vivons la fin d'une ère. Cela peut générer paralysie, sidération et repli. Nous voilà vulnérables, sans repères, forcées à cohabiter sur un petit caillou lancé à toute allure dans l'espace infini.

Mais toute crise porte en elle la possibilité d'un renouveau. Chaque fin est en réalité un début.

Les pensées fondatrices viennent au monde tout doucement, dans un murmure. Alors, dressons l'oreille: partout, grâce au courage, à la ténacité et à la puissance d'imagination d'activistes, de penseuses ou d'artistes, de nouveaux horizons se dessinent. Des lumières s'allument, encore frêles, mais bien réelles.

Au FIFDH, nous avons choisi de penser qu'il ne s'agit pas de la fin du monde, mais de la naissance d'un monde nouveau. Sans jamais renoncer à dénoncer des situations insupportables, cette 20^e édition du Festival dresse un panorama de réflexions, d'élan, de rêves et de nouvelles manières d'habiter le monde.

Réapprendre à habiter le monde: la tâche est considérable. Elle demande de trouver de nouveaux leviers, de nouveaux mythes fondateurs, des nouveaux mots, de créer des imaginaires qui englobent l'infiniment grand et l'infiniment petit, l'humain et la nature, le conscient et l'inconscient. C'est un défi, mais c'est aussi une occasion à saisir, un champ qui s'ouvre devant nous, un champ fait de possibles, de découvertes et d'émerveillement.

Nous ne verrons probablement pas ce monde de notre vivant. Peut-être même n'advient-il jamais, et ce caillou dans l'espace se passera de l'humain pour continuer sa route. Mais quoi qu'il advienne, nous sommes face à un choix essentiel: celui de renoncer ou de tenter l'impossible.

Au sein de ce Festival, notre choix est fait. Nous avons décidé, humblement, mais fermement, d'essayer de poser une pierre, petite ou grande, sur ce chemin. Nous tenterons de mener ces 10 jours, puis tous les jours à suivre, de la manière la plus juste possible: en les remplissant de liberté, de joie, de poésie, d'endurance, d'amour, d'espoir et d'engagement. Alors, quelle que soit l'issue, rien ne sera perdu. Et peut-être même que tout sera gagné.

Nous vous attendons avec impatience dans nos salles ou en ligne, et nous vous souhaitons 10 jours follement vivants!

ENG This 20th edition of the International Film Festival and Forum on Human Rights was built in a historic moment. The era we are living in is of one mighty upheaval, a profound epistemological rupture and the collapse of a system. So many things we took for granted that we believed to be plethoric or self-evident need to be rethought: growth and infinite resources, our dominant position among the natural world, the foundations of our nations and our identities.

In other words, we are experiencing the end of an era. It can lead to paralysis, shock or fear. We are vulnerable, disoriented, forced to share this small rock hurtling through infinite space.

But every crisis carries the potential for renewal. Every end contains the seed of a new beginning.

Groundbreaking ideas come into the world softly, like a whisper. So let us listen: everywhere, thanks to the courage, tenacity and imaginative power of activists, thinkers and artists, new horizons are appearing. Lights are being lit, dim still, but very much there.

At the FIFDH, we have chosen to believe that this is not the end of the world but the birth of a new world. While never giving up on denouncing unbearable situations, this 20th edition of the Festival offers a panorama of reflections, impulses, dreams and new ways of living in the world.

Learning to live in the world anew is a considerable task. It requires us to find new levers, new founding myths, new words, to create imaginary worlds that encompass the infinitely large and the infinitely small, the human and the natural, the conscious and the unconscious.

A challenge appears before us, but also an opportunity, a range of possibilities, discoveries and wonder. We likely won't see this world in our lifetime. Perhaps it will never happen, and this rock floating in the ether will continue its course without us.

But whatever happens, we are faced with an essential choice: to give up or attempt the impossible. At this Festival, our choice is made. We have decided, humbly but firmly, to try to put a stone, small or large, on this path. We will try to conduct these 10 days, and all the days to follow, in the justest way possible: by filling them with freedom, joy, poetry, endurance, love, hope and commitment. Then, whatever the outcome, nothing will be lost. And maybe even everything will be won.

We look forward to welcoming you on-site or online and wish you 10 wildly exciting days!

20^e FIFDH EN CHIFFRES

36

Films

20

Films en VOD

20

Débats

14

Grands Entretiens
et Rencontres

19

Événements
Partenaires

10

Expositions

3

Masterclasses

5

Podcasts

11

Paroles d'activistes
et de cinéastes

Retrouvez
les films en VOD
du 12 au 20 mars
sur fifdh.org

HOMMAGE

20^e ÉDITION DÉDIÉE À

IDA LEBLANC

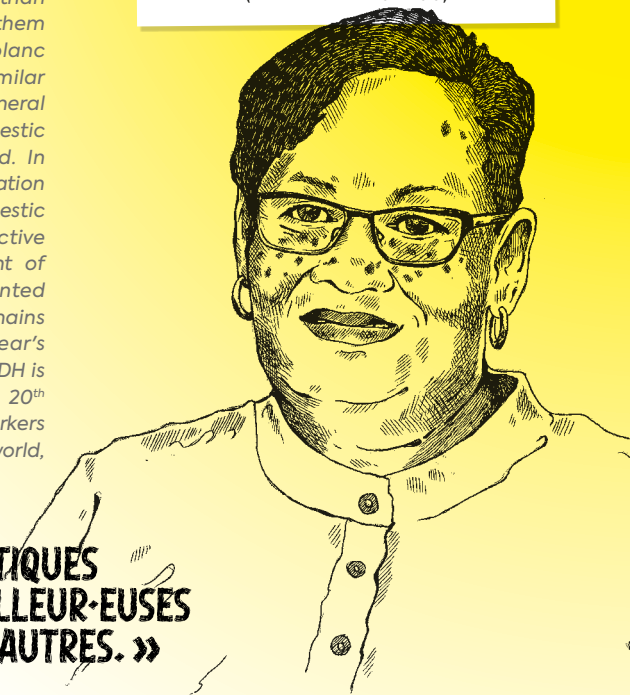
LAURÉATE DU PRIX
MARTINE ANSTETT 2022

Trinité-et-Tobago compte plus de 10 000 travailleuses domestiques, la plupart sans aucune protection sociale. Ida Leblanc se bat quotidiennement pour qu'ils et elles obtiennent des droits similaires à tous les travailleurs, notamment en tant que secrétaire générale du Syndicat National Union of Domestic Employees (NUDE), qu'elle a fondé. En 2011, la Convention sur les travailleuses domestiques est adoptée par l'Organisation Internationale du Travail grâce à la campagne active d'Ida Leblanc. Mais cette Convention n'a jamais été mise en œuvre par le gouvernement de Trinité-et-Tobago, ce qui ne décourage pas l'infatigable Ida Leblanc. Elle est la lauréate du **Prix Martine Anstett 2022**, dont le FIFDH est partenaire. Le Festival lui dédie cette 20^e édition, en hommage également à toutes les personnes travailleuses domestiques sans droits à travers le monde, y compris en Suisse et à Genève.

ENG General Secretary of the National Union of Domestic Employees (Trinidad and Tobago)

Trinidad and Tobago is home to more than 10,000 domestic workers, most of them without any social protection. Ida Leblanc fights daily for them to obtain rights similar to those of all workers, notably as General Secretary of the National Union of Domestic Employees (NUDE), which she founded. In 2011, the International Labour Organisation adopted the Convention on Domestic Workers thanks to Ida Leblanc's active campaigning. Though the government of Trinidad and Tobago has never implemented the Convention, tireless Ida Leblanc remains undeterred. She is the winner of this year's Martine Anstett Prize, of which the FIFDH is a partner. The Festival dedicates this 20th edition to her and to all domestic workers deprived of their rights throughout the world, including in Switzerland and Geneva.

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DU SYNDICAT
NATIONAL DES EMPLOYÉ-ES DE MAISON
(TRINITÉ-ET-TOBAGO)



« LES DOMESTIQUES
SONT DES TRAVAILLEUR-EUSES
COMME LES AUTRES. »

PHAM DOAN TRANG

NOMMÉE AU PRIX
MARTIN ENNALS 2022



JOURNALISTE, ÉCRIVAINNE,
MILITANTE DES DROITS
HUMAINS (VIETNAM)

Journaliste et blogueuse, Pham Doan Trang est en détention depuis octobre 2020 et a récemment été condamnée à 9 ans de prison pour "propagande contre l'État". Dans l'un des pays les plus répressifs du monde envers la société civile, où le respect de la liberté de la presse est inexistant, Pham Doan Trang a fondé plusieurs médias indépendants et maisons d'édition – dont *Nha Xuat Ban Tu Do* ou *Law Magazine* – et l'ONG *Green Trees*, faisant d'elle la cible d'un gouvernement qui ne tolère aucune dissidence. Malgré les intimidations, la torture et les détentions à répétition, Pham Doan Trang se bat pour mettre fin aux atteintes systématiques aux droits humains contre la société civile et la liberté de la presse au Vietnam. Nommée au prestigieux **Prix Martin Ennals 2022** remis le 2 juin à Genève, le Festival lui dédie cette 20^e édition.

**ENG Journalist, writer,
human rights activist (Vietnam)**

*Journalist and blogger Pham Doan Trang has been in detention since October 2020 and was recently sentenced to 9 years in prison for "propaganda against the state". In one of the world's most repressive countries towards civil society, where freedom of the press is non-existent, Pham Doan Trang has founded numerous independent media and publishing houses - including *Nha Xuat Ban Tu Do* or *Law Magazine* - and the NGO *Green Trees*, making her the target of a government that does not tolerate dissent. Despite intimidation, torture and repeated arrests, Pham Doan Trang is fighting to end systematic abuse of both human rights and freedom of the press in Vietnam. Nominated for the prestigious Martin Ennals Award 2022 on 10 June in Geneva, the Festival dedicates its 20th edition to her.*

« I DON'T WANT FREEDOM FOR MYSELF:
IT'S TOO EASY. I WANT SOMETHING
GREATER: FREEDOM FOR VIETNAM. »

Michelle Bachelet

UN High Commissioner for Human Rights

Stories of human dignity and courage

Human rights values are at the core of all societies that are inclusive, peaceful and fair. Stories can advance those values – calling each of us to reflect on what we, personally, can do to advance the rights of people like those we see on screen, and by analogy, all our fellow human beings. This programme offers a wealth of films and debates that explore the need for moral courage to confront human rights violations and abuses. They move us to anger and to hope – and they inspire us to act, to build communities and networks of justice and solidarity across the world. Together, I am convinced that we can overcome the challenges we face.

Simon Geissbühler

Ambassadeur, chef de la Division Sécurité Humaine (DSH) du Département Fédéral des Affaires Étrangères (DFAE)

Voilà 20 ans que le FIFDH donne la parole à celles et ceux qui défendent les droits de l'homme en Suisse et ailleurs dans le monde. Ce faisant, le Festival offre une précieuse plateforme de débat et d'information. Il permet aux spectateur·trices et participant·es de voir et mieux comprendre les principaux enjeux des droits humains. De nombreux indicateurs montrent que l'accès à l'information est un droit qui est de plus en plus malmené. Le Département fédéral des affaires étrangères s'engage ainsi en faveur de la liberté d'expression, pierre angulaire de toute société libre et démocratique. À ce titre, il soutient le FIFDH qui contribue à faire rayonner la Genève internationale comme capitale des droits de l'homme. Ensemble, nous continuons à œuvrer pour que chacun et chacune puisse se former et exprimer librement sa propre opinion!

Alfonso Gomez

Conseiller administratif de la ville de Genève, chargé du Département des finances, de l'environnement et du logement

Un cri. Pour briser le silence. Pour revendiquer, résister et faire changer. À l'image de Yumeji, la petite fille qui figure sur l'affiche de cette 20^e édition, le FIFDH a choisi de parler fort, de parler partout, de bousculer l'ordre établi, pour appeler au sursaut des consciences. Durant 10 jours, il alertera sur des thèmes importants, des questions d'actualité bien sûr, mais aussi des combats oubliés. Il mettra en évidence les batailles de celles et ceux qui, parfois âgés d'à peine 20 ans, luttent à travers le monde pour la sauvegarde de nos droits, dans un contexte particulièrement difficile. Une édition anniversaire sans concession donc, qui rappellera à quel point le FIFDH demeure un événement incontournable, non seulement pour libérer la parole, mais aussi pour mobiliser et construire un monde meilleur. Je félicite chaleureusement toute son équipe pour son engagement infaillible et vous souhaite, à toutes et à tous, un très beau Festival.

Sami Kanaan

Conseiller administratif de la ville de Genève, chargé du Département de la culture et de la transition numérique

Il y a 73 ans était signée la Déclaration universelle des droits humains; il y a 20 ans naissait le FIFDH. Des chiffres comme des balises qui rappellent, si besoin était, que le combat pour les droits universels est un combat de longue durée.

En ce mois de mars, c'est cela qu'incarne le FIFDH, en mettant à l'honneur de jeunes activistes qui luttent dans leur pays et sur la scène internationale. Le flambeau passe de main en main, la continuité est assurée. Comme elle le sera, j'en suis sûr, à la tête du Festival genevois, après le départ de sa directrice, Isabelle Gattiker, à la fin de cette 20^e édition.

Je la remercie pour son engagement. Tout comme je remercie l'équipe entière qui nous invite à poursuivre notre effort commun d'information et de défense des droits fondamentaux.

Bon Festival!

Vous aimez le FIFDH et voulez le soutenir?

REJOIGNEZ LES
AMI·ES
DU FESTIVAL!

En adhérant aux ami·es du FIFDH vous contribuez à renforcer les actions du Festival et accédez à des avantages exclusifs tout au long de l'année!

Écrivez-nous

lesamis@fifdh.org

Leo Kaneman

Fondateur et Président d'honneur du FIFDH

Quand, il y a 20 ans, j'ai fondé ce Festival en collaboration avec Yaël Reinharz, nous nous sommes adressé-es à Sergio Vieira de Mello, qui était alors Haut-Commissaire de l'ONU, avec cet objectif: «Le FIFDH aura pour mission de dénoncer, sans complaisance, toute atteinte à la dignité humaine, en toute circonstance, avec la nécessaire dimension du 7^e Art».

Voilà sa réponse: «Je soutiens chaque effort visant à promouvoir le respect des droits humains. Les cinéastes jouent un rôle essentiel en donnant un visage aux victimes des violations des droits humains. Je me réjouis de la création du FIFDH à Genève, et je la soutiens; j'encourage chaque effort visant à promouvoir les droits humains». Son engagement, il l'aura payé de sa vie; il est mort il y a 20 ans, au champ d'honneur, en mission en Irak. Rendons-lui hommage en continuant son combat.

Gilbert Vonlanthen

Président de l'Association des communes genevoises (ACG)

2022 est une édition anniversaire pour le FIFDH, qui célèbre 20 ans d'engagement des activistes et cinéastes pour les droits humains. Cette 20^e édition célèbre également la résilience de l'équipe du Festival qui a réussi à traverser les difficultés posées par les vagues de pandémie et présenter une offre impressionnante - en ligne et en salle - de films, débats, expositions et espaces d'échange en faveur des droits humains.

L'ACG et les communes apportent fidèlement leur soutien à cet événement international essentiel pour la promotion des droits humains, sur une planète où les libertés fondamentales sont de plus en plus menacées.

Défendons une culture solidaire, de proximité, ouverte sur le monde et accessible à toutes et à tous!

Eléonore Sulser

Rédactrice en chef adjointe du Temps

Un festival debout

Des histoires et des rencontres, des indignations et des espoirs. Des pistes pour l'avenir, pour plus de droits, pour des êtres humains plus forts et plus heureux. Des chemins de réparations, des récits de vérité. Et tout cela sans faire pièce à la complexité du monde.

En images et en mots, le Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) projette pour quelques jours, à Genève, une planète qui nous fait grandir, nous lever, nous tenir droit-es et debout. À travers ses films, ses invité-es, ses débats, le FIFDH nous interroge: où est la justice? Où sont les combats à mener? Et comment, peut-être, en sortir enrichi?

Être bousculé-es, emmené-es loin, être questionné-es par l'ailleurs et par d'autres vies que les nôtres, voilà le programme!

Pascal Crittin

Directeur de la Radio Télévision Suisse

Une 20^e édition! Le bel âge, un bel anniversaire. Au cours des années, le FIFDH est devenu le rendez-vous incontournable de tous ceux qui aiment le cinéma et en attendent le récit d'histoires engagées. Des histoires de femmes et d'hommes qui aiment la liberté et travaillent à la défendre, à la préserver. La RTS est fière et heureuse d'avoir accompagné cette aventure. Et elle se réjouit d'être à nouveau aux côtés du Festival, des artistes, du public, pour en partager les valeurs et promouvoir la grande et généreuse idée d'un cinéma libre, porteur d'espoirs. Car ce cinéma-là n'est pas sombre: il parie sur l'avenir, sur les jeunes. La RTS a choisi le FIFDH pour présenter en avant-première plusieurs documentaires qu'elle a coproduits. Elle sera présente dans les débats, elle rendra compte du Festival dans ses émissions. Un choix naturel pour nous, car cela fait partie de notre mission. Dans ces temps troublés où bruisse à nouveau la guerre, où l'on assiste à l'affrontement des puissances, Genève renoue avec son rôle de plateforme internationale de paix et de négociation. À sa manière, le FIFDH y contribue par les débats qu'elle propose, la réflexion qu'elle suscite, et les valeurs humaines qu'elle célèbre. Le FIFDH est un moment précieux. Profitez-en, et bon Festival!

BARBARA HENDRICKS

MARRAINE DU FIFDH



Ce fut un grand honneur pour moi d'être une des marraines du premier FIFDH en 2003 avec Louise Arbour, Robert Badinter, Ruth Dreifuss, Ken Loach, et mon cher ami et frère, Sergio Vieira de Mello, qui était à l'époque Haut-Commissaire des Nations Unies aux Droits de l'Homme et partenaire du Festival.

La merveilleuse idée de marier un forum et un festival de cinéma où les défenseur·ses des droits humains peuvent dialoguer ouvertement avec des membres d'un public curieux et engagé fait du FIFDH le «lieu où il faut être» des défenseur·ses des droits humains.

Depuis, 20 années se sont écoulées et la mémoire et l'inspiration de l'engagement de Sergio pour la défense et la promotion des droits humains pour toutes et tous se sont renforcées à chaque édition. Cette 20^e édition anniversaire vous invite à rencontrer de nombreuses femmes extraordinaires et courageuses du monde entier qui partageront avec nous leurs luttes diverses pour la justice et l'égalité. Je vous souhaite la bienvenue au Festival de cette année pour vous rencontrer, discuter et agir. Chaque année, à la fin de chaque Festival, je pars le cœur et l'âme nourris d'émotions profondes et de l'inspiration pour continuer mon combat pour les droits humains.

ENG It was a great honour for me to be one of the patrons of the first FIFDH in 2003 together with Louise Arbour, Robert Badinter, Ruth Dreyfus, Ken Loach, and my dear friend and brother, Sergio Vieira de Mello who was at that time the High Commissioner of the United Nations for Human Rights, a partner of the festival.

The wonderful idea to marry a forum together with a film festival where human rights defenders are able to have an open dialogue with members of a curious and engaged public makes FIFDH the human rights defenders "place to be".

These past 20 years have flown by yet the memory and inspiration of Sergio's commitment to the defence and promotion of human rights for all have grown stronger with every edition. This 20th anniversary edition invites you to meet many extraordinary and courageous women from all over the world who will share with us their diverse struggles for justice and equality. I welcome you all to this year's festival to meet, to discuss and to act. Every year at the end of each festival I leave with my heart and soul nourished by deep emotions and the inspiration to continue to fight for human rights.

CONCERT POUR LES 20 ANS DU FIFDH

Proposé par le Théâtre
Forum Meyrin

BARBARA HENDRICKS & HER BLUES BAND

Mercredi 10.03 | 20:30
Théâtre Forum Meyrin
Infos et billetterie:
www.forum-meyrin.ch

Barbara Hendricks retrace dans *The Road to Freedom*, à la fois concert et album éponyme, le rôle que le blues et le gospel ont joué au cours des soubresauts de l'histoire états-unienne, en mémoire des activistes qui ont combattu pour les droits civiques, contre les violences raciales et l'odieuse ségrégation des lois Jim Crow. Un moment d'émotion rare - et d'autant plus nécessaire en nos temps de crispations identitaires - entrecoupé de citations de Martin Luther King. La lutte, qu'elle soit musicale ou politique, continue.

ENG In The Road to Freedom, both a concert and an eponymous album, Barbara Hendricks retraces the role that blues and gospel played during American history's great upheavals in memory of the activists who fought for civil rights against racial violence and the odious segregation of Jim Crow laws. A rare moment of emotion - and all the more necessary in a time where tensions over identity are high - interspersed with quotes from Martin Luther King. The struggle, whether musical or political, continues.



RITHY PANH

Cinéaste (Cambodge)
Président du jury documentaire

Grande figure du cinéma contemporain, Rithy Panh dresse depuis 30 ans une puissante fresque consacrée au génocide cambodgien, dont chaque étape est une redécouverte de l'art et de la mémoire.

Après avoir affronté les mécanismes du Mal (*S-21: la machine de mort Khmère rouge*, 2003) et la figure du bourreau (*Duch, le maître des forges de l'enfer*, 2011), il explore depuis *L'image manquante* (2013), film primé à Cannes et nommé aux Oscars, puis dans *Exil* (2016), les thèmes de la mémoire et de l'oubli. Dans *Les Tombeaux sans noms* (2018), il tourne sa caméra pour la première fois sur lui-même. Rithy Panh est aussi le cofondateur du Centre Bophana, centre de formation et lieu de mémoire du cinéma à Phnom Penh. Ses films ont été régulièrement sélectionnés et primés au FIFDH, dont il est parrain.

ENG For 30 years, Rithy Panh has been creating a powerful fresco devoted to the Cambodian genocide, each stage of which is a rediscovery of art and memory.

After confronting the mechanisms of evil (*S-21: the Khmer Rouge Killing Machine*, 2003) and the figure of the executioner (*Duch, Master of the Forges of Hell*, 2011), he has been exploring the themes of memory and oblivion since 2013's *The Missing Picture*, which earned him an award at Cannes and an Oscar nomination, as well as in *Exile* (2016). In *Graves without a Name* (2018), he turned his camera on himself for the first time.

Rithy Panh is also the co-founder of the Bophana Centre, a training centre and place of memory for cinema in Phnom Penh. His films have regularly been selected and awarded at the FIFDH, of which he is a patron.



MONIKA BORGMANN

Cinéaste, journaliste, et cofondatrice de Umam Documentation and Research (Allemagne-Liban)

Monika Borgmann étudie la philologie arabe et les sciences politiques à Bonn puis à Damas avant de devenir journaliste free-lance pour la radio et la presse écrite allemande.

Avec le cinéaste, politologue et militant libanais Lokman Slim, elle crée en 2005 la *Umam Documentation and Research*, qui réunit archives et témoignages pour préserver la mémoire de la violence civile et des guerres qui ont secoué le Liban. La même année, Monika Borgmann coréalise avec Lokman Slim le long métrage documentaire *Massaker*, sélectionné et primé dans le monde entier, puis *Tadmor* en 2016, qui connaîtra lui aussi un immense succès. Elle publie en 2008 le livre *Saïd Mekbel, une mort à la lettre*. Depuis l'assassinat de Lokman Slim à Natabatieh en février 2021, elle se bat pour que l'enquête aboutisse et pour préserver sa mémoire.

ENG A deeply political artist, Monika Borgmann studied Arabic philology and political science in Bonn and Damascus before becoming a freelance journalist for German radio and print media. In 2005, together with the Lebanese filmmaker, political scientist and activist Lokman Slim, she created the *Umam Documentation and Research*, which gathers archives and testimonies to preserve the memory of the civil violence and wars that have shaken Lebanon. The same year, they co-directed the feature documentary *Massaker*, selected and awarded worldwide, followed by *Tadmor* in 2016, which also proved a great success.

In 2008 she published the book *Saïd Mekbel, une mort à la lettre*. Since the assassination of Lokman Slim in Natabatieh in February 2021, she fights for the investigation to be carried out and to preserve his memory.



EYTHAR GUBARA

Photographe, activiste (Soudan)

Lors des dernières Rencontres de la Photographie d'Arles, l'exposition *THAWRA! RÉVOLUTION!*, consacrée à la jeune photographie soudanaise et au renversement d'Omar el-Béchir, a été particulièrement remarquée. Parmi les œuvres présentées, *Rien ne peut arrêter les kandaka (les reines)* d'Eythar Gubara, 33 ans, s'est vu décerner le prestigieux Prix Madame Figaro à l'unanimité du jury. Ces reines, ce sont des femmes en clair-obscur, libres, puissantes et debout malgré leurs chaînes, accompagnées de textes d'une grande force émotionnelle. Puissante, Eythar Gubara l'est incontestablement: depuis 2014 elle tisse et nourrit, par ses photographies et son engagement quotidien, le combat des activistes pour les droits humains, des femmes et des personnes LBGTIQ*, dans un pays où l'homosexualité était passible de peine de mort jusqu'en 2019. Eythar Gubara participera à une rencontre publique.

ENG A notable highlight of the latest Rencontres de la Photographie d'Arles was the exhibition *THAWRA! REVOLUTION!* dedicated to young Sudanese photography and the overthrow of Omar al-Bashir. Among the works presented, *Kandakas (Queens)* can't be stopped by Eythar Gubara, 33, was unanimously awarded the prestigious Prix Madame Figaro. These "queens" are women in chiaroscuro, free, powerful and on their feet despite their chains, accompanied by texts of great emotional strength. Eythar Gubara is undoubtedly powerful: since 2014, she has been building and supporting, through her photographs and her daily involvement, the struggle of human rights activists, women and LBGTIQ* people, in a country where homosexuality was punishable by death until 2019. Eythar Gubara will participate in a public conversation.



CALLUM MACRAE

Cinéaste, écrivain, journaliste (Royaume-Uni)

Callum Macrae réalise des documentaires depuis 20 ans entre le Royaume-Uni, l'Irak, le Sri Lanka, le Japon, Haïti et plusieurs pays d'Afrique, couvrant les conflits en Côte d'Ivoire, Ouganda, Mali et au Soudan. Ses reportages, principalement destinés à la télévision, sont diffusés dans le monde entier. Il a été entre autres récompensé par le prix Scottish BAFTA «Special Achievement». En 2013, Macrae présente en première mondiale au FIFDH et au Conseil des droits de l'homme de l'ONU *No Fire Zone: the Killing Fields of Sri Lanka*, un documentaire choc mettant au jour le massacre de civils par le gouvernement sri lankais en 2009.

Le film, associé à une campagne d'impact, fera basculer l'agenda international. Callum Macrae donnera une Masterclass publique dans le cadre des Impact Days.

ENG *Callum Macrae has been making documentaries for 20 years in the UK, Iraq, Sri Lanka, Japan, Haiti, and several African countries, covering conflicts in the Ivory Coast, Uganda, Mali and Sudan.*

His reports, mainly for television networks, are broadcast worldwide. His awards include the Scottish BAFTA "Special Achievement" award. In 2013, Macrae presented the world premiere of No Fire Zone: the Killing Fields of Sri Lanka at the FIFDH and the UN Human Rights Council, a hard-hitting documentary exposing the massacre of civilians by the Sri Lankan government in 2009. Together with an impact campaign, the film successfully shifted the international agenda. Callum Macrae will give a public Masterclass at Impact Days.



CHUU WAI NYEIN

Plasticienne, activiste (Myanmar)

Âgée de 29 ans, artiste engagée et reconnue au Myanmar, Chuu Wai Nyein est en train d'ouvrir un studio d'art à Yangon lorsque survient le coup d'État militaire, le 1^{er} février 2021. En réaction, elle descend dans la rue et lance le mouvement artistique *Write for Right*, qui encourage les manifestant·es à écrire ou dessiner sur de grands panneaux colorés.

Un mot revient: Démocratie. Infatigable, Chuu Wai Nyein s'engage auprès de mouvements féministes, puis vend ses œuvres au profit du Mouvement de Désobéissance Civile. En avril 2021, menacée, elle s'exile en France, où elle poursuit inlassablement sa création de performances, l'exposition de ses toiles incendiaires, et bien sûr, son engagement:

«*Je continuerai toujours à manifester, où que je sois*», déclare-t-elle fièrement dans un portrait que lui consacre le TIME Magazine.

Elle participera à une rencontre avec le public.

ENG *At 29, renowned Burmese artist and activist Chuu Wai Nyein was just opening an art studio in Yangon when the military coup took place on 1 February 2021. In response, she took to the streets and launched the Write for Right art movement, encouraging protesters to write or draw on large colourful signs.*

One word keeps echoing through the streets: Democracy. Tireless, Chuu Wai Nyein became involved with feminist movements and sold her work to support the Civil Disobedience Movement. In April 2021, threats forced her into exile in France, where she resumed creating performances, exhibiting her incendiary canvases and, of course, her commitment: "I will always continue to protest, wherever I am", she proudly declares in a portrait for TIME Magazine. She will participate in a public conversation.



SHAHRBANOO SADAT

Cinéaste, productrice (Afghanistan)
Présidente du jury fiction

Née en 1990, Shahrbanoo Sadat grandit dans une famille modeste. Décidée à étudier, elle est admise dans une école de garçons à 6 heures de marche de chez elle. À 18 ans, elle s'inscrit à l'Université de Kaboul en cinéma, avant de monter sa société de production en 2013. Ses deux premiers longs métrages ont été encensés: *Wolf and Sheep* (2016) narre les rêves d'émancipation d'une jeune fille, tandis que *L'Orphelinat* (2019) raconte l'histoire d'un garçon des rues qui rêve de Bollywood. Jusqu'ici, la cinéaste ne voulait pas raconter son pays sous le prisme de la guerre. Mais le 15 août 2021, alors que les Talibans entrent dans Kaboul, elle déclare: «*si je survis, je veux faire un film sur ce que traverse mon pays. Mon cinéma aura changé pour toujours*». Après 9 jours d'angoisse, elle est évacuée en France avec ses proches. Elle est invitée au FIFDH en partenariat avec la International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR).

ENG Born in 1990, Shahrbanoo Sadat grew up in a modest family. Determined to study, she was admitted to a boys' school located a six-hour walk from her home. At 18, she enrolled at the Kabul University's film faculty before setting up her production company in 2013. Her first two features were met with acclaim: *Wolf and Sheep* (2016) tells the story of a young girl's dreams of emancipation, while *The Orphanage* (2019) tells the story of a street kid and his Bollywood dreams. Until now, the filmmaker had not wanted to tell the story of her country through the prism of war. But on 15 August 2021, as the Taliban entered Kabul, she declared: "If I survive, I want to make a film about what my country is going through. My cinema will have changed forever". After nine days of anguish, she was evacuated to France with her family. She is invited to the FIFDH in partnership with the International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR).



ELENE NAVERIANI

Cinéaste·x, plasticien·ne·x (Suisse, Géorgie)

Réalisateur·trice·x de *I am Truly a Drop of Sun on Earth* en 2017, présenté en première mondiale à Rotterdam et primé à Belfort, Elene Naveriani s'attache à nous faire sortir des sentiers battus en mettant «la marge» au centre. Doté d'une force très particulière, son cinéma est constamment en mouvement; créant, revisitant des formes nouvelles et familières. Né·e·x en 1985 à Tbilisi en Georgie, Elene a d'abord étudié la peinture à l'Académie d'État des arts de Tbilissi, avant de sortir deux fois diplômé·e·x de la HEAD-Genève en 2014. Son long métrage de fiction *Wet Sand* a été sélectionné au dernier Festival de Locarno et sera distribué dans les salles romandes au printemps 2022.

ENG Director of *I am Truly a Drop of Sun on Earth* in 2017, which had its world premiere in Rotterdam and won an award in Belfort, Elene Naveriani is committed to taking us off the beaten track by putting 'the margin' at the centre. Possessing a very singular power, their cinema is constantly in motion, creating and revisiting both new and familiar forms. Born in 1985 in Tbilisi, Georgia, Elene initially studied painting at the Tbilisi State Academy of Arts before graduating twice from HEAD-Geneva in 2014. Their feature film *Wet Sand* was selected at the last Locarno Film Festival and will be released in French cinemas in spring 2022.



JULIEN NEUTRES

Directeur de la création, des territoires et des publics au CNC, auteur, fondateur du Collège citoyen de France (France)

Julien Neutres est à la fois énarque, docteur en histoire et diplômé en économie.

Il est le directeur de la création, des territoires et des publics du Centre national du Cinéma français, le CNC, au sein duquel il a notamment œuvré à la création de CNC Talents, le premier fonds consacré au financement d'œuvres artistiques destinées au web libre et ouvert, sur Youtube, Snapchat, Instagram ou Tik Tok. En parallèle, il vient de fonder aux côtés de l'artiste JR, le Collège citoyen de France, entièrement gratuit, pour former la «France d'après»: des citoyen·nes qui portent des projets civiques et positifs à travers tout le pays. Passionné par le cinéma italien et l'écriture cinématographique de l'histoire, Julien Neutres est également l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Et Fellini fonda Rome*, aux éditions du Cherche-Midi.

ENG Julien Neutres is a graduate of the French School of National Administration (ENA) and holds both a doctorate in history and a degree in economics. He is the director of creation, territories and audiences at the French National Film Centre (CNC), where he has notably worked on the creation of CNC Talents, the first fund dedicated to financing artistic works for the free and open web, on Youtube, Snapchat, Instagram or Tik Tok. At the same time, together with the artist JR, he has recently founded the entirely free-of-charge Collège citoyen de France, to train the "France of the future": citizens who carry out civic and positive projects throughout the country. Passionate about Italian cinema and the cinematic writing of history, Julien Neutres is also the author of several books, including *Et Fellini fonda Rome*, published by Cherche-Midi.



THIERRY OPIKOFER

Représentant de la Fondation Barbour
(Suisse)

Après une carrière professionnelle de fondateur et rédacteur en chef de plusieurs médias, d'animateur d'émissions sur Léman Bleu Télévision, à Radio-Lac et Yes FM, Thierry Oppikofer est le fondateur et administrateur-délégué du Journal de l'Immobilier, supplément immobilier du quotidien Le Temps. Membre du conseil de la Fondation Hélène et Victor Barbour depuis 2019, il représente celle-ci dans les différentes activités culturelles qu'elle déploie. Il a toujours porté un intérêt au cinéma et sa participation au Jury du Prix Barbour pour l'édition 2022 du FIFDH s'inscrit dans la continuité de son travail.

***ENG** After a professional career as founder and editor-in-chief of several media outlets and host of programs on Léman Bleu Television, Radio-Lac and Yes FM, Thierry Oppikofer is the founder and managing director of the Journal de l'Immobilier, the real estate supplement from the daily newspaper Le Temps. Member of the Board of the Hélène and Victor Barbour Foundation since 2019, he represents it in the various cultural activities it deploys. He has a long-standing interest in cinema, and his participation in the Jury of the Barbour Prize for the 2022 edition of the FIFDH is a continuation of his work.*

FORUM

JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES



VEN 4 MARS

Espace Pitoëff – Théâtre
19:30

FILM

LE MONDE DE XI JINPING

Sophie Lepault - France, 2021, 92', vo français/
mandarin/ang/allemand, st fr/ang (p.62)

Co-présenté avec Human Rights Watch
(HRW) et France Culture

DÉBAT

Nathan Law, Militant pour la démocratie et ancien législateur hongkongais

Kenneth Roth, Directeur exécutif de Human Rights Watch (HRW)

Françoise Nicolas, Directrice du centre Asie de l'Institut français des relations internationales

Marie Holzman, Présidente de l'association Solidarité Chine et spécialiste de la Chine contemporaine

Nicolas Walder, Conseiller national Les Vert-es

MODÉRATION

Christine Ockrent, Journaliste et écrivaine, productrice de l'émission *Affaires étrangères*, France Culture



QUI PEUT CONTRER LA CHINE?

La Chine inquiète les défenseurs·euses des droits humains: non seulement Pékin a privé Hong Kong de sa liberté, mais, en plus, le gouvernement chinois n'hésite plus à exporter son modèle de gouvernance. Une ambition sans limites?

Pékin a fait du multilatéralisme son credo, de la Genève internationale l'une de ses arènes. De plus en plus de violations des droits humains sont imputées au gouvernement chinois, mais en noyant les institutions internationales, il réussit à paralyser ces dernières. *Le Monde de Xi Jinping* montre de manière aussi convaincante qu'inquiétante que le président chinois entend étendre son influence et concurrencer sinon combattre une vision démocratique et libérale du monde. Comment empêcher que Pékin n'impose son modèle de gouvernance autoritaire et son paradigme en matière de droits humains? La question est urgente, nous explique Nathan Law, l'un des anciens leaders du mouvement des parapluies, qui s'est battu pour que Hong Kong conserve sa liberté. Comment réaffirmer les valeurs démocratiques face à une dictature technologique qui peut se rengorger de succès économiques spectaculaires?

Le débat sera suivi d'une séance de signatures avec la journaliste et écrivaine, Christine Ockrent, et l'activiste hongkongais, Nathan Law

ENG Who can challenge China?

Human rights defenders are concerned about China: not only has Beijing deprived Hong Kong of its freedom, but the Chinese government is also exporting its model of governance. A sign of boundless ambition?

Beijing has made multilateralism its credo and international Geneva one of its arenas. An increasing number of human rights violations are attributed to the Chinese government, but the latter succeeds in paralyzing international institutions through infiltration. The World of Xi Jinping shows in a way that is both convincing and worrying that the Chinese president intends to extend his influence and compete with, if not openly fight, a democratic and liberal vision of the world. How can we prevent Beijing from imposing its authoritarian governance model and human rights paradigm? The question is urgent, says Nathan Law, a former leader of the Umbrella Movement who fought to keep Hong Kong free. How can democratic values be reaffirmed in the face of a technological dictatorship that boasts impressive economic success?

The debate will be followed by a signing session with journalist and writer, Christine Ockrent, and Hong Kong activist, Nathan Law.

GUERRE D'ALGÉRIE: LE NÉCESSAIRE DROIT À LA MÉMOIRE

Le 18 mars 2022 marquera les 60 ans des accords d'Évian, qui ont permis de mettre fin à la guerre effroyable entre la France et les indépendantistes algérien·nes. 60 ans d'accords de paix, autant d'années de mémoires confisquées.

Durant des décennies, l'Algérie et la France imposent une véritable amnésie officielle. Paris refuse de parler de « guerre », Alger écarte tout récit qui ne rentre pas dans la ligne du Front de Libération National (FLN), le parti unique de 1962 à 1989 et de retour au pouvoir en 1999. De part et d'autre de la Méditerranée, les populations ont l'obligation d'enfouir leurs souffrances, les déplacements forcés, la torture. Cette guerre, qui a duré 7 ans, aurait fait 500 000 morts, dont une immense majorité de victimes algériennes. Les nouvelles générations d'Algérien·nes et de Français·es veulent savoir, comprendre. Le documentaire *Ne nous racontez plus d'histoires!* contribue à briser ce silence et donne la parole aux témoins, dont les récits sont loin de l'historiographie officielle.

Le débat sera suivi d'une séance de signature avec la metteuse en scène et romancière française, Alice Zeniter, autrice notamment de *L'Art de perdre*, *Comme un empire dans un empire* et *Je suis une fille sans histoire*.

ENG *Algerian War: the necessary right to memory*

March 18, 2022, will mark the 60th anniversary of the Evian agreements, which put an end to the terrible war between France and Algerian independence fighters. 60 years of peace agreements and just as many confiscated memories.

*For decades, Algeria and France imposed an official amnesia. Paris refused to talk about the 'war', Algiers dismissed any account that did not fit in with the official line of the National Liberation Front (FLN), the sole party from 1962 to 1989 and back in power again in 1999. On both sides of the Mediterranean, the populations were compelled to bury their suffering, their memories of forced displacement and torture. This war, which lasted 7 years, is said to have caused 500,000 deaths, the vast majority of which were Algerian victims. Both Algeria and France's new generations seek to know and understand. The documentary *Ne nous racontez plus d'histoires!* (Don't tell us any more stories) contributes to breaking this silence and gives the floor to witnesses, whose accounts depart from the official historiography.*

*The debate will be followed by a signing session with the French stage director and novelist Alice Zeniter, author in particular of *L'Art de perdre*, *Comme un empire dans un empire* and *Je suis une fille sans histoire*.*

FORUM

SAM 5 MARS

Espace Pitoëff – Grande Salle

14:00

FILM

NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES!

Carole Filiu et Ferhat Mouhali - France/Algérie, 2020, 88', vo français/arabe, st fr/ang (p.60)

Co-présenté avec France Culture

DÉBAT

Alice Zeniter, Metteuse en scène et romancière française, autrice de *L'Art de perdre*, Prix Goncourt des Lycéens 2017

Benjamin Stora, Historien français, spécialiste de l'Algérie et auteur du rapport demandé par Emmanuel Macron concernant les questions mémorielles de la colonisation et de la guerre d'Algérie

Ferhat Mouhali, Co-réalisateur du documentaire *Ne nous racontez plus d'histoires!*

MODÉRATION

Tewfik Hakem, Producteur d'*Affinités culturelles* et d'*Esprit des lieux*, France Culture



SAM 5 MARS

Espace Pitoëff – Théâtre

16:00

FILM

CHILDREN OF THE ENEMY

Gorki Glaser-Müller - Suède/Danemark/Qatar,
2021, 99', vo arabe/anglais/espagnol/suédois,
st fr/ang (p.59)



LES ENFANTS DE DAECH, CELLES ET CEUX QUE PERSONNE NE VEUT VOIR

Malgré les appels répétés des instances internationales et des ONG, de nombreux États refusent encore de rapatrier leurs ressortissant·es enfants des camps nord-syriens d'Al-Hol et Al-Roj.

DÉBAT

Patricio Galvez, Protagoniste du film *Children of the Enemy*

Fabrizio Carboni, Directeur régional Proche et Moyen-Orient du Comité international de la Croix-Rouge

Olivier Peter, Avocat suisse, spécialisé dans l'assistance aux défenseur·ses des droits humains, des victimes de traite d'êtres humains, de torture ou de mauvais traitements

MODÉRATION

Anne-Frédérique Widmann, Journaliste et réalisatrice, RTS, Prix Jean Dumur 2019, notamment pour le reportage *Sur la piste des damnés de Daech*

Dans son rapport de septembre dernier, l'ONG Save the Children estimait à environ 40 000 le nombre d'enfants bloqués dans le pays en guerre. Ils et elles ne sont pas responsables des actes de leurs parents et pourtant leurs droits les plus fondamentaux leur échappent: droit à la santé, droit à l'éducation... Pour respecter les obligations et engagements internationaux, il est indispensable que les États procèdent sans plus tarder au rapatriement, à la réadaptation et à l'intégration des enfants.

Le passionnant documentaire *Children of the Enemy* suit le parcours de Patricio Galvez, un musicien chilien et suédois parti à la recherche de ses 7 petits-enfants dans le camp d'Al-Hol.

ENG *Daech's children, those no one wants to see*
Despite repeated appeals from international bodies and NGOs, many states still refuse to repatriate their child nationals from the northern Syrian camps of Al-Hol and Al-Roj.

Last September, in its report, NGO Save the Children estimated the number of children trapped in the war-torn country at around 40,000. They cannot be held responsible for their parents' actions, yet their most fundamental rights are being denied: the right to health, the right to education, etc. In order to comply with international obligations and commitments, it is essential that states proceed immediately with the repatriation, rehabilitation and integration of children. The gripping documentary *Children of the Enemy* follows the journey of Patricio Galvez, a Chilean and Swedish musician, as he searches for his 7 grandchildren in the Al-Hol camp.

FAUT-IL EN FINIR AVEC LA COOPÉRATION?

L'aide publique au développement pour l'Afrique dépasse chaque année des centaines de milliards de dollars. Avec quel résultat?

En octobre 2021, lors d'un Sommet Afrique-France, Ragnimwendé Eldaa Koama, entrepreneuse burkinabée, se fait la porte-parole de tout un continent: «L'aide au développement se balade en Afrique depuis près d'un siècle. Cela ne marche pas. (...) L'aide au développement rend esclave!». Pourquoi faut-il en finir avec la coopération? Un débat remis sur la table puisque rien n'a changé et que la question peut être généralisée au reste du monde. Le documentaire *ZO REKEN* illustre la frustration de la population haïtienne face à une aide internationale jugée colonialiste, inefficace et autocentrée.

Comment instaurer des collaborations saines et constructives plutôt que cette aide verticale qui asservit les populations en donnant bonne conscience aux pays donateurs? Parole aux intellectuel·les et entrepreneur·euses du premier concerné, le continent africain, ainsi qu'à des spécialistes de l'économie du développement.

ENG Should we put an end to cooperation? Official development aid for Africa exceeds hundreds of billions of dollars every year. But to what end?

In October 2021, during an Africa-France Summit, Ragnimwendé Eldaa Koama, an entrepreneur from Burkina Faso, spoke out on behalf of an entire continent: "Development aid has been going around in Africa for almost a century. It doesn't work. (...)

Development aid enslaves people". Why put an end to cooperation? A debate brought back to the forefront by the lack of change and the fact that the issue can be extended to the rest of the world. The documentary ZO REKEN illustrates the frustration of the Haitian population with an international aid strategy considered colonialist, inefficient and self-centred.

How can we establish healthy and constructive collaborations rather than vertical aid schemes that subjugate the population while easing the conscience of donor nations? The floor is given to intellectuals and entrepreneurs from the African continent, the most strongly affected by the issue, and specialists in the economics of development.



FORUM

DIM 6 MARS

Espace Pitoëff – Grande Salle
14:00

FILM

ZO REKEN

Emanuel Licha - Québec/Canada, 2021, 86',
vo français/créole haïtien, st fr/ang (p.61)

Co-présenté avec TV5Monde

DÉBAT

Ragnimwendé Eldaa Koama, Entrepreneuse, conférencière et fondatrice d'IMPROV'YOU et Association Fenêtre d'Afrique

Uzodinma Iweala, Directeur de The Africa Center, sociologue, cinéaste, auteur de *Beasts of No Nation*

Olivia Umurerwa Rutazibwa, Professeure assistante en droits de l'homme et politique à la London School of Economics and Political Science (LSE)

Gilles Carbonnier, Professeur d'économie du développement à l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) et vice-président du Comité international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (CICR)

MODÉRATION

Dominique Tchimbakala, Journaliste, TV5MONDE

ISRAËL-PALESTINE: COMMENT NOMMER LES CRIMES?

Une guerre des mots se superpose au conflit israélo-palestinien. Il ne s'agit pas seulement de propagande mais, de désaccords profonds sur la manière de nommer les crimes commis de part et d'autre.

L'État d'Israël a-t-il mis en place un système d'apartheid dans lequel les Palestiniens seraient des citoyens de seconde zone? La question déchaîne les passions, car pour beaucoup toute utilisation du mot apartheid est non seulement erronée mais porte aussi la marque d'un antisémitisme déguisé.

Pourtant des faits sont là, documentés par Human Rights Watch et Amnesty International qui, dans leurs rapports respectifs, parlent d'apartheid. Parallèlement, comment qualifier les attentats qui ciblent les civils? Le film *Blue Box* apporte une lumière nouvelle sur un épisode controversé de l'histoire israélienne: l'acquisition et l'appropriation des terres palestiniennes par les colons.

Débarrasser les mythes et le langage de leur charge idéologique conflictuelle permet un travail de vérité et ouvre peut-être la voie au dialogue.

ENG *Israel-Palestine: How should crimes be named?*

A war of words runs across the Israeli-Palestinian conflict. It is not only a question of propaganda but of profound disagreements on how to label the crimes committed on both sides.

Has the State of Israel set up an apartheid system in which Palestinians are second-class citizens? The question unleashes a great deal of passion because, for many, any comparison with South Africa and its apartheid regime is not only erroneous but also bears the mark of covert antisemitism. Yet the facts are there, documented by Human Rights Watch and Amnesty International, which, in their respective reports, speak of apartheid. At the same time, how can we qualify attacks that target civilians? The film Blue Box sheds new light on a controversial episode in Israeli history: the acquisition and seizure of Palestinian land by settlers. Ridding myths and language of their conflicting ideological charge allows for the work of truth and may pave the way for dialogue.



FORUM

DIM 6 MARS

Espace Pitoëff - Théâtre

17:30

FILM

BLUE BOX

Michal Weits - Israël/Canada/Belgique, 2021, 82',
vo hebreu/anglais, st fr/eng (p.58)

Co-présenté avec Amnesty International Suisse

DÉBAT

Avraham Burg, Ancien président de la Knesset et activiste politique

Denis Charbit, Professeur de science politique à l'Open University d'Israël, spécialiste du sionisme

Saleh Hijazi, Directeur régional d'Amnesty International pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord

MODÉRATION

Aline Jaccottet, Cheffe de la rubrique internationale, Le Temps

DIM 6 MARSEspace Pitoëff – Grande Salle
20:30**FILM****JUNGLE ROUGE**Juan José Lozano et Zoltan Horvath - Suisse/
France, 2021, 91', vo espagnol, st fr/ang (p.57)

GUERRE ET PAIX EN COLOMBIE: SORTIR DE L'IMPASSE DE LA HAINE

Fin 2016, après de longues années de négociations, le gouvernement colombien et la guérilla des Forces armées révolutionnaires de Colombie (FARC), représentée par son chef Rodrigo Londoño, signent les accords de paix de La Havane.

Co-présenté avec le Global Studies Institute (GSI), Principles for Peace et le Service de la Solidarité internationale - Canton de Genève

INTRODUCTION

Béatrice Ferrari, Directrice de la Direction des affaires internationales (DAI)

Luvini Ranasinghe, Responsable de la communication, Interpeace

DÉBAT

Rodrigo Londoño, Ex-chef de la guérilla des Forces armées révolutionnaires de Colombie (FARC)

Bertha Lucía Fries, Victime des attentats d'El Nogal, le 7 février 2003, par les Forces armées révolutionnaires de Colombie (FARC)

Sergio Jaramillo, Institut européen de la paix (EIP), ancien Haut-commissaire à la paix pour le président Santos, négociateur des Accords de Paix de La Havane et du désarmement des FARC

MODÉRATION

Anne Proenza, Journaliste, correspondante de Libération et du Temps en Colombie

Cette ambitieuse feuille de route, saluée par la communauté internationale, vise à sortir du conflit, entamer des réformes étatiques profondes et réconcilier le pays après des décennies de violence extrême. 5 ans plus tard, la guérilla est effectivement démilitarisée et transformée en parti politique. Les procès contre les crimes commis de part et d'autre continuent, tout comme la réintégration des ancien-nes combattant-es. Cependant, l'implémentation des accords de paix est loin d'être réalisée et la réconciliation tant désirée se fait attendre. Il est essentiel pour la Colombie de réussir à tourner la page. Mais comment atteindre le pardon, la paix et la réconciliation après des années de guerre civile?

ENG War and peace in Colombia – escaping the impasse of hatred

In late 2016, after many years of negotiations, Colombian President Juan Manuel Santos and the leader of the Revolutionary Armed Forces of Colombia (FARC), Rodrigo Londoño, signed the Havana peace accords.

This ambitious roadmap, hailed by the international community, aims to end the conflict, initiate deep state reforms and reconcile the country after decades of extreme violence.

Five years later, the guerrillas are effectively demilitarised and transformed into a political party. Trials against crimes committed on both sides continue, as does the reintegration of former combatants.

However, the implementation of the peace agreements is far from being achieved, and the much-desired reconciliation is long overdue.

It is essential for Colombia to succeed in turning the page. But how to achieve forgiveness, peace and reconciliation after years of civil war?

LUN 7 MARS

Maison de la Paix (IHEID)

18:30

Co-présenté avec l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) et le service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

INTRODUCTION

Sami Kanaan, Conseiller administratif de la ville de Genève, chargé du département de la culture et de la transition numérique
Marie-Laure Salles, Directrice de l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)

DÉBAT

Doudou Diène, Rapporteur du Comité d'Orientation de la Fondation Nationale pour la Mémoire de l'Esclavage
Shalanda Philip, Membre du Collectif pour une réflexion décoloniale, Genève
Kanyana Mutombo, Secrétaire général du Carrefour de réflexion et d'action contre le racisme anti-Noir (CRAN)
Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou, Professeur d'histoire et politique internationales à l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)
Davide Rodogno, Professeur d'histoire et de politique internationales et responsable des programmes interdisciplinaires à l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)
Aline Zuber, Historienne, spécialiste de l'histoire du racisme

MODÉRATION

Sébastien Farré, Directeur exécutif de la Maison de l'Histoire de l'Université de Genève



MÉMOIRES PUBLIQUES ET MONUMENTS: L'HÉRITAGE RACISTE À GENÈVE EN QUESTION

Monuments, statues, noms de lieux et de rues... de Calvin à Gandhi, de nombreuses figures du passé investissent l'espace urbain genevois. Des personnalités consacrées par les élites locales aux figures évoquant la Genève internationale, quelles mémoires souhaitent célébrer les autorités publiques?

En réponse aux mobilisations associatives et politiques, la Ville de Genève a entamé une réflexion concernant les hommages rendus dans l'espace public à des personnalités ayant encouragé le racisme et le colonialisme.

Sur la base de l'étude demandée par la Ville aux professeurs Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou et Davide Rodogno de l'Institut de hautes études internationales et du développement, la première table ronde sera l'occasion de faire le point sur la situation à Genève. Lors de la Semaine contre le racisme en Ville de Genève, une seconde table ronde discutera les pistes concrètes évoquées par l'étude.

Quels constats faut-il tirer de ces travaux et quelles pistes pour demain?

ENG Historical monuments and collective memory: Geneva's racist heritage in question
Monuments, statues and street names... from Calvin to Gandhi, numerous figures from the past have taken over Geneva's urban spaces. From personalities consecrated by local elites to figures evoking the international Geneva, which individuals do public authorities want to remember? In response to the mobilisation of associations and politicians, the City of Geneva has initiated a reflection on the tributes paid in the public space to personalities who encouraged racism and colonialism. The first round table will provide an opportunity to take stock based on the study commissioned by the City from Professors Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou and Davide Rodogno of the Graduate Institute of International and Development Studies about the situation in Geneva.

During the City of Geneva's Semaine d'action contre le racisme, a follow-up round table will discuss the concrete avenues suggested by the study. What conclusions can be drawn from this work, and what avenues for the future?

QUELS DROITS HUMAINS À L'ÈRE DU TRANSHUMANISME?

Faut-il protéger les pensées?

Un droit à la vie privée mentale pourrait devenir nécessaire face au développement de nouvelles technologies dans le domaine des neurosciences.

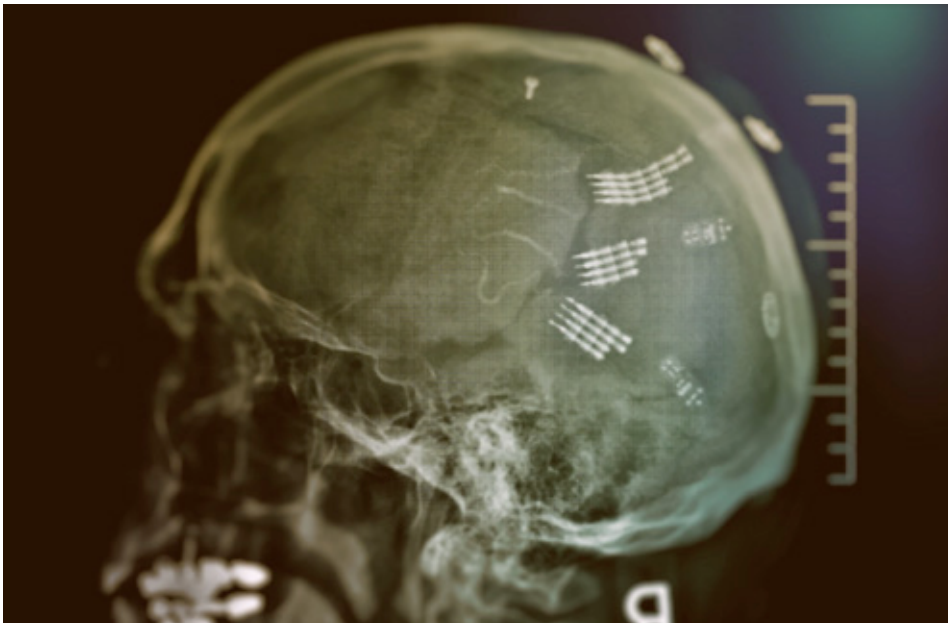
Le transhumanisme est une approche qui pousse à améliorer l'être humain dans ses capacités et à repousser ses limites biologiques, dont ses capacités cérébrales et intellectuelles.

Les neurotechnologies, qui connaissent des développements récents spectaculaires, ouvrent de nouveaux horizons pour explorer le cerveau, pour communiquer avec lui et pour soigner des maladies neurologiques. Mais cet horizon est obscurci par les risques inhérents: le contrôle de l'être humain par une machine ou l'accès à ses pensées, qui se profilent beaucoup plus vite qu'on ne le pense. D'où l'urgence de réfléchir à de nouveaux droits humains, des «neurodroits», une catégorie émergente de droits destinés à protéger l'espace cérébral et mental de la personne. *Father of the Cyborgs* revient sur les premières implantations de puces électroniques dans un cerveau humain. Elles ont été menées par l'Américain Phil Kennedy sur un patient paralysé et sur lui-même.

ENG *What are human rights in the age of transhumanism?*

Should thoughts be protected? A right to mental privacy may become necessary as new technologies in the field of neuroscience are developed.

Transhumanism is an approach that seeks to improve the human being's capacities and to push back its biological limits, including its cerebral and intellectual capacities. Neuro-technologies, which have recently undergone spectacular developments, open up new horizons for exploring the brain, communicating with it and treating neurological diseases. But this horizon is obscured by the inherent looming risks faster than we think: control of the human being by a machine or the access to his thoughts. Hence the urgent need there is to think about new human rights, "neuro-rights", an emerging category of rights designed to protect a person's cerebral and mental space. Father of the Cyborgs looks back at the first implantations of electronic chips in a human brain, carried out by the American Phil Kennedy on a paralysed patient and on himself.



FORUM

LUN 7 MARS

Espace Pitoëff - Théâtre
20:30

FILM

FATHER OF THE CYBORGS

David Burke - Irlande, 2021, 76', vo anglais, st fr (p.59)

Co-présenté avec Euronews

DÉBAT

Olaf Blanke, Médecin, neurologue et neuroscientifique

Nita Farahany, Professeure de droit et philosophie à l'Université Duke, spécialiste des ramifications des nouvelles technologies sur la société, le droit et l'éthique

Marcello Lenca, Chercheur à la faculté des sciences humaines de l'EPFL, spécialiste de l'éthique et données biomédicales et des technologies émergentes concernant l'interface personne-machine

MODÉRATION

Olivier Dessibourg, Directeur exécutif de la communication scientifique et la sensibilisation, Geneva Science and Diplomacy Anticipator (GESDA)

LUN 7 MARS

Espace Pitoëff - Grande salle

20:00

Le programme complet de la soirée sera annoncé dans les prochains jours



SOIRÉE DÉDIÉE À LA SITUATION EN UKRAINE

Les troupes russes ont envahi l'Ukraine. Le FIFDH se joint à la communauté internationale pour condamner cet acte. L'escalade de ce conflit et ses conséquences sont alarmantes pour les droits humains. La population civile en Ukraine et les citoyen-nés russes qui courageusement déclarent leur opposition à ces attaques sont menacés et doivent être protégés. Afin de leur déclarer notre soutien et notre solidarité, ainsi qu'à toutes celles et ceux qui supportent les préjudices de cette guerre, cette 20^e édition du FIFDH leur consacra une soirée le lundi 7 mars à 20h.

Le programme complet de la soirée sera annoncé dans les prochains jours.

ENG Russian troops have invaded Ukraine. FIFDH joins the international community in condemning this act. The escalation of this conflict and its consequences are alarming for human rights. The civilian population in Ukraine and the Russian citizens who courageously declare their opposition to these attacks are threatened and must be protected. In order to declare our support and solidarity with them and with all those who are suffering from this war, this 20th edition of the FIFDH will dedicate an evening to them on Monday 7 March at 8pm.

The full programme of the evening will be announced in the coming days.

DROIT D'ASILE: LA PRISE EN COMPTE DES VIOLENCES SEXUELLES EST UNE URGENCE

Les violences sexuelles sur les routes migratoires sont devenues courantes avec des pratiques que l'on peine à imaginer. Elles ne sont pourtant pas encore considérées comme de justes motifs pour obtenir l'asile.

Femmes et hommes subissent aujourd'hui des violences sexuelles au cours de leur migration: dont les femmes avec un caractère quasi systématique sur certaines routes migratoires. Ces violences subies sont théoriquement prises en compte durant le processus d'examen d'une demande d'asile, avec une procédure adaptée. Cependant, elles ne le sont pas ou peu dans les décisions d'octroi d'un statut.

Au-delà du traumatisme, les violences sexuelles subies peuvent, en cas de retour, mettre en danger ces femmes ou avoir un impact négatif dans l'accueil au sein de leur communauté d'origine. Faut-il prendre en compte ces violences subies en chemin comme critère pertinent en matière d'asile? Le documentaire *Le Dernier refuge* évoque avec délicatesse le sujet en suivant des personnes migrantes en route pour le nord de l'Afrique ou l'Europe, ou sur le chemin du retour.

ENG *Asylum rights: recognition of sexual violence is a matter of urgency*

Sexual violence on migrant routes has become commonplace in ways that are hard to imagine. Yet they are still not considered fair grounds for obtaining asylum.

Women and men today are subjected to sexual violence during the course of their migration, particularly the former for whom it is almost systematic on specific migratory routes.

*Theoretically, this violence is taken into account when considering an asylum application with an adapted procedure. However, they are hardly ever taken into account in decisions to grant status. In addition to the trauma, the sexual violence suffered may, in the event of a return, endanger these women or have a negative impact on their integration into their community of origin. Should the violence suffered along the way be taken into account as relevant criteria for asylum? The documentary *The Last Shelter* deals sensitively with this issue by accompanying migrants on their way to North Africa or Europe or on their way back.*



FORUM

MAR 8 MARS

Espace Pitoëff - Théâtre
19:00

FILM

LE DERNIER REFUGE

Ousmane Zoromé Samassékou - Mali/France/Afrique du Sud, 2021, 85', vo français/bambara/mooré/susu, st fr/ang (p.54)

Co-présenté avec Médecins Sans Frontières (MSF) et Caritas Suisse

INTRODUCTION

Margaux Tharin, Directrice pays de Caritas Suisse au Mali

Nelly Staderini, Médecins Sans Frontières (MSF)

DÉBAT

Liselotte Barzé, Responsable du département des persécutions liées au genre au Secrétariat d'État aux migrations (SEM)

Sonia Krimi, Députée française, rapporteure de la commission d'enquête parlementaire sur les migrations

Leila Bodeux, Chargée de plaider asile et migration, Caritas Europa

Nelly Staderini, Responsable médicale de l'Unité santé femmes et enfants et référente santé sexuelle, reproductive et violences sexuelles, Médecins Sans Frontières (MSF)

Sofia Amazzough, Responsable de la protection juridique dans les Centres fédéraux de requérants d'asile en Suisse romande, Caritas Suisse

MODÉRATION

Catherine Wihtol de Wenden, Directrice de recherche émérite au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), spécialiste de la question des migrations internationales

MAR 8 MARS

Espace Pitoëff – Grande Salle
20:00

FILM

JE SUIS NOIRES

Rachel M'Bon et Juliana Fanjul - Suisse, 2022, 52'
vo français/allemand/anglais, st fr/ang (p.55)Co-présenté avec le service Agenda 21
Ville durable de la ville de Genève

INTRODUCTION

Alfonso Gomez, Conseiller administratif de la ville de Genève, chargé du département des finances, de l'environnement et du logement

Q&A

Rachel M'Bon, Co-réalisatrice du film *Je suis noires* et journaliste

DÉBAT

Brigitte Lembwadio Kanyama, Avocate, vice-présidente de Commission cantonale pour l'intégration et la cohésion multiculturelle, présidente de l'association Mélanine Suisse et JeSuisRDCongolaise!

Rebecca Stevens Alder, Blogueuse et activiste anti-raciste

MODÉRATION

Amani Bathily, Entrepreneuse sociale et co-fondatrice du Collectif Saфро



ÊTRE NOIR·E ET SUISSE: METTRE FIN AU RACISME SYSTÉMIQUE

La mort de George Floyd a déclenché une vague de témoignages dans le monde entier. À travers les nombreuses prises de paroles, les Suisse-ses semblent découvrir pour la première fois que certaines et certains de leurs compatriotes vivent un racisme au quotidien.

Presque deux ans plus tard, le film *Je suis noires*, co-réalisé par Rachel M'Bon et Juliana Fanjul, raconte comment des Suissesses à la peau noire ont construit leur identité dans un pays qui ne leur ressemblait pas... jusqu'ici. Il est temps de regarder vers l'avenir et, en utilisant une approche pragmatique, trouver des solutions.

Le monde change, la Suisse évolue et les invitées de cette table ronde œuvrent chacune à leur manière pour que le fait d'être noire et Suisse soit une normalité.

ENG Black and Swiss: putting an end to systemic racism

The death of George Floyd triggered an unprecedented outpouring throughout the world. Thanks to these numerous testimonies, many Swiss people seemed to discover the racism that some of their compatriots experience daily. Almost two years later, the film Je suis noires, co-directed by Rachel M'Bon and Juliana Fanjul, tells the story of how black Swiss women have built their identity in a country that did not look like them... until now. The world is changing, Switzerland is evolving, and the guests of this round table are finding ways to normalize being both black and Swiss. The time has come to look ahead and find pragmatic solutions.

LA DÉMOCRATIE, UNE DÉSILLUSION TUNISIENNE

Les Tunisien·nes ont soutenu l'été passé le coup de force de leur président qui s'est arrogé les pleins pouvoirs. Ils·elles n'en pouvaient plus d'une démocratie parlementaire qui, selon eux·elles, a enfoncé le pays dans la crise.

Les 10 ans de démocratie tunisienne ont coïncidé avec une détérioration des conditions de vie des Tunisien·nes. Imposé par le président Kaïs Saïed, l'état d'exception en vigueur lui donne, dans les faits, plus de pouvoir que n'en a jamais eu, en 23 ans de règne, l'autocrate Ben Ali, renversé en janvier 2011. Quand la communauté internationale demande à Kaïs Saïed de revenir rapidement à la Constitution votée en 2014, les Tunisien·nes rétorquent que les élu·es de la démocratie parlementaire, au mieux incompétent·es au pire corrompu·es, n'ont fait qu'aggraver la crise économique. Le film *Ghofrane et les promesses du printemps* retrace le parcours de Ghofrane Binous, une jeune tunisienne qui se présente aux élections législatives de 2019. On découvre alors l'exaspération et les désillusions de la population tunisienne, fatiguée des promesses des politicien·nes sans lendemain.

ENG *Democracy, a Tunisian disillusion*

Last summer, the Tunisian people supported their president's coup de force, which gave him full political powers. They were tired of a parliamentary democracy that, in their view, had plunged the country into crisis.

*Tunisia's ten years of democracy have coincided with a deterioration in the living conditions of the Tunisian people. Imposed by President Kaïs Saïed, the state of emergency in force effectively gives him more power than the autocrat Ben Ali ever had during his 23-year reign, which ended in January 2011. When the international community asks Kaïs Saïed to return quickly to the Constitution adopted in 2014, Tunisians retort that the elected representatives of parliamentary democracy, at best incompetent and at worst corrupt, have only aggravated the economic crisis. The film *She Had a Dream* follows the journey of Ghofrane Binous, a young Tunisian woman running for the 2019 legislative elections. We sense the exasperation and disillusionment of the Tunisian population, tired of their politicians' empty promises.*



FORUM

MER 9 MARS

Grütli - Simon

18:00

FILM

GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS

Raja Amari - France, 2020, 84', vo français/arabe, st fr/ang (p.59)

Co-présenté avec Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) et ARTE

DÉBAT

Ghofrane Binous, Activiste luttant contre les discriminations raciales et de genre en Tunisie et protagoniste du film *Ghofrane et les promesses du Printemps*

Lobna Jeribi, Femme politique franco-tunisienne, membre de l'assemblée constituante tunisienne de 2011

Amna Guellali, Directrice adjointe pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord, Amnesty International

MODÉRATION

Frédéric Bobin, Correspondant pour l'Afrique du Nord, Le Monde

MER 9 MARS

Espace Pitoëff – Grande salle
19:30

FILM
QUE SEA LEY

Juan Solanas - Argentine/France/Uruguay, 2019,
86', vo espagnol, st fr/ang (p.62)



DROITS SEXUELS ET REPRODUCTIFS: UN COMBAT SANS FIN

Co-présenté par le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève et le service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève dans le cadre de la Semaine de l'égalité 2022 intitulée «Haut les corps, à bas les tabous!» Avec le soutien de l'Association XYZ

INTRODUCTION

Lorena Parini, Membre de la Commission scientifique du Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève

Héroïse Roman, Chargée de projets égalité, Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

DÉBAT

Paxton Smith, Activiste originaire du Texas, autrice d'un plaidoyer en faveur de l'avortement lors de sa remise de diplôme de lycée

Nicole Bourbonnais, Professeure d'histoire et de politique internationales à l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)

Chantal Abouchar, Conseillère en santé sexuelle, sage-femme et membre de la commission IG de Santé Sexuelle Suisse

Jacqueline Heinen, Professeure de sociologie, Université Saint-Quentin-en-Yvelines, spécialiste du droit des femmes

MODÉRATION

Esther Meunier, Journaliste indépendante

48 ans après l'arrêt historique Roe v Wade (1973) aux États-Unis, et alors que certains pays comme l'Irlande ou l'Argentine viennent de légaliser l'avortement, une partie du monde remet pourtant toujours en question ce droit. Pourquoi le corps des femmes et ce qu'elles décident d'en faire suscitent toujours autant de controverses? Quel écho ces attaques rencontrent-elles aujourd'hui sur le plan politique et quelles en sont les conséquences?

Comment garantir ce droit fondamental pour toutes, non seulement sur le plan législatif, mais également dans les faits?

Éléments de réponses à travers une table ronde composée de la jeune militante américaine Paxton Smith, qui a réussi à sensibiliser toute une génération avec un discours devenu viral, ainsi que l'historienne Nicole Bourbonnais, la sociologue Jacqueline Heinen et la conseillère en santé sexuelle Chantal Abouchar qui donnera un ancrage suisse à ces questions.

ENG Sexual and reproductive rights: a never-ending struggle

48 years after the historic Roe v Wade ruling (1973) in the United States, and while some countries such as Ireland and Argentina have only recently legalised abortion, part of the world is still questioning this right. Why are women's bodies and what they decide to do with them still controversial? What political impact do these attacks have today, and what consequences? How can this fundamental right be guaranteed for all women, not only in law but also in practice? Young American activist Paxton Smith, who has succeeded in raising the awareness of an entire generation with a viral speech, as well as historian Nicole Bourbonnais, the sociologist Jacqueline Heinen and sexual health counsellor Chantal Abouchar, who brings a Swiss perspective to these questions, will all attempt to provide some answers to these questions.

MER 9 MARS

Espace Pitoëff – Théâtre

18:30

FILM

LA FINANCE LAVE PLUS VERT

Matteo Born, Romain Girard - Suisse/ France,
2022, 52', vo français/anglais, st fr (p.61)

Co-présenté avec la RTS et Public Eye

INTRODUCTION

Géraldine Viret, Porte-parole en Suisse romande, Public Eye

DÉBAT

François Pilet, Journaliste, a réalisé l'enquête documentaire du film**Marie Maurisse**, Journaliste, a réalisé l'enquête documentaire du film**Angela de Wolff**, Associée et directrice générale de Conser, co-fondatrice de la Swiss Sustainable Finance**Bertrand Piccard**, Psychiatre, explorateur et environnementaliste**Lucile Schmid**, Vice-présidente de La Fabrique Ecologique

MODÉRATION

Renaud Malik, Journaliste, Forum, RTS

LES SIRÈNES DE LA FINANCE VERTE

Banques et institutions publiques ont senti la vague verte venir. Depuis quelques années, elles n'ont que deux mots à la bouche: finance durable. Mais que cache réellement l'appellation «finance durable»?

Les journalistes François Pilet et Marie Maurisse se sont plongés dans les rouages de la finance durable en Suisse et en Europe, ils-elles ont décorqué les fonds d'investissement éthiques vendus par les banques. La réalité qu'il et elle ont découverte n'a rien à voir avec les produits financiers «verts» annoncés par les institutions bancaires.

Alors l'industrie financière sera-t-elle le nouveau fer de lance de la vague verte? Dans le prolongement du film *La Finance lave plus vert*, François Pilet et certain-es de ses interlocuteur-trices poursuivront leur réflexion sur la réalité de la finance durable. Que ce soit en plaçant nos économies ou par le biais de nos assurances sociales, les promesses de la finance verte nous concernent tous-tes. En tant que citoyen-ne, puis-je avoir une influence?

ENG The sirens of green finance

Banks and public institutions had anticipated the arrival of the green wave. For several years now, two words have obsessed them to no end. But what does the term "sustainable finance" really disguise?

Journalists François Pilet and Marie Maurisse have delved into the workings of sustainable finance in Switzerland and Europe and have dissected the ethical investment funds marketed by the banks. The reality they uncovered has nothing to do with the "green" financial products advertised by banking institutions.

*Will the financial industry become the new spearhead of the green wave? Following the screening of *La Finance lave plus vert*, François Pilet and some of his interviewees will continue their reflection on the reality of sustainable finance. Whether by investing our savings or through our social insurance, the promises of green finance concern us all. What influence, if any, can we wield as citizens?*

JEU 10 MARS

Espace Pitoëff – Grande Salle
19:00

FILM

DEAR FUTURE CHILDREN

Franz Böhm - Allemagne/Royaume-Uni/Autriche,
2021, 89', vo anglais/espagnol/ cantonais/luganda,
st fr/ang (p.61)

ACTIVISTES, NEW GENERATION! UN MILITANTISME D'URGENCE

Elles ont entre 18 et 25 ans et sont devenues des figures des droits humains. Elles ont un autre point commun: leur militantisme n'est plus uniquement chargé d'espoir, mais surtout d'urgence.

Co-présenté avec la Délégation Permanente de l'Union européenne auprès de l'ONU à Genève (EEAS)

DÉBAT

Paxton Smith, Activiste originaire du Texas, autrice d'un plaidoyer pour l'avortement lors de sa remise de diplôme de lycée

Winnie Tushabe, Co-fondatrice et directrice de la Youth Initiative for Community Empowerment, protagoniste du film *Bigger Than Us*

Marina Al-Khawand, Fondatrice de Medonations, ONG libanaise qui fournit des médicaments

MODÉRATION

Suyin Haynes, Éditrice en chef du magazine Gal-dem

«On mène une guerre contre mon corps».

Paxton Smith profite de son discours de remise de diplôme de lycée pour dénoncer une loi tout juste votée dans son état du Texas qui interdit l'interruption de grossesse dès 6 semaines, même en cas d'inceste ou de viol. Son discours fait le tour du monde grâce aux réseaux sociaux. Pour Winnie Tushabe, la survie de son pays l'Ouganda passe par une agriculture respectueuse de la terre. Elle enseigne la permaculture aux familles pauvres et aux réfugié-es. Au Liban, Marina Al-Khawand revendique l'accès aux soins pour ses concitoyen-nes.

À l'occasion des 20 ans du FIFDH, place à la relève en présence de 3 militantes de 3 continents. Elles amènent des formes de lutte nouvelles et font face à des risques inédits, notamment liés aux réseaux sociaux. Point commun avec les activistes suivi-es dans le documentaire *Dear Future Children*: une urgence à changer le monde.

ENG Activists, New Generation! Emergency activism

They are aged between 18 and 25 and have become human rights figures. They have another thing in common: their activism is no longer merely a matter of hope, but of urgency.

"There is a war being waged on my body".

Paxton Smith seized the opportunity of her high school graduation speech to denounce a newly passed law in her home state of Texas that prohibits the termination of pregnancies as early as six weeks, even in cases of incest or rape.

Her address rapidly spread around the world thanks to social networks. For Winnie Tushabe, the survival of her country, Uganda, depends on agriculture respectful of the land. She teaches permaculture to low-income families and refugees. In Lebanon, Marina Al-Khawand is demanding access to healthcare for her fellow citizens.

On the occasion of the 20th anniversary of the FIFDH, three women activists from three continents will take to the stage. They bring new forms of resistance and face unprecedented risks, particularly those linked to social networks. It's what they have in common with the activists followed in the documentary Dear Future Children: an urge to change the world.

JEUNES DÉBOUTÉ·ES DE L'ASILE À GENÈVE: QUELLE INSERTION?

Selon un rapport de 2021 de l'Observatoire romand du droit d'asile et des étrangers et de la Coordination asile. Genève compte à ce jour une soixantaine de jeunes débouté·es; leur procédure d'asile s'est soldée par une réponse négative des autorités suisses.

Après des années d'intégration, de formation et de travail, leurs perspectives sont réduites à néant. Ces jeunes vivent à Genève et la plupart y resteront. Ils-elles perdent pourtant le droit de se former et de travailler et tombent à la charge du Canton. Engagée à leurs côtés, la société civile appelle à un changement durable en matière de politique pour leur ouvrir des perspectives de régularisation.

Les jeunes personnes migrantes déboutées ne sont pas le problème: elles sont la solution. Le documentaire *Mebrahtu*, réalisé par Béatrice Guelpa, suit le parcours d'un requérant d'asile non accompagné qui, après des années d'intégration en Suisse, a vu sa demande d'asile refusée et se retrouve à nouveau contraint à l'exil.

ENG *Young rejected asylum seekers in Geneva: what form of integration?*

According to a 2021 report by the Observatoire romand du droit d'asile et des étrangers and the Coordination asile.ge, Geneva currently has around 60 young people whose asylum procedure has been rejected by the Swiss authorities.

*After years of integration, training and work, their prospects are reduced to nothing. These young people live in Geneva, and most will stay there. However, they lose the right to study and work and become the responsibility of the Canton. Civil society is committed to working with these young people and is calling for a lasting change in policy to open up prospects for their regularisation. Young rejected migrants are not the problem; they are the solution. The documentary *Mebrahtu*, directed by Béatrice Guelpa, follows the journey of an unaccompanied asylum seeker who has had his asylum application rejected and finds himself forced into exile once again after years of integration in Switzerland.*



FORUM

JEU 10 MARS

Espace Pitoëff - Théâtre
20:15

FILM

MEBRAHTU

Béatrice Guelpa - Suisse, 2021, 25', vo français (p.62)

Co-présenté avec le Bureau d'intégration des étrangers (BIE), Canton de Genève et la Coordination asile.ge

DÉBAT

Lucine Miserez, Présidente de la Coordination asile.ge

Sophie Durieux-Paillard, Médecin adjoint, programme santé migrant·es, Hôpitaux universitaires de Genève

Joël Petoud, Directeur de l'accueil de l'enseignement secondaire II, DIP

Bernard Gut, Directeur Général de l'office cantonal de la population et des migrations (OCPM)

Un·e jeune requérant·e d'asile

MODÉRATION

Sophie Malka, Coordinatrice et rédactrice en chef de la plateforme d'information de l'association Vivre Ensemble

VEN 11 MARS

Espace Pitoëff – Théâtre
20:45

FILM

INVISIBLE DEMONS

Rahul Jain - Finlande/Allemagne/Inde, 2021, 70',
vo anglais/hindi, st fr/ang (p.55)

L'ARME DU DROIT POUR DÉFENDRE LE RHÔNE

Les initiatives qui plaident pour une reconnaissance des droits de la nature se multiplient: le fleuve Whanganui en Nouvelle Zélande est désormais une «personne juridique»; le Rhône pourrait suivre, mais en la matière l'Europe est à la traîne. L'Appel du Rhône veut combler ce retard.

DÉBAT

Valérie Cabanes, Juriste internationaliste et essayiste

Frédéric Pitaval, Directeur de l'association Id-eau

Marie-Thérèse Sangra, Secrétaire générale du WWF Valais

Gilles Mulhauser, Directeur général de l'Office cantonal de l'eau (OCEau)

MODÉRATION

Julie Kummer, Journaliste pour le podcast d'actualité Le Point J, RTS

Le droit actuel montre des lacunes et ne permet pas d'enrayer le changement climatique; il est fondé sur la notion de réparation des dommages commis, mais pas sur la préservation ou la prévention. Alors que le nouveau paradigme qui permet d'attribuer une personnalité juridique à une entité naturelle permet «de prévenir les futurs dommages face à la crise climatique en amont, plutôt que d'agir après les catastrophes», explique Valérie Cabanes, juriste en droit international. En Nouvelle-Zélande comme au Canada, deux fleuves viennent d'être dotés d'une «personnalité juridique». Et en Suisse? Une mobilisation citoyenne, initiée par l'association Id-eau, a été lancée en septembre 2021 pour donner au Rhône les moyens légaux de se défendre. Pour son directeur, Frédéric Pitaval, il faut «bouleverser les idées dominantes» et faire évoluer le droit pour qu'il puisse répondre à l'urgence climatique.

ENG *The power of law to defend the Rhone Initiatives advocating the recognition of the rights of nature are proliferating: the Whanganui River in New Zealand is now a "legal entity"; the Rhone could follow suit, but Europe is lagging in this area. The Call of the Rhone wants to amend this delay.*

Current legislation has shortcomings and cannot stop climate change; it is based on the notion of repairing the damage done instead of preservation or prevention. Whereas the new paradigm, which makes it possible to assign a legal personality to a natural entity, makes it possible "to prevent future damage in the face of the climate crisis before it happens, rather than acting after the disasters" explains Valérie Cabanes, a specialist in international law. In New Zealand, as in Canada, two rivers have just been attributed a "legal personality". And in Switzerland? A public campaign initiated by the association Id-eau was launched in September 2021 to give the Rhône the legal means to defend itself. For its director, Frédéric Pitaval, it is necessary to "shake up the dominant ideas" and have the law changed to respond to the climate emergency.

LA TORTURE BLANCHE, INVISIBLE MAIS IMPLACABLE

La torture blanche ou torture en chambre blanche n'agresse pas directement le corps: en s'attaquant aux 5 sens ou à l'intégrité psychique d'une personne, elle reste invisible à l'œil nu mais laisse des traces psychologiques indélébiles. Elle est notamment pratiquée sur les prisonnier·ères politiques en Iran.

Ses formes sont multiples, allant de l'absence de tout contact humain à la privation sensorielle totale, voire à des humiliations. Les conséquences à long terme de cette forme de torture sont souvent encore plus effroyables que celles induites par la torture physique. Les États-Unis ont eu recours à la torture blanche après les attentats du 11 septembre 2001. Depuis, cette forme de torture se répand et se perfectionne de plus en plus, en Iran comme ailleurs. Méconnue, difficile à documenter, elle doit être fermement dénoncée.

L'avocate et activiste Narges Mohammadi, qui a passé l'essentiel des 13 dernières années derrière les barreaux, a subi cette forme de torture. Elle a rassemblé dans un documentaire poignant les témoignages d'autres victimes iraniennes, avant d'être de nouveau condamnée en janvier 2022 à huit ans de prison et 70 coups de fouet. Narges Mohammadi est détenue depuis le 16 novembre 2021 afin de purger le reste de sa précédente condamnation à 30 mois de prison et 80 coups de fouet.

ENG *White torture, invisible but implacable*

White torture or white room torture does not directly attack the body: by assaulting the five senses or the psychological integrity of a person, it remains invisible to the naked eye but leaves indelible psychological traces. It is notably practised on political prisoners in Iran.

It can take many forms, ranging from the absence of any human contact to total sensory deprivation and even humiliation.

The long-term consequences of this form of torture are often even more severe than those caused by physical torture. The United States resorted to white torture in the wake of the 11 September 2001 attacks. Since then, this method of torture has become increasingly widespread and sophisticated in Iran and elsewhere. Little known and notoriously difficult to document, it must be strongly denounced.

Lawyer and activist Narges Mohammadi, who has spent most of the last 13 years behind bars, has been subjected to this form of torture. She collected the testimonies of other Iranian victims in a poignant documentary before being sentenced again in January 2022 to eight years in jail and 70 lashes. Narges Mohammadi has been in detention since 16 November 2021 while she serves the remainder of her previous sentence of 30 months in prison and 80 lashes.



FORUM

VEN 11 MARS

Espace Pitoëff – Grande salle

20:30

FILM

WHITE TORTURE

Narges Mohammadi - Iran, 2020, 112', vo farsi, st fr/ang (p.60)

Co-présenté avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) et l'Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT)

INTRODUCTION

Jenny Piaget, Cheffe de la Section Diplomatie des droits de l'homme au Secrétariat d'État du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)

DÉBAT

Shirin Ebadi, Juge et avocate iranienne, prix Nobel de la Paix 2003

Taghi Rahmani, Journaliste et écrivain iranien, époux de la réalisatrice du film *White Torture*, Narges Mohammadi

Gérald Staberock, Secrétaire Général de l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT)

MODÉRATION

Serge Michel, Directeur éditorial de Heidi.news et rédacteur en chef adjoint du Temps

RÉINVENTER L'ÉCOLE: OUI, MAIS COMMENT?

Heidi.news et Le Temps retracent les résultats de leur grande enquête d'un an sur l'école en Suisse et dans le monde.

En mars 2021, lors de la 19^e édition du FIFDH, Heidi.news lançait un grand débat sur l'école et annonçait que dès la semaine suivante, ses journalistes partaient pour des mois de reportages et d'enquêtes, en partenariat avec Le Temps. L'objectif? Aller chercher ce qui fonctionne dans l'éducation publique, en Suisse et dans le monde. Un an plus tard, c'est chose faite: du Val-de-Ruz à Hong Kong, du Valais à la Finlande, de Lucerne à Singapour, une autre école est possible. Une école plus inclusive, plus innovante, qui fait confiance aux enseignant-es et répond mieux aux aspirations et aux besoins des premiers intéressé-es, les élèves. Les idées et bonnes pratiques récoltées sur quatre continents interrogent le fonctionnement de nos systèmes scolaires romands, qui paraissent parfois figés. Peuvent-ils évoluer, inspirés par des expériences souvent enthousiasmantes, ou sont-ils condamnés à décevoir?

ENG *Reinventing schools: Yes, but how?*

Heidi.news and Le Temps report on the results of their major year-long survey on schools in Switzerland and around the world.

In March 2021, during the 19th edition of the FIFDH, Heidi.news launched a major debate on schools and announced that its journalists would be leaving for months of reporting and investigation the following week, in partnership with Le Temps. The aim? To find out what works in state education, in Switzerland and around the world. One year on, the work is complete: from Val-de-Ruz to Hong Kong, from Valais to Finland, from Lucerne to Singapore, another kind of schooling is possible: a more inclusive, more innovative school, which trusts teachers, and better responds to the expectations and needs of the primary stakeholders, the students. The ideas and good practises collected on four continents raise questions about our state school systems' functioning in French-speaking Switzerland, which sometimes appear to be static. Can they evolve, inspired by often exciting experiences, or are they doomed to be a disappointment?



FORUM

SAM 12 MARS

Espace Pitoëff - Théâtre

16:00

Co-présenté avec Heidi.news

DÉBAT

Anne Emery-Torracinta, Conseillère d'État chargée du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)

Fabrice Sourget, Directeur du cercle scolaire de Val-De-Ruz

Sandrine Breithaupt, Professeure associée à la Haute école pédagogique Vaud

MODÉRATION

Serge Michel, Directeur éditorial de Heidi.news et rédacteur en chef adjoint du Temps

SAUVER LES CAPTIVES YÉZIDIENNES DU SINJAR

Les yézidiennes du Sinjar ont été victimes d'un génocide ; les femmes ont été kidnappées et réduites en esclavage. Les rescapées témoignent de souffrances, mais toutes n'ont pas encore été secourues.

En 2014, alors que l'État islamique s'empare du Sinjar où vivent de nombreuses yézidiennes et commet contre ces dernières ce que l'ONU a qualifié de génocide, Nadia Murad, une rescapée des massacres, s'élève contre les bourreaux et tente de sauver sa famille et son peuple. Le film *Angels of Sinjar* de la cinéaste Hanna Polak montre la situation bouleversante de ces familles qui pleurent leurs morts et tentent désespérément d'obtenir la libération de leurs filles et sœurs emprisonnées dans des camps en Syrie. Nadia Murad, Prix Nobel de la Paix en 2018, a montré la voie en secourant de nombreuses jeunes femmes ; son frère, Saeed, et Hanifa, l'héroïne du film, lui ont emboîté le pas. Cependant, les plaies ne se referment pas facilement et le retour des victimes ainsi que leur réinsertion dans leur communauté d'origine prend du temps.

ENG *Saving the Yazidi captives of Sinjar*

The Yazidis of Sinjar were the victims of genocide; the women were kidnapped and enslaved. The survivors testify to suffering, but not all of them have yet been rescued.

In 2014, as the Islamic State seized Sinjar, home to many Yazidis, and committed what the UN declared as genocide against them, Nadia Murad, a survivor of the killings, stood up to the executioners and tried to save her family and her people.

Filmmaker Hanna Polak's film Angels of Sinjar shows the plight of these families as they mourn their dead and desperately try to secure the release of their daughters and sisters imprisoned in camps in Syria. Nadia Murad, the 2018 Nobel Peace Prize winner, has led the way to rescue many young women; her brother, Saeed, and Hanifa, the film's heroine, have followed her lead. However, the wounds do not heal easily, and it will take a long time for the victims to return and reintegrate into their home communities.



FORUM

DIM 13 MARS

Espace Pitoëff -Théâtre

15:00

FILM

ANGELS OF SINJAR

Hanna Polak - Pologne/Allemagne, 2022, 109',
vo kurde/anglais, st fr/ang (p.54)

DÉBAT

Saeed Taha, Protagoniste du film et frère de Nadia Murad

Hanna Polak, Réalisatrice du film

Hanifa Maao, Protagoniste du film

DIM 13 MARS

Espace Pitoëff – Grande Salle
18:00

FILM**A NIGHT OF KNOWING NOTHING**

Payal Kapadia - France/Inde, 2021, 97', vo bengali/
hindi, st fr/ang (p.54)



POURQUOI L'ÊTRE HUMAIN A-T-IL TANT DE MAL À RESPECTER LES DROITS HUMAINS?

DÉBAT

Kate Gilmore, Ancienne Haut-Commissaire adjointe aux droits de l'homme de l'ONU, vice-présidente d'Interpeace et professeure à la London School of Economics et à la faculté de droit, Université d'Essex

Pr. Nayef Al-Rodhan, Neuroscientifique, philosophe et géostratège

Irene Bruna Seu, Professeure de psychologie critique, Université de Londres

Richard Wrangham, Anthropologue et primatologue

MODÉRATION

Davide Rodogno, Professeur d'histoire et de politique internationales et responsable des programmes interdisciplinaires à l'Institut de hautes études internationales et du développement

Notre cerveau est-il naturellement conçu pour faire le bien de nos semblables? Comment inciter les êtres humains à mieux respecter ce cadre commun? Pour bon nombre, les droits humains sont le bon outil pour nous permettre de vivre en harmonie, mais pour d'autres, il s'agit d'un récit destiné à nous donner bonne conscience. Comment canaliser cette ambivalence, la part sombre qui est en chaque individu? Respectons-nous de mieux en mieux les droits humains ou est-ce tout le contraire? Les droits humains sont-ils tout simplement une cause perdue?

À l'occasion de la 20^e édition du Festival, une psychoanalyste, une militante des droits humains, un neuroscientifique et un primatologue se penchent sur cette question vertigineuse. En oscillant entre amour et violence, espoir et déception, le film documentaire *A Night of Knowing Nothing*, ancré dans la réalité sociale indienne, soulève la question de la capacité de l'être humain à s'engager et vivre en harmonie avec autrui.

ENG Why is it so hard for human beings to respect human rights?

Is our brain naturally geared to do good to our fellow human beings? How can we encourage human beings to better respect this common framework? For many, human rights are the right tool to enable us to live in harmony, but for others, it is a narrative to ease our conscience. How can we manage this ambivalence, the dark side in every individual?

Are we increasingly respectful of human rights, or is it the other way around? Are human rights simply a lost cause?

For the 20th edition of the Festival, a psychoanalyst, a human rights activist, a neuroscientist, and a primatologist examine this daunting question. Alternating between love and violence, hope and disappointment, the documentary film A Night of Knowing Nothing, rooted in the social reality of India, raises the question of the human being's ability to engage and live in harmony with others.

GRANDS ENTRETIENS

A woman wearing a bright yellow sari with a floral pattern is wading through a river. The water is filled with large, white ice floes, suggesting a cold climate. In the background, a bridge with several concrete pillars spans across the river. The entire image has a blue color overlay.

JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

JEU 17 FÉVRIER
Foyer du Grand Théâtre
de Genève
20:00

Infos et billetterie: www.gtg.ch

FILM
SERENDIPITY

Prune Nourry, États-Unis, France & Royaume-Uni,
2019, 74', vo anglais / français / cantonais, st fr
(p.62)

Co-présenté avec le Grand Théâtre
de Genève
En marge du ballet *Atys* de Prejocaj

DISCUSSION

Prune Nourry, Plasticienne et cinéaste
François Ansermet, Psychiatre d'enfants et
d'adolescent-es, psychanalyste, professeur
honoraire à l'UNIGE et à l'UNIL, Membre du
Comité Consultatif National d'Éthique à Paris

MODÉRATION

Tatyana Franck, Ancienne directrice de
Photo Élysée



DUEL #2: PROJECTION DE SERENDIPITY AVEC PRUNE NOURRY

«Au musée, certain-es s'arrêtent sur une œuvre, d'autres sur une autre. Il y a dans l'œuvre qui retient votre regard un mélange de hasard et d'intuition: c'est la sérendipité.»

Prune Nourry est une sculptrice et plasticienne exposée dans le monde entier. Depuis 15 ans, elle explore avec brio les domaines de la bioéthique, du corps féminin et de la fertilité, mêlant sculpture, vidéo et photographie. Lorsqu'elle est diagnostiquée d'un cancer du sein, son monde bascule: Prune Nourry décide alors de tourner sa caméra sur elle-même, et de faire de cette maladie une épopée artistique. Une conversation autour de l'intimité de l'une des artistes les plus foisonnantes de sa génération, et du rôle du cinéma dans cette exploration.

ENG "In the museum, some people stop to look at one work, others at another. Which work will catch your eye is ultimately a mixture of chance and intuition: it's called serendipity".

Prune Nourry is a sculptor and visual artist whose work is featured worldwide. Over the past 15 years, she has brilliantly explored the fields of bioethics, the female body and fertility, mixing sculpture, video and photography. When she was diagnosed with breast cancer, her world turned upside down: Prune Nourry decided to turn her camera on herself and transform this illness into an artistic adventure. A conversation about the intimacy of one of the most prolific artists of her generation and cinema's role in this exploration.

NOUVELLES TECHNOLOGIES ET MANIPULATION: AVEC CHELSEA MANNING

Les nouvelles technologies offrent des services de plus en plus pratiques aux citoyen·nes. Elles permettent aussi un contrôle de ses utilisateur·trices, notamment par les gouvernements.

Ancienne analyste de l'armée américaine et lanceuse d'alerte ayant révélé les exactions commises par des soldat·es américain·es en Irak, Chelsea Manning apporte son regard unique sur les problématiques de surveillance, de contrôle des utilisateur·trices et des capacités accrues d'analyse des données. Experte en sécurité et aujourd'hui collaboratrice de la start-up neuchâteloise Nym Technologies, Chelsea Manning aide à développer des outils pour assurer la confidentialité de nos données en ligne. Une limite dans la surveillance et le hacking des données privées est-elle encore possible? Les réalisateur·trices du documentaire *Made to Measure* ont trouvé une façon fascinante et inquiétante de nous rappeler les risques en la matière.

ENG New Technologies and Manipulation: the big interview with Chelsea Manning

New technologies offer increasingly practical tools to citizens. They also allow control of their users, especially by governments.

Chelsea Manning, a former US Army analyst and whistleblower who revealed abuses committed by US soldiers in Iraq, brings her unique perspective on the issues of surveillance, user control and increased data analysis capabilities. As a security expert and now a collaborator of the Neuchâtel-based start-up Nym Technologies, Chelsea Manning helps develop tools to ensure the privacy of our online data. Is it still possible to limit the surveillance and hacking of private data? The makers of the documentary Made to Measure have found a fascinating and disturbing way to remind us of the risks involved.



GRANDS ENTRETIENS

SAM 5 MARS

Espace Pitoëff - Grande Salle
19:15

FILM

MADE TO MEASURE

Hans Block, Cosima Terrasse et Moritz Riesebeck,
Allemagne/Suisse, 2021, 44', vo allemand/anglais,
st fr/ang (p.59)

Co-présenté avec Geneva Academy of
International Humanitarian Law and Human
Rights

INTRODUCTION

Gloria Gaggioli, Directrice de la Geneva
Academy of International Humanitarian Law
and Human Rights

DÉBAT

Chelsea Manning, Ancienne analyste de
l'armée américaine et collaboratrice de la
start-up neuchâteloise Nym Technologies

MODÉRATION

Bruno Giussani, Curateur international des
conférences TED et Président du Conseil de
Fondation du FIFDH

LUN 7 MARS

Espace Pitoëff - Théâtre
18:15

Co-présenté avec le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR), DefendDefenders et le Département des finances et des ressources humaines (DF)

INTRODUCTION

Nathalie Fontanet, Conseillère d'Etat, responsable du Département des finances et des ressources humaines (DF)

Nicolas Agostini, Représentant de l'ONG africaine DefendDefenders auprès des Nations Unies

Pascal Hufschmid, Directeur du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR)

DÉBAT

Eythar Gubara, Photographe soudanaise, Prix Madame Figaro aux Rencontres de la photographie d'Arles

MODÉRATION

Rebecca Amsellem, Docteure en économie, activiste féministe, créatrice de la newsletter Les Glorieuses et fondatrice de Gloria Media



« LES REINES » EN MARCHÉ: AVEC LA PHOTOGRAPHE SOUDANAISE EYTHAR GUBARA

Lors des dernières Rencontres de la photographie d'Arles, l'exposition *THAWRA ! RÉVOLUTION !*, consacrée à la jeune photographie soudanaise et au renversement d'Omar el-Béchar, a été particulièrement remarquée, et Rien ne peut arrêter les kandaka (les reines) d'Eythar Gubara, 33 ans, s'est vu décerner un prestigieux Prix. Ces reines, ce sont des femmes en clair-obscur, libres, puissantes et debout malgré leurs chaînes, accompagnées de textes d'une grande force émotionnelle. Puissante, Eythar Gubara l'est incontestablement : depuis 2014 elle tisse, par ses photographies et son engagement quotidien, le combat des activistes pour les droits humains, des femmes et des personnes LBGTIQ+, dans un pays où la démocratie est fragile, et l'homosexualité était passible de peine de mort jusqu'en 2019.

Cette rencontre se déroule dans le cadre d'une série de masterclasses avec Rebecca Amsellem organisées par le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

ENG A notable highlight of the latest Rencontres de la Photographie d'Arles was the exhibition *THAWRA! REVOLUTION!* dedicated to young Sudanese photography and the overthrow of Omar al-Bashir. Among the works presented, *Kandakas (Queens)* can't be stopped by Eythar Gubara, 33, was unanimously awarded a prestigious prize. These "queens" are women in chiaroscuro, free, powerful and on their feet despite their chains, accompanied by texts of great emotional strength. Eythar Gubara is undoubtedly powerful: since 2014, she has been building and supporting, through her photographs and her daily involvement, the struggle of human rights activists, women and LBGTIQ* people, in a country in which democracy is fragile and where homosexuality was punishable by death until 2019.

This event is part of a series of masterclasses with Rebecca Amsellem organised by the International Red Cross and Red Crescent Museum.

LA PHOTO QUE JE N'AI PAS PRISE: AVEC VÉRONIQUE DE VIGUERIE

Quinze ans après avoir échappé à un attentat suicide à Kaboul, la photographe française Véronique de Viguerie est hantée par ceux qui ont tenté de l'assassiner. Son obsession se fixe sur un taliban dont les yeux verts ont fait le tour du monde. Publiée, détournée par les vainqueur-es et les vaincu-es, sa photo est devenue le symbole de la guerre. Quand le taliban aux yeux verts resurgit, il n'est plus seulement question de photographie, mais de tragédie de l'histoire afghane. Véronique de Viguerie a vécu le départ des troupes américaines, le retour au pouvoir des talibans en août 2021 et la fuite désespérée de milliers d'Afghan-es. Rencontre sur scène, en images et en mots, animée par Léna Mauger, rédactrice en chef des revues XXI et 6Mois, dans le cadre du nouveau podcast *Y'a pas photo*, produit par Binge audio et le FIFDH.

ENG *The photo I didn't take: a major interview with Véronique de Viguerie*

*Fifteen years after escaping a suicide bombing in Kabul, French photographer Véronique de Viguerie is haunted by those who tried to assassinate her. Her obsession is with a Taliban whose green eyes have been seen worldwide. Published and misappropriated by the victors and the vanquished, his photo has become the symbol of war. When the green-eyed Taliban resurfaces, it is no longer just a question of photography but of the tragedy of Afghan history. Véronique de Viguerie lived through the departure of American troops, the return of the Taliban to power in August 2021 and the desperate flight of thousands of Afghans. A meeting on stage, in images and words, moderated by Léna Mauger, editor of XXI and 6Mois magazines, in the framework of the new podcast *Y'a pas photo* produced by Binge audio and the FIFDH.*



GRANDS ENTRETIENS

JEU 10 MARS

Pitoëff - Théâtre

18:00

Co-présenté avec Getty reportage et Verbatim

DISCUSSION

Véronique de Viguerie, Photojournaliste

MODÉRATION

Léna Mauger, journaliste, auteur et rédactrice en chef de revue XXI et 6 Mois

VEN 11 MARS

Espace Pitoëff - Théâtre
18:30

La cantatrice et Ambassadrice à vie du HCR Barbara Hendricks est la marraine de cette soirée.



GRAND ENTRETIEN AVEC NGOZI OKONJO-IWEALA

INTRODUCTION

Barbara Hendricks, Cantatrice, Ambassadrice à vie du HCR et première marraine du FIFDH aux côtés de Sergio Vieira de Mello

MODERATION

Christine Ockrent, Journaliste et écrivaine, productrice de l'émission *Affaires étrangères*, France Culture

DISCUSSION

Ngozi Okonjo-Iweala, Directrice générale de l'Organisation mondiale du commerce (OMC)

Nommée parmi les 100 personnalités les plus influentes du monde en 2021 par le prestigieux TIME Magazine, Ngozi Okonjo-Iweala est la Directrice générale de l'Organisation mondiale du commerce (OMC). Ministre des Affaires étrangères, puis ministre des Finances au Nigéria, son pays natal, elle a également été Directrice générale de la Banque mondiale.

Son rôle actuel lui confère le statut de femme africaine la plus puissante au monde, dans un poste qui a, jusqu'ici, été uniquement tenu par des hommes. Comment manie-t-elle ses nouvelles responsabilités? Quels sont les principaux challenges d'un poste aussi exposé, notamment au niveau politique?

ENG Women Leaders in International Geneva: the big interview with Ngozi Okonjo-Iweala Soprano and UNHCR Lifetime Ambassador Barbara Hendricks is the patron of the evening.

Named one of the 100 most influential people in the world in 2021 by the prestigious TIME Magazine, Ngozi Okonjo-Iweala is the Director-General of the World Trade Organization (WTO).

She was Minister of Foreign Affairs and then Minister of Finance in her native Nigeria and has also served as Managing Director of the World Bank. Her current role makes her the most powerful African woman in the world, in a position that has, until now, only been held by men. How does she handle her new responsibilities? What are the main challenges of such a high-profile position, especially in political terms?

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE: AVEC TIAGO RODRIGUES

On parle métaphoriquement du théâtre des opérations lorsqu'on évoque les missions humanitaires; or ici c'est la scène du théâtre qui est concernée. Éminent auteur, cinéaste, metteur en scène et acteur portugais, Tiago Rodrigues, le tout nouveau directeur du Festival d'Avignon, vient de passer plusieurs mois immergé dans la Genève internationale et humanitaire pour la création de la pièce *Dans la mesure de l'impossible* à la Comédie de Genève en février 2022.

En partant à la rencontre des humanitaires et de leurs dilemmes, Rodrigues se questionne lui-même sur l'engagement artistique.

Faut-il sauver le monde ou le fictionner? Se jeter dans la bataille ou la dénoncer? Agir directement sur le réel ou le raconter? Part-on sur le terrain pour se réaliser soi-même... ou jouer un rôle?

ENG *As far as impossible: the big interview with Tiago Rodrigues*

*We speak metaphorically of the theatre of operations when we talk about humanitarian missions, but here it is the theatre stage that concerns us. Tiago Rodrigues, the newly appointed director of the Avignon Festival, is an eminent Portuguese author, filmmaker, director and actor who has just spent several months immersed in international and humanitarian Geneva to prepare the play *Dans la mesure de l'impossible* for the Comédie de Genève in February 2022.*

By meeting humanitarian workers and discussing their dilemmas, Rodrigues ends up examining his own artistic commitment. Should one save the world or fictionalise it? Should we throw ourselves into the battle or denounce it? Should one act directly upon reality or merely portray it? Does one go into the field to realise oneself... or to play a role?



GRANDS ENTRETIENS

VEN 11 MARS

Comédie de Genève, Eaux-Vives
20:30

FILM

DANS LA MESURE DU POSSIBLE

Romain Girard, Suisse, 2022, 60', vo français/
anglais / portugais, st fr (p.61)

Co-présentée avec la Comédie de Genève

INTRODUCTION

Romain Girard, Réalisateur du film *Dans la mesure du possible*

Chantal Bernheim, Productrice du film *Dans la mesure du possible*

DISCUSSION

Tiago Rodrigues, Auteur, metteur en scène, cinéaste, acteur et directeur du Festival d'Avignon

MODÉRATION

Yves Daccord, Président exécutif de l'Institut Edgelands, co-président de l'initiative Principles for Peace et ancien directeur général du CICR

SAM 12 MARS

Espace Pitoëff – Grande Salle
16:30

La discussion sera suivie d'une séance de signatures avec Philippe Sands et Elisabeth Quin.

FILM INVISIBLE DEMONS

Rahul Jain, Finlande / Allemagne / Inde 2021, 70',
vo anglais / hindi, st fr / ang (p.55)

Co-présenté avec TRIAL International, la
Délégation Genève Ville Solidaire (DGVS),
et ARTE

INTRODUCTION

Alfonso Gomez, Conseiller administratif de la ville de Genève, chargé du département des finances, de l'environnement et du logement
Philip Grant, Directeur exécutif, TRIAL International

DISCUSSION

Philippe Sands, Avocat spécialisé dans la défense des droits humains, professeur de droit au University College de Londres et Co-président d'un groupe international de travail sur l'écocide

MODÉRATION

Elisabeth Quin, Journaliste et écrivaine, présentatrice de l'émission *28 minutes*, Arte



DU GÉNOCIDE À L'ÉCOCIDE: AVEC PHILIPPE SANDS

Philippe Sands est romancier, professeur de droit et avocat. Le devoir de mémoire, la Shoah et la question de la responsabilité traversent tous ses livres. Il plaide pour que l'écocide soit poursuivi par la Cour pénale internationale.

Comment s'est créée la justice internationale après les horreurs de l'Holocauste? Dans *Retour à Lemberg*, Philippe Sands suit le destin des deux hommes qui ont dessiné les contours de la notion de génocide et de celle de crime contre l'humanité. Tous deux ont vécu à Lemberg, aujourd'hui Lviv en Ukraine, là où est né son grand-père maternel. À partir de la naissance de la justice internationale et de la Cour pénale internationale, Philippe Sands propose d'aller plus loin et d'ajouter l'écocide aux quatre crimes (génocide, crime contre l'humanité, crime de guerre, crime d'agression) qui figurent dans le statut de Rome, traité international fondateur de la Cour pénale internationale: «Il faut maintenant aller au-delà des êtres humains et protéger les écosystèmes et le bien-être de la planète.» Dans cette discussion avec la journaliste Elisabeth Quin, Philippe Sands évoquera son inspiration, son histoire familiale et son refus de qualifier de monstres celles-ces qui se sont rendus coupables de monstruosité.

ENG From genocide to ecocide:

the big interview with Philippe Sands

Philippe Sands is a novelist, law professor and lawyer. The duty to remember the Shoah and the question of responsibility run through all his books. He argues for ecocide to be prosecuted by the International Criminal Court.

How was international justice created after the horrors of the Holocaust? In Return to Lemberg, Philippe Sands follows the fate of the two men who shaped the notion of genocide and crimes against humanity. Both lived in Lemberg, now Lviv, in Ukraine, where his maternal grandfather was born. Starting from the birth of international justice and the International Criminal Court, Philippe Sands suggests going further and adding ecocide to the four crimes (genocide, crimes against humanity, war crimes, crime of aggression) that appear in the Rome Statute, the international treaty that founded the International Criminal Court: "We must now move beyond mere human beings and protect the ecosystems and the well-being of the planet. In this discussion with journalist Elisabeth Quin, Philippe Sands will talk about his inspiration, his family history and his refusal to refer to those who have committed monstrosities as monsters.

SOIRÉE DE CLÔTURE

MARCHER SUR L'EAU: AVEC AÏSSA MAÏGA

Aïssa Maïga compte parmi les figures engagées du cinéma international. D'abord connue en tant qu'actrice, notamment devant la caméra de Alain Tanner (*Jonas et Lila à demain*), Cédric Klapisch (*Les Poupées russes*), Michael Haneke (*Caché*), Abderrahmane Sissako (*Bamako pour lequel elle obtient un César*) et Chiwetel Ejiofor (*The Boy Who Harnessed the Wind*), elle est également cinéaste. Après avoir réalisé le documentaire *Regard noir*, qui interroge la représentation des femmes noires à l'écran, elle affirme et confirme sa détermination à s'emparer des combats contemporains avec *Marcher sur l'eau*, présenté en première mondiale à Cannes. En 2018, Aïssa Maïga publie aux côtés de 15 actrices françaises l'essai *Noire n'est pas mon métier*, qui révèle avec force les discriminations et les stéréotypes dont les femmes noires et métisses sont victimes dans le monde culturel. Elle marque en 2020 la cérémonie des César en dénonçant frontalement le manque de diversité dans le cinéma français.

ENG *Walking on water: the big interview with Aïssa Maïga*

Aïssa Maïga is one of international cinema's most politically engaged figures. First known for her work as an actress, most notably in front of the cameras of Alain Tanner (Jonas et Lila à demain), Cédric Klapisch (Les Poupées Russes), Michael Haneke (Caché), Abderrahmane Sissako (Bamako, for which she won a César) and Chiwetel Ejiofor (The Boy Who Harnessed the Wind), she is also a filmmaker. After directing the documentary Regard noir, which questions the representation of black women on screen, she asserts and confirms her determination to take on contemporary struggles with Marcher sur l'eau, which premiered in Cannes.

In 2018, Aïssa Maïga published the essay Noire n'est pas mon métier (Black is not my profession) alongside 15 French actresses, which exposed the discrimination and stereotypes black and mixed-race women face in the cultural world. In 2020, she made her mark on the César ceremony by denouncing the lack of diversity in French cinema.



GRANDS ENTRETIENS

SAM 12 MARS

Espace Pitoëff – Grande Salle

20:00

À la suite de la projection de *Marcher sur l'eau*

FILM **MARCHER SUR L'EAU**

Aïssa Maïga, Niger / France 2021, 90', vo français, st fr / ang (p.60)

DISCUSSION

Aïssa Maïga, Actrice, autrice et cinéaste

MODÉRATION

Isabelle Gattiker, Directrice générale et des programmes du FIFDH

RENCONTRES



JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU: HOMMAGE À ZOO PROJECT

Projection du film *C'est assez bien d'être fou* d'Antoine Page suivie d'une discussion autour du travail de l'artiste Bilal Berreni alias Zoo Project

Bilal Berreni alias Zoo Project, dessinateur et street artiste, est mort en juillet 2013 à l'âge de 23 ans. Il s'est fait connaître grâce à ses fresques percutantes réalisées à Tunis, représentant les martyrs de la révolution tunisienne en plein Printemps arabe. Sa volonté de donner une portée sociale à ses créations le conduisit à Détroit où il trouva la mort, assassiné. En 2018, un vaste hommage à Zoo Project est organisé avec la sortie en salle du film *C'est assez bien d'être fou* d'Antoine Page où Bilal Berreni et Antoine Page entament un voyage artistique en direction de la Sibérie. Un film sous forme de road movie en dessins et en vidéo.

ENG C'est assez bien d'être fou: tribute to Zoo Project

Screening of the film C'est assez bien d'être fou followed by a conference on the work of street-artist Bilal Berreni aka Zoo Project.

Bilal Berreni, aka Zoo Project, cartoonist and street artist, died in July 2013 at the age of 23. He became known for his striking murals in Tunis, depicting the martyrs of the Tunisian revolution amid the Arab Spring. His desire to give his creations a social dimension led him to Detroit, where he was murdered. In 2018, a vast tribute to Zoo Project was organised with the release of the film C'est assez bien d'être fou by Antoine Page, wherein Bilal Berreni and Antoine Page embark on an artistic journey towards Siberia, in the form of a road movie in drawings and video.



RENCONTRES

DIM 6 MARS

Espace Pitoëff – Théâtre
14:30

Rencontre en français

Du 4 au 13 mars expositions à l'espace 51 et au 1^{er} étage de l'espace Pitoëff.

Co-présenté avec l'Espace 51/Galerie LIGNEtreize

DISCUSSION

Antoine Page, réalisateur du film *C'est assez bien d'être fou*

MODÉRATION

Tewfik Hakem, producteur d'Affinités culturelles et d'Esprit des lieux sur France Culture

DIM 6 MARS

Espace Pitoëff – Café Babel
18:00

Entrée libre
In English only

DISCUSSION

Chuu Wai Nyein, artiste et plasticienne du Myanmar

MODÉRATION

Suyin Haynes, éditrice en chef du magazine Gal-dem



ART, ACTIVISME ET RÉSISTANCE AU MYANMAR: AVEC CHUU WAI NYEIN

Âgée de 29 ans, artiste engagée et reconnue au Myanmar, Chuu Wai Nyein ouvre un studio d'art à Yangon lorsque survient le coup d'État militaire en février 2021. Elle descend dans la rue et lance le mouvement artistique *Write for Right*, qui encourage les manifestant·es à écrire ou dessiner sur des panneaux colorés. Chuu Wai Nyein s'engage auprès de mouvements féministes et vend ses œuvres au profit du Mouvement de Désobéissance Civile. En avril 2021, elle s'exile en France, où elle poursuit ses performances, l'exposition de ses toiles incendiaires, et bien sûr, son engagement: «Je continuerai toujours à manifester, où que je sois», déclare-t-elle fièrement dans un portrait que lui consacre le TIME Magazine.

ENG At 29, renowned Burmese artist and activist Chuu Wai Nyein was just opening an art studio in Yangon when the military coup took place on 1 February 2021. In response, she took to the streets and launched the *Write for Right* art movement, encouraging protesters to write or draw on large colourful signs. Chuu Wai Nyein then became involved with feminist movements and sold her artwork to support the Civil Disobedience Movement. In April 2021, threats forced her into exile in France, where she has resumed creating performances, exhibiting her incendiary canvases and, of course, her commitment: "I will always continue to protest, wherever I am", she proudly declares in a portrait for TIME Magazine.

RESCAPÉE DU GOULAG CHINOIS: PREMIER TÉMOIGNAGE D'UNE SURVIVANTE OÛIGHOURE, AVEC **GULBAHAR HAITIWAJI**

Gulbahar Haitiwaji est née dans la province ouïghoure du Xinjiang, en Chine. En 2006, son mari et elle s'exilent en France avec leurs deux filles. Dix ans plus tard, alors qu'elle est de retour chez elle pour régler une question administrative, Gulbahar est arrêtée, puis envoyée en camp d'internement et de «rééducation». Elle est libérée en août 2019, après plus de deux ans d'enfer. Son ouvrage *Rescapée du goulag chinois*, co-écrit avec Rozenn Morgat, est un témoignage poignant et rare, qui expose la brutalité et la violence du système concentrationnaire chinois.

ENG *Gulbahar Haitiwaji was born in the Uyghur province of Xinjiang, China. In 2006, she and her husband moved to France with their two daughters. Ten years later, on her return home to settle an administrative matter, Gulbahar is arrested and sent to an internment and "re-education" camp. She was released in August 2019, after more than two years of living hell. Her book Rescapée du goulag chinois, co-written with Rozenn Morgat, is a poignant and rare testimony that exposes the brutality and violence of the Chinese concentration camp system.*



©Emmanuelle Marchadour

RENCONTRES

JEU 10 MARS

Société de Lecture, Genève
12:00

Billetterie spéciale: 45 francs non-membre
+ 30 francs membres SDL & accrédités festival
+ 10 francs étudiant
inscription obligatoire:
secretariat@societe-de-lecture.ch

Rencontre en français

À l'initiative de la Société de lecture,
en partenariat avec le FIFDH

DISCUSSION

Gulbahar Haitiwaji, survivante ouïghoure,
co-auteurice de *Rescapée du goulag chinois*

MODÉRATION

Frédéric Koller, journaliste, Le Temps

S'INDIGNER... ET APRÈS? FORCES ET LIMITES DE L'ACTIVISME EN LIGNE AVEC CAROLINA GONZALEZ AKA LA CAROLOGIE

Si l'indignation est le prologue de l'action, la première peut condamner la seconde lorsque l'on s'en contente. À l'heure des médias sociaux, outil de politisation et de diffusion, voire d'expansion des luttes, le potentiel d'action dont aurait pu accoucher cet outil est aujourd'hui condamné par des logiques individualistes.

L'indignation devient une fin en soi plutôt qu'un moyen d'action concrète.

Que se passe-t-il quand activisme rime avec égocentrisme? Quel rôle jouent les différents mécanismes à l'oeuvre dans le monde virtuel permettant ce glissement?

ENG *If indignation is the prologue to action, the former can condemn the latter if we are content with it. In the age of social media, a tool for politicisation and dissemination, and even for the expansion of struggles, the potential for action that it could have given rise to is now condemned by individualistic logic. Indignation becomes an end in itself rather than a means of concrete action. What happens when activism rhymes with egocentrism? What role do the different mechanisms at work in the virtual world play in allowing this shift?*



RENCONTRES

SAM 12 MARS

Café Babel

14:00

Entrée libre

Rencontre en Français

DISCUSSION

Carolina Gonzalez, aka la Carologie
étudiante en sociologie et vidéaste

SAM 12 MARS

Bâtiment d'Art Contemporain

Le Commun, Genève

17:00

Suivie de la projection *Haut et fort*
de Nabil Ayouch (p.57)

FILM ZEINIXX

Un court-métrage de Mariama Baldé



DAKAR ET STREET ART: LA GRAFFEUSE ZEINIXX DEVANT LA CAMÉRA DE MARIAMA BALDÉ

DISCUSSION

Dieynaba Sidibé, alias Zeinixx, graffeuse
(par vidéoconférence depuis Dakar)

Mariama Baldé, réalisatrice du film *Zeinixx*

MODÉRATION

Pauline Deutsch, coordinatrice des
programmes du FIFDH

Zeinixx dresse le portrait de la première graffeuse et slameuse sénégalaise Dieynaba Sidibé. Alors qu'elle est invitée à réaliser une fresque à Genève en mars 2021 dans le cadre la 19^e édition du FIFDH, un soulèvement populaire a lieu au même moment à Dakar et dans plusieurs grandes villes du Sénégal. Vivant à distance de ces événements déterminants pour son pays, nous découvrons avec elle l'engagement d'une jeunesse urbaine.

ENG Dakar and street art: graffiti artist Zeinixx in front of Mariama Baldé's camera

Zeinixx paints a portrait of the first Senegalese graffiti artist and slammer Dieynaba Sidibé. In March 2021, a popular uprising broke out in Dakar and several other major cities in Senegal, just as she travelled to Geneva to create a fresco as part of the FIFDH's 19th edition. Forced to experience these decisive events remotely, we discover the political commitment of the Senegalese urban youth alongside her.

PAROLES D'ACTIVISTES



JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

"WHAT WE DO IS GIVING THESE PEOPLE THE SKILLS SO THEY CAN SURVIVE"

Winnie Tushabe

Après un accueil très favorable de la part du public en 2021, le FIFDH revient avec une collection de témoignages uniques qui donne la parole à des activistes invité-es à cette 20^e édition. Dans *Paroles d'Activistes*, les militant-es se racontent sans détours. Venez rencontrer celles et ceux qui font bouger le monde. Une parole directe et authentique qui retrace les combats d'une vie engagée.

ENG After a very positive reception from the public in 2021, the FIFDH returns with a collection of unique testimonies that gives voice to the activists invited to this 20th edition. In *Paroles d'Activistes*, militants tell their stories in no uncertain terms. Visit our website and social networks and meet those who make the world change. A direct and authentic conversation that retraces the struggles of a life of engagement.



NATHAN LAW

Militant pour la démocratie et ancien législateur hongkongais



PAXTON SMITH

Activiste originaire du Texas, autrice d'un plaidoyer pour l'avortement lors de sa remise de diplôme de lycée



WINNIE TUSHABE

Co-fondatrice et directrice de la Youth Initiative for Community Empowerment, protagoniste du film *Bigger Than Us*



MARINA AL KHAWAND

Fondatrice de Medonations, ONG libanaise qui fournit des médicaments



CHUU WAI NYEIN

Artiste et plasticienne du Myanmar



GHOFRANE BINOUS

Activiste luttant contre les discriminations raciales et de genre en Tunisie et protagoniste du film *Ghofrane et les promesses du Printemps*

FILMS

JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

**RETROUVEZ LES FILMS
EN VOD DU 12 AU 20 MARS
SUR *FIFDH.ORG***

PRIX

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Grand Prix de Genève

doté de 10'000 CHF
Offert par la Ville et l'État de Genève
Décerné par le Jury international

Prix Gilda Vieira de Mello,

en hommage à son fils Sergio Vieira de Mello, doté de 5'000 CHF
Offert par la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation
Décerné par le Jury international

Prix du Jury des jeunes

doté de 1'000 CHF
Offert par Peace Brigades International (PBI)

COMPÉTITION FICTION

Grand Prix fiction

doté de 10'000 CHF
Offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour
Décerné par le Jury international

Prix du Jury des jeunes

doté de 1'000 CHF
Offert par la Fondation Eduki

COMPÉTITION GRANDS REPORTAGES

Prix de l'Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT)

doté de 5'000 CHF
Décerné par le Jury de l'OMCT
Attribué à un-e cinéaste dont le film témoigne de son engagement en faveur des droits humains, pour soutenir l'écriture de son prochain film.

JURY SPÉCIAL

Prix Artopie

Jury HUG – Hôpital de jour

LISTE DES FILMS

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

After a Revolution
Giovanni Buccomino

Angels of Sinjar
Hanna Polak

A Night of Knowing Nothing
Payal Kapadia

Le Dernier refuge
Ousmane Zoromé
Samassékou

Invisible Demons
Rahul Jain

Je suis noires
Rachel M'Bon
et Juliana Fanjul

Nelly & Nadine
Magnus Gertten

Pénélope mon amour
Claire Doyon

El silencio del topo
Anaïs Taracena

COMPÉTITION FICTION

107 Mothers
Peter Kerekes

Europa
Haider Rashid

Freda
Gessica Généus

Good Madam
Jenna Cato Bass

Haut et fort (Casablanca Beats)
Nabil Ayouch

Hit the Road
Panah Panahi

Jungle rouge
Juan José Lozano et Zoltan Horvath

Luzzu
Alex Camilleri

Vera Dreams of the Sea
Kaltrina Krasniqi

HORS COMPÉTITION FICTION

Ma famille afghane (My Sunny Maad)
Michaela Pavlátová

COMPÉTITION GRANDS REPORTAGES

Blue Box
Michal Weits

Children of the Enemy
Gorki Glaser-Müller

Father of the Cyborgs
David Burke

Ghofrane et les promesses du printemps
Raja Amari

Made to Measure
Hans Block, Cosima Terrasse
et Moritz Rieseewick

Marcher sur l'eau
Aïssa Maïga

Ne nous racontez plus d'histoires !
Carole Filiu-Mouhali
et Ferhat Mouhali

Tout commence
Frédéric Choffat

White Torture
Narges Mohammadi

ZO REKEN
Emanuel Licha

FILMS THÉMATIQUES

Dans la mesure du possible
Romain Girard

Dear Future Children
Franz Böhm

La Finance lave plus vert
Matteo Born
et Romain Girard

Mebrahtu
Béatrice Guelpa

Le Monde de Xi Jinping
Sophie Lepault

Que sea ley
Juan Solanas

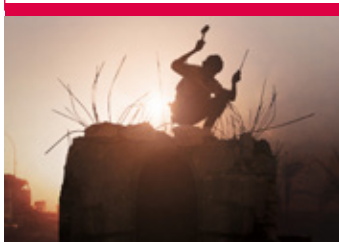
Serendipity
Prune Nourry

FILMS MASTERCLASSES

No Fire Zone: the Killing Fields of Sri Lanka
Callum Macrae

Retrouvez
les films en VOD
du 12 au 20 mars
sur fifdh.org

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION



AFTER A REVOLUTION

Giovanni Buccomino, Libye / Italie
2021, 121', vo arabe, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

Lorsqu'un pays a été dévasté, comment le reconstruire? Tourné pendant six ans, ce film profond dépeint un frère et une sœur déchiré-es par l'histoire: lui s'est battu pour Khadafi, elle pour les rebelles. Bouillonnante, elle se présente aux élections, élève ses enfants et se rend en Suisse pour participer aux processus de paix, tandis que son frère se débat avec ses traumas, le regard dans le vague. Mais sous la peau, leur colère et leurs fantômes se rejoignent. Ce film contient des images violentes qui peuvent heurter la sensibilité des spectateur-trices.

ENG How does one rebuild a country once it has been devastated? Shot over six years, this profound film depicts a brother and sister torn apart by history: he fought for Gaddafi, she for the rebels. She runs for office, raises her children and travels to Switzerland to participate in peace processes while her brother stares into the distance, struggling with his own traumatic memories. But under the skin, their anger and ghosts coalesce. This movie contains violent and graphic images that may be harmful and traumatising to some. Viewer discretion is advised.

Dimanche 6.03 | 15:30
Grütli – Simon
Mardi 8.03 | 20:45
Grütli – Langlois
Samedi 12.03 | 14:00
MICR



ANGELS OF SINJAR

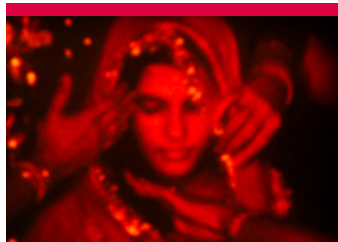
Hanna Polak, Pologne / Allemagne
2022, 109', vo kurde / anglais, st fr / ang
PREMIÈRE MONDIALE

La cinéaste nommée aux Oscars Hanna Polak pose sa caméra dans le Sinjar, au nord de l'Irak, au cœur du territoire où l'État islamique a tenté d'anéantir le peuple yézidi. Elle donne la parole à Hanifa, qui tente de faire libérer ses sœurs, ou encore à Saeed, le frère de Nadia Murad: tous deux ont décidé de rester sur place pour tenter de faire libérer leurs proches et demander justice. À travers leurs témoignages, c'est toute l'horreur d'un génocide oublié et d'un peuple à qui on renie tous les droits qui est mise en lumière, mais aussi leur force et leur courage. Ce film contient des images violentes qui peuvent heurter la sensibilité des spectateur-trices.

ENG Oscar-nominated filmmaker Hanna Polak takes her camera to Sinjar in northern Iraq, deep in the territory where the Islamic State attempted to wipe out the Yazidi people. She gives voice to Hanifa, who is trying to free her sisters, and to Saeed, Nadia Murad's brother. Both have decided to stay to try to free their loved ones and seek justice. Through their testimonies, we witness all the horror of a forgotten genocide, the ordeal of a people who are denied all their rights, as well as their strength and courage. This movie contains violent and graphic images that may be harmful and traumatising to some. Viewer discretion is advised.

Co-présenté avec ARTE

Dimanche 13.03 | 15:00
Espace Pitoëff – Théâtre
En présence de l'équipe du film



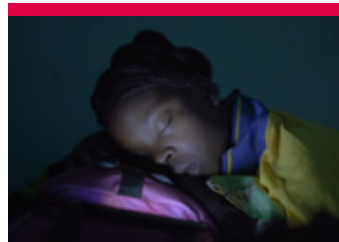
A NIGHT OF KNOWING NOTHING

Payal Kapadia, France / Inde
2021, 97', vo bengali / hindi, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

Primé à Cannes et Toronto, ce premier film est une révélation et un bijou de cinéma. De sa révolte face à la montée des extrémismes en Inde, la jeune cinéaste Payal Kapadia tisse sa toile, un journal intime de poèmes, témoignages et récits sur fond de correspondance amoureuse. Monté sur des images en noir et blanc, ce coupé-collé virtuose, hommage à la nouvelle vague et à la justice, fera date comme une ode à la jeunesse indienne et à sa liberté.

ENG An award-winner in Cannes and Toronto, this debut film is a revelation and a cinematic gem. From her revolt in the face of rising extremism in India, young filmmaker Payal Kapadia weaves her web, a diary of poems, testimonies and stories against a backdrop of love letters. Edited on black and white images, this virtuosic collage, a tribute to the new wave and to justice, will undoubtedly prove a landmark ode to Indian youth and its freedom.

Samedi 5.03 | 18:30
Grütli Simon
Jedi 10.03 | 19:30
L'Abri-Madeleine
Précédée du court-métrage
Sain uu? d'Anouk Maupu
Dimanche 13.03 | 18:00
Espace Pitoëff – Grande Salle
Suivi d'un débat



LE DERNIER REFUGE

Ousmane Zoromé Samassékou, Mali / France / Afrique du Sud, 2021, 85', vo français / bambara / mooré / susu, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

A Gao, au Mali, la Maison du Migrant offre un refuge pour celles et ceux qui sont en route vers l'Europe... ou de retour, avec pour tout bagage leurs rêves perdus. Les récits s'entremêlent, intimes, à partir de la rencontre de deux adolescentes et d'une femme sans mémoire. Le cinéaste malien Ousmane Zoromé Samassékou signe un morceau de poésie cinématographique vibrant sur l'exil et ses fantômes, récompensé par de nombreux prix internationaux.

ENG In Gao, Mali, the Maison du Migrant offers a refuge to those attempting to reach Europe... or on their way back, with only their broken dreams as luggage. Intimate stories intertwine, from the meeting of two teenage girls and a woman with no memory. Malian filmmaker Ousmane Zoromé Samassékou has created a vibrant piece of cinematic poetry about exile and its ghosts, which has won numerous international awards.

Co-présenté avec ARTE

Mardi 8.03 | 19:00
Espace Pitoëff – Théâtre
Suivi du débat Violences sexuelles et droit d'asile
Jedi 10.03 | 18:30
Grütli Simon, en présence du cinéaste



INVISIBLE DEMONS

Rahul Jain, Finlande / Allemagne / Inde
2021, 70', vo anglais / hindi, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

Vertigineux, envoûtant... Les mots manquent pour qualifier ce nouvel opus de Rahul Jain, coécrit avec Yaël Bitton et présenté à Cannes. Depuis 30 ans, en Inde, croissance économique rime avec désastre écologique. Saisi par l'urgence, Jain nous raconte sa ville, New Delhi, envahie par des démons invisibles: les particules fines qui tuent à petit feu. Puissante et habitée, sa caméra tente de respirer et de se frayer un chemin, en donnant à voir, à imaginer, à réfléchir.

ENG *Dizzying, bewitching... Words fail to describe this new opus by Rahul Jain, co-written with Yaël Bitton and presented at Cannes. For the past 30 years, economic growth in India has been synonymous with ecological disaster. Grippled by the urgency of the situation, Jain tells us about his city, New Delhi and its demonic invisible invaders: the fine particles that are slowly killing people. Powerful and impassioned, his camera tries to breathe and work its way through, inspiring us to see, imagine and reflect.*

Lundi 7.03 | 18:30

Grütli Simon, en présence du cinéaste

Mercredi 9.03 | 18:00

à l'auditoire CO 2, EPFL, Lausanne

Vendredi 11.03 | 20:45

Espace Pitoëff – Théâtre suivi d'un débat

Samedi 12.03 | 16:30

Espace Pitoëff – Grande Salle suivi d'un Grand Entretien avec Philippe Sands, en présence de la scénariste du film Yaël Bitton
Dimanche 13.03 | 16:30
Musée d'ethnographie de Genève (MEG), entré libre



JE SUIS NOIRES

Rachel M'Bon et Juliana Fanjul, Suisse, 2022,
52', vo français / allemand / anglais, st fr / ang
PREMIÈRE MONDIALE

Juin 2020. Des foules descendent dans les rues de Genève, Zurich et Lausanne pour dénoncer le racisme systémique: du jamais vu en Suisse, pays qui refuse toute association avec l'esclavage et les puissances coloniales. Cet élan touche la journaliste suisse métisse Rachel M'Bon. Dans ce film bouleversant, elle part accompagnée de la cinéaste Juliana Fanjul à la rencontre de femmes qui racontent leur quête d'identité, dans un pays en apparence si tolérant.

ENG *June 2020. Crowds take to the streets of Geneva, Zurich and Lausanne to denounce systemic racism: an unprecedented occurrence in Switzerland, a country that continues to deny any association with slavery and colonial power. Touched by this sudden outpouring of solidarity, Rachel M'Bon, a mixed-race Swiss journalist accompanied by filmmaker Juliana Fanjul, sets out to meet women who speak of their quest for identity in a country apparently so tolerant.*

Co-présenté avec la RTS

Mardi 8.03 | 20:00

Espace Pitoëff – Grande Salle

Dimanche 13.03 | 14:30

Espace Pitoëff – Grande Salle en présence de l'équipe du film suivi d'un débat



NELLY & NADINE

Magnus Gertten, Suède / Belgique / Norvège
2022, 90', vo suédois / français / anglais, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

Un beau jour, Sylvie ouvre les mystérieux cartons qui contiennent les archives de sa grand-mère, Nelly. Elle découvre alors un secret: Nelly a entretenu pendant 30 ans une relation passionnée avec Nadine. Elles sont tombées amoureuses la veille de Noël 1944, dans le camp de concentration de Ravensbrück. Tout juste sélectionné à la Berlinale 2022, *Nelly & Nadine* raconte une histoire d'amour superbe et improbable entre deux femmes libres à jamais.

ENG *One fine day, Sylvie opens the mysterious boxes containing the archives of her grandmother, Nelly. Therein she discovers a secret: Nelly maintained a passionate relationship with Nadine for 30 years. They fell in love on Christmas Eve 1944 in the Ravensbrück concentration camp. Freshly selected for the Berlinale 2022, Nelly & Nadine tells a superb and unlikely love story between two women who are forever free.*

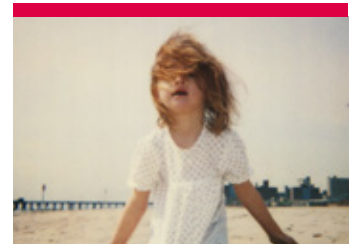
Dimanche 6.03 | 18:00

Grütli Simon

En présence du cinéaste

Mardi 8.03 | 18:30

Grütli Simon



PÉNÉLOPE MON AMOUR

Claire Doyon, France
2021, 88', vo français, st ang
PREMIÈRE SUISSE

Doublement primé au FID de Marseille, le nouveau film de Claire Doyon nous raconte l'histoire de sa fille Pénélope, atteinte du syndrome de Rett, une maladie génétique rare se manifestant par des troubles autistiques. Vingt ans de récits et d'archives familiales nous plongent dans leur histoire: d'abord le choc du diagnostic, la déclaration de guerre, puis l'acceptation et la découverte d'un autre mode d'existence. Claire Doyon nous livre un journal intime d'une rare sensibilité, un profond message d'amour, criant d'humanité.

ENG *Claire Doyon's new film, which won two awards at the Marseilles FID, tells the story of her daughter Penelope, who lives with Rett Syndrome, a rare genetic disease that manifests itself through autistic disorders. Twenty years of stories and family archives plunge us into their journey: first, the shock of the diagnosis, the declaration of war, and finally, the acceptance and discovery of another way of life. Claire Doyon presents a diary of exceptional sensitivity, a heartfelt message of love and a cry of humanity.*

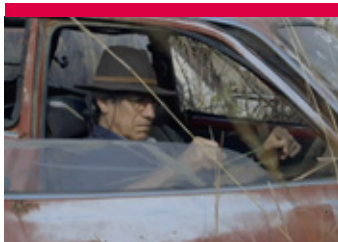
Vendredi 4.03 | 18:30

Grütli Simon

Samedi 12.03 | 19:00

Espace Pitoëff – Théâtre En présence de la cinéaste

COMPÉTITION FICTION



EL SILENCIO DEL TOPO

Anaïs Taracena, Guatemala
2021, 91', vo espagnol, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

À la fin des années 70, Elías Barahona, un journaliste surnommé « La Taupe », a infiltré le gouvernement du Guatemala pendant les heures les plus sombres de son histoire, recueillant au péril de sa vie des informations sur la violence d'État et la répression. Dans ce premier long métrage impeccablement monté, Anaïs Taracena mène une enquête haletante qui entremêle l'histoire, la mémoire, et le courage nécessaire pour qu'éclate la vérité.

ENG In the late 1970s, Elías Barahona, a journalist nicknamed "The Mole", infiltrated the Guatemalan government during the darkest hours of its history, risking his life to gather information about state violence and repression. In this impeccably edited first feature, Anaïs Taracena leads a breathtaking investigation that intertwines history, memory and the necessary courage to uncover the truth.

Samedi 5.03 | 20:45

Grütli Langlois

Mercredi 9.03 | 21:30

Espace Pitoëff – Théâtre

En présence de la cinéaste



107 MOTHERS

Peter Kerekes, Slovaquie / République Tchèque / Ukraine, 2021, 93', vo russe / ukrainien, st fr / ang / all
PREMIÈRE SUISSE

Leysa est condamnée pour le meurtre de son mari. Elle donnera naissance à son fils dans une prison pour jeunes mères, et pourra rester près de lui pendant trois ans avant de s'en séparer pour finir de purger sa peine. Ce film extraordinairement sensible navigue entre fiction et documentaire: Leysa est incarnée par une actrice, mais les autres personnages sont réellement gardiennes et prisonnières dans la prison d'Odessa où est tourné ce film bouleversant.

ENG Leysa is convicted of the murder of her husband. She gives birth to her son in a prison for young mothers and is allowed to stay with him for three years before they are separated, until the end of her sentence. This extraordinarily sensitive film shifts between fiction and documentary: Leysa is played by an actress, but the other characters are real guards and prisoners in the Odessa prison where this deeply moving film was shot.

Dimanche 6.03 | 16:30

Grütli Langlois

Vendredi 11.03 | 21:00

Grütli Simon

En présence du cinéaste

Sortie en salles en Suisse romande
le 20 avril 2022



EUROPA

Haider Rashid, Italie / Irak / Kuwait
2021, 72', vo anglais / arabe / bulgare, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

Kamal fuit l'Irak. Dans les forêts de la Turquie et de la Bulgarie, des mercenaires chassent les personnes migrantes au fusil, comme des bêtes. Kamal court pour sa survie. Tout au long de cette fiction primée à Cannes, Haider Rashid nous plonge dans un thriller immersif au moyen de techniques d'image et de son issues de la réalité virtuelle: on respire, on halète, on tremble avec Kamal, au cours d'une expérience électrisante qui repousse les frontières du cinéma.

ENG Kamal flees Iraq. In the forests of Turkey and Bulgaria, mercenaries hunt migrants with guns like beasts. Kamal runs for his survival. Throughout this Cannes-winning fiction, Haider Rashid immerses us in an immersive thriller using image and sound techniques from virtual reality: we breathe, gasp, and tremble with Kamal during an electrifying experience, pushing the boundaries of cinema.

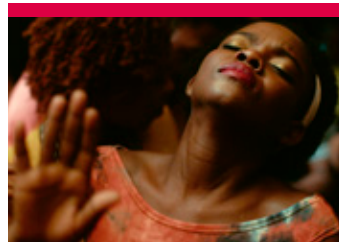
Lundi 7.03 | 21:00

Grütli Langlois

Samedi 12.03 | 20:30

Grütli Simon

En présence du cinéaste



FREDA

Gessica Génésus, Haïti / Bénin / France
2021, 72', vo créole haïtien / français, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

Brisé par les séismes, Haïti est un pays enseveli sous la corruption, la violence et l'héritage colonial. Freda habite avec sa mère et sa sœur à Port-au-Prince et, du haut de ses 20 ans, elle refuse toute résignation et veut croire en l'avenir. Mais comment rester quand tout la pousse à partir? Remarquée en 2017 avec *Le jour se lèvera*, Gessica Génésus signe ici son premier long métrage de fiction, tourné en créole et porté par des comédiennes extraordinaires. Elle raconte son pays avec amour, chante son courage et célèbre la joie profonde qui persiste malgré une réalité déchirante.

ENG Devastated by earthquakes, Haiti is a country buried under corruption, violence and colonial legacy. Freda lives with her mother and sister in Port-au-Prince and, at the age of 20, she refuses to give up and wants to believe in the future. But how can she stay when everything compels her to leave? Spotted in 2017 with *The Sun Will Rise*, Gessica Génésus directs her debut feature film, shot in Creole and carried by extraordinary actresses. She tells the story of her country with love, sings its courage and celebrates the deep joy that persists despite the heartbreaking reality.

Co-présenté avec TV5MONDE

Lundi 7.03 | 20:30

Grütli Simon

Samedi 12.03 | 18:30

Grütli Simon



GOOD MADAM

Jenna Cato Bass, Afrique du Sud
2021, 92', vo anglais/xhosa, st fr/ang
PREMIÈRE SUISSE

Tsidi est obligée d'emménager avec sa petite fille chez sa mère Mavis dont elle s'est éloignée. Travailleuse domestique, cette dernière vit chez sa «Madame» blanche et mourante dont elle s'occupe scrupuleusement. Peu à peu, un sinistre spectre commence à s'agiter. Mais de quel spectre s'agit-il? Jenna Cato Bass nous offre une œuvre saisissante et unique qui s'approprie les codes du cinéma fantastique pour révéler les fantômes de l'Apartheid en Afrique du Sud.

ENG *Tsidi and her little girl are forced to move in with her estranged mother, Mavis, a live-in domestic worker who cares obsessively for her catatonic white "Madam". Imperceptibly, a sinister spectre begins to stir. But what spectre is it? Jenna Cato Bass offers us a compelling and unique work that borrows the codes of fantastic cinema to reveal the ghosts of the Apartheid.*

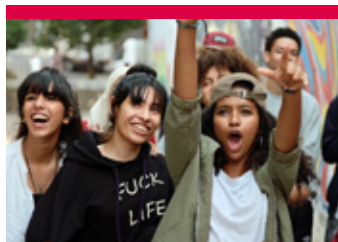
Samedi 5.03 | 21:00

Grütli Simon

En présence de Chumisa Cosa, comédienne et co-scénariste

Vendredi 11.03 | 20:45

Grütli Langlois



HAUT ET FORT (CASABLANCA BEATS)

Nabil Ayouch, Maroc / France
2021, 102', vo arabe, st fr/ang
PREMIÈRE SUISSE

Anas, ancien rappeur, est embauché comme animateur dans un centre culturel de Casablanca. Avec son aide, les ados s'emparent du rap et du hip-hop pour scander leur rage, leurs peurs et leur rejet des traditions. Inspiré de son enfance, Nabil Ayouch (*Much Loved, Razzia*) transcrit l'énergie d'une jeunesse marocaine au bord de l'implosion, son furieux besoin de changement et la puissance libératrice de la musique, portée par de formidables jeunes acteurs-trices non professionnel·les.

ENG *Anas, a former rapper, is hired as an animator in a cultural centre in Casablanca. With his help, the teenagers will embrace rap and hip-hop as a means of expressing their rage, fears and rejection of tradition. Inspired by his childhood, Nabil Ayouch (Much Loved, Razzia) captures the energy of a Moroccan youth on the verge of implosion, its furious need for change and the liberating power of music, carried by an outstanding cast of young non-professional actors.*

Mardi 8.03 | 20:30

Grütli Simon

En présence du cinéaste et du protagoniste

Mercredi 9.03 | 17:30

Masterclass avec Nabil Ayouch à l'Ecal

Mercredi 9.03 | 20:00

Cinémathèque Suisse

En présence du cinéaste et du protagoniste

Samedi 12.03 | 17:00

Le Commun, Genève

Précédée du court-métrage *Zeinx*



HIT THE ROAD

Panah Panahi, Iran
2021, 93', vo farsi, st fr/ang

Une famille follement attachante part en voiture à travers les montagnes du nord de l'Iran pour un voyage agrémenté de chansons pop, de chamailleries et de rires. À mesure que les kilomètres défilent, la tension devient palpable: cette épopée a un but bien précis. Sensation cannoise, ce premier long métrage de Panah Panahi alterne tension, humour, amour et poésie dans de somptueux décors naturels, et démontre une extraordinaire maîtrise de la tension dramatique. Un cinéaste est né.

ENG *A wildly endearing family drives through the mountains of northern Iran on a journey filled with pop songs, bickering and laughter. The tension becomes palpable as the miles go by: this journey has a particular goal. A true Cannes sensation, Panah Panahi's debut film shifts between suspense, humour, love and poetry through sumptuous natural settings. He demonstrates extraordinary mastery of dramatic tension. A filmmaker is born.*

Vendredi 4.03 | 20:30

Grütli Simon

En présence du cinéaste et de l'équipe de film

Mercredi 9.03 | 20:30

Grütli Langlois

En présence du cinéaste et de l'équipe de film

Sortie en salles en Suisse romande le 27 avril 2022



JUNGLE ROUGE

Juan José Lozano et Zoltan Horvath, Suisse / France, 2021, 91', vo espagnol, st fr/ang
PREMIÈRE MONDIALE

Colombie, mars 2008. Dans la jungle, la plus ancienne guérilla communiste du monde vit ses derniers instants. Raul Reyes, numéro 2 des FARC, est tué par un bombardement. Il laisse un document inouï: 10 ans de correspondance avec tous-tes les acteur-trices du conflit, témoignage d'une lutte acharnée. En animation mixte, *Jungle rouge* nous plonge dans le récit intime et politique d'un homme, mais aussi d'une utopie révolutionnaire qui a imaginé changer le monde avant de sombrer.

ENG *Colombia, March 2008. In the jungle, the oldest communist guerrilla in the world is living its last moments. Raul Reyes, the FARC's second in command, is killed in a bombing. He leaves behind an unprecedented document: 10 years of correspondence with all the conflict's leading players, bearing witness to a fierce struggle. In mixed animation, Red Jungle immerses us in the intimate and political story of a man, but also of a revolutionary utopia that dreamed of changing the world before collapsing.*

Co-présenté avec la RTS

Dimanche 6.03 | 20:30

Espace Pitoëff – Grande Salle

Jeudi 10.03 | 21:00

Grütli Simon

En présence des cinéastes et de l'équipe du film

Sortie en salles en Suisse romande: été 2022



LUZZU

Alex Camilleri, Malte
2021, 95', vo maltais, st fr / ang / all

Les difficultés s'accumulent pour Jesmark, avec sa barque de pêche qui prend l'eau et son bébé qui a besoin de soins médicaux coûteux. Comment survivre quand on est artisan, confronté aux règlements européens et aux ressources qui se raréfient? Pour son premier film enlevé au goût salé, Alex Camilleri rend hommage au néoréalisme italien, et donne la parole, avec un casting non professionnel saisissant, à celles et ceux qu'on oublie souvent.

ENG *Jesmark's difficulties are mounting, with his fishing boat taking on water and his baby needing expensive medical care. How can an artisan survive when faced with European regulations and dwindling resources? In his debut film, Alex Camilleri pays tribute to Italian neo-realism and gives a voice to those oft-forgotten thanks to a remarkable non-professional cast.*

Dimanche 6.03 | 20:30

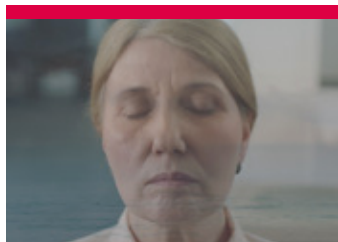
Grütli Simon

En présence du cinéaste

Jeudi 10.03 | 20:30

Grütli Langlois

Sortie en salles en Suisse romande
le 26 mars 2022



VERA DREAMS OF THE SEA

Kaltrina Krasniqi, Kosovo / Albanie / Macédoine du Nord, 2021, 87', vo albanais, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

Kaltrina Krasniqi signe ici un superbe portrait de femme, et une pièce essentielle de la Nouvelle Vague cinématographique qui fleurit au Kosovo.

Vera est une épouse, une mère et une grand-mère dévouée, qui travaille comme interprète en langue des signes. Lorsque son mari se suicide, sa vie bascule: elle sent sur ses épaules de manière de plus en plus insistante le poids d'un patriarcat oppressant et menaçant. Vera cédera-t-elle pour protéger sa famille?

ENG *Kaltrina Krasniqi signs the superb portrait of a woman and an essential piece of the cinematographic New Wave flourishing in Kosovo. Vera is a devoted wife, mother and grandmother who works as a sign language interpreter. When her husband commits suicide, her life changes dramatically: she feels the weight of the oppressive and threatening patriarchy on her shoulders more and more insistently. Will Vera give in to protect her family?*

Samedi 5.03 | 16:30

Grütli Simon

Mercredi 9.03 | 21:00

Grütli Simon

En présence de la cinéaste

**HORS COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE**



MA FAMILLE AFGHANE (MY SUNNY MAAD)

Michaela Pavlátová, République Tchèque / Slovaquie / France, 2021, 77', vo tchèque / pachto / dari, st fr

Herra, une jeune femme tchèque, décide de tout quitter pour épouser Nazir, rencontré à l'université. Mariée à Kaboul, en Afghanistan, elle devient témoin et actrice des bouleversements que traverse sa nouvelle famille après la chute des Talibans. Herra voit soudain son quotidien ébranlé par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils...

Michaela Pavlatova signe ici un magnifique film d'animation, primé au Festival d'Annecy.

ENG *Herra, a young Czech woman, decides to leave everything behind to marry Nazir, whom she met at university. Married in Kabul, Afghanistan, she witnesses and participates in the upheavals her new family goes through after the fall of the Taliban. Herra's daily life is suddenly shaken by the arrival of Maad, an unusual orphan who will become her son... Michaela Pavlatova has crafted a magnificent animated film that won an award at the Annecy Festival.*

Mercredi 9.03 | 14:30

Espace Pitoëff – Grande Salle

Sortie en salles en Suisse romande
le 27 avril 2022

**COMPÉTITION
GRANDS REPORTAGES**



BLUE BOX

Michal Weits, Israël / Canada / Belgique
2021, 82', vo hébreu / anglais, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

En Israël, tout le monde connaît les «boîtes bleues» qui ont servi dans les années 50 à collecter des fonds pour l'achat de terres en Palestine. Joseph Weits, l'arrière-grand-père de la cinéaste, est connu pour avoir planté des millions d'arbres, moins pour avoir orchestré l'expropriation des terres palestiniennes. Ses journaux intimes révèlent une vérité inconfortable.

ENG *In Israel, everybody knows about the "blue boxes" that were used in the 1950s to raise funds for the purchase of land in Palestine. Joseph Weits, the filmmaker's great-grandfather, is well-known for having planted millions of trees, less for orchestrating the expropriation of Palestinian land. His diaries reveal an uncomfortable truth.*

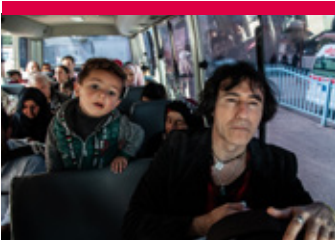
Vendredi 4.03 | 20:45

Grütli Langlois

Dimanche 6.03 | 17:30

Espace Pitoëff – Théâtre

Suivi d'un débat



CHILDREN OF THE ENEMY

Gorki Glaser-Müller, Suède / Danemark / Qatar
2021, 99', vo arabe / anglais / espagnol /
suédois, st fr / ang

PREMIÈRE SUISSE

Patricio Galvez traverse un cauchemar. Radicalisée, sa fille est partie en Syrie avec son mari. Le couple est mort en laissant sept orphelin-es de 1 à 8 ans, ballotté-es dans un camp dans de terribles conditions. Il n'y a pas grand espoir pour ces «enfants de l'ennemi». Patricio décide de partir à leur recherche. Sans aucune connaissance du terrain, il est plongé au cœur d'intérêts géostratégiques, médiatiques et politiques divergents. Mais Patricio est prêt à tout...

ENG Patricio Galvez is living a nightmare. Radicalisation has led his daughter and her husband to leave for Syria, where the couple have met an untimely death, leaving seven young orphans to be shuffled around in a ghastly camp. With little hope for these "children of the enemy", Patricio decides to go looking for them. Lacking any knowledge of the situation on-site, he is plunged into the heart of conflicting strategic, media and political interests. But Patricio is ready for anything...

Samedi 5.03 | 16:00
Espace Pitoëff – Théâtre
Suivi d'un débat
Samedi 12.03 | 16:30
Grütli Langlois

Projection organisée par Amnesty
Internationale Suisse, le 09.03 à
19:00 à la Maison de quartier
Sous-gare, Lausanne.
Entrée libre



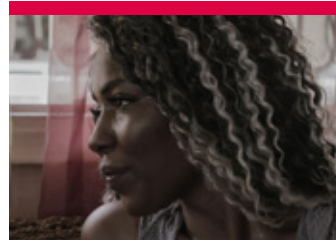
FATHER OF THE CYBORGS

David Burke, Irlande
2021, 76', vo anglais, st fr
PREMIÈRE SUISSE

En 2014, le neurologue Phil Kennedy a choqué le monde lorsqu'il s'est rendu au Belize pour implanter une électrode dans son cerveau, devenant «le père des Cyborgs». Pionnier génial ou savant fou, Kennedy n'a eu de cesse de repousser les limites de la science. Mais il pose aussi une question cruciale: à force de modifier nos corps et nos cerveaux, allons-nous devenir surhumain-es... ou dépendant-es de machines qui peuvent à tout moment dérailler?

ENG In 2014, neurologist Phil Kennedy shocked the world when he travelled to Belize to implant an electrode in his brain, thus becoming "the father of the Cyborgs". Whether a genius pioneer or a mad scientist, Kennedy has never ceased to stretch the boundaries of science. But he also poses a crucial question: by modifying our bodies and brains, do we become superhuman or rather grow dependent on machines that could go wrong at any moment?

Lundi 7.03 | 20:30
Espace Pitoëff – Théâtre
Suivi du débat
Samedi 12.03 | 16:00
Grütli Simon



GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS

Raja Amari, France
2020, 84', vo français / arabe, st fr / ang

Ghofrane Binous, 25 ans, est une jeune femme noire qui incarne par sa liberté et sa folle énergie l'effervescence de la Tunisie d'aujourd'hui. Elle s'engage en politique au cours d'une année électorale cruciale pour son pays. À travers Ghofrane et son courage, la cinéaste Raja Amari (*Satin Rouge*) raconte les multiples visages d'un pays en mutation, qui chavire entre utopie et désillusions.

ENG Ghofrane Binous, 25, is a young black woman whose freedom and wild energy embody the effervescence of contemporary Tunisia. During a crucial election year for her country, she gets involved in politics. Through Ghofrane and her courage, filmmaker Raja Amari (*Satin Rouge*) tells the story of the many faces of a country in transformation, teetering between utopia and disillusionment.

Co-présenté avec ARTE

Mercredi 9.03 | 18:30
Grütli Simon
Suivi d'un débat
Vendredi 11.03 | 18:30
Grütli Simon



MADE TO MEASURE

Hans Block, Cosima Terrasse et Moritz Riesebeck, Allemagne / Suisse, 2021, 44', vo allemand / anglais, st fr / ang

PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

Peut-on recréer une personne à partir de son historique de recherche? Cinq années de la vie d'une femme ont été exhumées pour créer un portrait-robot, incarné par une comédienne. L'original est ensuite présenté à son double. À la fois expérimentation, projet cross-média et documentaire, *Made to Measure* est un projet étourdissant sur la façon dont nous cédonos nos vies privées, réalisé par les cinéastes de *The Cleaners* (FIFDH 2018).

ENG Can a person be recreated based on their search history alone? Five years of a woman's life have been excavated to create a composite portrait, subsequently played by an actress. The original is then presented to its double. Part experiment, part cross-media project, part documentary, *Made to Measure* is a dizzying project about the surrender of our private lives, directed by the filmmakers behind *The Cleaners* (FIFDH 2018).

Co-présenté avec la RTS

Samedi 5.03 | 19:15
Espace Pitoëff – Grande Salle
Suivi d'un Grand entretien avec
Chelsea Manning
Dimanche 6.03 | 20:45
Grütli Langlois
En présence de la cinéaste



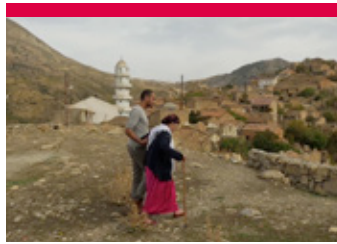
MARCHER SUR L'EAU

Aïssa Maïga, Niger / France
2021, 90', vo français, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

Le village de Tatiste, au nord du Niger, est victime du réchauffement climatique: la sécheresse fait rage. Chaque jour, Houlaye, 14 ans, et ses amies marchent loin pour aller puiser l'eau, ce qui les empêche d'être assidues à l'école. L'absence d'eau pousse aussi les adultes à partir pour trouver des ressources. Pourtant, la région cache dans son sous-sol un gigantesque lac: les habitant-es marchent sur l'eau, et il suffirait d'un forage pour avoir une vie meilleure. Le village se mobilise...

ENG *The village of Tatiste, in northern Niger, is falling victim to global warming: the drought is raging. Every day, 14-year-old Houlaye and her friends walk a great distance to fetch water, which prevents them from attending school. The lack of water also forces the adults to leave in search of resources. However, the region's subsoil hides a gigantic lake: its inhabitants are literally walking on water, and all it would take to improve their lives is a borehole. The village rallies...*

Mercredi 9.03 | 14:00
Espace Pitoëff – Théâtre
Samedi 12.03 | 20:00
Espace Pitoëff – Grande Salle
Suivi d'un Grand entretien
Soirée de Clôture
Dimanche 13.03 | 19:30
Ciné-club 4à7, Orbe



NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES!

Carole Filiu-Mouhali et Ferhat Mouhali, France / Algérie, 2020, 88', vo français / arabe, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

Elle est Française, il est Algérien. Leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie, et chacun-e a eu droit à une version de l'Histoire: souvenirs traumatisants du départ forcé pour la journaliste, fille de pied-noir; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, activiste et militant. Ce film sensible donne la parole à des témoins aux discours volontairement oubliés, qui se battent pour faire entendre une vérité plus apaisée.

ENG *She is French; he is Algerian. The Algerian War rocked both their childhoods. Each had the right to a version of history: the traumatic memories of a forced exile for the journalist, whose father was a pied-noir; the mythical account of a glorious independence for the director, activist and rebel. This sensitive film gives voice to witnesses whose words have been deliberately forgotten and who fight so that a more peaceful truth may be heard.*

Samedi 5.03 | 14:00
Espace Pitoëff – Grande Salle
Suivi d'un débat



TOUT COMMENCE

Frédéric Choffat, Suisse, 2022, 92', vo français / anglais / allemand, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

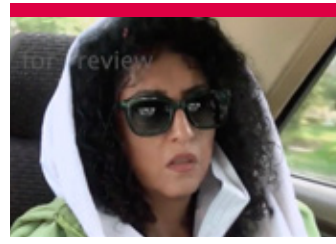
«*La chaleur est montée. Les oiseaux se sont tus. Les enfants ont manifesté. Et soudain, le monde entier s'est arrêté. Le ciel est redevenu bleu.*» À partir d'entretiens avec ses deux enfants adolescent-es et activistes, Frédéric Choffat tisse une réflexion intime sur une jeunesse suisse prise entre crise climatique et pandémie, mais qui continue à croire et à s'engager malgré tout. Comment imaginer encore un monde qui fait rêver?

ENG *"The temperature rose. The birds fell silent. The children demonstrated. And suddenly the whole world stopped. The sky turned blue again." Based on interviews with his two teenage and activist children, Frédéric Choffat offers an intimate reflection on a Swiss youth caught between a climate crisis and a pandemic, but who continue to believe and to stay active despite it all. Can we still inspire imagine a world that inspires dreams?*

Co-présenté avec la RTS

Samedi 5.03 | 20:30
Espace Pitoëff – Théâtre
Mercredi 9.03 | 16:00
Espace Pitoëff – Théâtre
En présence du cinéaste et des protagonistes

Sortie salles en Suisse romande
le 16 mars



WHITE TORTURE

Narges Mohammadi, Iran
2020, 112', vo farsi, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

Narges Mohammadi, vice-présidente du Defenders of Human Rights Center en Iran, est détenue depuis novembre 2021 à la prison d'Evin. Elle a réalisé ce puissant documentaire à partir d'entretiens avec 16 ancien-nes détenu-es qui ont subi la Torture Blanche: 4 murs blancs, pas de lumière naturelle, aucun son ni contact humain. Après quelques mois, beaucoup préfèrent avouer n'importe quel crime, quitte à être exécuté-es. Une torture redoutablement efficace qui ne laisse pas de traces... Projection en présence de Shirin Ebadi, avocate et militante des droits humains iranienne, prix Nobel de la paix 2003.

ENG *Narges Mohammadi, Vice President of the Defenders of Human Rights Center in Iran, has been detained in the Evin prison since November 2021. She has edited this powerful documentary based on interviews with 16 former prisoners who have been subjected to White Torture: four white walls, no natural light, no sound and no human contact. After a few months, many will prefer to confess to any crime, even if it means being executed. A highly effective method that leaves no trace... Screening in the presence of Shirin Ebadi, Iranian lawyer and human rights activist, Nobel Peace Prize winner 2003.*

Vendredi 11.03 | 20:30
Espace Pitoëff – Grande Salle
Suivi d'un débat

FILMS THÉMATIQUES

**ZO REKEN**

Emanuel Licha, Québec / Canada
2021, 86', vo français / créole haïtien, st fr / ang
PREMIÈRE SUISSE

ZO REKEN (os de requin) est le surnom donné en Haïti au Land Cruiser, véhicule prisé des ONGs omniprésentes depuis le séisme de 2010. Dix ans plus tard, dans un pays en éruption, un ZO REKEN est transformé en espace de discussion entre Haïtien-nes. Le chauffeur converse avec les passager-ères tout en se frayant un passage entre barricades et manifestations. On parle de l'état du pays, de néocolonialisme et d'aide humanitaire. La colère monte...

ENG ZO REKEN (shark bone) is the nickname given in Haiti to the Land Cruiser, a vehicle favoured by the omnipresent NGOs since the 2010 earthquake. Ten years later, in a country in full eruption, a ZO REKEN is transformed into a space for discussion between Haitians. The driver talks to the passengers as he makes his way through the barricades and demonstrations. They talk about the state of the country, neo-colonialism and humanitarian aid. Anger is rising...

Dimanche 6.03 | 14:00

Espace Pitoëff – Grande Salle
Suivi d'un débat

Samedi 12.03 | 21:00

Grütli Langlois
En présence du cinéaste (skype)

**DANS LA MESURE DU POSSIBLE**

Romain Girard, Suisse
2022, 60', vo français / anglais / portugais
PREMIÈRE MONDIALE

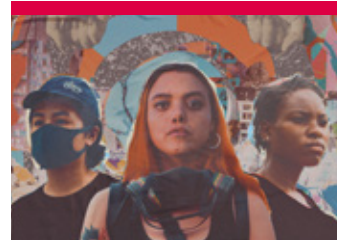
Ce film retrace la création de la nouvelle pièce de l'impétueux Tiago Rodrigues, dramaturge, cinéaste et directeur du Festival d'Avignon: Dans la mesure de l'impossible, créée en février 2022 à la Comédie de Genève. Depuis Genève, Rodrigues part à la rencontre des humanitaires et de leurs dilemmes, tout en se questionnant sur l'engagement artistique. Faut-il sauver le monde ou le fictionner? Se jeter dans la bataille ou la dénoncer? Agir directement sur le réel ou le raconter?

ENG This film traces the creation of the new play by Tiago Rodrigues, playwright, filmmaker and director of the Avignon Festival: Dans la mesure de l'impossible - created in February 2022 at the Comédie de Genève. In Geneva, Rodrigues sets out to meet humanitarians and their dilemmas while simultaneously examining artistic commitment. Should we save the world or fictionalise it? Should we throw ourselves into the battle or denounce it from afar? To act directly on reality or to speak of it?

Co-présenté avec la RTS

Vendredi 11.03 | 20:30

Comédie de Genève

**DEAR FUTURE CHILDREN**

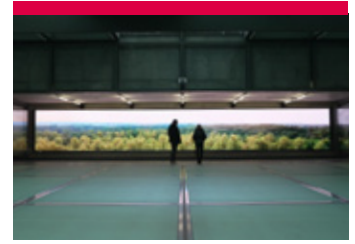
Franz Böhm, Allemagne / Royaume-Uni / Autriche, 2021, 89', vo anglais / espagnol / cantonais / luganda, st fr / ang
REDIFFUSION FIFDH 2021

Durant les mois qui ont précédé la pandémie, 50 pays ont connu des manifestations citoyennes contre la corruption, quand partout des lycéen-nes faisaient grève pour le climat. Âgé de 20 ans, Franz Böhm est parti caméra au poing à Hong Kong, en Ouganda et au Chili dresser le portrait de trois jeunes activistes engagées corps et âme pour l'environnement, la démocratie et contre la corruption.

ENG In the months leading up to the pandemic, 50 countries saw civil protests against corruption, while high school students everywhere went on strike for the climate. Franz Böhm, 20, went to Hong Kong, Uganda and Chile to film three young activists who are committed to the environment, democracy and anti-corruption.

Jeudi 10.03 | 19:00

Espace Pitoëff – Grande Salle
Suivi d'un débat

**LA FINANCE LAVE PLUS VERT**

Matteo Born et Romain Girard, une enquête de François Pilet et Marie Maurisse, Suisse / France
2022, 52', vo français / anglais, st fr
PREMIÈRE MONDIALE

Depuis l'automne 2019, une vague verte déferle sur l'Europe. Les enjeux climatiques portés par Greta Thunberg et les milliers de manifestant-es hissent au pouvoir une nouvelle génération, plus jeune et féminine, qui secoue la vieille garde climatocéptique. Banques et institutions publiques ont senti le vent venir et se convertissent dans la «finance durable». Une belle occasion pour la place bancaire de redorer son blason. Mais ces deux mots sont-ils conciliables?

ENG Since autumn 2019, a green wave has been sweeping across Europe. The climate issues raised by Greta Thunberg and the thousands of protesters are bringing a new, younger, female generation to power, promising to shake up the climate-sceptic old guard. A wind of change anticipated by banks and public institutions, who for some years now have been shifting to "sustainable finance". Following the financial crisis and repeated tax scandals, an opportunity to improve its image has presented itself for the banking sector.

Co-présenté avec la RTS
et Temps Présent

Mercredi 9.03 | 18:30

Espace Pitoëff – Théâtre
Suivi d'un débat



MEBRAHTU

Béatrice Guelpa, Suisse, 2021, 25', vo français

Mebrahtu est arrivé en Suisse en 2014, à 17 ans, après un dangereux périple depuis l'Érythrée. Cette année-là, 7 700 mineur-es non accompagné-es ont demandé l'asile en Suisse et 717 l'ont obtenu, mais pas Mebrahtu. Une décision incompréhensible: il était parfaitement intégré et venait de signer un contrat d'apprentissage. Que deviennent ces jeunes renvoyé-es de Suisse? Béatrice Guelpa a suivi Mebrahtu jusque dans son nouvel exil.

ENG *Mebrahtu reached Switzerland in 2014, at the age of 17, after a perilous journey from Eritrea. That year, 7,700 unaccompanied minors applied for asylum on Swiss soil, of which 717 saw their request granted. Mebrahtu's wasn't. An incomprehensible decision: a genuine paragon of integration, he had even recently taken up an apprenticeship. What happens to those young people who are sent back from Switzerland? Guelpa followed Mebrahtu into his new exile.*

Co-présenté avec la RTS

Judi 10.03 | 20:15

Espace Pitoëff – Théâtre
Suivi d'un débat



LE MONDE DE XI JINPING

Sophie Lepault, France, 2021, 92', vo fr / mandarin / ang / allemand, st fr / ang

Devenu président à vie, Xi Jinping profite de la crise du Covid pour accélérer la grande unification en intensifiant la répression à Hong Kong, sur les Ouïgours du Xinjiang et en menaçant d'envahir Taiwan. Il veut une nation chinoise unifiée. Toutes les minorités, religieuses, ethniques ou idéologiques doivent être assimilées à la culture dominante, de gré ou de force. Alors que la population chinoise dans sa majorité semble adhérer à son projet, la communauté internationale a pris conscience du vrai visage du président chinois et de la nature de son régime.

ENG *Now president for life, Xi Jinping, is taking advantage of the Covid crisis to speed up the great unification by intensifying the crackdown on Hong Kong, on the Uighurs of Xinjiang, and threatening to invade Taiwan. He wishes for a unified Chinese nation. All minorities, religious, ethnic or ideological, must be assimilated into the dominant culture, willingly or by force. While the majority of the Chinese population seems to adhere to his project, the international community has become aware of the true face of the Chinese president and the nature of his regime.*

Co-présenté avec ARTE

Vendredi 4.03 | 19:30

Espace Pitoëff – Théâtre
Suivi d'un débat



QUE SEA LEY

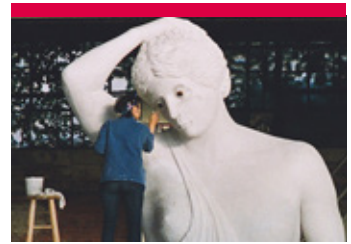
Juan Solanas, Argentine / France / Uruguay 2019, 86', vo espagnol, st fr / ang

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militant-es ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Le cinéaste Juan Solanas raconte avec émotion l'extraordinaire mobilisation qui a fait naître l'espoir d'un changement.

ENG *In Argentina, where abortion is illegal, a woman dies every week from clandestine abortion. Over the course of eight weeks, the bill was fiercely debated in the Senate but also in the streets, where tens of thousands of activists demonstrated to defend this fundamental right. Filmmaker Juan Solanas poignantly recounts the extraordinary mobilisation that sparked hope for change.*

Mercredi 9.03 | 19:30

Espace Pitoëff – Grande Salle
Suivi d'un débat



SERENDIPITY

Prune Nourry, États-Unis, France & Royaume-Uni, 2019, 74', vo anglais / français / cantonnais, st fr

REDIFFUSION FIFDH 2020

Prune Nourry, sculptrice de renom, fait ses débuts au cinéma avec ce film produit par Darren Aronofsky et Angelina Jolie, avec la complicité d'Agnès Varda. A 31 ans, alors qu'elle a concentré son travail autour de la puissance des femmes et de leur corps, Prune Nourry apprend qu'elle a un cancer du sein. Elle décide d'affronter ce douloureux voyage caméra au poing. S'entrelacent alors l'intime et l'universel, son œuvre et sa maladie, pour entonner un hymne à la vie, avant le chant de la victoire. Et si tout ce que nous appelons «hasard» était relié d'une façon mystérieuse?

ENG *Prune Nourry, a renowned visual artist, makes her film debut with this film produced by Darren Aronofsky and Angelina Jolie, with the complicity of Agnès Varda. After focusing her work on the power of women and their bodies, Prune Nourry learns that she develops breast cancer. She decides to face this painful journey with her camera in hand. The intimate and the universal, intertwine in an ode to life and courage, before the hymn of victory. What if the things we call "chance" are connected in mysterious ways?*

Judi 17.02 | 20:00

Foyer du Grand Théâtre
En présence de la cinéaste

FILMS MASTERCLASSES



NO FIRE ZONE: THE KILLING FIELDS OF SRI LANKA

Callum Macrae, Royaume-Uni
2013, 92', vo ang / Images violentes
REDIFFUSION FIFDH 2013

En 2009, alors que le monde ferme les yeux, 40'000 à 70'000 civil-es ont été massacrés au Sri Lanka par un gouvernement déterminé à mettre fin à un conflit vieux de 26 ans.

Construit à partir de centaines de rushes enregistrés par bourreaux et victimes sur des téléphones ou des petites caméras, *No Fire Zone* est un acte d'accusation pour crimes de guerre, avec preuves d'exécutions sommaires et de violences sexuelles.

Un exemple sans compromis de cinéma au service de la justice.

ENG *In 2009, while the world looked away, 40,000 to 70,000 civilians were massacred in Sri Lanka, mainly by the Sri Lankan government, determined to end a 26-year old war.*

No Fire Zone is a compilation of many of these individual stories, collected from hours of footage recorded by both victims and perpetrators on mobile phones and small cameras.

Faced with the government's censorship, which sealed the country off from foreign news crews and massacred dozens of its own journalists, the film is no less than an indictment for war crimes, replete with direct evidence of summary executions and sexual violence – an uncompromising example of cinema as an instrument for justice.

Dimanche 6.03 | 20:30

Fonction: Cinéma

En présence du cinéaste

MASTER- CLASSES

A group of soldiers in military uniforms and helmets walking in a desert environment. The soldiers are in the foreground and middle ground, walking towards the right. The background shows a rocky, desert landscape under a hazy sky. The overall tone is somber and documentary.

JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

MASTERCLASS CALLUM MACRAE

Projection de *No Fire Zone: the Killing Fields of Sri Lanka*
le 6 mars à 20:30 à Fonction Cinéma

Cinéaste engagé, Callum Macrae réalise des films depuis 20 ans dans le monde entier couvrant les conflits en Côte d'Ivoire, Ouganda, Mali et au Soudan. Il a entre autres été récompensé par le prix Scottish BAFTA "Special Achievement". Callum Macrae réalise en 2013 *No Fire Zone: the Killing Fields of Sri Lanka*, un film choc mettant à jour le massacre de civils par le gouvernement Sri Lankais en 2009. Le film, accompagné d'une campagne d'impact, fera basculer l'agenda international. Sensiblement dix ans après sa sortie, Macrae nous démontre comment certains films ont le pouvoir de provoquer des changements durables dans notre société.

ENG Callum Macrae has been making documentaries for 20 years in the UK, Iraq, Sri Lanka, Japan, Haiti, and several African countries, covering conflicts in the Ivory Coast, Uganda, Mali and Sudan. His awards include the Scottish BAFTA 'Special Achievement' award. In 2013, Macrae released No Fire Zone: the Killing Fields of Sri Lanka, a hard-hitting documentary exposing the massacre of civilians by the Sri Lankan government in 2009. Together with an impact campaign, the film successfully shifted the international agenda. Concretely, ten years after its release, Macrae reveals how certain films have the power to bring about lasting change in our society.

MASTERCLASSES

MAR 8 MARS

Espace Pitoeff – Théâtre

09:30

Événement en anglais

Dans le cadre des Impact Days

MODÉRATION

Isabelle Gattiker, Directrice générale et des programmes, FIFDH

FILM

NO FIRE ZONE : THE KILLING FIELDS OF SRI LANKA

Callum Macrae, Royaume-Uni, 2013, 92', vo ang (p.63)

En 2009, alors que le monde ferme les yeux, 40'000 à 70'000 civil-es ont été massacrés au Sri Lanka par un gouvernement déterminé à mettre fin à un conflit vieux de 26 ans. Construit à partir de centaines de rushes enregistrés par bourreaux et victimes sur des téléphones ou des petites caméras, *No Fire Zone* est un acte d'accusation pour crimes de guerre, avec preuves d'exécutions sommaires et de violences sexuelles. Un exemple sans compromis de cinéma au service de la justice. Ce film contient des images violentes qui peuvent heurter la sensibilité des spectateur-trices.

In 2009, while the world looks away, 40,000 to 70,000 civilians were massacred in Sri Lanka, mainly by the Sri Lankan government, determined to end a 26-year old war. *No Fire Zone* is a compilation of many of these individual stories, collected from hours of footage recorded by both victims and perpetrators on mobile phones and small cameras. Faced with the government's censorship, which sealed the country off from foreign news crews and massacred dozens of its own journalists, the film is no less than an indictment for war crimes, replete with direct evidence of summary executions and sexual violence – an uncompromising example of cinema as a weapon for justice. This movie contains violent and graphic images that may be harmful and traumatising to some. Viewer discretion is advised.



MER 9 MARS

ECAL, Renens

17:30

Entrée libre

Rencontre en Français

Suivie de la projection de *Haut et fort* à 20:00

à la Cinémathèque suisse.

Co-présentée avec l'ECAL, la Cinémathèque suisse et le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) - Plateforme 10

MODÉRATION

Pauline Gygax, Responsable du Bachelor Cinéma, ECAL/École cantonale d'art de Lausanne



MASTERCLASS NABIL AYOUC

Nabil Ayouch est l'un des plus importants cinéastes de sa génération. Organisée en marge de la sélection officielle de *Haut et fort* (*Casablanca Beats*) au FIFDH, cette Masterclass est consacrée à son œuvre audacieuse, toujours en mouvement, qui ne cesse d'explorer et interroger les marges de la société marocaine. Son premier long-métrage, *Mektoub*, devient en 1997 le premier film à représenter le Maroc aux Oscars. *Ali Zaoua, Prince de la rue* (2000), *Much Loved* (2016) et *Razzia* (2018) connaissent également une brillante carrière internationale. Nabil Ayouch est également à l'origine de la Coalition marocaine pour la diversité culturelle (2003) et de Meda Films Development (2006) qui aide les productrices et scénaristes du sud de la Méditerranée.

ENG Followed by the screening of Casablanca Beats at 8pm at the Cinémathèque suisse. *Nabil Ayouch is one of the most important filmmakers of his generation. Held in conjunction with the official selection of Haut et fort (Casablanca Beats) at the FIFDH, this Masterclass is devoted to his bold, ever-changing work, which constantly explores and questions the margins of Moroccan society. His first feature film, Mektoub, became the first film to represent Morocco at the Oscars in 1997. Ali Zaoua, Prince of the Street (2000), Much Loved (2016) and Razzia (2018) have also enjoyed successful careers internationally. Nabil Ayouch is also the founder of the Moroccan Coalition for Cultural Diversity (2003) and Meda Films Development (2006), which supports producers and scriptwriters South of the Mediterranean.*

PAROLES DE CINÉASTES

JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

à découvrir sur fifdh.org
et nos réseaux sociaux

Après un accueil très favorable de la part du public en 2021, le FIFDH revient avec une collection de témoignages uniques qui donne la parole à des activistes invité·es à cette 20^e édition. Dans *Paroles d'Activistes*, les militant·es se racontent sans détours. Venez rencontrer celles et ceux qui font bouger le monde. Une parole directe et authentique qui retrace les combats d'une vie engagée.

ENG After a very positive reception from the public in 2021, the FIFDH returns with a collection of unique testimonies that gives voice to the activists invited to this 20th edition. In *Paroles d'Activistes*, militants tell their stories in no uncertain terms. Visit our website and social networks and meet those who make the world change. A direct and authentic conversation that retraces the struggles of a life of engagement.



JUAN LOZANO ET ZOLTAN HORVATH

Réalisateurs de *Jungle rouge*



NABIL AYOUC

Réalisateur de *Haut et fort*
(Casablanca Beats)



RAHUL JAIN

Réalisateur de *Invisible Demons*



GESSICA GÉNÉUS

Réalisatrice de *Freda*



RACHEL M'BON ET JULIANA FANJUL

Réalisatrices de *Je suis noires*



FIFDH

PODCASTS

LE FIFDH LANCE SON RÉSEAU DE PODCASTS
AUTOUR DU CINÉMA ET DES DROITS HUMAINS.



JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

EN CO-PRODUCTION AVEC SES PARTENAIRES



LA CAROLOGIE

A l'occasion de sa 20^e édition, en co-production avec ses partenaires, le FIFDH lance un réseau incontournable de podcasts autour du cinéma et des droits humains.

ils-elles sont cinéastes, artistes, chercheuses, auteures, journalistes, photographes ou grands reporters... loin des grandes déclarations, autour d'un micro, se pose une voix, leurs voix... Leurs expériences personnelles, leurs processus créatifs et leurs singularités contribuent à questionner nos identités, à construire une mémoire collective et à témoigner d'un monde qui évolue.

▶ **S'INDIGNER... ET APRÈS?**

PAR **CAROLINA GONZALEZ**
AVEC **LA CAROLOGIE**

Si l'indignation est le prologue de l'action, la première peut condamner la seconde lorsque l'on s'en contente. À l'heure des médias sociaux, outil de politisation et de diffusion, voire d'expansion des luttes, le potentiel d'action dont aurait pu accoucher cet outil est aujourd'hui condamné par des logiques individualistes. L'indignation devient une fin en soi plutôt qu'un moyen d'action concrète. Que se passe-t-il quand activisme rime avec égocentrisme ? Quel rôle jouent les différents mécanismes à l'oeuvre dans le monde virtuel permettant ce glissement ?

▶ **VOIES LIBRES**

PAR **LAURA CAZADOR**
AVEC **RTS GENÈVE VISION**

A l'origine une histoire personnelle, un parcours intime indissociable d'un engagement manifestement politique... elles sont réalisatrices, parfois malgré elles. Leur chair et leur conscience sont marquées d'une mémoire qui n'est pas uniquement la leur et qui raisonne de façon singulière en chacune de nous. *Voies Libres* explore comment le fait de projeter sa propre voix peut contribuer à questionner et ouvrir de nouvelles voies collectives.

▶ **VOICES**

PAR **DAVIDE RODOGNO, PAROMA RAYA GHOSE,**
JONATHAN SCHMITT AVEC **UTOPIA³**

Les droits humains sont toujours politiques. Leur affirmation ou leur défense va bien au-delà d'un ensemble de principes inscrits dans une déclaration ou une constitution. Localement ou à l'échelle mondiale, *Voices* raconte les histoires, les cultures et les combats menés par des individus ou communautés marginalisées. Il s'intéresse aux oubliés et s'interroge sur les silences et les non-dits.

▶ **PAROLES D'ACTIVISTES**

PAR **MAURINE MERCIER**
AVEC **RTS LA 1ÈRE**

Partez à la rencontre de celles et ceux qui font bouger le monde. *Paroles d'activistes*, racontent sans détours l'engagement de militant-es. Une parole directe et authentique qui retrace les combats d'une vie engagée. Disponible sur les ondes de la RTS la 1ère cet été.

▶ **Y'A PAS PHOTO!**

PAR **LENA MAUGER** AVEC **BINGE AUDIO**

Images invisibles, impossibles, empêchées, interdites... Pour la première fois, des photographes du monde entier mettent des mots sur leurs photos manquantes. Tragiques, ou décalées, parfois cocasses, mais toujours percutantes, leurs voix qui s'entremêlent racontent de manière intime les grands bouleversements du siècle.

à écouter sur fifdh.org

IMPACT DAYS

JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES



Thanks to our partners

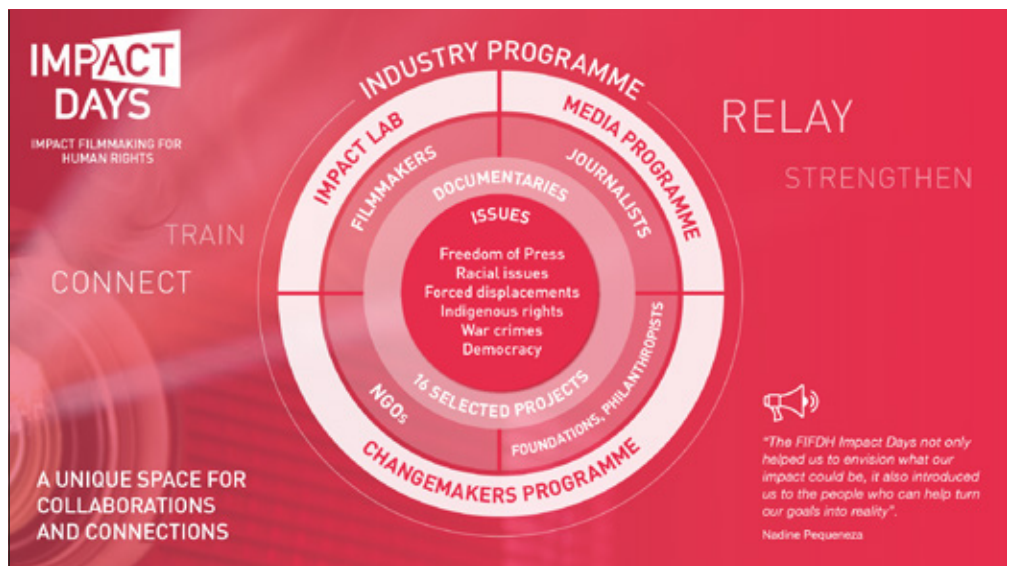


Impact Days, le programme professionnel du FIFDH

LUN 7, MAR 8 MARS

Espace Pitoëff

Contact: impactdays@fifdh.org



IMPACT DAYS

Certain films have the power to make a long-lasting change in our society. To strengthen the potential of cinematic storytelling as a tool for social and cultural change, the FIFDH has created the Impact Days, a unique event bringing together filmmakers, activists and funders.

PROGRAMME RÉSERVÉ AUX ACCRÉDITÉ-ES INDUSTRY

Pour cette 4^e édition du programme professionnel du FIFDH, cinéastes, producteur-trices, représentant-es d'ONG et de fondations sont invité-es à participer à un événement unique qui vise à faciliter des alliances stratégiques et utiliser le pouvoir du film comme outil de changement social et culturel. Si vous souhaitez renforcer la capacité de votre film à avoir un impact positif sur le monde, ou êtes intéressé-es à utiliser le cinéma comme un outil efficace pour soutenir vos actions de plaidoyer, les Impact days sont faits pour vous!

«*Inspiration*», «*langage visuel exceptionnel*», et «*partenariats forts*» font partie des mots utilisés pour décrire les éditions précédentes des Impact Days. À travers des cas d'étude présentés par des cinéastes expérimenté-es et des ONG qui ont travaillé ensemble avec succès, les participant-es des Impact Days vont découvrir comment faire partie de ce mouvement global de *changemakers* et entrer en contact les un-es avec les autres grâce à un réseautage ciblé.

Les activités de ces deux journées sont réservées aux professionnel-les de l'audiovisuel, membres d'ONG, d'Organisations internationales ou Fondations. Si vous êtes intéressé-es à y participer, vous pouvez demander une accréditation Industry sur notre site internet et réserver les séances souhaitées.

ENG For the fourth edition of the FIFDH's Industry programme, filmmakers, producers, NGOs and foundations are invited to participate in this event, where the goal is to develop strategies to use films as tools for social and cultural change. Whether you are a filmmaker or producer looking to enhance the power of your film to bring a positive change into the world, or an activist interested in using films as effective tools for your actions, the Impact Days are the place to be! Through case studies presented by experienced filmmakers and NGOs who have successfully worked together, participants in the Impact Days will be able to discover or learn more on how to become part of the strong movement of changemakers and connect to each other via curated networking activities.

"Inspiration", "exceptional visual storytelling" and "strong partnerships" are some of the concepts that filled out the room in the last editions of Impact Days.

Participants coming from the film industry or NGOs are welcome. The Impact Days are accessible with an Industry pass and by reserving each session online. You can request a pass by visiting our webpage. If you have any questions, please write to ImpactDays@fifdh.org

SUN, MARCH 6

FONCTION: CINÉMA

FILM 20:30

NO FIRE ZONE: THE KILLING FIELDS OF SRI LANKA

De Callum Macrae, Royaume-Uni, 2013, 92', vo ang, st fr

In 2009, while the world looks away, 40,000 to 70,000 civilians were massacred in Sri Lanka, mainly by the Sri Lankan government, determined to end a 26-year old war. *No Fire Zone* is a compilation of many of these individual stories, collected from hours of footage recorded by both victims and perpetrators on mobile phones and small cameras. This movie contains violent and graphic images.

MON, MARCH 7

AM THÉÂTRE PITOËFF

08:30 – 9:30 Registrations, welcome coffee

9:30 – 13:00

Welcome and Introduction

Laura Longobardi, Head of Impact and Industry, FIFDH

Opening Keynote

Letter to Tomorrow: The Cultural Imperative
Cara Mertes, Founding Director, IRIS

Case Study

Shadow Game
Eefje Blankevoort and Els van Driel, co-directors, Shadow Game

Case Study

The Last Shelter
Ousmane Samassekou, Film director
Giulia Boccato and Khadija Benouataf, impact producers
Fabrice Boulé, Media Relations Suisse Romande, Caritas

PM PROMENOIR

13:00 – 14:00 Lunch

14:30 – 17:30

Meet the Global Changemakers

A selection of NGOs and IO based in Geneva present their priority issues and connect with filmmakers working on similar themes.

REGISTRATION ON OUR WEBSITE REQUIRED

FONCTION: CINÉMA

FILM 18:30

SHADOW GAME

De Eefje Blankevoort & Els Van Driel, Pays-Bas, 2021, 90', vo anglais/grec, st anglais

If it's a game, it's one of the most dangerous. Every day, teenagers flee war-torn countries, attempting to cross European borders, searching for a better future. A stunning coming-of-age film where lives are consumed on the clandestine roads to a fortress continent.

TUE, MARCH 8

AM THÉÂTRE PITOËFF

08:30 – 9:30 Registrations, welcome coffee

09:30 – 13:00

Masterclass

No Fire Zone: the Killing Fields of Sri Lanka
Callum Macrae, Director
Moderated by Isabelle Gattiker

Callum's film *No Fire Zone: the Killing Fields of Sri Lanka*, premiered at the FIFDH and at the Human Rights Council in March 2013, remains a 'case study' on how a single film, and the campaign that it carried with it, has concretely changed a position of the international community towards human rights violations of a National government.

Panel Discussion

Impact production and distribution: how to best work together to strengthen each others?

CO-PRESENTED WITH DOC SOCIETY

Impact producers, Producers and Distributors will raise some of the most problematic issues linked to impact distribution and discuss how to best work hand in hand to maximise each film's revenues and impact potential.

Panel Discussion

Impact and youngsters: how to best reach the younger audiences with impact campaigns?

Impact production is about bringing the right content in front of the right audiences. But each audience has different consumption habits. How to reach the youngest via social media or targeted platforms? The role of the platforms in impact tailored distribution.

PM PROMENOIR

13:00 – 14:00

Lunch

14:30 – 17:30

Impact Production Matchmaking Session

Filmmakers and Impact Producers connect with each other to find the right match for a successful campaign!

REGISTRATION ON OUR WEBSITE REQUIRED

CAFÉ BABEL

14:00 – 17:30

One-to-one meetings
With NGOs and funders
(For selected participants only)

18:00

Best Impact project
prize announcement.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES



musée + c genève



DU 7 AU 18 MARS

Programme en ligne

Pour les classes du Secondaire I et II

Inscription obligatoire sur le site Internet du FIFDH, Onglet Ecole.

Votre demande doit arriver au moins 3 jours avant la date souhaitée.

En raison des droits de diffusion, le nombre de classes est limité!

COMPÉTITION

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Jean Coutau, collège Claparède

Allegra Dolfi, collège de Candolle

Rebecca Haldimann, CFP Arts

Sirine In-Albon, CEC André-Chavanne

Mathis Kohler, collège de Candolle

Tibor Savodelli, collège Claparède

COMPÉTITION FICTION

Clément De Castelberg, CECG Madame de Staël

Lilou Lo Greco, collège Claparède

Mai-Ly Nguyen, CEC André-Chavanne

Sarah Othenin-Girard, collège de Candolle

Ael Robel, CEC André-Chavanne

Maïa Vandelli Chmouliovsky, collège Claparède

Considérant l'éducation aux droits humains comme une nécessité, le Festival organise depuis 2004 un programme pédagogique à l'intention des élèves du canton de Genève et de sa région.

Ce programme est devenu un rendez-vous annuel incontournable qui permet de sensibiliser et mobiliser des milliers de jeunes sur les problématiques liées aux violations des droits humains.



SOUTIENS

Ce programme est organisé en partenariat avec Amnesty International et en collaboration avec la Fondation Eduki, Peace Brigades International, le Codap, le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, CinéCivic et la Commission égalité du secondaire II.

PROJECTIONS SCOLAIRES

Pour son édition 2022, le FIFDH s'adapte aux règles sanitaires et propose une version en ligne de ses séances scolaires: 5 séquences thématiques à choix, accessibles du 7 au 18 mars 2022, sans contrainte horaire.

Articulées autour d'un film documentaire, ces séquences d'environ 90 minutes sont à visionner en classe avec vos élèves. Elles comprennent un développement des thématiques par l'équipe d'éducation aux droits humains d'Amnesty International et les interventions de spécialistes et de cinéastes.

JURY DES JEUNES

Composé d'élèves du secondaire II, âgés de 17 à 19 ans, le jury des jeunes visionne les films des compétitions documentaires et fictions en présence du jury international. Cette expérience au cœur du Festival leur permet de développer une curiosité cinématographique, un esprit critique et de se sensibiliser aux droits humains. À l'issue de la semaine, le jury remet aux lauréat-es des prix offerts par la Fondation Eduki et Peace Brigades International d'une valeur de CHF 1'000.- chacun.

PARCOURS FILM ET EXPOSITION

En partenariat avec le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, nous proposons des parcours pédagogiques thématiques en deux volets: une projection de film et une visite guidée à la carte des collections permanentes ou expositions temporaires.

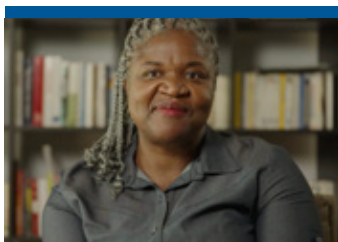
FORMATION DES ENSEIGNANT-ES

Une formation continue, organisée par le Service écoles-média du DIP, offre la possibilité aux enseignant-es de suivre projections et débats tout au long du Festival, et de rencontrer les associations actives à la défense des droits humains. L'acquisition d'outils pédagogiques leur permet par la suite d'intégrer ces thématiques à leur enseignement.

ATELIERS EN CLASSE LIÉS AUX THÉMATIQUES DE NOTRE PROGRAMMATION

En partenariat avec Amnesty International
Si vous souhaitez préparer la séance pédagogique avec un atelier avant le film, ou si vous désirez prolonger la réflexion avec vos élèves après le Festival, n'hésitez pas à contacter l'équipe éducation d'Amnesty International, qui modère nos séances pédagogiques.

Le programme École d'Amnesty propose de nombreux ateliers. **Contact: ecole@amnesty.ch**

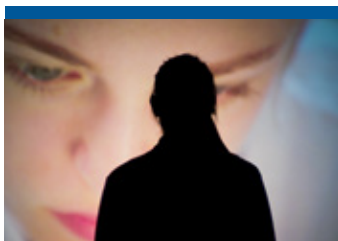


JE SUIS NOIRES

Rachel M'Bon et Juliana Fanjul, Suisse, 2022
52', vo st français

Être une femme Noire en Suisse – en finir avec le racisme systémique!

Juin 2020. Des foules descendent dans les rues de Genève, Zurich et Lausanne pour dénoncer le racisme systémique: du jamais vu en Suisse, pays qui refuse toute association avec l'esclavage et les puissances coloniales. Cet élan touche la journaliste suisse métisse Rachel M'Bon. Dans ce film bouleversant, elle part accompagnée de la cinéaste Juliana Fanjul à la rencontre de femmes qui racontent leur quête d'identité, dans un pays en apparence si tolérant.



MADE TO MEASURE

Hans Block, Cosima Terrasse et Moritz Rieseewick, Allemagne/Suisse, 2021, 44', vo st français

Peut-on retracer la vie d'une personne à partir de ses données en ligne?

Peut-on recréer une personne à partir de son historique de recherche? 5 années de la vie d'une femme ont été exhumées pour créer un portrait-robot, incarné par une comédienne. L'original est ensuite présenté à son double. Le résultat est étonnant. *Made to Measure* est une expérience artistique unique qui explore la possibilité de retracer la vie d'une personne à partir de ses seules données en ligne. Un projet étourdissant sur la façon dont nous cédonos nos vies privées, réalisé par les cinéastes de *The Cleaners* (FIFDH 2018).



GENERATION GRETA

FJohan Boulanger et Simon Kessler, France, 2020, 54', vo fr

New Generation et urgence climatique: passons à l'action!

Elles ont entre 12 et 24 ans, ont grandi aux quatre coins du monde, au rythme des sécheresses, des inondations, des incendies qui n'ont cessé de se multiplier ces quinze dernières années. Malgré la distance géographique qui les sépare, elles partagent aujourd'hui un combat commun: sensibiliser le monde à l'urgence climatique, lutter contre l'inaction des politiques et promouvoir un changement de société radical, où la nature et la justice sociale sont remises au centre des préoccupations. Portrait de cette nouvelle génération d'activistes dont le militantisme n'est plus uniquement chargé d'espoir, mais surtout d'urgence.



ELLES, LES (IN)VISIBLES

Maevia Griffiths, Suisse, 2021, 62', vo fr

Travailleuses sans statut légal: les droits humains sont-ils liés à un titre de séjour?

Il y aurait près de 12'000 sans-papiers à Genève, dont 80% de femmes. Elles sont celles qui nettoient nos bureaux, nos maisons, nos espaces publics, celles qui s'occupent de nos enfants pendant que nous faisons carrière, qui prennent soin de nos grands-parents en fin de vie, celles qui ont tout laissé derrière elles pour offrir une nouvelle vie à leurs enfants, celles dont la famille est restée au pays, celles qui font tourner l'économie globale. Elles sont des milliers à Genève. Et pourtant elles sont sans-papiers et restent invisibles.



DYING TO DIVORCE

Chloe Fairweather, Royaume Uni, Turquie, 2021

Pourquoi tant de violences envers les femmes?

Les violences à l'égard des femmes sont un fléau mondial qui ne connaît pas de clivages géographiques, culturels ou sociaux. Ce film s'intéresse au travail de l'avocate turque Ipeq Bozkurt qui s'engage avec un groupe d'activistes pour la défense des droits des femmes. Elle a été filmée pendant 3 ans, années durant lesquelles, elle se bat activement afin d'obtenir justice pour deux survivantes d'horribles violences conjugales de bords socio-économiques différents – Kubra, une présentatrice de télévision à succès et Arzu, qui s'est mariée jeune à un agriculteur.

ACTION CULTURELLE

JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

UN LABORATOIRE CULTUREL UNIQUE



Depuis 2015, constatant que de nombreuses personnes ont un accès limité, voire inexistant, à des manifestations culturelles, et convaincu·es que le cinéma peut et doit toucher tous les publics, nous avons décidé d'ouvrir le FIFDH et de briser les frontières: les frontières géographiques, mais aussi les frontières sociales, culturelles et de mobilité.

Ainsi chaque année, nous projetons des films et avons créé des ateliers spécifiques. Le constat est sans équivoque: le cinéma intègre, exprime, rassemble, créant ainsi des ponts entre différentes sphères et territoires.



NOS ACTIONS POUR L'ÉDITION 2022

PROGRAMME POUR LES PERSONNES EN CENTRES D'HÉBERGEMENT COLLECTIFS (CHC)

En collaboration avec les centres d'hébergement collectifs pour personnes migrantes de Genève, le FIFDH organise des projections au sein des structures: cette année, elles seront réservées aux personnes résidentes pour des raisons sanitaires.

LA CULTURE À L'HÔPITAL

En sa qualité d'espace public, l'hôpital accueille la culture au même titre que d'autres besoins fondamentaux. Des interventions et des projections sont organisées au sein de divers services des Hôpitaux Universitaires de Genève. Cette année, une projection sera réservée au personnel soignant, qui pourront visionner le film *Serendipity* de Prune Nourry, suivi d'une discussion.

MERCREDI CINÉMA

Cette séance au cœur du Festival est dédiée en priorité aux bénéficiaires de l'aide sociale et aux collaborateur·trices de l'Hospice général, et à des personnes précarisées. Cette année, le film projeté est *My sunny Maad*.

PROGRAMME ARTOPIE POUR JEUNES HOSPITALISÉ·ES

Cet atelier pédagogique est destiné aux jeunes de l'Hôpital de jour (HUG), qui accueille des mineur·es souffrant de difficultés psychologiques, aux jeunes de l'unité de crise Malatavie, en situation de détresse après une crise suicidaire, ainsi qu'au Salève. Les participant·es sont constitués en jury, visionnent plusieurs films puis remettent le Prix Artopie au meilleur film annoncé lors de la cérémonie de clôture. En prenant la parole en public, en exprimant leur point de vue et en se confrontant aux autres, ces jeunes jurys reprennent confiance en leurs capacités et interactions sociales. Ces ateliers sont réservés aux participant·es des unités concernées et aux équipes soignantes qui les accompagnent. Cette année les films en compétition sont: *Dear Future Children* de Frantz Böhm, *Elles, les (in)visibles* avec Maevia Griffiths et *Call Me Intern* de Leo David Hyde et Sophie Berger. Cette année cet atelier se déroulera en ligne.


BILLETS SUSPENDUS

Le FIFDH a mis en place un système de billets suspendus. Il permet d'offrir un accès aux séances à des personnes en situation de précarité. Plus d'une centaine d'entrées sont achetées par nos partenaires et mises à disposition des personnes précaires par le biais d'associations locales.

PROGRAMME POUR FEMMES VICTIMES DE VIOLENCE

Le FIFDH organise une projection suivie d'une discussion au sein du Foyer Arabelle, accueillant des femmes avec ou sans enfants rencontrant de grandes difficultés. Le film projeté est choisi pour faire écho aux parcours des participantes, afin de leur permettre de s'exprimer librement et de partager un moment privilégié avec une de nos invité·es. Face à des problématiques de violences domestiques, de précarité et d'isolement, les résidentes peuvent se reconstruire à leur rythme et imaginer des projets d'avenir pour elles et leur(s) enfant(s).

JEUNE PUBLIC



JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

FILMS

JE SUIS NOIRES

Dès 14 ans
Rachel M'Bon et Juliana Fanjul, Suisse, 2022,
vo français/allemand/anglais, st fr/ang

HAUT ET FORT (CASABLANCA BEATS)

Dès 14 ans
Nabil Ayouch, Maroc/France, 2021, 102', vo arabe,
st fr/ang

HIT THE ROAD

Dès 12 ans
Panah Panahi, Iran, 2021, 93', vo farsi, st fr/ang

MADE TO MEASURE

Dès 14 ans
Hans Block, Cosima Terrasse et Moritz Riesewieck, Allemagne/
Suisse, 2021, 44', vo allemand/anglais, st fr/ang

MA FAMILLE AFGHANE (MY SUNNY MAAD)

Dès 14 ans
Michaela Pavlatova, République Tchèque/Slovaquie/France, 2021,
77', vo tchèque/patcho/dari, st fr

MARCHER SUR L'EAU

Dès 8 ans
Aïssa Maïga, Niger/France, 2021, 90', vo français, st fr/ang

NELLY & NADINE

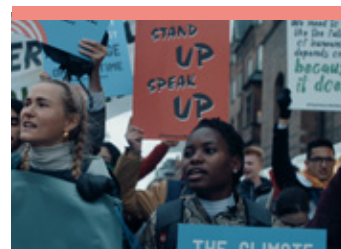
Dès 14 ans
Magnus Gertten, Suède/Belgique/Norvège, 2022, 90'
vo suédois/français/anglais, st fr/ang

TOUT COMMENCE

Dès 14 ans
Frédéric Choffat, Suisse, 2022, 92', vo français/anglais/allemand,
st fr/ang

Les âges sont suggérés, sous la responsabilité des parents

DÉBAT



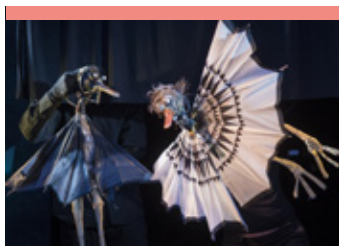
Activistes, New Generation! Un militantisme d'urgence

Dès 14 ans

Jeudi 10.03 | 19:00
Espace Pitoëff - Grande Salle

Elles ont entre 18 et 25 ans et sont devenues des figures des droits humains. Elles ont un autre point commun: leur militantisme n'est plus uniquement chargé d'espoir, mais surtout d'urgence.

THÉÂTRE



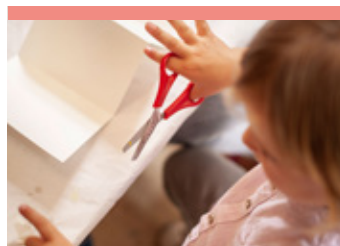
Aman'Aman'

Dès 8 ans
Un spectacle de la Compagnie Tête dans le sac marionnettes

Du 28.02 au 06.03
Théâtre des Marionnettes de Genève
Infos et inscriptions:
www.marionnettes.ch

La compagnie la Tête dans le sac déploie une fresque marionnettique et musicale qui restitue par tableaux décalés, absurdes, cruels ou tendres le parcours de plusieurs personnages sur les chemins de l'exil: garde-barrière, réfugié-e, oiseaux migrateurs, musicien, lapins de deuxième génération, danseuse du ventre...

ATELIER



Atelier de jeu créatif libre

Dès 2 ans
Mercredi 9.03 | 09:00 ou 14:00
Maison de la créativité, Genève
Entrée libre
Infos et inscriptions:
www.maisondelacreativite.ch

Le jeu libre autant que l'accès à l'art sont au cœur des activités proposées par la Maison de la Créativité et c'est dans cet esprit qu'elle a le grand plaisir de renouveler sa collaboration avec le FIFDH. La Maison de la Créativité propose un espace dédié à l'image et à ses différentes formes d'expression. Espace dans lequel adultes et enfants jusqu'à 8 ans pourront vivre une expérience de jeu libre en élaborant des pistes d'expression de soi et d'exploration de l'image.

TABLES RONDES



Surveillance de masse, liberté d'expression, choix de la prostitution: Place à la réflexion!

Dès 15 ans
Proposé par le Parlement des Jeunes Genevois

Dimanche 13.03 | 17:00
Espace Pitoëff - Café Babel
Entrée libre

Le Parlement des Jeunes Genevois vous invite à venir partager et défendre vos idées lors de tables rondes organisées à l'occasion de la 20ème édition du FIFDH. Les tables rondes seront l'occasion d'offrir des axes de réflexions autour des thématiques comme le choix de la prostitution, la surveillance de masse et la liberté d'expression.

DÉBAT



Jeunes requérant-es d'asile déboutés-es à Genève: quelle insertion?

Dès 14 ans
Jeudi 10.03 | 20:15
Espace Pitoëff - Café Babel

Selon un rapport de 2021 de l'Observatoire romand du droit d'asile et des étrangers et de la Coordination asile.ge, Genève compte à ce jour une soixantaine de jeunes déboutés-es; leur procédure d'asile s'est soldée par une réponse négative des autorités suisses.

LE FIFDH DANS LES COMMUNES GENEVOISES

Chaque année, avec l'appui de nombreuses communes genevoises, le FIFDH s'invite dans de nombreux lieux de vie dans tout le Canton de Genève, ainsi qu'en France voisine et dans plusieurs villes de Suisse. Maisons de quartier, salles communales, cafés, salles de sport, musées, restaurants, écoles : associations locales et invité-es du monde entier s'y côtoient pour des moments de partage uniques.

Cette année, et pour des raisons sanitaires, le Festival se concentrera à la **Maison des Arts du Grütli** et à l'**Espace Pitoëff**. Mais nous nous réjouissons déjà de vous retrouver l'année prochaine à travers les villes et les communes de Genève ! Un immense merci aux partenaires fidèles qui soutiennent ce programme.

JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES



EXPOSITIONS



JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

PHOTOGRAPHIE



Un monde à guérir 160 ans de photographies à travers les collections de la Croix-Rouge

Proposé par le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR)

Du 16.11 au 24.04

Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR), Genève

Infos et billetterie:

www.redcrossmuseum.ch

L'image humanitaire est entrée dans notre quotidien il y a plus d'un siècle. La photographie cadre une scène et en offre une interprétation. Nous croyons tout comprendre d'un événement sans penser au hors-champ, or la réalité du terrain est toujours plus complexe que sa représentation. Avec 600 images de 1850 à nos jours, l'exposition est le fruit de plus de 2 ans de recherche menée au sein des collections du MICR, du CICR et de l'IFRC.

Coproduit avec les Rencontres de la photographie d'Arles, le projet sera présenté en 2022. **Visite guidée avant la projection de After a Revolution le samedi 12 mars à 14h**

ENG The humanitarian image has been part of our daily lives for over a century. The photograph frames a scene and offers an interpretation. We think we understand everything about an event without thinking about the off-screen, but the ground reality is always more complex than it appears. With over 600 images from 1850 to the present, the exhibition is the result of more than two years of research in the collections of the MICR, the ICRC and the IFRC. Co-produced with the Rencontres de la photographie d'Arles, the project will be presented in 2022. **A guided tour is available before the screening of After a Revolution on Saturday 12 March at 2 pm**

PLURIDISCIPLINAIRE



Transformations!

Proposé par la Maison d'Ailleurs

Du 6.02 au 8.01.23

La Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains

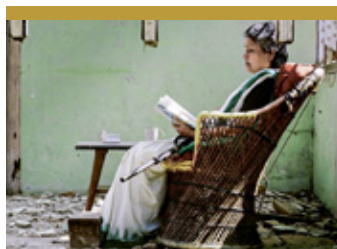
Extrait de l'exposition visible au Café Babel - Espace Pitoëff

Infos et billetterie: www.ailleurs.ch

La Maison d'Ailleurs propose une exposition qui, entre origines et récupérations, cherche à mettre en lumière les transformations – en particulier la censure – qui ont affecté le marché des comic books de super-héros depuis sa création à la fin des années 1930. Dix artistes invité-es puisent dans le répertoire de l'industrie culturelle pour nous offrir une vision inédite de la condition humaine. Cette vision s'oppose au jugement négatif que l'on pose généralement sur cette même industrie culturelle, soit les biens culturels produits selon des méthodes industrielles. **La Maison d'Ailleurs propose un extrait de l'exposition au Café Babel du FIFDH.**

ENG The Maison d'Ailleurs presents an exhibition that, between roots and revivals, seeks to shed light on the transformations – particularly censorship – which have affected the superhero comic book market since its creation in the late 1930s. Ten guest artists draw on the repertoire of the cultural industry to offer us a new vision of the human condition. A vision opposed to the negative judgement generally held about this very cultural industry, i.e. cultural goods produced using industrial methods. **The Maison d'Ailleurs will present a sample of this exhibition at the FIFDH's Café Babel.**

PLURIDISCIPLINAIRE



Résister, encore

Du 18.02 au 15.05

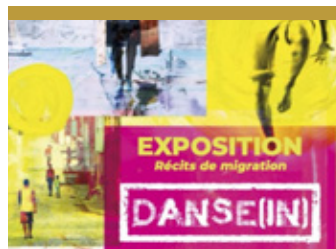
Musée cantonal des Beaux Arts de Lausanne (MCBA)

Plateforme 10, Infos et billetterie: www.mcba.ch

Retrait, silence, résilience, tollé, d'indignation, protestation, action, réflexion, satire, humour... L'exposition, collective, exemplifie les modes de résistance que les artistes ont développé devant les grands défis de notre époque: autant de stratégies de survie. Aujourd'hui, les occasions et urgences de résister contre un «système» – nommé ou non – ne manquent pas. On assiste à une méfiance de plus en plus marquée envers les autorités politiques, dont le manque de réactivité ou l'impuissance réelle incitent un nombre croissant de personnes à résister en manifestant contre tout, de l'expérimentation animale jusqu'à la déforestation massive, en passant par la mondialisation, le suprématisme blanc ou la publicité sexiste.

ENG Withdrawal, silence, resilience, outrage, protest, action, reflection, satire, humour... This collective exhibition exemplifies the modes of resistance that artists have developed in the face of the great challenges of our time: each a unique strategy for survival. Today, there is no shortage of opportunities and imperatives to resist a "system" – named or otherwise. We are witnessing a growing distrust of political authorities, whose lack of responsiveness or genuine powerlessness prompts an increasing number of people to resist by demonstrating against everything from animal experimentation to mass deforestation, from globalisation to white supremacy to sexist advertising.

PLURIDISCIPLINAIRE



Danse(in)

Proposé par l'Association Overseas Culture Interchange et la Cie Ioannis Mandafounis

Du 24.02 au 13.03

Bâtiment d'Art Contemporain – Le Commun, Genève

Entrée libre

L'exposition Danse(in) – récits de migration – est le fruit d'une année de travail dans les centres d'hébergement collectifs pour personnes migrantes du canton genevois. Cet événement est une invitation à célébrer la diversité des potentiels créatifs au travers d'œuvres puissantes et intimes. Le matériel rassemblé témoigne de la force de la pluralité et de la richesse des récits qui composent l'humain, dans un espace qui propose d'appréhender la migration comme une expérience commune.

ENG The exhibition Danse(in) – stories of migration – presents the outcome of a year-long project with migrants in several accommodation centres of the Geneva canton. This event is an invitation to celebrate the diversity of creative potentials through powerful and intimate works. The pieces collected testify to the strength of plurality and the richness of the stories that make up human beings in a space that proposes understanding migration as a common experience.

PHOTOGRAPHIE



People on the Move Kristian Skeie

Du 28.02 au 13.03

Maison des Arts du Grütli,
Espace Hornung, Entrée libre

Bihać est une petite ville du nord de la Bosnie-Herzégovine, proche de la frontière croate. Depuis plusieurs années, elle est la destination improbable où des personnes migrantes restent bloquées en raison des frontières fermées avec l'Union européenne. Le photojournaliste Kristian Skeie raconte en image le jeu auquel se livrent certaines de ces jeunes personnes.

Table ronde et vernissage le 28 février à l'Université Webster

ENG Bihać is a small town in northern Bosnia and Herzegovina, close to the Croatian border. It has served as an unlikely destination for migrants stranded by the EU's closed borders for several years. Photojournalist Kristian Skeie tells the story of the game being played by some of these young people.

Panel discussion and opening on 28 February at Webster University

DESSINS



50 ans de Médecins sans Frontières sans Frontières illustrés

Proposé par Médecins sans Frontières Suisse

Du 4.03 au 13.03

Espace Pitoëff, sous-sol
Entrée libre

Pour le cinquantième anniversaire de MSF, et grâce aux nombreuses collaborations avec Fumetto et BDFIL, une dizaine d'artistes suisses et internationaux sont réunies pour célébrer et présenter une certaine réalité du terrain à la société civile sous forme de bande dessinée. À cette occasion, chacun-es de ces artistes présente sa vision de MSF et les enjeux d'un engagement graphique. Parmi elleux: Carole Isler, Eva Rust, Felix Schaad, Andrea Caprez & Christoph Schuler, Didier Kassai, et bien d'autres.

ENG For the fiftieth anniversary of MSF, and thanks to the numerous collaborations with Fumetto and BDFIL, a dozen Swiss and international artists have gathered to celebrate and portray a certain ground reality to civil society in comic book form. On this occasion, each artist presents his or her vision of MSF and the challenges of graphic commitment. Among them: Carole Isler, Eva Rust, Felix Schaad, Andrea Caprez & Christoph Schuler, Didier Kassai, and many others.

STREET ART



Zoo project

Proposé par Espace 51/
Galerie LIGNETreize

Du 4.03 au 13.03

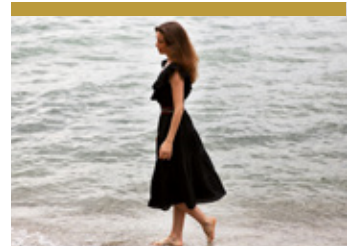
Espace 51 et Espace Pitoëff
1^{er} étage, Entrée libre

Plus d'informations sur:
www.galerielignetreize.ch/art/espace-51/

Bilal Berreni, alias Zoo Project, était un street-artiste, en quête de libertés. Ses dessins débordent des cahiers et la rue devient son terrain de jeu. Dès l'âge de 15 ans, il inonde les murs de son quartier parisien, puis il déplace ses curseurs, change d'espace d'action, ses yeux se posent sur les révolutions tunisiennes, les camps de réfugiés libyens ou sur les populations aux confins de la Sibérie... Sans discours et sans censure, il s'est exprimé avec spontanéité et détermination. Sa vie s'arrête tragiquement au coin d'une rue de Détroit, où il est assassiné à l'âge de 23 ans. L'exposition présente des dessins, textes et photographies de ses multiples travaux, dans un style à la fois brut et expressif, qui signe un geste créateur, indépendant, engagé et passionné.

ENG Bilal Berreni, aka Zoo Project, was a street artist searching for freedom. His drawings overflowed the notebooks, and the street became his playground. From the age of 15, he outgrew the walls of his Parisian neighbourhood, then moved his cursors, changed the space of action, his eyes on the Tunisian revolutions, the Libyan refugee camps or the populations on the borders of Siberia... He expressed himself with spontaneity and determination. His life ended tragically on a street corner in Detroit, where he was murdered at the age of 23. The exhibition presents drawings, texts, and photographs of his multiple works in a raw and expressive style, which is the sign of a creative, independent, committed and passionate gesture.

PHOTOGRAPHIE



Migration: la Voix des Femmes, Sarah Carp

Proposé par l'Association Belles Pages et la ville de Meyrin

Du 4.03 au 27.03

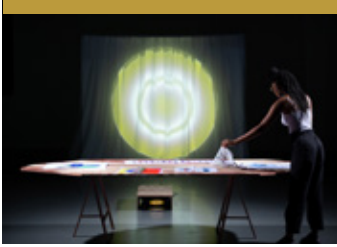
Théâtre Forum Meyrin, Meyrin
Entrée libre

Des années 1960 à nos jours, dix parcours de vie de femmes issues de la migration et vivant en Suisse romande racontés en image par la photographe Sarah Carp, lauréate du Swiss Press Award 2021. Dix récits intimes sur le départ, le trajet migratoire, l'installation, l'intégration sociale et professionnelle, les enjeux psychosociaux pour elles et leurs familles. Dix destins humains contextualisés par des informations claires et documentées sur les conditions de vie dans le pays de départ et sur la politique d'accueil de la Suisse.

Vernissage le samedi 5.03 à 17:30

ENG From the 1960s to the present day, the life stories of ten women of migrant origin living in French-speaking Switzerland are told in images by the photographer Sarah Carp, winner of the Swiss Press Award 2021. Ten intimate stories about the departure, the journey, the settlement, the social and professional integration, the psychosocial challenges for them and their families. Ten human destinies are contextualised by clear and documented information on their countries of origin's living conditions and Switzerland's immigration policy. **Opening the 5.03 at 5:30 pm**

INSTALLATION
IMMERSIVE



***I'm out of this world,
I've left a universe***

Fatou Dravé

Proposé par la l'Abri

Du 11.03 au 12.03

L'Abri-Madeleine, Genève

Entrée libre

I'm out of this world, I've left a universe est une installation immersive, un conte afrofuturiste sur une voyageuse du temps travaillant à construire ses propres archives. Elle laisse derrière elle des fragments pour que les prochaines visiteur-ses puissent les déchiffrer et les utiliser lors de leurs propres voyages. Ces fragments sont constitués de divers visuels mêlant collages, illustrations numériques, une pièce sonore avec la voix de la voyageuse temporelle, ainsi qu'une écriture présentée sous forme d'abécédaire.

Vernissage le jeudi 10.03 dès 18:00

ENG *I'm out of this world, I've left a universe is an immersive installation, an Afrofuturist tale about a time traveller working to build her own archive. She leaves behind fragments for future visitors to decipher and use on their journeys. These fragments are comprised of various visual elements mixing collages, digital illustrations, a sound piece with the voice of the time traveller, as well as a language presented in the form of an alphabet.*

Opening the 10.03 starting to 6 pm

PLURIDISCIPLINAIRE



The Kid

Proposé par le Musée Chaplin's World

Du 18.03 au 25.09

Chaplin's World, Vevey

Infos et billetterie:

www.chaplinsworld.com

En 2022, Chaplin's World met l'une des œuvres les plus iconiques de Charlie Chaplin à l'honneur: *The Kid*. Produite par la Charlie Chaplin Museum Foundation et présentée en première mondiale, cette exposition permet aux petit-es et grand-es de s'immerger dans l'univers du film. Elle célèbre Chaplin à travers son enfance, sa résilience et son incroyable parcours. Les 23.03 et 16.04 *The Kid* sera projeté.

ENG *In 2022, Chaplin's World will be celebrating one of Charlie Chaplin's most iconic works: The Kid. Produced by the Charlie Chaplin Museum Foundation and presented as a world premiere, this exhibition allows young and old alike to immerse themselves in the film's universe. It focuses on Chaplin's childhood, his resilience and his incredible journey. The Kid will be screened twice, on 23.03 and 16.04.*

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

PROJECTION



Le jardin des disparus, 20 ans d'activités, de commémorations, de luttes

Un film de Pascal Baumgartner

Mercredi 9.03 | 14:15 et 17:45

Aula de l'école de Boudines, Meyrin
Entrée libre

Discussion à l'issue de la projection
Infos: meyrinculture.ch,
www.jardindesdisparus.org

Le film présente ce lieu particulier au sein de la commune de Meyrin à Genève, qui a fêté en 2020 les 20 ans de sa création. Le Jardin des disparus est un lieu de mémoire, en l'honneur des personnes disparues du monde entier. Un lieu de recueillement pour les familles qui ne peuvent ni pleurer leur mort ni fleurir une tombe. Il a été inauguré le 7 octobre 2000 à l'initiative d'une quinzaine d'associations de résident-es genevois-es venant de pays frappés par la disparition forcée. Depuis, de nombreuses actions et cérémonies ont eu lieu dans ce cadre. L'association s'est aussi mobilisée fortement pour la mise en œuvre de la Convention internationale pour la protection de toutes les personnes contre la disparition forcée.

ENG The film presents this very special place in the commune of Meyrin in Geneva, which celebrated its 20th anniversary. It is a place of remembrance for families unable to mourn their dead or put flowers on a grave. It was inaugurated on 7 October 2000 at the initiative of some fifteen associations of Geneva residents from countries affected by forced disappearance. Since then, many actions and ceremonies have taken place there. The association has also worked hard to implement the International Convention for the Protection of All Persons from Enforced Disappearance.

PROJECTION



Beyond Impunity

Un film de Nicolás Braguinsky Cascini

Mercredi 9.03 | 18:30

Proposé par Civitas Maxima
Fonction: Cinéma, Genève
Entrée libre

20 communautés. 5 régions. Plus de 1000 km parcourus. *Beyond Impunity* suit un projet de sensibilisation par le théâtre de rue au Liberia. Le film raconte comment les communautés touchées par la guerre dialoguent du sujet de l'impunité dans un pays qui n'a pas encore jugé les crimes de ses deux guerres civiles. Civitas Maxima, une ONG genevoise, tente d'obtenir justice en faveur des victimes oubliées de ces conflits. Elle poursuit un travail d'enquête, de représentation juridique et mène des projets de sensibilisation. La séance sera suivie d'une discussion en présence d'un-e invité-e du Liberia.

ENG 20 communities. 5 counties. More than 1000 km travelled. *Beyond Impunity* follows Civitas Maxima's participatory theatre project in Liberia. The film depicts how war-affected communities engage in dialogue about impunity. Civitas Maxima pursues justice on behalf of forgotten victims of conflicts through legal representation, investigations, and outreach activities. The event will be followed by a talk with a special guest from Liberia.

PROJECTION



Sain uu ?

Un court-métrage d'Anouk Maupu

Jeudi 10.03 | 19:30

Avant la projection du film
A night of knowing nothing
de Payal Kapadia
Proposé par l'Abri
L'Abri-Madeleine, Genève

Nomingerel, Egshiglen, Bayarjavkhan et Enkhmaa ont entre 13 et 18 ans et vivent à Khatgal, un village au nord de la Mongolie. Avec leurs smartphones, elles ont filmé pendant plusieurs mois leur quotidien et nous livrent au travers de leurs regards d'adolescentes le portrait d'un pays en pleine mutation. Ce film réalisé à distance questionne à la fois notre rapport à la pratique documentaire, à la dématérialisation de la relation humaine, au travail collectif et à la circulation des images.

ENG Nomingerel, Egshiglen, Bayarjavkhan and Enkhmaa are aged between 13 and 18 and live in Khatgal, a village in northern Mongolia. With their smartphones, they filmed their daily lives over several months and, through their teenage eyes, give us a portrait of a country undergoing rapid change. Directed remotely, this film questions our relationship with documentary practice, the dematerialization of human relations, collective work and the circulation of images.

PROJECTION



Sur les chemins de l'intégration

Dimanche 13.03 | 19:00

Proposé par la Fondation Act On Your Future, réalisé par Nous Prod, en partenariat avec l'Hospice général, l'EVAM, le CSIR, le BIE et le BCI.

Espace Pitoëff - Théâtre,
Entrée libre

Sur les chemins de l'intégration est un long métrage dans lequel Adiba, Ahmad, Sébastien et Zahra – eux-mêmes réfugiées – découvrent des programmes d'intégration destinés aux personnes réfugiées de Suisse romande. Ils partent à la rencontre des porteuses de projet et d'autres réfugiés. Ils et elles portent leur regard sensible, enthousiaste, parfois critique sur ces programmes, pour que les spectateur-trices de mieux saisir la réalité de ces femmes et de ces hommes, mais aussi d'appréhender les moyens susceptibles de renforcer leur intégration. Une plongée intimiste et éclairante dans un monde méconnu du grand public. La projection sera suivie d'une table ronde. Le long métrage proposé au FIFDH est le remontage inédit de huit épisodes (4 Genève, 4 Vaud) d'une durée de 5 minutes. **Diffusion RTS prévue fin mars /avril 2022**

ENG On the road to integration is a feature film in which Adiba, Ahmad, Sébastien and Zahra - refugees themselves - discover integration programmes for refugees in French-speaking Switzerland. To do this, they meet the project leaders and other refugees. They take a sensitive, enthusiastic, and sometimes critical look at these programmes, allowing the audience better to grasp the reality of these women and men and understand the means likely to strengthen their integration. An intimate and enlightening dive into a world that is little known to the general public. The screening will be followed by a round table. The feature film proposed at the FIFDH is the unedited re-editing of eight episodes (4 Geneva, 4 Vaud) of 5 minutes.

CONFÉRENCE & PROJECTION



**Trilogie
Exhumer la violence
politique**

Projection de *Nuestras Madres de César Díaz* et suivie d'une discussion

Judi 3.03 | 18:30

Uni Mail, salle MR-290, Genève
Entrée libre

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparu-es. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience. La projection est suivie d'un échange mené par Sévane Garibian (UNIGE) avec Luis Fondebrider (CICR)

ENG Guatemala, 2018. The country is living to the rhythm of the trial of the army men behind the civil war. The victims' testimonies follow one another. Ernesto, a young anthropologist at the Forensic Foundation, is busy identifying the disappeared. One day, on hearing the story of an old woman, he believes he has found a lead that will enable him to track down his father, a guerrilla who disappeared during the war. He plunges headlong into the case in search of the truth and resilience. The screening will be followed by an exchange led by Sévane Garibian (UNIGE) with Luis Fondebrider (ICRC)

**TABLE RONDE
PLURIDISCIPLINAIRE**



**Semaine de l'égalité
2022 en Ville de
Genève : «genre,
corps et tabous» !**

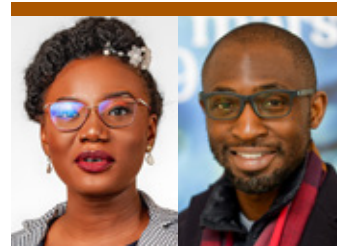
Du 4.03 au 14.03

Infos: www.ville-ge.ch/egalite

Cette année, la Semaine de l'égalité explore les questions des enjeux et tabous liés aux corps et au genre. Entre dégoût, tabou et hypersexualisation, le corps des femme:x reste encore aujourd'hui un objet de contrôle social et le terrain de nombreux débats. Du 5 au 13 mars 2022, les Bibliothèques municipales, le Service Agenda 21-Ville durable et leurs partenaires proposent une programmation originale ainsi qu'une bibliographie thématique afin de briser les tabous qui entourent aujourd'hui encore les corps féminins. Cette thématique s'inscrit dans le cadre de l'engagement de la Ville de Genève pour lutter contre la précarité menstruelle: plus d'informations sur www.geneve.ch/stop-precarite-menstruelle.

ENG This year's Equality Week explores the issues and taboos related to our bodies and gender. Between disgust, taboo and hypersexualisation, women's bodies are still an object of social control and the subject of many debates. From 5 to 13 March 2022, the Bibliothèques municipales, the service Agenda 21-Ville durable and their partners offer an original programme and a thematic bibliography to break the taboos that still surround women's bodies today. This theme is part of the City of Geneva's commitment to fighting menstrual insecurity: more information on www.geneve.ch/stop-precarite-menstruelle.

TABLE RONDE



**Café philosophique
Avec Ragnimwendé
Eldaa Koama et
Uzodinma Iweala**

Proposé par Les Bains des Pâquis

Dimanche 6.03 | 10:00

Bains des Pâquis, Genève
Entrée libre

Infos: www.bains-des-paquis.ch

Les cafés philosophiques des Bains des Pâquis ont pour vocation de faire découvrir au plus large public la pensée d'écrivain-es, scientifiques, chercheur-es, artistes et philosophes actuels et de les faire dialoguer avec le public. Au travers de thématiques contemporaines telles que le féminisme, l'écologie, l'éthique, la santé, le transhumanisme, les nouvelles technologies, etc., les cafés philosophiques espèrent réussir le pari d'asseoir des gens d'opinions différentes pour renouer un dialogue autour de la parole et de la réflexion.
Modération: Sarah Ducret, modératrice des cafés philosophiques aux Bains des Pâquis

ENG The Bains des Pâquis' philosophical cafés aim to introduce the public to current the ideas of writers, scientists, researchers, artists and philosophers' ideas and engage them in a dialogue with the public. Through contemporary themes such as feminism, ecology, ethics, health, transhumanism, new technologies, etc., the philosophical cafés hope to succeed in gathering people of different opinions to renew a dialogue around conversation and reflection.
Moderator: Sarah Ducret, moderator of the Bains des Pâquis' philosophical cafés.

TABLE RONDE



**Think & Drink :
rencontre avec
Lobna Jeribi**

Proposé par Foraus

Mardi 8.03 | 18:30

Foound, Genève, Entrée libre

Les Think & Drink sont des "afterworks" mensuels organisés par le Foraus, lors desquels un-e invité-e s'exprime et ouvre une discussion informelle autour d'un verre. Plus de dix ans après la révolution tunisienne, quelle analyse peut-on faire de la transition démocratique qui a eu lieu? Comment la gouvernance a-t-elle évolué et quels impacts sont visibles sur le développement économique et social du pays? Lobna Jeribi, partagera ses expériences au sein du secteur étatique ainsi que ses connaissances du secteur non gouvernemental, en tant que présidente du think tank Solidar Tunisia qui a pour but d'évaluer et d'améliorer les politiques publiques du pays.
Intervenante: Lobna Jeribi, femme politique franco-tunisienne, membre de l'assemblée constituante de 2011

ENG Think & Drink are monthly afterworks organised by Foraus, during which a guest speaks and opens an informal discussion over a drink. More than ten years after the Tunisian revolution, what analysis can be made of the democratic transition that has taken place? How has governance evolved, and what impacts are visible on the economic and social development of the country? Lobna Jeribi, will share her experiences within the state sector as well as her knowledge of the non-governmental sector, as president of the think tank Solidar Tunisia, which aims to evaluate and improve public policies in the country. Speaker: Lobna Jeribi, Franco-Tunisian politician, member of the 2011 Constituent Assembly

TABLE RONDE



Femmes afghanes : entre perceptions et réalités

Proposé par DécadréE

Mercredi 9.03 | 18:00
Espace Pitoëff – Café Babel
Entrée libre

Ne pas avoir le droit d'étudier, de travailler, ni même de pratiquer une activité physique: un scénario qui semble tout droit sorti d'une dystopie. Et pourtant, cela semble être la réalité de plusieurs millions de femmes afghanes, depuis le retour au pouvoir des Talibans le 15 août dernier. En association avec le FIFDH, DécadréE donne la parole à des femmes qui ont vu leurs droits bafoués en Afghanistan, et qui, depuis la Suisse, se battent pour les faire avancer dans ce pays qu'elles espèrent pouvoir rejoindre sous un meilleur jour. Quel est leur combat et que pensent-elles de la représentation des femmes afghanes dans les médias? **Rendez-vous au Café Babel pour cette table ronde participative animée par Mélissa Henry.**

ENG Being denied the right to study, work, or even engage in physical activity: a scenario that might seem straight out of dystopian fiction. And yet, this appears to be the reality of several million Afghan women since the Taliban's return to power on August 15. In association with the FIFDH, DecadréE gives a voice to women who have seen their rights violated in Afghanistan, and are fighting, from Switzerland, to advance them in a country they hope to better before they return. What is their struggle, and what do they think about the representation of Afghan women in the media?

Join us at Café Babel for this participatory round table moderated by Mélissa Henry.

TABLE RONDE



Café des Libertés Le monde digital : risques et opportu- nités pour les droits humains

Proposé par le Codap et Peace Brigades International (PBI)

Jedi 10.03 | 18:00
Espace Pitoëff – Café Babel
Entrée libre

Trop d'info tue l'info? Alors que le monde se digitalise chaque jour un peu plus, nous nous retrouvons devant une multitude de sources disponibles. Comment différencier une information vérifiée d'une fake news? Mais aussi, comment protéger ses données? Des défis auxquels les personnes défenseuses des droits humains se retrouvent confrontées quotidiennement et pour qui, l'absence de mesures de protection simples peut avoir de graves conséquences.

ENG How much is too much information? As the world grows ever more digital, we find ourselves faced with a multitude of available sources. How should we differentiate verified information from fake news? But also, how can we protect our data? These are challenges that human rights defenders face daily and for which the absence of simple protection measures can have serious consequences.

TABLE RONDE



20 ans de la Suisse à l'ONU Discussion autour des avancées et perspectives pour les droits humains

Vendredi 11.03 | 18:30
Espace Pitoëff – Café Babel
Entrée libre

À l'occasion des 20 ans de l'entrée de la Suisse au sein des Nations unies, le Foraus vous invite à échanger informellement autour de l'engagement diplomatique helvétique en matière de droits humains. La discussion aura lieu sous forme d'un speed debating: trois tables, trois expert-es, trois espaces de réflexion.

ENG On the occasion of the 20th anniversary of Switzerland's entry into the United Nations, Foraus invites you to an informal discussion on Switzerland's diplomatic commitment to human rights. The discussion will take place in the form of speed debating: three tables, three experts, three spaces for reflection.

VERNISSAGE



UNBLIND : cinq ans de photographie des droits humains

Proposé par Act on Your Future

Samedi 12.03 | 12:30
Centre de la Photographie,
Genève, Entrée libre
Infos: www.actonyourfuture.org

Publié par la Fondation Act On Your Future pour marquer les cinq ans d'existence du Prix de photographie des droits humains. Cet ouvrage propose une réflexion actuelle sur les droits humains au travers des 25 projets sélectionnés par le concours depuis sa création, ainsi qu'une mise en perspective de l'utilisation de la photographie comme outil de sensibilisation. **Le livre est coédité avec les Éditions Centre de la photographie de Genève.**

ENG Published by the Act On Your Future Foundation to mark five years of the Human Rights Photography Award, this book offers a current reflection on human rights through the 25 projects selected by the competition since its inception, as well as a perspective on the use of photography as a tool for raising awareness. **The book is co-published with the Geneva Centre of Photography.**

ART ORATOIRE



Concours d'art oratoire sur les droits humains

Proposé par l'Association des juristes progressistes (AJP)

Samedi 12.03 | 18:00
Salle Frank-Martin, Genève
Entrée libre
Infos: <https://ajp-ge.ch/concours-dart-oratoire/>

Farouchement décidée à promouvoir la justice sociale, l'Association des juristes progressistes (AJP) est heureuse de vous proposer la 2^e édition du Concours d'art oratoire sur les droits humains, qui vise à promouvoir l'éloquence, la solidarité de l'argumentaire juridique et favoriser l'engagement. Les plaideur·euses, étudiant·es ou doctorant·es en droit, à l'École d'avocature, avocat·es stagiaires ou récemment breveté·es, devront emporter la conviction du jury et du public sur la thématique des discriminations raciales et du droit.

ENG The Association of Progressive Lawyers (AJP) is pleased to present the 2nd edition of the Human Rights Public Speaking Competition, which aims to promote eloquence, sound legal argument and foster commitment. Litigators, law students, doctoral candidates, trainee lawyers or recently qualified lawyers will compete to convince the jury and the public, with of racial discrimination and the law as the topic of this edition.

TABLE RONDE



Surveillance de masse, liberté d'expression, choix de la prostitution: place à la réflexion!

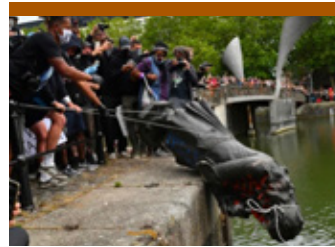
Proposé par le Parlement des Jeunes Genevois

Dimanche 13.03 | 17:00
Espace Pitoëff – Café Babel
Entrée libre

Le Parlement des Jeunes Genevois vous invite à venir partager et défendre vos idées lors de tables rondes organisées à l'occasion de la 20^e édition du FIFDH. Les tables rondes seront l'occasion d'offrir des axes de réflexions autour des thématiques comme le choix de la prostitution, la surveillance de masse et la liberté d'expression.

ENG The Geneva Youth Parliament invites you to share and defend your ideas during round tables organised on the occasion of the 20th edition of the FIFDH. The round tables will be an opportunity to offer reflections on themes such as prostitution as a choice, mass surveillance and freedom of expression.

TABLE RONDE



Mémoires publiques et monuments: quelles pistes face aux enjeux du racisme?

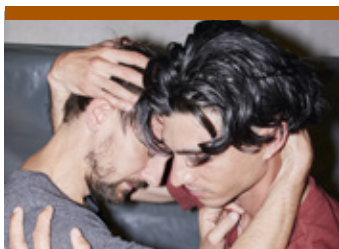
Proposé par Agenda 21 - Ville Durable de la Ville de Genève, en collaboration avec l'Institut des Hautes Études Internationales et du Développement (IHEID)

Mercredi 23.03 | 18:30
Uni-Dufour, Genève
Entrée libre

Monuments, statues, noms de lieux et de rues... de Calvin à Gandhi, de nombreuses figures du passé investissent l'espace urbain genevois. Des personnalités consacrées par les élites locales aux figures évoquant la Genève internationale, quelles mémoires souhaitent célébrer les autorités publiques? En réponse aux mobilisations associatives et politiques, la ville de Genève a entamé une réflexion concernant les hommages rendus dans l'espace public à des personnalités ayant encouragé le racisme et le colonialisme. Sur la base de l'étude demandée par la Ville aux professeurs Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou et Davide Rodogno de l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID), cette seconde table ronde discutera les pistes concrètes évoquées par l'étude. Quels constats tirer de ces travaux? Quelles pistes pour demain? Lors de la 20^e édition du FIFDH, la première table ronde a fait le point sur la situation à Genève.

ENG Monuments, statues and street names... from Calvin to Gandhi, numerous figures from the past have taken over Geneva's urban spaces. From personalities consecrated by local elites to figures evoking the international Geneva, which individuals do public authorities want to remember? In response to the mobilisation of associations and politicians, the City of Geneva has initiated a reflection on the tributes paid in the public space to personalities who encouraged racism and colonialism. Based on the study commissioned by the City from Professors Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou and Davide Rodogno of the Graduate Institute of International and Development Studies, this second round table will discuss the concrete strategies raised by the study. What conclusions can be drawn from this work? What avenues for the future? During the 20th edition of the FIFDH, the first round table took stock of the situation in Geneva.

THÉÂTRE



En transit
Amir Reza Koohestani

Proposé par la Comédie de Genève

Du 23.02 au 6.03

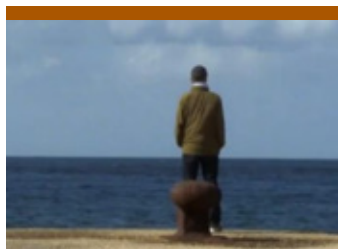
Comédie de Genève

Infos et billetterie : www.comedie.ch

En 2018, alors qu'il se rend au Chili, le metteur en scène iranien Amir Reza Koohestani est arrêté puis renvoyé à Téhéran par la police des frontières de l'aéroport de Munich. Motif de la sanction? Être resté 5 jours de trop dans la zone Schengen. Inspiré de cette mésaventure, *En transit* met en scène un acteur - alter ego de Amir - qui, le temps de son incarcération à l'aéroport, lit le roman *Transit* de Anna Seghers en vue d'en faire une adaptation scénique. La distribution cosmopolite et polyglotte charge l'espace de transit d'une jubilatoire combinaison de trajectoires, de langues et de temporalités.

ENG In 2018, while travelling to Chile, Iranian director Amir Reza Koohestani was arrested and sent back to Tehran by the border police at Munich airport. The reason for the sanction? He had overstayed his welcome in the Schengen area by five days. Inspired by this misadventure, *Deported* features an actor - Amir's alter ego - who, during his incarceration at the airport, reads Anna Seghers' novel *Transit* in preparation for a stage adaptation. The cosmopolitan and polyglot cast loads the transit space with a triumphant combination of trajectories, languages and temporalities.

THÉÂTRE



Migraaaaants
Matei Visniec

Proposé par la Compagnie du TARDS

Du 4.03 au 19.03

La Traverse, Genève

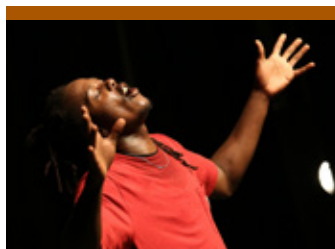
Infos et billetterie :

www.mqpaquis.ch

Aujourd'hui, dans le monde globalisé, nous sommes toutes et tous des personnes migrantes... Quels que soient notre condition sociale, nos études, notre métier. Mais avons-nous la sagesse de comprendre notre nouvelle identité? Avons-nous l'intelligence d'imaginer un nouveau modèle de société pour que la vie devienne vivable pour toutes et tous? Et surtout, trouverons-nous les moyens d'imposer la paix globale et un état de droit universel pour que les migrations ne poussent pas à de nouvelles violences et à un repli inhumain sur soi?

ENG We are all migrants in today's globalised world... regardless of our social status, education, and profession. But do we possess the wisdom to understand our new identity? Do we have the intelligence to imagine a new model of society so all can enjoy a decent life? And above all, will we find a way to establish global peace and a universal rule of law so that migration does not lead to fresh violence and inhumane inward-looking attitudes?

DANSE



Nakupenda
Compagnie Par Terre

Dans le cadre du Festival Groove'n'Move

Jeudi 10.03 | 19:00

Salle communale du Petit-Lancy

Infos et billetterie :

www.groove-n-move.ch

Le danseur et chorégraphe Yves Mwamba conte et danse son histoire, une histoire étroitement mêlée à celle de la danse hip-hop en Afrique et à celle de son pays, la République Démocratique du Congo. Avec humour et légèreté, Yves Mwamba nous fait danser, chanter, et nous transporte dans un univers onirique peuplé d'ancêtres et de démons. Des États-Unis à Kisangani à Paris, il nous invite à le suivre sur les traces du hip-hop avec «Hip-Hop Nakupenda»: «hip-hop, je t'aime», en Swahili.

ENG *Dancer and choreographer Yves Mwamba narrates and dances his own story, a story that is closely intertwined with that of hip-hop dance in Africa and with that of his country, the Democratic Republic of Congo. Yves Mwamba makes us sing and dance with humour and lightness and transports us into a dreamlike universe populated by ancestors and demons. From the United States to Kisangani by way of Paris, he invites us to follow hip-hop's footsteps with "Hip-Hop Nakupenda": "hip-hop, I love you", in Swahili.*

DANSE



Mailles
Dorothee Munyaneza

Proposé par le Théâtre Forum Meyrin

Mercredi 16.03 | 20:30

Théâtre Forum Meyrin

Infos et billetterie :

www.forum-meyrin.ch

Une chorégraphe originaire du Rwanda, cinq artistes africaines ou afrodescendantes qui ont essaimé dans le monde et se réunissent sur scène: voici *Mailles*, spectacle incandescent où il est question d'héritages, d'émancipation et de liens qui nourrissent plutôt qu'ils n'entravent.

ENG *A choreographer from Rwanda, five African or Afro-descendant artists who have branched out into the world before coming together on stage for Mailles, an incandescent show about heritage, emancipation and bonds that nourish rather than hinder.*

INFOS PRATIQUES

JURY INTERNATIONAL

FORUM

GRANDS ENTRETIENS

RENCONTRES

PAROLES D'ACTIVISTES

FILMS

MASTERCLASSES

PAROLES DE CINÉASTES

PODCASTS

IMPACT DAYS

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

ACTION CULTURELLE

JEUNE PUBLIC

COMMUNES GENEVOISES

EXPOSITIONS

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES

RETROUVEZ LES FILMS
EN VOD DU 12 AU 20 MARS
SUR *FIFDH.ORG*

INFOS PRATIQUES

TARIFS

BILLETS SÉANCE

Plein tarif: **15.-**

Tarif réduit* et jeune** : **10.-**

Tarif 20ans/20 francs*** : **8.-**

CARTE 5 ENTRÉES

Tarif unique: **60.-**

PASS FESTIVALIER·ÈRE

Plein tarif: **100.-**

Tarif réduit*, jeune** et 20ans/20francs*** : **80.-**

Achetez vos billets sur **fifdh.org** ou aux **billetteries du Festival**

*TR: AVS, chômeur·euses, AI, Ami·es du Festival, requérant·e d'asile, membres Fonction: Cinéma, membres de l'AACDG

**TJ: étudiant·e, apprenti·e, moins de 20 ans

***Tarif 20ans/20francs: titulaire de la carte 20ans/20francs

BILLETTERIES PRINCIPALES

Maison Communale de Plainpalais

Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Maison des Arts du Grütli

Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Horaires de la billetterie disponibles sur fifdh.org

BUREAU DES ACCRÉDITATIONS

Maison Communale de Plainpalais

Espace Pitoëff – 1^{er} étage

Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Aucune accréditation ne sera créée sur place.

Merci de faire votre demande en ligne:

<https://fifdh.org/professionnelles/accreditations>

Les Tarifs Jeunes et 20ans/20francs sont subventionnés par la République et Canton de Genève.

LIEUX

Espace Pitoëff

Maison Communale de Plainpalais

- Grande Salle

- Théâtre Pitoëff

- Café Babel

Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Maison des arts du Grütli

Cinémas du Grütli:

- Salle Michel Simon

- Salle Henri Langlois

- Fonction: cinéma

Rue Général-Dufour 16, 1204 Genève

Grand Théâtre

Bd du Théâtre 11, 1204 Genève

Société de Lecture

Grand-Rue 11, 1204 Genève, Suisse

Comédie de Genève

Esplanade Alice-Bailly 1, 1207 Geneva

L'Abri – Madeleine

Place de la Madeleine 1, 1204 Genève

Maison de la Paix

Chem. Eugène-Rigot 2, 1202 Genève

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR)

Av. de la Paix 17, 1202 Genève, Suisse

Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

Bd Carl-Vogt 65, 1205 Genève

Le Commun

Rue du Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

Uni Mail

Bd du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève

Théâtre Forum Meyrin

Pl. des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin

Aula de l'école de Boudines,

Rue des Boudines 10, 1217 Meyrin

Bains des Pâquis

Quai du Mont-Blanc 30, 1201 Genève

Cinémathèque Suisse

Casino de Montbenon, 1002 Lausanne

Maison de quartier sous gare

Av. Édouard Dapples 50, 1006 Lausanne

École cantonale d'art de Lausanne (ECAL)

Av. du Temple 5, 1020 Renens

Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)

Rte Cantonale, 1015 Lausanne

Théâtre de la Tournelle

Rue de la Tournelle 2, 1350 Orbe

PROGRAMMATION

Directrice générale et des programmes, **Isabelle Gattiker**
 Coordinateur des programmes, **Pauline Deutsch**
 Responsable programmation documentaire, **Daphné Rozat**
 Responsable programmation fiction, **Jasmin Basic**
 Programmatrice débats, **Maurine Mercier**
 Programmateur débats, **Gaetan Vannay**
 Programmatrice débats, **Jacqueline Chelliah**
 Programmateur débats, **Boris Mabillard**
 Resp. de l'impact et du programme professionnel, **Laura Longobardi**
 Responsable adjointe des Impact Days, **Ana Castañosa**
 Chargée de projet Impact Days, **Sophie Mulphin**
 Coordinatrice des débats, **Juliette Bousquet**
 Responsable de l'action culturelle, **Laila Alonso**
 Chargée du programme pédagogique, **Djénéba Diallo**
 Coordinatrice prog. dans les communes genevoises, **Aurélien Dautre**
 Responsable du programme Protection des activistes en danger, **Luisa Ballin**
 Responsable du Jury des Jeunes, **Dominique Hartmann**
 Assistant du Jury des Jeunes, **Alex Rey**
 Assistante des Impact Days, **Rocaya Ramadan**
 Consultant-es sélection documentaire, **Anne Pictet, Jacqueline Coté, Xavier Colin, Juan José Lozano et Olivier Paul**
 Consultantes sélection fiction, **Natacha Seweryn et Dely Shirazi**

COMMUNICATION

Directrice de la communication, **Florence Lacroix**
 Responsable de la com. digitale, **Manon Voland**
 Responsable relations médias, **Sara Dominguez**
 Responsable communication visuelle, **Charline Tuma**
 Chargée de production vidéo et com. digitale, **Iris Petit**
 Chargée de promotion et communication digitale, **Kathrin Gretener**
 Documentaliste, **Lydia Frost**
 Attachée de presse, **Chloé Lawson**
 Chargée des réseaux sociaux, **Charlotte Baeriswyl**
 Assistant communication digitale, **Julien Gaille**
 Assistant médias, **Nathan Geyer**
 Assistante graphiste, **Chloé Giromini**
 Assistant documentations thématiques, **Joseph Roche**
 Monteur, **Robin Recordon**

OPÉRATIONS

Directrice administrative, financière et opérationnelle, **Rachel Gerber**
 Responsable des partenariats, **Géraldine Piguet-Reisser**
 Chargée d'administration, **Mélinda Quadir-Mathieu**
 Responsable production, **Maude Katz**
 Responsable copies et projections, **Fabien Jupille**
 Responsable technique, **Adrien Boulanger**
 Techniciens et projectionnistes, **Félix, Laura, Laure, Charlotte, Jérémy, Mike, Stéphane, Olivier, Daniel, Maxime, Rémi et Noémi**
 Responsable de l'accueil du public, **Laure Bailly**
 Responsable des bénévoles, **Thierry Bouscayrol**
 Coordinatrice des bénévoles, **Irene Lunghi**
 Responsable de l'hospitalité, **Mylène Magistris**
 Chargée du protocole et de l'hospitalité, **Yael Golan**
 Assistante pour l'hospitalité, **Amina Bijedic**
 Assistante administrative, **Beza Atlile**
 Chargé de logistique, **George Sims**
 Chargée de billetterie, **Lea Di Guardo**
 Référent protection Covid, **Guillaume Favrod**
 Secrétaire du Jury documentaire, **Mireille Vouillamoz**
 Secrétaire du Jury fiction, **Irene Munoz**
 Photographe, **Miguel Bueno**
 Traductions, **James et Isabelle Berclaz-Lewis**
 Captations, livestream et vidéos, **Studio Corium et Octoprod**
 Site internet, **hemmer.ch**
 Responsable plateau, **Rémi Scotto Di Carlo**
 Responsable plateau, **Maxime Wagner**
 Sous-titrage, **Sublimages**
 Responsable des interprètes, **Anne Woelfli**
 Catering, **Plat'O Volant**
 Responsable des bars, **Ludovic Cachin**
 Hospitalité, **Sippi Maqueira**

Sans oublier les 200 bénévoles sans qui le Festival ne pourrait pas se tenir. Un immense merci!

CONSEIL DE FONDATION DU FIFDH

Président **Bruno Giussani**, Directeur européen des conférences TED
Vice présidente **Antonella Notari Vischer**, Entrepreneuse agricole
Secrétaire **Cyril Troyanov**, Avocat au barreau, Partenaire Eversheds Sutherland
Trésorier **Jacques de Saussure**, Ancien associé senior du Groupe Pictet
Yves Daccord, Ancien directeur général du CICR
Aude Py, Scénariste
Anne-Frédérique Widmann, Cinéaste

PRÉSIDENT D'HONNEUR ET FONDATEUR DU FESTIVAL

Leo Kaneman, Fondateur du Festival

PARRAINS ET MARRAINES DU FIFDH

Barbara Hendricks, Cantatrice, ambassadrice de bonne volonté du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR)
Abigail Disney, Cinéaste, activiste
Ruth Dreifuss, Ancienne Présidente de la Confédération suisse
Gael García Bernal, Acteur et cinéaste, co-fondateur du Festival Ambulante
Rithy Panh, Cinéaste
Feu Sergio Vieira De Mello, Premier parrain du Festival, ancien Haut-Commissaire des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)

CERCLE DES MÈRES

M^{me} et M. **Antonie et Philippe Bertherat**
M^{me} et M. **Jasmine et Arthur Caye**
M^{me} **Valentine Demole**
M. **Thierry Lombard**
M^{me} et M. **Atalanti et Michael Moquette**
M. **Ivan Pictet**
M^{me} **Mia Rigo Saitta**
M. **Luc Thévenoz**
M^{me} **Audrey-Ann Paquin**
M. **Yann Borgstedt**
M^{me} **Karin Sinniger**

CERCLE DES AMBASSADRICES ET AMBASSADEURS DU FIFDH

Marietta Budiner, Jasmine Caye, Lillian Chavan, Andrew Cohen, Patrick Fuchs, Marie-Thérèse Julita, Alia Chaker Mangeat, Atalanti Moquette, Elisabeth Pfund, Christian Pirker, Carmen Queisser de Stockalper, Della Tamari, Roberta Ventura

COMITÉ DES THÉMATIQUES

Emma Amadò, Médecins Sans Frontières (MSF)
Dorothee Baumann-Pauly, Geneva Center for Business and Human Rights
Laurence Boisson De Chazournes, Université de Genève
Saskia Ditisheim, Avocats Sans Frontières
Leslie Haskell, TRIAL International
Michael Ineichen, Amnesty International Suisse
Alexandra Karle, Amnesty International Suisse
Nicolas Levrat, Global Studies Institute de l'Université de Genève
Nathalie Mivelaz Tirabosco, Geneva Academy
François Sergent, Journaliste
Sévane Garibian, Université de Genève
Olivier Peter, Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT)
Gerald Staberock, Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT)
Andrés Zaragosa, Service international pour les droits de l'homme (ISHR)
Eric Tistounet, Haut-Commissariat des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)
Pour la Fondation FIFDH : **Yves Daccord, Aude Py, Anne-Frédérique Widmann**





La marche du
monde, sur
[LeTemps.ch](https://www.letemps.ch)

Pour Daniel Leveillé, les claquettes sont un langage

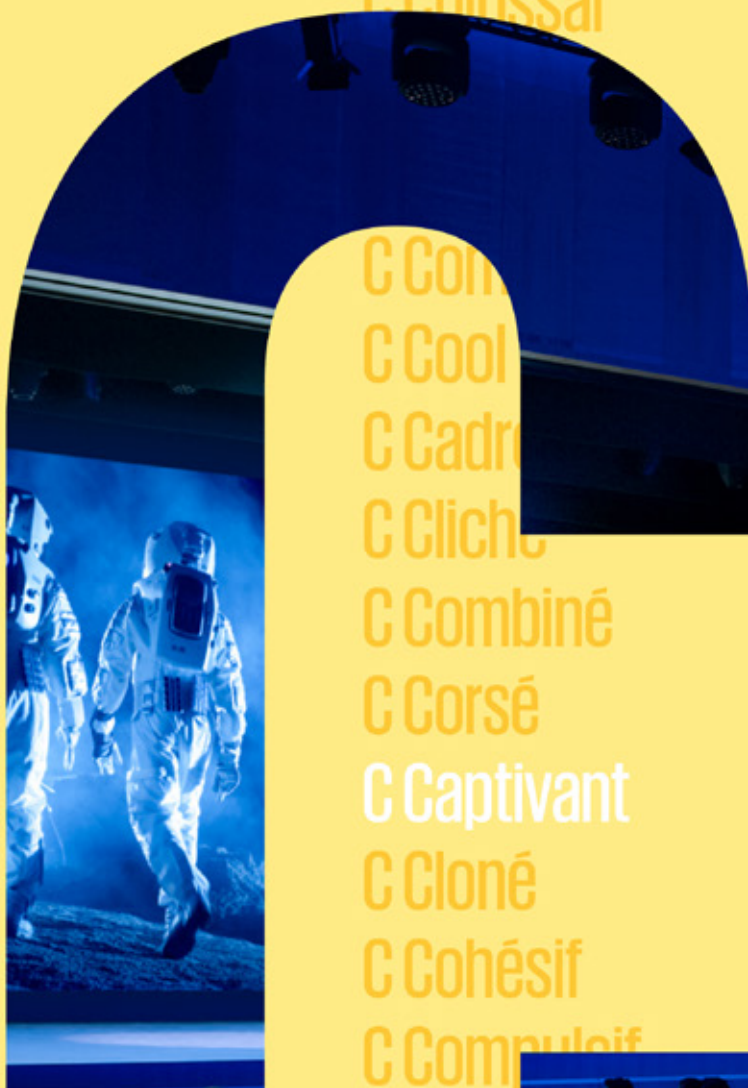
Article publié le lundi 24 janvier 2022

LE TEMPS

A 28 ans, dont vingt-trois consacrés aux
claquettes, Daniel Leveillé codirige l'école
de danse Lar & Lev à Genève.
© David Wagnières pour Le Temps

tv radio digital

C Connivent
C Colossal



C Con
C Cool
C Cadre
C Cliche
C Combiné
C Corsé
C Captivant
C Cloné
C Cohésif
C Compulsif
C Capit
C Capt
C Cul

La culture avec des grands C

RTS Culture
soutient le FIFDH

RTS Culture

C Clair
C Chaud

CULTURES MONDE.



© Radio France/Ch. Abramowitz

du lundi
au
vendredi
11H – 12H
Florian
Delorme



Disponible sur franceculture.fr et
l'application Radio France

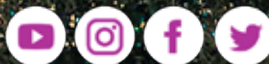
L'esprit
d'ouver-
ture.

euronews.
culture

**La nouvelle plateforme
digitale & sociale**
pour éveiller vos sens
et votre créativité.

ARTS • GASTRONOMIE • TRADITIONS • ARTISANAT DE LUXE

Visitez euronews.com



RAM DAM

remue la culture



Les jeudis
22h45



EXTERMINEZ TOUTES CES BRUTES



Série documentaire de Raoul Peck
qui réexamine l'histoire de l'Occident
à l'aune du suprémacisme blanc.

À voir jusqu'au 8 avril sur

arte.tv



Pionnières du cinéma suisse en mars 2022 à la Cinémathèque suisse

live.cinematheque.ch

Image: *Il valore della donna è il suo silenzio* de Gertrud Pinkus, 1980. Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés



Une voix forte pour un monde plus juste

Depuis plus de cinquante ans, l'ONG Public Eye porte un regard critique sur l'impact de la Suisse et de ses entreprises à l'étranger. Par un travail d'enquête, de plaidoyer et de campagne, Public Eye lutte contre les injustices trouvant leur origine

en Suisse et demande le respect des droits humains partout dans le monde.

Merci de vous engager à nos côtés !

publiceye.ch

Public Eye

© Mohammed Pomir-Hossain/Reuters



Pauvreté et migration : **la lutte pour les droits humains**

Les migrants et les réfugiés vulnérables vivent dans l'insécurité. Caritas s'engage pour une migration autodéterminée, digne et sûre.

www.caritas.ch

Das Richtige tun
Agir, tout simplement
Fare la cosa giusta

REMERCIEMENTS

.ACG - ASSOCIATION DES COMMUNES GENEVOISES : Gilbert Vonlanthen
.ACTIVITES CULTURELLES DE L'UNIVERSITE DE GENEVE
.ACANU (Association des Correspondants accrédités à l'ONU)
.L'ABRI GENEVE : Alessandra Mattana
.AFFICHAGE VERT : Bernard Monney
.AGORA : Nicole Andreatta
.AGORA FILMS: Laurent Dutoit, Diana Bolzonello Garnier
.AROPA - Marie Klay
.AKKA FILMS : Philippe Coeytaux, Nicolas Wadimoff, Palmyre Badiner, Annick Bouissou
.ATELIER RICHARD
.APRÈS-Genève : Antonin Calderon, Pierre Vonnet, Jérôme Laederach
.LES AMIÈS DU FIFDH
.AMNESTY INTERNATIONAL : Emili Baud, Alexandra Karle, Mariedo Barde, Muriel Etienne, Joëlle Luisier, Alexis Krikorian, Michael Ineichen
.ARTE : Anne Durrupty Nathalie Semon, Françoise Lecarpentier, Anne Le Calve, Fabrice Puchaut, Valentin Duboc, Maco Sheerer, Elisabeth Quin
.ARTOPIE : Mélanie Varin
.AVOCATS SANS FRONTIÈRES : Saskia Ditisheim
.LES BAINS DES PAQUIS : Eric Vanoncini, Frédéric Favre
.ASSOCIATIONS ACTION CULTURELLE : 3 Chêne accueil, Loïck Levingson; ASPASIE, Isabelle Boillat; AVVEC, Elise Jacqueson Maroni; Centre OTIUM, Linda Kamal; Centre social protestant (CSP), Alain Bolle, Carine Fluckiger; Club Fauteuil roulant, Christine Cont Jacquier; Club Social Ville de GE river gauche, Angélique Demierre; Croix-Rouge (SEMO), Jacques Keller; Croix-Rouge (SIA), Nicole Renaud; Association Découvrir, Rocio RESTREPO, Aurora Kiss; Etablissement pour l'intégration (EPI), Fernand Ribeiro, Emmanuelle Manso; F-info, Sara Kasme; Fondation Colis du Cœur, Frédéric Monnerat, Pierre Philippe, les bénévoles; Foyer de Jour l'OASIS, Claudio Testori; Foyer le Temps de vivre, Rodrigo Justiniano; Groupe Sida Genève, Céline Leroux, La Roseraie, Fabrice Roman, Yann Perrin; Scène Active, Virginia Bjernes
.BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE GENÈVE : Laura Gyorik-Costas, Paul Ghidoni, Frédéric Sardet, Jorge Perez
.BINGE AUDIO : David Carzon
.BOMBIE : Daniel Fleury
.BRIGADES DE PAIX INTERNATIONALES : Natacha Cornaz, Sophie Helle
.BUREAU DE L'INTÉGRATION : Daniela Sebeledi, Nicolas Roguet
.CAFE RESTAURANT DU GRÜTLI : Anne Besse et toute l'équipe
.CAMINO FILMVERLEIH: Tobias Scholz
.CARGO FILM RELEASES: Morgan
.CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE GENÈVE
.CINETEVE
.CFP ARTS : Esther Jerabek
.CHAPLIN'S WORLD : Annick Barbezat-Perrin, Sophia Bischoff
.LA CLAIRIERE : Yannick Hanne, Pascal Janin, Altea Lössada, Nicolas Jeannin
.CEC ANDRÉ-CHAVANNE : Valérie Langer
.Cercle des mécènes du FIFDH
.Mme et M. Antoine et Philippe Bertherat
.Mme Audrey-Anne Paquin et M. Yann Borgstedt
.Mme et M. Jasmine et Arthur Caye
.Valentine Demole
.Thierry Lombard
.Mme et M. Atalanti et Michael Moquette
.Ivan Pictet
.Mia Rigo Saitta
.Luc Thevenoz
.Karin Sinniger
.CINÉ CLUB DE 4 À 7 : Denis Barclay
.CINÉ GLOBE : Negl Hartman
.CINÉMAS DU GRÜTLI : Paolo Moretti, Alfio di Guardo et l'équipe de projectionnistes
.CINÉMATHÈQUE SUISSE : Frédéric Maire, Chicca Bergonzi, Maxime Morisod, Mathieu Poget
.LA COMÉDIE DE GENÈVE : Tatiana Lista, Natasha Koutchoumou, Marion Lanfranchit
.Cinephil: Shoshi Korman
.COMMUNES DU GRAND GENÈVE : ANIERES, Lauriane Girel, Dominique Lazzarelli, AIRE-LA-VILLE : Christine Rambach; AVUSY : Olivier Goy; BERNEUX : Emmanuelle Vidal, Thalia Eissler; CAROUGE : Yaël Ruta, CARTIGNY : Isabelle Walther; CHÈNE-BOURG : Philippe Pellaud, Geoffrey Aloisi, Jean-Luc Boesiger, Catherine Origa; GAILLARD : Maurice Simon, Alexandre Foigny; LANCY : Elodie Colubriale, Mathilde Babel-Rostan; MEYRIN : Maribel Sanchez, Axel Roduit; ONEX : Laure Genoud, Jérémie Decroux; PLAN-LES-OUATES : Pascal Mabut; PRÉSINGE : Caroline Radice, SAINT-GENIS-POUILLY: Manon Marchand, Ivana Ivanovska; SATIGNY : Cécile Benisty, Yaël Ruta, VERNIER : Léonore Hess,
.CODAP : Cécile Bouziat, Sophie Helle
.COLLÈGE CLAPARÈDE : Chantal Berthoud, Christian Broye
.COLOR MY GENEVA : Samira Hamdani
.COMMISSION ECOLE & CULTURE SECONDAIRE I & II : Gabriella Della Vecchia, Philippe Genevay
.COMMISSION ÉGALITÉ DU SECONDAIRE II : Bernadette Gaspoz
.CONSEIL ADMINISTRATIF DE LA VILLE DE GENEVE

: Sami Kanaan, Frédérique Perler, Alfonso Gomez, Christina Kitsos, Marie Barbey-Chappuis
.CONSEIL D'ÉTAT DE LA REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE: Thierry Apothéloz, Fabienne Fischer, Nathalie Fontanet, Anne Emery-Torracinta, Serge Dal Busco, Mauro Poggia, Antonio Hodgers
.CORNLAND STUDIO : Zélda Chauvet, Benoit Perret-Gentil
.COURRIER INTERNATIONAL : Claire Carrard, Marie Beloeil, Guillaume Drouillet
.CYCLO-TRANSPORT : Adrien Chanel
.DAE - DOCUMENTARY ASSOCIATION EUROPE : Bridget O'Shea, Manon Schmidt
.Deckert distribution: Hanne Biermaier
.DÉLÉGATION PERMANENTE DE L'UE : Antje Knorr, Lotte Knudsen
.Jean-Leonard et Sophie DE MEURON
.DFAE : Jenny Pigue, Karin Wagner, Patrick Matthey, Simon Geissbühler, Jürg Lauber, Paola Ceresetti
.DOC/IT : Francesco Virga, Adele Dell'Erario, Lucia Pomaro
.DOC SOCIETY : Nicole Van Schaik, Vanessa Cuervo, Beadie Finzi, Emily WANJA
.DOCUMENTARY CAMPUS : Claudia Schreiner, Sabine Kues
.DORIER SA : Maurizio Montagna, Lionel Colloart
.EAVE : Tina Tropp, Lilla Kadar
.ECOLE INTERNATIONALE DE GENÈVE : John Deighan, Conrad Hugues, Isabelle Muller
.ECOLE SUPÉRIEURE DE BANDE DESSINÉE ET D'ILLUSTRATION : Patrick Fuchs
.ECAL: Alexis Georgacopoulos, Pauline Gygax, Rachel Noël, Jules Pourchet, Lionel Boier, Rachel Noël
.EPFL : Anne-Gaëlle Lardeau, Le Thy Nguyen, Marc Troyanov
.ÉTAT DE GENÈVE : Thylane Ferrari, Nadia Keckes, Fabienne Bugnon, Beatrice Ferrari, Maria Jesus Alonso Lormand, Béatrice Grossen, Colette Fry, Bianka Roiron Ziomek
.EURODOC: Maria Pourcelot
.EURONEWS : Peter Barabas, Frédéric Ponsard, Caroline De Tauriac, Maria Belyakova, Emma Jones
.FAIRMONT GRAND HOTEL : Thierry Lavallay
.FASSBIND HOTELS : Marc Fassbind
.FERME DES TILLEULS : Chantal Bellon
.FESTIVAL GROOVEN'MOVE : Camille Giacobbi, Sébastien Boucher, Kalima Hammond
.FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ : Thierry Maurice, Sébastien Farré, Floriane Chassaing
.FOCAL : Edgar Hagen
.FONCTION CINEMA : Aude Vermeil, Frédérique Lemerre, Sandrine Pralong
.FONDATION ALBATROS : Valentine Demole
.FONDATION BARBOUR : Joseph Barbour, Philippe Cottier, Silvia Presas
.FONDATION DU GROUPE PICTET : Stephany Marquart, Manuèle Allen
.FONDATION EDUKI : Martine Brunschwiler-Graf, Yvonne Schneider, Sylvain Rossel, Céline Gapany
.FONDATION JAN MICHALSKI : Natalia Granero, Aurélie Baudrier et toute l'équipe
.FONDATION ULTRAMARE : Jean-François Labarthe
.FONDATION PHILANTHROPIA : Denis Pittet, Luc Giraud-Guigues, Adam Rodriques
.FONDATION LOMBARD ODIER : Patrick Odier
.FONDATION POUR GENÈVE : Tatjana Darany, Gregory Licker
.FONDATION MARTINE ANSTETT : Frantz Vaillant et Jules Anstett, Delphine Matsumoto, Salvatore Saguis
.FONDATION SESAM : Abadallah Chatila, Céline de Wursteremberger
.FONDATION ZOEIN: Sophie Swaton, Thomas Polikar
.FONDS SMILE WAVE: Adelin Coigny
.FORAUS : Maria Isabelle Wieser, Marine Vasina, Moritz Fegert, Luks Hupfer, Darius Farman
.FOYER ARABELLE : Sonia Darbellay
.FRANCE CULTURE : Sabine Ponomale, Virginie Noel, Sandrine Treiner, Mathilde Quadubbi,
.IRIS FOUNDATION: Cara Mertes
.Espace 51 - GALERIE LIGNE TREIZE: Véronique Philippe-Gache, Thierry Ruffieux
.GENÈVE TOURISME : Magnin Laureline, Tiffany Démetriades
.GIFF : Anaïs, Tom et toute l'équipe
.GIVING WOMEN : Atalanti Moquette
.GO OUT : Mina Sidi Ali
.GRADUATE INSTITUTE : Marie-Laure Sallès, Jacqueline Coté, Léna Menge, Davide Rodogno
.GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE : Aviël Cahn, Clara Pons, Allan Duchêne
.HEAD : Jean-Pierre Greff, Delphine Jeanneret, Nicolas Wadimoff
.HEIDI NEWS : Serge Michel, Sophie Gaitzsch, Adriane Bossy
.HEMMER.CH : Jean-Baptiste Hemmer, Albana Sada, Simon Ackermann
.Barbara HENDRICKS
.HOSPICE GÉNÉRAL : Christophe Girod, Anne Nospikel, Dolores Innaurato, Barbara de Bobes, Gabriel Phelippeau, Mélanie Thalman, Jennifer Ng Chin Yue
.HUG : Mélanie Parcerro-Varin et le personnel soignant des unités, Michèle Lechevalier, Camille Dois, Dominique Munteanu, Laurence Harstad
.HUG - SPEA : Anne Edan, Anne-Lise Frederich,

Frédérique Poiron, Seija Bach
.HUMAN RIGHTS FILM NETWORK: Tess van Beumel
.HUMAN RIGHTS WATCH : Armelle Armstrong, Elizabeth Larouer
.ICFR : Delly Shirazi et le comité
.INTERNATIONAL DOCUMENTARY ASSOCIATION (IDA): Trent Nakamura, Veronica Monteyro
.IMPACT SOCIAL CLUB: Khadija Benouataf, Giulia Boccato, Trent Nakamura
.ISHR : Anrés Zragosa, Sarah Brooks
.INTERNATIONALE : Chiara Nielsen, Annalisa Camilli
.KIOSQUE CULTUREL DE L'ONU : Michael Cochet
.LAOKOON GROUP: Cosima Terrasse, Hans Block, Moritz Riesewieck
.Anela LEBIC
.LES FILMS DU 3 MARS: Clotilde Vatrinet
.LE TEMPS : Madeleine von Holzen, Eleonore Sulser, Carine Cuérel, Pascaline Minet, Stéphane Gobbo, Richard Werly, Frédéric Koller
.LIGHTDOX: Anna Bertholot
.LOOK GRAPHIC
.LUMENS 8 : Laurent Finc
.ORANGE CINÉMA: Jeanne Liorotti et Audrey Verrecchia
.MAISON D'AILLEURS : Marc Atallah, Julia Cela et toute l'équipe
.MAISON DE LA CRÉATIVITÉ : Maryjan Maitre, Nathalie Jenkins
.MAISON DE QUARTIER DES EAUX VIVES : Annick Roduit, Catherine Vionnet
.MAISON DES ARTS DU GRÜTLI : Jean-Luc Hirt, Alain Cordey, Maurizio D'Amone
.MAISON WAHREN : Zélda Chauvet
.MARTIN ENNALS FOUNDATION : Chloé Bitton, Isabelle de Sola, Cristina Rendon
.Lisa MAZZOLA
.MEDECINS SANS FRONTIÈRES : Emma Amado, Camille Gomes, Charle Perruchoud, Jeanne-Zoé Send
.MEDIA DESK SUISSE : Florian Pfingsttag, Corinna Marschall
.MICR : Pascal Hufschmid, Anne Outram Mott, Pierre-Antoine Possa
.MK2 distribution: Anne-Laure Barborit, Théo Laurent
.MODERN TIMES REVIEW : Steve Rickinson
.MOVIES THAT MATTER : Margje de Koning, Emma Romeijn
.MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE: Maurício Estrada-Mouro, Yannick Gilestro
.MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE DE GENÈVE : Arnaud Maeder, Hervé Grosarret
.NEO ADVERTISING SA : Céline Duret
Helene Pour
.NETOXINGEN - TICKETACK : Jonathan Ernst, Bekacem, Samir & David
.NGO Travels : Javier Aparicio et toute l'équipe
.NUMERIK GAMES: Marc Atallah, Fabien Gerber et toute l'équipe
.OCTOPUS : Louis Jean, Ishika Ladduwahetty
.OHCHR : Carmen Dominguez, Eric Tistounet
.OMCT : Gerald Staberock, Olivier Peter, Iolanda Jaquemet, Claire-Marie Germain
.Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) : Bakary Bamba Junior, Louise Mushkiwabo
.PARLEMENT DES JEUNES GENEVOIS
.PAYOT LIBRAIRE : Pascal Vanderbergh, Anne Niederost, Mohamed Benabed
.PLATO VOLANT : Margaret Krueger et son équipe
.Point Prod: David Rihs et Malwina Pagneux
.PROGRAMME PRISON ADULTES; SPI : Anne Antille, Julien Maret, Francine Perrin, Edio Soares; OCD
office cantonale de la détention : Philippe Bertschy, Laurent Forestier, Raoul Schrumpp; Brenaz : Jean-Charles Belli- da, Hakim Mokhtar ; Champ-Dollon : Martin Von Murat, Alexandre Maggiacomo
.PRUNE NOURRY STUDIO : Prune Nourry, Géraldine Dufourmet
.PUBLIC EYE : Christa Luginbühl, Ariane von Mühlenen, Roman Bolliger
.RISE AND SHINE : Anja Dziarski
.RIGHT LIVELIHOOD : Alessandra Canova
.RTS : Pascal Crittin, André Crettenand, Steven Artens, Gaspard Lamunière, Manon Romero, Laurent Nègre, Jean-Philippe Schaller, Sébastien Faur, Elisabeth Logean, Miruna Coca-Cozma, Nancy Ypsilantis, Frédéric Zimmermann, Jean-Philippe Ceppi, Jérôme Porte, Guillaume Crausaz, Emily Schwander, Frédéric Pfyffer, Stanislas Burki, Catherine Saidah, Anne-Frédérique Widmann, Pierre- Olivier Valet, Isabelle Wehrly, Philippe Fankhauser, Sabrina Martinez
.REVUE XXI et 6MOIS : Lena Mauger
.THIERRY RUFFIEUX
.Matt SCHANTS
.SERVICE DE L'INFORMATION DE L'ONU : Alessandra Vellucci,
.SISTER DISTRIBUTION : Abel Davoine
.SOCIAL EN LECTURE : Elisabeth Chardon
.SOCIÉTÉ DE LECTURE : Delphine De Candolle, Lillian Chavan, Emmanuel Tagnard
.SQUARE EYES FILM : Wouter Jansen
.STEPS: Berry Hahn
.STORY MATTERS : Patricia Finneran
.SUBLIMAGE : Manuel Soubies et son équipe
.SUISSIMAGE : Valentin Blanck, Corinne Frei
.Anaïs Taracena
.TAXIPHONE : Nicolas Amadei
.THE STORYBOARD COLLECTIVE: David Rimer,

Laure de Peretti de la Rocca
.THE TRE DE CAROUGE : Marie Marcon David Junod, Jean Liermier
.THÉÂTRE DE POCHÉ : Mathieu Bertholet, Thierry Scherer, Fred Schreyer
.THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE : Isabelle Matter, Irène Le Corre
.THÉÂTRE DE VIDY : Eric Vautrin, Astrid Lavanderos, Léo Ramseyer, Catia Bellini
.THÉÂTRE FORUM-MEYRIN : Valérie Leuba, Anne Bruschweiler
.THE TRE KLÉBER-MÉLEAU (TKM) : Sara Dominguez, Omar Porras
.THÉÂTRE PITOEFF : Michel Delebecq, Alexandre Valente, Patricia Jenzer
.THÉÂTRE LE GALPON : Nathalie Tacchella, Gabriel Alvarez
.THÉÂTRE SAINT-GERVAIS : Sandrine Kuster
.THINK FILM : Danielle Turkov Wilson
.TRIAL INTERNATIONAL : Philip Grant
.TRIBUNE DE GENÈVE
.TV5MONDE : Françoise Joly, Michel Cerutti, Frantz Vaillant, Xavier Marquet, Jessica Bullier, Patrick Simonin, Nicolas Renard, Sonia Mathieu, Anaïs Maupin
.UNHCR : Kathryn Porteous, Marie-Noëlle Little Boyer, Cristina Davies,
.UNIGE : Dorothea Baumann-Pauly, Nicolas Levrat, Frédéric Esposito, René Schwok, Sévane Garibian, Fanen Sibane, Roswitha Zahler, Anne-Laure Payot
UTOPIA3 : Davide Rodogno, Paroma Raya Ghose, Jonathan Matthew Schmitt,
.VILLE DE GENÈVE : Félicien Mazzola, Virginie Keller, Sophie Sallin, Gérard Perroulaz, Ximena Puentes-Piccino, Guillaume Mandicourt, Héléna Roman, Anne Bonvin-Bonfanti, Stéphanie Monay Bertrand Cassegrain, Jean-Baptiste Saucy, Chloé Berthet, Rodrigue Raouil, Sergio Gerosa, Raouf Vila, Yves Petit, Serge Mimouni, Manuelle Pasqueli de Weck
.VINCA FILM: Nina Kovacs, Kaspar Winckler
Bernard VISCHER
.VOIX DE FÊTE : Claude Hostettler, Priscille Alber, Guillaume Noyé
.VRAI VRAI FILMS: Félix Salgado Lopez
Anne WÖLFELI et les interprètes
.ASSOCIATION XYZ : Valentine Assal, Marie de Freudreich, Juliette Radi,
.ASSOCIATION DES JURISTES PROGRESSISTE (AJP) : Claire Dechamboux,
CARITAS SUISSE : Fabrice Boulé, Sandra Papi
CENTRE MAURICE CHALUMEAU EN SCIENCES
DES SEXUALITÉS (CMCSS) : Bénédicte Prot, Ferdinando Miranda,
CENTRE D'ACCUEIL DE LA GENÈVE INTERNATIONALE (CAGI) : Julien Beauvallat, Salman Bal
CINÉ DROIT LIBRES : Luc Damiba
CINÉ-DOC : Justin Duay, Gwennael Bolomey
CINÉFORUM : Stephane Moray
CINEUROPA : Vassilis Economou,
CIVITAS MAXIMA : Amanda Seilern, Alain Werner
COMPAGNIE DU TARDS : Thierry Piguet
COORDINATION ASILE-GE : Lucine Miserez,
Raphaël Rey
DANCE IN : Mélanie Freguin
DÉCARDÉE : Mélissa Henry, Julie Bianchin, Valérie Vuille
DEFEND DEFENDERS : Nicolas Agostini,
ESODOC : Heidi Gronauer
EVENTUAL : Thomas Prasek
FESTIVAL SCOPE : Emanuele Sacchi, Alessadro Raja
FILM FESTIVAL DIRITTI UMANI LUGANO (FFDHL) : Margherita Cascio, Antonio Prata
FONDATION ACT ON YOUR FUTURE : Keyvan Ghavami, Romain de Planta
FONDATION DU DOMAINE DE VILLETTE : Nathalie Pichard, Thierry Lombard
FONDATION HANS WILSDORF : Marc Maugué, Costin van Berchem
FONDATION JUCHUM : Kyle Baker, George Gagnebin
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE FIRMENICH : Nicolas Caudrey, Ariane Ducor-Pometta
FONDS CULTUREL SUD - ARTLINK : Markus Baumann,
GENEVA ACADEMY : Nathalie Mivelaz, Gloria Gaggioli
HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL ZURICH : Sascha Breuler, Nina Oppliger
INTERPEACE : Alexandre Munafò
LOTTERIE ROMANDE : Sandra Ferrara
MUSÉE CANTONAL DES BEAUX ARTS DE LAUSANNE : Bernard Fibicher, Aline Guberan
STUDIO CORIUM, Mika Ventura

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ACADÉMIQUES



PARTENAIRES THÉMATIQUES



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES COMMUNES



PARTENAIRES ET PRESTATAIRES

