



FIFDH

19^e FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS

LE FIFDH DÉVOILE SON PALMARÈS 2021

Genève, le 13 mars 2021 - Le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) dévoile le palmarès de sa 19^e édition, qui s'achève demain sur un bilan très positif compte tenu des circonstances sanitaires. Une édition essentiellement numérique, qui a réuni des personnalités de premier plan, des films de grande qualité et mis sur pied des actions culturelles inédites. Le FIFDH s'est affirmé comme un événement international capable de s'adapter à toutes les contraintes.

Le FIFDH a rassemblé en dix jours une audience de près de 45'000 personnes, en totalisant les visionnements des films, des débats et des différents contenus audio et vidéo disponibles en ligne. Le Festival comptabilise par ailleurs **43'000 visites du site internet fifdh.org, 166'000 personnes touchées sur les médias sociaux**, des milliers de Genevois-es qui ont découvert nos interventions artistiques dans l'espace public et une **couverture médiatique dans 26 pays**. *"Cette édition nous a poussé-es à repenser la manière dont le Festival s'adresse à son public. Nous avons investi de nouveaux formats, de nouveaux espaces et des contenus inédits. Si nous regrettons de ne pas avoir pu ouvrir ce Festival à un public physique, certaines des expérimentations réalisées cette année seront pérennisées. Il faut rendre hommage à l'équipe du FIFDH, qui a su s'adapter à de nombreux défis avec une énergie décuplée"*, déclare la directrice générale et des programmes Isabelle Gattiker.

UN PALMARÈS PRESQUE EXCLUSIVEMENT FÉMININ

Les 29 films de la sélection officielle disponibles en ligne et à la demande ont remporté un large succès, totalisant plus de 14'000 visionnements en dix jours. Le Festival s'achève sur un palmarès presque exclusivement féminin. Le Jury International Documentaires de création a décerné le Grand Prix de Genève au film ***Shadow Game***, des réalisatrices Eefje Blankevoort et Els Van Driel, une immersion aux côtés de migrant-es mineur-es tentant de rejoindre l'Europe, qui remporte également le Prix du Jury des Jeunes. Le Prix de l'OMCT, récompensant le meilleur Grand reportage, est décerné au documentaire ***Coded Bias***, de l'Américaine Shalini Kantayya. Le Grand Prix Fiction et droits humains est attribué au film de la cinéaste mongole Byambasuren Davaa ***Les racines du monde***, qui remporte lui aussi le Prix du Jury des Jeunes. Le Prix de l'Impact est décerné à ***72 Hours***, d'Anna Savchenko. Nouveauté de l'édition 2021, le Prix du public est remis à ***Dear Future Children***, documentaire signé Franz Böhm, réalisateur âgé de 21 ans qui dresse le portrait de 3 femmes activistes en Ouganda, à Hong-Kong et au Chili.

UN LIEU D'EXPRESSION ET D'ÉCHANGES POUR LES ACTIVISTES

Les débats, entretiens et contenus inédits produits par le FIFDH ont permis de faire entendre la voix et le message de celles et ceux qui se battent en faveur des droits humains dans des conditions parfois extrêmement difficiles. Les débats et contenus audios et vidéos produits par le FIFDH totalisent à ce jour plus de 25'000 vues.

Par ailleurs, cette édition a été marquée par la visite de **Svetlana Tikhanovskaïa**, figure de proue de l'opposition biélorusse, pour un débat rassemblant plusieurs membres de l'opposition en exil. Sa visite en Suisse a été accompagnée par de nombreuses rencontres politiques, à Genève comme à Berne, renforçant le rôle du FIFDH comme espace d'échanges et de mise en relation pour les activistes du monde entier. Le public du Festival retiendra également une rencontre exceptionnelle avec l'activiste **Angela Davis** conclue par la cantatrice **Barbara Hendricks**. Parmi les autres invité-es marquant-es du Festival, **Arundathi Roy, Ai Weiwei, Alain Berset, Milo Rau** et **Alain Damasio**.

À LA CONQUÊTE DE NOUVEAUX PUBLICS

Le FIFDH 2021 a atteint de nouveaux publics en combinant les opportunités offertes par le numérique et la force du présentiel. **850 personnes ont participé depuis 70 pays du monde à l'Impact Day**, qui met en relation les professionnel·les du cinéma et de la Genève internationale. **Le public scolaire a connu une augmentation de 300%**: 3'600 élèves visionnent jusqu'à la semaine prochaine des films du Festival accompagnés de discussions en ligne. Près de 600 personnes ont bénéficié de séances de cinéma en VOD gratuites grâce à des invitations distribuées par les Colis du cœur, les HUG, les communes genevoises et de nombreuses associations sociales. Enfin, des projections ont été organisées au sein de plusieurs institutions hospitalières, sociales et d'hébergement pour personnes migrantes.

LE FIFDH PRÉSENT DANS LES RUES DE GENÈVE

Le FIFDH 2021 ne s'est pas limité à des événements en ligne et a investi l'espace public, explorant de nouvelles formes d'interactions avec le public qui ont remporté un immense succès. Des milliers de personnes ont découvert samedi 6 mars sur la plaine de Plainpailais **We Are Watching**, œuvre monumentale de l'artiste **Dan Acher**, symbole de la mobilisation citoyenne face à l'urgence climatique, dont les images ont été reprises par des médias du monde entier. Le vidéaste **Khalil Joseph** présente depuis le 2 mars **BLKNWS**, une installation dans la gare de Genève-Champel, en partenariat avec le projet Mire. Le Festival laissera une trace durable dans la ville grâce à une fresque géante réalisée au cœur de Genève, devant les HUG, par les graffeuses **Amikal, Nadia Seika** et **Zeinixx**, venue spécialement du Sénégal.

Le Festival a également été présent sur le terrain durant 10 jours avec son émission de radio **Comme un écho**, produite en partenariat avec **Radio Vostok**, au cours de laquelle les habitant-es de 10 communes du Grand Genève ont été invité-es à s'exprimer sur les thèmes abordés au FIFDH.

DE NOUVEAUX FORMATS PÉRENNISÉS

L'ensemble des débats, rencontres et contenus originaux du FIFDH 2021 sont désormais disponibles en ligne et peuvent être regardés ou écoutés à la demande sur le site du Festival. Le Festival se lance également dans une exploration d'une année consacrée aux **Femmes à la conquête de l'espace public**, qui rassemble textes, créations artistiques et grands entretiens.

La 20^{ème} édition du FIFDH se déroulera du 4 au 13 mars 2022, dans un format que l'équipe du Festival espère présentiel.



COMPÉTITION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Le Jury international Documentaires de création était présidé par **Oleg Sentsov**, aux côtés de **Lamia Maria Abillama**, **Yulia Mahr** et **Arnaud Robert**.

Grand Prix de Genève

Doté de 10'000 CHF, offert par la Ville et l'État de Genève – Décerné par le Jury international

Shadow Game, d'Eefje Blankevoort et d'Els Van Driel

“Film saisissant et troublant, *Shadow Game* traite d'un problème crucial de notre époque : de jeunes migrant-es, seul-es sur leur route, qui tentent de franchir les frontières et qui, comme ils le disent, « jouent leur jeu ». Grâce à l'utilisation de vidéos et de contenus de médias sociaux produits par les adolescents eux-mêmes, ce film est innovant et repousse les limites cinématographiques à bien des égards.”

Prix Gilda Vieira de Mello, en hommage à son fils Sergio Vieira de Mello

Doté de 5'000 CHF, offert par la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation
Décerné par le Jury international

En route pour le milliard, de Dieudo Hamadi

“Notre choix s'est porté sur *En route pour le milliard*, pour sa réalisation puissante et courageuse, axée sur les personnages et portant sur les réparations en faveur des communautés oubliées qui ont subi des atrocités (la guerre des Six Jours en République démocratique du Congo, en 2000). Un film bouleversant qui témoigne de la rage des protagonistes en quête de justice et de réparations.”

Mention spéciale

Décernée par le Jury international

Once Upon a Time in Venezuela, de Anabel Rodríguez Ríos

“*Once Upon a Time in Venezuela* est un très beau film ainsi qu'une étude fouillée sur la désintégration d'une petite ville du Venezuela, Congo Mirador, confrontées aux problèmes environnementaux et à l'indifférence des politiques. La réalisation de ce film est fabuleuse et Anabel Rodríguez Ríos aborde les protagonistes de façon très crue et néanmoins subtile, montrant avec brio la relation inextricable entre la pollution industrielle, les contraintes politiques et électorales ainsi que le bien-être des citoyen-nes. Nul doute que le message du film traversera les frontières et saura séduire tout un chacun.”

Prix du Jury des jeunes - documentaire

Doté de 1'000 CHF, offert par Peace Brigades International

Jury : Selma Bentaleb, Rémi Collin, Midha Husain, Lucy Jan, Sabrina Pichard, Vukasin Rafailovic, Priscilla Rey

Shadow Game, d'Eefje Blankevoort et d'Els Van Driel

“Les huit documentaires que nous avons eu l’opportunité de regarder mettent en lumière des personnes trop souvent oubliées. *Shadow Game* ne déroge pas à cette règle. Ce film nous a particulièrement touchés, car il crée un rapport intime entre les spectateurs et les jeunes migrants qu’il nous présente.

Nous nous retrouvons plongés dans leur Jeu et nous pouvons nous reconnaître dans cette réalité parallèle à la nôtre. Ce simple fait illustre que l’expérience de la jeunesse est universelle. L’enjeu du film consiste pourtant à souligner à quel point nos vies sont différentes : ils doivent être admirablement persévérants pour pouvoir gagner au Jeu, tandis que notre victoire est garantie.

Ces histoires se passent en Europe et ce film tire la sonnette d’alarme en montrant que des violations des droits humains se déroulent sous notre nez. Cette confrontation nous oblige à prendre conscience de telles injustices et à déconstruire l’image stéréotypée des personnes migrantes.

Pour toutes ces raisons, le jury des jeunes estime que son prix doit revenir au documentaire *Shadow Game* d’Eefje Blankevoort et Els van Driel. C’est un film profondément humain qui contribue grandement au dialogue nécessaire à la résolution des tensions et injustices croissantes liées aux questions d’immigration. Ainsi, il ne s’agit pas uniquement d’un bon documentaire, mais bien d’un film que tout le monde devrait voir.”

COMPÉTITION FICTION

Le Jury international Fiction et droits humains était présidé par **Danielle Lessovitz**, aux côtés de **Santiago Amigorena**, **Laïla Marrakchi** et **Philippe Cottier**.

Grand Prix fiction

Doté de 10'000 CHF, Offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour

Les racines du monde, de Byambasuren Davaa

“À travers la description simple mais profonde d’un garçon nomade mongol et de sa famille, *Les Racines du Monde* de Byambasuren Davaa accomplit un tour de force. Sa délicate combinaison d’éléments sociaux et cinématographiques - des paysages à la fois humains et naturels, traditionnels et modernes - nous conduit à un moment singulier et inattendu de transcendance. C’est un film qui pointe au-delà de lui-même, vers une totalité informelle, une expérience humaine partagée, souvent oubliée et instantanément remémorée, où la beauté et la douleur d’un désir humain profondément vital sont exhumées et mises à nu.”

Mention spéciale

Décernée par le Jury international

Si le vent tombe, de Nora Martirosyan

“*Si le vent tombe* est un film important, surtout dans le contexte actuel où les frontières bougent, se ferment et où il est difficile de voyager. La réalisatrice Nora Martirosyan nous plonge dans l’histoire incroyable et sensible de ce pays du Caucase, où l’ouverture de l’aéroport est un enjeu majeur pour sa reconnaissance. Tous ces personnages qui gravitent autour de ce lieu sont touchants, sur le fil, comme le personnage de Grégoire Colin qui nous emmène par son regard dans ce monde. La mise en scène est juste et sensible.”

Prix du Jury des jeunes - fiction

Doté de 1'000 CHF, offert par la Fondation Eduki

Jury: Zoia Atkinson, Laura Blanco Hoyos, Liam Fouchault, Severina Kraljevic, Natalia Vonlanthen, Philip Walker-Arthur

Les racines du monde, de Byambasuren Davaa

“Ce film fut un coup de coeur unanime. Nous avons été conquis par les protagonistes très attachants et touchants. La beauté des plans et la virtuosité de leur agencement nous ont plongés dans une immersion totale, nous donnant l'impression de faire partie des scènes et de l'intrigue.

Le rythme lent et contemplatif, couplé aux plans larges sur les grands espaces de la campagne mongole et leur photographie onirique, d'une propreté remarquable a fortement accentué le sentiment d'immersion. L'utilisation de jeux d'ombres laisse une place à la suggestion et instaure un climat irréel qui nous permet d'accéder à la psyché des personnages.

De plus, les thématiques du déplacement forcé des nomades, la pollution des eaux, l'extraction de l'or et le travail des enfants, sont des thématiques que le film met en lumière et qui nous paraissent sombres et extrêmement importantes à l'heure actuelle.

Notons aussi que les parallèles entre la chanson interprétée par le personnage d'Amra (à laquelle le titre du film fait référence), le combat de ce dernier et de sa communauté sont liés de manières tout à fait pertinentes.

Ce film les a abordés avec beaucoup de finesse, en dévoilant les enjeux de manière sensible, intense et profonde, mettant ainsi en avant l'importance de la voix et les traditions culturelles de ces peuples nomades. Il est donc à la fois touchant et culturellement enrichissant. La persistance des personnages dans ce combat inéquitable est très inspirante et poétique. Pour toutes ces raisons, ce film mérite amplement le prix du jury des jeunes.”

SECTION GRANDS REPORTAGES

Prix de l'Organisation Mondiale contre la Torture

Doté de 5'000 CHF, décerné par le Jury de l'OMCT

Coded Bias, de Shalini Kantayya

“Le jury de l'Organisation Mondiale contre la Torture décerne son prix 2021 à *Coded Bias*, de Shalini Kantayya. Ce film dépeint avec force les menaces que l'intelligence artificielle fait peser sur nos libertés, notamment en intégrant dans les algorithmes des préjugés racistes et sexistes. Mais Kantayya nous laisse aussi de l'espoir en montrant qu'une action déterminée peut faire en sorte que notre avenir soit meilleur que notre présent dystopique.”

PRIX DU PUBLIC

Doté de 5'000 CHF, offert par le FIFDH

Dear Future Children, de Franz Böhm

“Durant les mois qui ont précédé la pandémie, 50 pays ont connu des manifestations citoyennes contre la corruption, quand partout des lycéen·nes faisaient grève pour le climat. gé de 20 ans, Franz Böhm est parti caméra au poing à Hong Kong, en Ouganda et au Chili dresser le portrait de trois jeunes activistes engagées corps et âme pour l'environnement, la démocratie et contre la corruption. Ce film brûlant était présenté en première internationale au FIFDH.”

JURY SPÉCIAUX

Prix Impact Day

Programme professionnel du FIFDH, prix d'une valeur de 15'000 EUR en prestations par la société Think Film (U.K.)

72 Hours, d'Anna Savchenko

Ce film intime dépeint l'histoire d'une mère, dont la vie est dévastée depuis que son fils a été injustement accusé, condamné à mort et exécuté en l'espace d'un an. En partageant son histoire, elle passe du statut de mère explorée à celui de symbole de la lutte contre la peine de mort.

Prix Artopie

Jury HUG - Hôpital de jour, la médecine A2 hospitalisation, Malatavie unité de crise, le Salève

Petite fille, de Sébastien Lifshitz

“Nous, jury du programme Artopie, décernons le prix du meilleur film à *Petite fille*, de Sébastien Lifshitz. Le sujet du film met en lumière les souffrances et les difficultés que rencontrent les personnes transgenres afin de faire reconnaître leur identité. C'est avec plein de larmes et d'émotions que ce film nous a traversé. Les informations qu'il transmet sont indispensables afin que tout un chacun soit sensibilisé et conscient de la complexité du chemin à parcourir afin d'être accepté. Nous remercions Sacha et sa famille pour leur courage et leur combat.”

Contact

Sara Dominguez
Responsable relations médias
s.dominguez@fifdh.org
+41 78 601 08 96

Luisa Ballin
Attachée de presse
l.ballin@fifdh.org
+41 (0)79 649 71 45

fifdh.org