

Festival du film et forum international sur les droits humains



Genève 5-14 mars 2021

www.fifdh.org

Programme pédagogique 2021 à visionner en classe du 8 au 19 mars

Pour son édition 2021 le FIFDH s'adapte aux règles sanitaires et propose une version online et gratuite de ses séances scolaires :

5 films thématiques à choix, accessibles du 8 au 19 mars, sans contrainte horaire.

Les films documentaires sont inclus dans une séquence vidéo d'environ 90 minutes à visionner en classe avec vos élèves.

Chaque séquence vidéo comprend : une introduction au film par la réalisatrice ou le réalisateur, le film documentaire, un développement des thématiques par l'équipe d'éducation aux droits humains d'Amnesty International et un bref entretien avec des spécialistes.

Modalités de participation :

Inscrivez-vous par mail pour recevoir un lien et un code d'accès vous permettant de visionner, en classe, les films de votre choix, sans contrainte de jour ou d'horaire.

Il est possible de s'inscrire à plusieurs films avec différentes classes. L'accès est gratuit.

Votre demande doit arriver au moins 3 jours avant la date souhaitée. En raison des droits de diffusion, le nombre de classes est limité !

Inscription obligatoire en écrivant à : scolaires@fifdh.org

Veillez préciser :
- le film souhaité,
- votre établissement,
- le degré de la/des classe/s concernée/s,
- le nombre d'élèves,
- le jour et l'horaire du/des visionnement/s.

Des fiches d'information sur les films et les thématiques abordées seront disponibles sur notre site à partir du 18 février : www.fifdh.org > onglet Ecoles

Responsables du programme pédagogique : Dominique Hartmann et Alex Rey

www.fifdh.org

@ : d.hartmann@fifdh.org

@ : a.rey@fifdh.org



Sport et genre : dépasser les stéréotypes



En terrain libre

de Corinne Sullivan, Delphine Moreau, Marie Famulicki

France, 2020
57 minutes
version française

Elles sont jeunes, sportives et forment l'équipe féminine de foot du Red Star de Saint-Ouen. La balle au pied, elles racontent, chantent, mettent en scène leur trajectoire atypique et le regard que portent sur elles la société, leurs camarades, leur famille.

Cette aventure cinématographique collective est un état des lieux de ce que cela implique d'être une jeune fille ou un jeune homme, ici et aujourd'hui. Mais en filigrane de ces témoignages, il est question de lutte contre les stéréotypes et la discrimination, qui depuis trop longtemps, dominent le monde sportif.

Public conseillé : secondaire I & II

Accès à l'eau douce menacé !



Main basse sur l'eau

de Jérôme Fritel

France, 2019
55 minutes
version française

Les populations augmentent, l'agriculture s'étend, le réchauffement climatique est en marche. Partout dans le monde la demande en eau explose. Les banques et les fonds de placement la considèrent dorénavant comme une matière première au même titre que le pétrole, le charbon ou le blé. De grandes entreprises suisses se positionnent sur le marché et ces biens sont en grande partie vendus et achetés à Genève. Mais peut-on vraiment laisser les marchés décider qui aura ou non accès à ce bien si précieux ?

Cette convoitise menace la dernière ressource sur terre à avoir échappé à la loi des marchés, et bafoue ainsi le droit à l'eau.

Public conseillé : classes de 11e & secondaire II

Jeunesse engagée pour la paix : le pouvoir de dire non



Objector

de Molly Stuart

Etats-Unis, 2019
75 minutes
version originale anglais & hébreu sous-titrée français

En Israël, on apprend aux enfants qu'à 18 ans, ils et elles iront à l'armée. Considérée par le gouvernement comme la seule solution de défense face aux Palestiniens, l'armée est omniprésente dans la société.

Dans ce contexte, une partie de la jeunesse israélienne revendique une approche pacifique du conflit et refuse de devenir soldat-e.

Le film suit Atalya, 19 ans, dans sa quête de vérité et son processus d'objectrice de conscience qui la conduira plusieurs mois en prison. A travers ses revendications, elle incarne l'engagement d'une jeunesse qui ose dire non avec l'espoir d'un changement. En Suisse aussi, jusqu'en 1996, les objecteurs de conscience étaient emprisonnés.

La durée de cette séquence dépasse 90 minutes

Public conseillé : secondaire II

Les fantômes de la colonisation



Restituer l'art africain

de Laurent Védrine

France, 2020
60 minutes
version française

De la fin du 19e siècle jusqu'aux indépendances, les pays occidentaux ont profité de l'occupation coloniale pour piller les biens culturels africains et enrichir leurs collections muséales. Aujourd'hui, de plus en plus de nations envisagent la restitution de ces objets.

Le film soulève de manière passionnante les enjeux de ces restitutions et les contradictions qu'elles impliquent, tant pour les pays restituants que pour les nations spoliées. En suivant le parcours de Gou, célèbre statue dahoméenne exposée au Louvre, il montre combien il est difficile de s'affranchir aujourd'hui encore du poids de ce passé colonial.

Public conseillé : secondaire I & II

Jeunes migrant-es, comment retrouver son insouciance ?



Green Boys

de Ariane Doublet

France, 2019
52 minutes
version française

Alhassane 17 ans et Louka 13 ans partagent leurs journées d'été au cœur des splendides paysages du pays de Caux, construisant des cabanes, grimonnant aux arbres et pêchant le crabe. Une amitié qui grandit au fil du temps et du dialogue de leurs approches primpennelles de la nature.

De cette amitié naît la confiance qui permet à Alhassane de parler de son histoire, un long parcours qui l'a mené de son pays, la Guinée, à cette campagne normande vallonnée. Deux années à transiter d'un pays à l'autre, dont des mois passés en prison libyenne, une traversée de nuit en canot vers l'Europe, des mois dans un camp de réfugiés en Sardaigne avant d'arriver en France et être dirigé vers une famille d'accueil. Alhassane peut enfin se reconstruire et reprendre confiance en l'avenir.

Public conseillé : secondaire I & II

Ateliers en classe liés aux thématiques de notre programmation

En partenariat avec Amnesty International

Si vous souhaitez préparer la séance pédagogique avec un atelier avant le film, ou si vous désirez prolonger la réflexion avec vos élèves après le festival, n'hésitez pas à contacter l'équipe d'éducation aux droits humains d'Amnesty International, qui modère nos séances pédagogiques.

Le programme École d'Amnesty propose de nombreux ateliers

www.amnesty.ch/ateliers

Contact : ecole@amnesty.ch