

17<sup>e</sup> Festival du film et forum international  
sur les droits humains

# FIFDH Genève 8-17 mars 2019

RAPPORT  
D'ACTIVITÉ

[www.fifdh.org](http://www.fifdh.org)

# PARTENAIRES

## Partenaires officiels



## Partenaires associés



## Partenaires académiques



## Partenaires médias



## Partenaires thématiques



## Partenaires culturels



## Partenaires communes et lieux



## Partenaires et prestataires





# GENÈVE, CAPITALE DES DROITS HUMAINS



Des salles combles, un public enthousiaste, jeune et venu de tous horizons : l'édition 2019 du Festival du film et forum international sur les droits humains a été un immense succès public, avec un taux de remplissage de 92% dans 64 lieux du Grand Genève et en Suisse romande.

Durant 10 jours, 300 intervenant.es se sont succédé.es à l'occasion de 200 événements autour de 47 films, dont des premières mondiales, internationales et avant-premières, en présence des cinéastes et protagonistes, pendant que se tenait à Genève la session principale du Conseil des droits de l'homme de l'ONU. Le FIFDH 2019 a été un espace d'actions, d'idées et de transformations, consacré aux nouvelles formes de résistances artistiques, politiques et collectives, avec des personnalités hors du commun, qui incarnent l'engagement face au recul sans précédent des droits humains à travers le monde, y compris en Suisse.

Le FIFDH est devenu un puissant emblème de Genève à travers le monde, et une plateforme unique entre la Genève internationale, les cinéastes, les diplomates, le grand public et le terrain. Ce Festival qui réussit comme nulle autre lieu à traiter les thématiques de manière résolument transversale, avec une exigence éditoriale absolue, talent et parfois irrévérence, sans oublier d'interroger son propre territoire, à Genève et en Suisse.

Pour la première fois, la majorité des protagonistes principales des films étaient féminines, et cette édition a été traversée par des femmes fortes, qui malgré un contexte insoutenable se soulèvent et agissent pour faire changer les choses, à l'image de Nadia Murad, Prix Nobel de la Paix, qui a illuminé le film d'ouverture de cette édition, de la journaliste **Nadia Daam**, qui a réussi à faire condamner ses harceleurs en ligne, de la journaliste brésilienne **Ludmillia Teixeira**, ou de **Evdokia Romanova**, à qui cette édition était dédiée. Aux côtés de ces activistes, les plus grands artistes internationaux ont témoigné, à l'image de l'acteur **Forest Whitaker**, du cinéaste **Rithy Panh**, des écrivain.es **Leila Slimani**, **Roberto Saviano**, **Laurent Gaudé** et **Edouard Louis**, de l'artiste **Ai Weiwei** ou de la comédienne **Aissa Maiga**. Le photographe **Bruno Boudjellal**, artiste en résidence, a créé le projet *Ne mourrons pas fatigués* et s'est emparé des rues de Genève. Enfin, le musicien **Sahin Najafi** a électrisé l'Alhambra. Pour la première fois, le FIFDH s'est également activement engagé pour le développement et l'impact des documentaires de cinéma. À l'occasion de son **IMPACT DAY**, plateforme unique au monde entre la Genève internationale et les cinéastes du monde entier.

Nous avons mis en place cette année un programme absolument original pour proposer un accès au Festival à des personnes vulnérables, en nous déployant dans des centres d'hébergement, des institutions sociales, des hôpitaux, des centres de détention et en ouvrant ses portes aux bénéficiaires de l'Hospice Général, qui fait école dans le monde entier.

Enfin, nous avons encouragé des actions concrètes du public, qui a décidé de soutenir financièrement des initiatives aussi variées que l'hôpital de Sinjar en Irak, le mouvement Lucha au Congo, les Campagnes d'Amnesty International, une coalition pour la Paix au Sud Soudan, ou encore un Beats Bus pour les enfants défavorisés à Hull, dans le nord de l'Angleterre.

Pendant ces 10 jours, une partie du monde s'est tournée vers Genève, la Genève que nous aimons, la Genève libre, internationale, politique, et insoumise. Nous avons célébré pendant dix jours l'héroïsme collectif, l'héroïsme des manifestants au Congo, en Algérie ou en Irak, l'héroïsme des jeunes qui marchent pour le climat, toutes les voix, tous les visages et tous les noms additionnés de celles et ceux qui résistent ensemble pour penser un monde pluriel, où chacun.e a droit à la parole. Face au désastre écologique, face à la médiocrité et à la haine, nous avons réussi à ouvrir un espace libre, préservé, où éclatent la liberté, la révolte, le récit, la dénonciation, mais aussi la joie et l'espoir. Nous avons rêvé et construit un lieu mais aussi un esprit.

Cela ne dure que 10 jours, c'est le propre d'un Festival. Mais nous avons l'espoir que l'esprit de ce lieu rejaillit et que l'énergie qui s'est dégagee ici va durer, s'éprendre, se disséminer partout, que cela inspirera d'autres lieux, d'autres moments, d'autres actions, y compris les vôtres.

Un immense merci à nos précieux partenaires et à la magnifique équipe du Festival.

Isabelle Gattiker, directrice du FIFDH

## SOMMAIRE

- Points forts et nouveautés 2019 **4**
- Impact social et culturel **7**
- Impact médiatique **10**
- Des débats de haut niveau **12**
- Le meilleur du cinéma international **14**
- Nos projets d'intégration pour les personnes vulnérables **16**
- Programme pédagogique **20**
- L'agence photo 'VU' à l'honneur **22**
- Impact day **23**
- Événements en cours d'année **24**
- Human Rights Film Tour **25**
- Rapport de performance **26**
- Etude comparative auprès du public FIFDH **27**
- Extrait des états financiers **28**
- Les personnes migrantes vous accueillent **30**
- Le Festival a rayonné dans plus de 60 lieux du Grand Genève **32**
- Les débats du Forum **40**
- Autour d'un film **51**
- Événements **54**
- Rencontrez nos invit.es **60**
- FIFDH for kids **62**
- Jury **64**
- Palmarès 2019 **66**
- Expositions **70**
- Sélection officielle films **74**
- Invités.es **82**
- Comités et équipe **85**

# L'ÉDITION 2019 DANS LES MÉDIAS



« **Un programme qui brille par sa richesse et sa diversité** »  
Courrier International

« **Des personnalités du monde entier viennent débattre, passionnément** »  
Elle

« **Cambiare il mondo con un film** »  
Rai Radio 3

« **FIFDH, porte-voix qui s'affirme comme un événement culturel (mais pas que !) majeur de la Genève internationale. Succinct survol d'un événement foisonnant.** »  
GoOut

« **Il FIFDH offre uno spazio per riflettere su problematiche contemporanee con un approccio inclusivo e pragmatico.** »  
HuffPost Italie

« **Cette année encore le festival nous a concocté un programme gourmand. L'occasion de nous mobiliser, de résister, ensemble, dans un monde en proie à la démobilité.** »  
Projet Glocal

« **Toutes les voix et les images qui luttent se retrouvent au FIFDH** »  
Matin dimanche

« **Le FIFDH, une fenêtre ouverte sur le monde** »  
Vivre à Genève

« **Un Festival che non è come tutti gli altri, (...) che vuole generare soprattutto azioni a favore della protezione degli diritti umani.** »  
Rai Radio 3

« **Durant dix jours, le FIFDH offre écrans, murs, scènes et surtout la parole à près de 300 invité.es venus de tous les continents pour faire part de leur combat, de celui des autres, qu'ils soient apparentés ou carrément aux antipodes.** »  
24heures

« **FIFDH: dix jours intenses et des salles remplies** »  
Tribune de Genève

« **Un public sous le charme** »  
Télérama

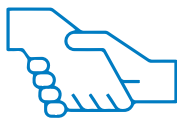
« **Au hackathon du FIFDH, des algorithmes pour faciliter l'aide humanitaire** »  
Le Temps





**40 000**  
Festivalier.es

**171**  
Partenaires



**286**  
Invité.es



**67**  
Pays représentés



**64**  
lieux à travers  
la Suisse romande



**48.2%**  
femmes sur  
les panels



**21**  
Forums  
en direct



**43**  
Pays: Une tournée  
internationale



**234**  
événements



**1 800 000**  
Personnes atteintes en  
10 jours sur le web



# POINTS FORTS ET NOUVEAUTÉS 2019



## Une stratégie entièrement repensée

Le Conseil de Fondation du FIFDH, présidé par le curateur international des conférences TED **Bruno Giussani**, a adopté une nouvelle stratégie qui couvre les 4 prochaines années du FIFDH. Jusqu'en 2022, le FIFDH va stabiliser son expansion pour approfondir son impact national et international, densifier son rôle de plateforme stratégique entre grand public et Genève internationale, doubler son public scolaire et accroître ses programmes de cohésion sociale et augmenter son rayonnement.

## Un soutien renforcé du public et du privé et un budget en expansion

Convaincue par cette nouvelle stratégie ambitieuse, la Ville de Genève a décidé d'augmenter son soutien au Festival, dans le cadre du renouvellement de la Convention quadriennale qui la lie à l'événement. Le Canton de Genève a également augmenté son soutien via le Bureau de l'égalité et la Solidarité internationale. Plusieurs nouveaux partenaires privés ont soutenu cette édition, notamment la Fondation Philanthropique Famille Firmenich, la Fondation Tamari et la Fondation d'Harcourt.

## Netflix, Sundance, le CERN: des partenariats stratégiques cruciaux pour l'avenir du Festival

Netflix a intégré le FIFDH dans sa stratégie internationale. La prestigieuse fiction **The Boy Who Harnessed the Wind** de Chiwetel Ejiofor n'a été présentée que dans 3 Festivals au monde: Sundance, Berlin et au FIFDH, et le puissant documentaire **The Edge of Democracy** de Petra Costa a été présenté en première internationale juste après l'ouverture du Festival de Sundance. Enfin, deux représentants du Festival de Sundance, **Pat Mitchell** et **Hussain Currimbhoy**, étaient membres du Jury (p.64). De nouveaux partenaires thématiques prestigieux ont rejoint le FIFDH, notamment le **CERN**, l'**OSCE**, **Doc**

Ce festival est non seulement merveilleux mais il est indispensable. Il est un acte à la fois culturel et politique, une façon de rétablir du lien et d'obliger nos sociétés paresseuses à ouvrir les yeux, même si c'est dur, irritant, et que ce que nous voyons nous renvoie une mauvaise image de nous même.

Leila Slimani, FIFDH 2019

**Society**, **Interpeace**, le **Théâtre de Vidy**, la **Maison d'Ailleurs** et **Terre des Hommes**, aux côtés de **Internazionale**, **Revue XXI** et **L'Obs**.



## Le Human Rights Film Tour du FIFDH a traversé 43 pays

Pour célébrer les 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'homme, le FIFDH a organisé avec le DFAE et le Haut-Commissariat de l'ONU aux droits de l'homme un Human Rights Film Tour qui a traversé 43 pays. La tournée s'est ouverte à **Islamabad**, au **Pakistan**, et clôturée au **Caire**, après avoir projeté des films et des débats autour des droits de l'homme au **Soudan**, au **Zimbabwe**, au **Japon**, au **Vénézuela**, en **Russie** ou encore à **Cuba**. (p.25)

## Public record: des salles combles à travers tout Genève

Le Festival a connu un taux record d'affluence: dans nos **64 lieux**, la jauge était de **92% de remplissage**. Deux semaines avant le début du Festival, de nombreuses séances étaient complètes. Salles combles aussi dans les communes genevoises, avec des centaines de spectateur.trices à Anières, Bernex, Plan-les-Ouates, Meyrin ou encore Lancy.





## Le FIFDH, un baromètre international des droits humains

En parallèle à la visite et au discours officiel de la Haute Commissaire de l'ONU aux droits de l'homme **Michelle Bachelet**, **Chaloka Beyani**, ancien Rapporteur spécial de l'ONU sur les droits des personnes déplacées et professeur à la London School of Economics, a ouvert le Forum en questionnant ce qui fait à la fois la force et la fragilité des droits humains..

Emblème de l'esprit de Genève, le FIFDH a également questionné la notion même de l'universalité des droits humains, en compagnie de deux figures majeures: **Ratna Kapur**, professeuse de droit et figure du féminisme, avec l'écrivain et médecin **Uzodinma Iweala**. (p.40)

Il y a peu de festivals qui accordent une place aussi politique et transformatrice à l'art et la littérature, d'où on ressort en se disant qu'on a été un tant soit peu utile, allez-y l'année prochaine et les années suivantes!

Edouard Louis, FIFDH 2019

## Impact Day, un nouveau programme professionnel soutenu par MEDIA

Pour la première fois, le FIFDH a proposé un programme qui a réuni les professionnel.les de l'audiovisuel avec ONG, activistes, philanthropes et expert.es. Point fort de ce programme, l'Impact Day, co-présenté par les britanniques de **Doc Society**, **Fonction: Cinéma** et l'**AROPA** et soutenu par l'**OFC**, **Media Desk Suisse** et **Suissimage**, cette journée a questionné le développement des nouvelles stratégies de production, de diffusion et d'impact pour les documentaires engagés. L'événement a ouvert une plateforme unique entre Genève internationale et cinéastes pour l'utilisation des films comme outils de changement social. (p.23)

## Hackathon pour les droits humains

Un Hackathon a été organisé pour la première fois avec **Le Temps** et **Open Geneva**. Face au web dominé par des industries, l'événement a rassemblé des participant.es d'horizon différents pour réfléchir au potentiel de l'open source pour les droits humains.

Des « porteur.ses de challenges » de grandes ONG et de think tanks universitaires ont accompagné 42 participant.es. Plusieurs participant.es ont donné des feedbacks très positifs sur l'évènement, soulignant la qualité des challenges et des discussions. (p.23)

## Une expérience inédite: le FIFDH à la rencontre de son public

Dans le cadre de la stratégie d'accompagner une réflexion de fonds sur le rôle du Festival, le FIFDH a proposé à la youtubeuse **La Carologie** et au journaliste **François Sergent**, ancien rédacteur en chef adjoint de Libération, d'observer cette édition. A la fin du Festival, nous avons proposé au public de participer à une discussion avec eux et l'équipe du Festival pour partager idées, réactions et projets. Environ 50 personnes étaient présentes.

## Un nouveau Cercle des Mécènes

Le Conseil de Fondation du Festival a créé, à côté de son Cercle des Ambassadeurs, un nouveau Cercle des Mécènes, qui rassemble **Mmes et MM. Jasmine et Arthur Caye, Antonie et Philippe Bertherat, Michèle Claude, Valentine et Claude Demole, Thierry Lombard, Atalanti et Michael Moquette, Luc Thevenoz et Ivan Pictet**. Ce nouveau Cercle a permis de stabiliser et pérenniser l'équipe du Festival et de participer de manière active à son rayonnement.





## Une affiche très remarquée

L'affiche de la 17ème édition du Festival a été créée à partir d'une photographie signée **Zuko Wonderfull Sikhafungana**, photographe, vidéaste et metteur en scène de théâtre sudafricain. Cette affiche sensible et puissante, créée par l'atelier **Superposition** à Genève, a été très remarquée et abondamment citée et reprise à travers Genève.



## La Suisse au cœur des débats

Il est essentiel que le FIFDH continue à interroger son territoire. L'identité de la Suisse et son rôle international ont été questionnés lors d'un débat réunissant **Christine Beerli**, **Tim Guldemann** et **Dick Marty**. Le Festival a également donné la parole aux personnes sans statut légal régularisées à Genève dans le cadre de l'Opération Papyrus, mais également proposé une discussion autour de la modification du code pénal concernant les proches des criminels en Suisse, en présence de **Ruth Dreifuss** et du bâtonnier **M. Lionel Halpérin**. Un épisode de l'émission phare *Infra-rouge* a été tournée au centre du Festival, en direct, et consacrée à l'Universalité des droits humains (p10).

## Photographie, littérature, graffitis, théâtre, musique : voir le monde à travers les yeux d'artistes engagés

Avec une édition marquée par notre artiste à l'honneur le photographe **Bruno Boudjelal** (p22), le FIFDH a exploré les différents territoires artistiques. La romancière franco-marocaine **Leila Slimani** a présidé le Jury Documentaires et participé à une conversation publique de haut niveau, initiée par la Société de Lecture. L'écrivain **Laurent Gaudé** a lu sa pièce de théâtre *Et les colosses tomberont* qui lui a été inspirée par les films du FIFDH puis présenté, en compagnie du photographe **Gaël Turine**, *En bas la ville* œuvre de poésie photographique créée en Haïti. L'éditeur de Verticales **Yves Pagès** a présenté une performance autour des graffitis de mai 68 à nos jours (p56). Deux concerts ont été proposés, à l'Alhambra et au Centre du Festival. Le Théâtre de Vidy a co-présenté une mise en scène féministe de *La Dame aux camélias* et le théâtre du Galpon a présenté *Lampedusa*. Enfin, le Festival a été clôturé de manière magistrale, en présence de l'écrivain **Édouard Louis**, pionnier de la littérature de confrontation, venu débattre avec **Caroline Abu Sa'da**, responsable éditoriale du Forum, de la convergence des luttes et des nouveaux damnés de la terre.

## Le Web a 30 ans : après l'avoir inventé, faut-il le révolutionner ?

Créé il y a 30 ans à Genève, le World Wide Web était au cœur des débats. En partenariat avec le CERN, son créateur **Tim Berners-Lee** était présent aux côtés de **Bruno Giussani** curateur international des conférences TED et de l'activiste kazakhe **Alexandra Elbakyan**, tandis que le pionnier de l'open source **Richard Stallman** s'est exprimé par vidéo-conférence. Le cyberharcèlement des femmes journalistes a fait l'objet d'un débat en présence de la journaliste **Nadia Daam**, première française à avoir obtenu la condamnation de deux de ses harceleurs.

## Le FIFDH investit le Pont du Mont Blanc et les rues de Genève !

Le Festival a touché un nombre record de lieux : 64 dans la région, qui ont tous présenté les événements à guichets fermés. Grâce au soutien renforcé du Conseil administratif de Genève, le FIFDH a également investi les rues de la ville avec l'exposition du photographe et artiste à l'honneur **Bruno Boudjelal** (p22). Enfin, magnifique honneur : les drapeaux aux couleurs du Festival ont orné pendant une semaine le pont du Mont-Blanc pour l'inauguration du Festival, privilège accordé uniquement aux institutions les plus importantes à Genève, comme le CICR ou l'ONU.







## Une visibilité maximum pour les ONG locales et la Genève Internationale

Genève possède un vivier d'institutions internationales et d'ONG unique au monde, et le FIFDH s'engage activement pour leur visibilité: le **OHCHR** et le **HCR** ont activement soutenu cette édition, et nous avons co-présenté des débats avec **Amnesty International** et l'**ISHR** (femmes défenseuses des droits humains), **Public Eye** (valeurs suisses), **Trial International** (la révolution de la jeunesse en RDC), **MSF** (santé publique globale), **Interpeace** (Sud Soudan et Guatemala). **Civitas Maxima** a présenté une exposition. Étaient également à l'honneur l'**OMCT**, **Avocats sans frontières Suisse**, **PeaceWatch**, le **Club Diplomatique**, la **Fondation pour Genève**, **Pro Victimis**, **Terre des Hommes**, la **Right Livelihood Award Foundation**, **Children Action**, ou encore **Casa Alianza**.

## La protection des défenseur.ses des droits humains à travers le monde

Cette édition a mis en lumière de nombreux défenseurs et défenseuses des droits humains, en participant concrètement à leur protection: un exemple concret a été celui de **Ximei**, femme séropositive chinoise et protagoniste du film du même nom de **Andrew Cohen**. Après la projection du film au Festival et grâce à une conférence de presse organisée à l'ACANU, Ximei a pu obtenir une protection et des soins de la part du gouvernement chinois, après des mois de pressions et d'interrogatoires. Le Festival a également joué un rôle essentiel pour la protection de défenseur.ses persécuté.es en raison de leur combat, notamment des journalistes, militants pacifiques ou essayistes comme **Hajer Sharief** (Lybie), **Ludimila Teixeira** (Brésil), **Ninotchka Rosca** (Philippines), **Arzu Geybulla** (Azerbaïdjan), ou l'activiste **Alexandra Elbakyan** (Kazakhstan). Nous avons enfin lancé un partenariat actif cette année avec PEN international et leur programme Artists at Risk, consacré aux cinéastes en danger (p61).



## Encourager les actions concrètes en faveur des droits humains parmi le grand public

Le FIFDH stimule les engagements concrets: chaque année de nombreuses initiatives sont prises au Festival, ou grâce aux rencontres du Festival. Au delà des nombreuses campagnes soutenues par **Amnesty International** et **Public Eye**, le public du Festival a pu soutenir financièrement l'**hôpital de Sinjar en Irak**, le mouvement **Lucha au Congo**, ou encore un **Beats Bus** pour les enfants défavorisés à Hull, dans le nord de l'Angleterre.

## Des liens renforcés avec le Conseil des droits de l'homme de l'ONU

Le FIFDH se tient en parallèle à la session principale du Conseil des droits de l'homme de l'ONU, ce qui fait de ce Festival un événement si particulier et unique au monde: ce lien est devenu d'autant plus fort que le Haut Commissariat de l'ONU aux droits de l'homme est à présent devenu un partenaire officiel du Festival. Après l'ouverture du FIFDH par **Michelle Bachelet**, le OHCHR a co-organisé un débat autour du droit au logement, en présence de la Rapporteuse spéciale sur le droit au logement **Leilani Fahra**. Le comédien **Forest Whitaker** a participé en marge de sa présence au Festival à un side event officiel à l'ONU le 8 mars organisé par Interpeace et le DFAE, en présence de la Secrétaire d'Etat suisse aux Affaires étrangères **Pascale Baeriswyl**.



## Des débats internationaux en direct, relayés sur le terrain

Internet et les réseaux sociaux nous permettent de diffuser gratuitement et en direct tous les débats du Forum, avec de nombreux messages-clés directement auprès des personnes concernées. Le hashtag **#fifdh19** permet à chacun.e de poser des questions. Les débats restent disponibles gratuitement sur notre chaîne Youtube après le festival. De nombreux débats ont été suivis et relayés sur le terrain, notamment le débat consacré à la reconstruction de l'Irak, après la première mondiale du film **Mossoul après la guerre** d'Anne Poiret (p47).



## Célébrer l'engagement citoyen, sur le terrain, au cœur de Genève

Partout dans le monde, des voix s'élèvent pour demander justice. « Je n'agis pas pour moi, mais pour les autres. »: À l'image de **Magdalena Nandage Lokoro**, le FIFDH a donné la parole à celles et ceux qui risquent leur vie sur le terrain. Le Festival a également mis en avant l'action des jeunes de **LUCHA**, mouvement pour la démocratie en RDC. « En prison, j'étais plus libre que ceux qui m'interrogeaient » a témoigné **Fred Bauma**, l'un de ses militants. Le FIFDH s'est aussi intéressé à l'avenir de l'Irak avec **Mustafa Saadoon**, Directeur de l'Observatoire irakien des droits de l'homme, et **Maha Alsakban**, Présidente du Human Rights Advisory Board of Iraq. L'écrivain italien **Roberto Saviano** a été à l'honneur lors d'une rencontre autour du film **Piranhas (La paranza dei bambini)**, en partenariat avec les éditions Gallimard. La criminalisation des défenseur.ses des droits humains a été dénoncée en présence de l'activiste et réfugiée syrienne **Sara Mardini**. Il a été aussi question de réveil citoyen dans la carte blanche à **Leo Kaneman**, où a été présenté **Après demain**, de **Laure Noualhat** et **Cyril Dion**, en présence du militant pacifiste indien **Rajagopal P.V.**

## Un afflux de public jeune

40% du public du Festival a moins de 35 ans! Le FIFDH a poursuivi son programme pédagogique auprès de plus de 3'000 élèves du Canton de Genève, scolarisé.es dans les écoles publiques, privées et professionnelles (p20). Le FIFDH a continué son partenariat avec l'Université de Genève, le Graduate Institute, et la HEAD-Genève. Une séance jeune public a été proposée aux adolescent.es le mercredi après midi dans le cadre du FIFDH for kids. Le CODAP, crée par des jeunes a présenté un café des libertés consacré à la démocratie. Enfin, des activités pour les tout petits ont été présentées par la Maison de la Créativité et le Théâtre des Marionnettes de Genève.



## Un vibrant hommage à Nadia Murad et aux femmes défenseuses des droits humains

La participation des femmes au débat public a été l'une des lignes directrices de cette édition, et 48% des participant.es des différents panels étaient des femmes.

L'édition s'est ouverte le 8 mars, Journée internationale des droits des femmes, en présence de la Haute Commissaire **Michelle Bachelet**, de la Secrétaire d'État suisse **Pascale Baeriswyl**, du Maire de Genève **Sami Kanaan**, du Conseiller d'État **Thierry Apothéloz** et de défenseuses des droits humains engagées en Libye, au Brésil, en Irak et en Ukraine. Le film d'ouverture, **On Her Shoulders**, primé au Festival de Sundance, raconte le combat de **Nadia Murad**, Prix Nobel de la Paix 2018 qui a survécu aux crimes de Daech sur le peuple Yézidi: c'est l'un des premiers films qui dénonce le lourd tribut personnel payé par les femmes activistes (p42).



## Rendre visible l'invisible: un programme de cohésion sociale de premier plan

Le FIFDH a enrichi son programme de cohésion sociale destiné aux personnes qui n'ont pas ou peu accès à des festivals. Dans ce cadre, la comédienne **Aïssa Maïga** a présenté **The Boy Who Harnessed the Wind** au Centre d'hébergement collectif pour les personnes migrantes des Tattes. (p31) **Ruth Dreifuss** a rencontré des personnes en détention à la Brenaz et à la prison de Champ-Dollon, dans le cadre de jurys spéciaux organisés avec l'Office cantonal de la détention. (p17)

Le Festival a également consacré une séance spéciale aux personnes sans statut légal à Genève et organisé une séance qui a réuni le personnel de l'**Hospice Général** et ses bénéficiaires, pour parler de la culture comme facteur de changement social (p16).

« J'aime beaucoup le FIFDH parce qu'on voit des films qu'on ne verrait pas ailleurs, des films engagés, des films éclairés. On a aussi l'occasion de rencontrer un public engagé, citoyen, qui a un esprit critique très développé. Le mélange des deux a à mes yeux, vraiment du sens. »

Aïssa Maïga, FIFDH, mars 2019





## Une portée internationale: le FIFDH pépinière de projets cinéma

Grâce à son **Impact Day**, la portée du FIFDH s'est largement étendue à l'international. En favorisant la collaboration entre activistes et cinéastes autour de projets de documentaires engagés sélectionnés pour ces rencontres, ces films auront plus de chances de voir le jour et d'être utilisés pour des projections et des débats dans les pays où nos partenaires opèrent afin de rendre encore plus efficace leur action de plaidoyer et activités sur le terrain.

## Une promotion active pour les cinéastes du sud et de l'est

Sur 34 films en sélection officielle, 18 étaient réalisés par des cinéastes du Sud et de l'Est. En invitant ces cinéastes à rencontrer le public, nous permettons aux Genevois.es de voir le monde autrement. Nous avons ainsi montré le film *Still Recording*, tourné par un collectif de cinéastes syriens au cœur de la Gouta, ou *The Edge of Democracy*, fresque vertigineuse de la brésilienne **Petra Costa**, *Ils n'ont pas choisi* de **Youlouka Damiba**, qui raconte le sujet de l'homosexualité en Afrique de l'ouest, et *In Search*, ou la kenyane **Beryl Mago-ko** revient sur le sujet de l'excision. *Survivors* a été réalisé par un collectif de cinéastes du Sierra Leone et propose une perspective africaine sur Ebola, et en fiction, *AKasha* a montré le conflit et ses traces profondes au Soudan: c'est la première fiction tournée sur place, par un jeune cinéaste, **Hajooj Kuka**.



## Un enracinement associatif dans les communes genevoises

Notre programme dans les communes genevoises a collaboré avec de très nombreuses associations locales et exploré de nouveaux lieux du Canton, allant à la recherche de nouveaux publics, et donnant la parole à des associations de quartier, musicales ou sportives, en proposant, grâce au soutien des communes concernées et de l'**Association des Communes Genevoises (ACG)**, des séances entièrement gratuites, qui ont rassemblé des milliers de personnes. Des séances ont également été proposées à Lausanne, Bienne, Sion et Neuchâtel.



## Le cinéma peut-il changer le monde?

« Il n'y a pas de meilleur instrument que le cinéma pour créer l'empathie et offrir la possibilité de se mettre dans la peau de l'autre. »

Forest Whitaker

L'acteur **Forest Whitaker** rappelait sur scène la puissance du cinéma lors d'une soirée consacrée à la paix au Sud Soudan, et le FIFDH démontre que le cinéma peut être un puissant moteur de sensibilisation et de changement, qui attire les plus grands noms du cinéma. Le cinéaste multiprimé **Rithy Panh** est ainsi venu présenter *Les Tombeaux sans noms*, qui conclut sa trilogie puissante consacrée au génocide cambodgien. Suite au succès de notre journée professionnelle **Impact Day**, le Festival ne peut qu'espérer continuer à réunir les plus grands noms du cinéma engagé.



**En dix jours, le FIFDH a eu pour mission de mettre en lumière des combats, des drames, des mots, mais surtout des voix. Des voix inspirantes, militantes et bouleversantes. Le festival a ainsi pu porter et donner un écho médiatique national et international à ces voix, qui se battent sans répit pour la défense des droits humains.**

Conséquente couverture médiatique pour la 17<sup>e</sup> édition du FIFDH, avec des articles de fond, des reportages, des émissions de radio et de télévision, des textes et vidéos en ligne, des dépêches et entretiens dans la presse locale, nationale et internationale, en version papier ou numérique, avec une présence accrue sur les réseaux sociaux (32'000 abonné.es toutes plateformes confondues) et une augmentation de 15% de visites sur le site internet entre février et mars.

## L'écho médiatique international du FIFDH

Les médias internationaux ont largement couvert la 17<sup>e</sup> édition et ont ainsi donné un vaste écho à la venue des invité.es au Festival, avec notamment nos partenaires **France Culture** dans l'émission **Par les temps qui courent** et **La grande table des idées**. La chaîne **ARTE**, **Euronews** (diffusée en 12 langues) a consacré deux sujets au Festival, la chaîne francophone **TV5MONDE** (20 millions de spectateurs), ont dépêché à Genève deux journalistes, pour l'émission **Les Terriennes** et pas moins de 8 sujets ont été diffusés ainsi que deux interviews au **télé journal 64'** en duplex depuis Genève.

Autre partenaire important du Festival, **Courrier international** à co-présenté un débat sur l'Irak et a publié un dossier complet dans la rubrique **360**, intitulé *Après Daech qu'est-ce qui attend l'Irak?*. Nous avons entrepris de nouveaux projets de partenariats avec **L'Obs**, les revues **XXI** et **6Mois** ainsi que **Internazionale** (Italie).

Le Festival était couvert dans de nombreux pays, notamment au Guatemala sur la radio **Emisoras Unidas**, la télévision **GuateVision** et le journal **Prensa Libre**. En Italie avec de nombreux reportages de fond et interviews avec **Rai Radio 3**, **Il Sole 24 Ore**, **La Sicilia**, **HuffingtonPost**, **ANSA Italia**, **GeoMovies**, **Vita Italia**, **La Regione** et **V:Notizie**.

**Radio Canada** a invité Isabelle Gattiker pour une interview au journal du matin. Le FIFDH était sur **France Inter**, dans **Libération**, **Télérama**, **TéléOBS**, **Le Dauphiné Libéré**, en Espagne dans **El Nuevo Diario** et **The Clinic**, en Argentine avec **Internacionales Contra Punto**, **Télam Cable**, **Grupo-LaProvincia** et le quotidien **Clarín**. Mais encore, **ChinaDaily** (Chine), **ANF News** (Turquie), **UOL Notícias** (Brésil), **Noticias XTRA** (Puerto Rico), **Soft Power News** (Ouganda), **Alternativas Noticiosas** (République Dominicaine), **ANF News** (Kurde), **ArabNews** (Arabie Saoudite), **Colombia Informa** (Colombie), **El Nuevo Diario** (Nicaragua), **The New England Journal of Medicine** et **Vita International** (US).

« Les enjeux étaient grands, les personnalités invitées importantes et les thèmes abordés tout à fait cruciaux. Cette 17<sup>ème</sup> édition du Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains a été riche en émotions et en découvertes, et nous a tout-es fait comprendre qu'il n'y a pas plus beau cadeau que la culture, le savoir, et le partage. »

The Glow Giver, mars 2019

## Les médias suisses toujours plus impliqués au FIFDH

A la télévision, plusieurs émissions en direct ont été proposées par la **Radio Télévision suisse (RTS)**, l'un des deux principaux partenaires médias du Festival.

L'émission politique phare de la RTS **Infrarouge** (reprise sur TV5Monde) a été tournée au cœur du FIFDH avec des invité.es du festival.

La RTS a particulièrement mis en évidence le festival avec de nombreuses interviews et sujets présentés au **TJ 19.30** et **12.45** avec nos invité.es **Leïla Slimani** et **Édouard Louis**, **Mise au Point** a invité sur son plateau en direct le réalisateur **Cyril Dion** et **Géopolitis** a interviewé l'ancien procureur **Dick Marty**.

A la radio, des émissions de grande écoute ont reçu nos invité.es; **La matinale**, **Forum**, **Vertigo**, **Sous les Pavés**, **Versus Lire et Penser**, **Premier rendez-vous**, **Sur vos Pas**, **Journal de 12h**, **Les Beaux Parleurs - Billet de Coline de Sénarclens**, **Si la photo est bonne**, **Poney Express**. D'autres radios, tel que **CultuRadio**, **Radio Cité**, **Radio Lac**, **Radio Vostock**, **Fréquence Jura**, **RSI News** et **RS Rete Uno** nous ont dédié de nombreuses émissions.

**Le Temps**, principal partenaire média suisse a aussi superbement couvert cette édition avec de nombreux articles et entretiens consacrés aux invité.es du Forum, dont deux grands entretiens avec **Pat Mitchell** et **Leïla Slimani** en double page de la rubrique Culture du week-end.

Nous avons abondamment été suivis par les quotidiens **Tribune de Genève**, **24 Heures**, **Le Courrier**, le **20 Minutes** par les hebdomadaires **Migros Magazine**, **Gauche Hedbdo**, **Matin Dimanche** et les mensuels **Vivre à Genève**, **Les Nouvelles**, **Elle Suisse**, **Femina**, **UN Special Magazine**, **Go Out**, **360°**, **Daily Movies**, **Film Explorer**, **Avant-Pre-mière**, **Daily Movies**, **Scène Magazine**, **Klvin Mag**, **Global Geneva**, **Konbini** et **Le Magazine Amnesty International**, **Le Temps des réfugiés**, **RSI News**, **La Région Ticino**, **Tio 20 Minuti**, et l'**ATS** a publié deux dépêches sur l'ouverture et la clôture de l'édition, qui ont été reprises par de nombreux médias.





## La voix de nos invitées portées sur nos réseaux digitaux

Le FIFDH réunit à ce jour plus de **32'000 abonnés.es** sur tous nos canaux digitaux confondus. Une forte croissance de followers en 2019 sur nos réseaux sociaux a été remarquée et un large public a pu suivre les actualités relatives au festival via notre newsletter quotidienne.

Le relai des voix et causes de nos invité.es sur nos canaux a ainsi participé à augmenter la résonance et l'impact de leur message auprès de nos publics. La création de capsules vidéos, interviews et extraits de moments forts lors des débats ont généré un grand nombre de vues, notamment avec Forest Whitaker, Ai Weiwei, Roberto Saviano, Leïla Slimani. Au total, nous comptons **747'777 vues des vidéos du FIFDH** sur Facebook et YouTube, sans compter les livestreams des débats, retransmis sur notre site internet et chaîne Youtube.

Le site internet du Festival a été entièrement repensé cette année afin de faciliter la navigation et la clarté de son programme. La refonte du site internet a été faite en collaboration avec l'agence Hemmer, à Fribourg.

## Cartes blanches proposées à des influenceurs genevois

La Youtoubeuse La Caralogie a couvert le festival avec des interviews des invité.es. Ses vidéos ont à ce jour généré **87 846 vues**. Parmi les autres blogueurs invité.es, nous avons eu le plaisir de lire de nombreux articles sur le festival dans **Projet Glocal, The Glower Giver, Color My Geneva, GenèveAlive** et **Geomovies** (IT), très actifs aussi sur les réseaux sociaux pour relayer nos contenus.

Date: 03.03.2019



**À VOIR**  
FIFDH, Genève et région, du 8 au 17 mars.  
Programme: [www.fifdh.ch](http://www.fifdh.ch)

Le festival ouvrira avec le documentaire «On Her Shoulders» consacré à Nadia Murad, Prix Nobel de la paix 2018. DR



## Toutes les voix et les images qui luttent se retrouvent au FIFDH

JEAN-JACQUES ROTH  
[jean-jacques.roth@lematin dimanche.ch](mailto:jean-jacques.roth@lematin dimanche.ch)  
● Unique en son genre, le Festival des droits humains de Genève se mobilise à nouveau en faveur de toutes les causes, avec des films, des débats et des grands témoins. Genève mérite comme jamais le statut de capitale mondiale des droits humains. Moins en raison du Conseil des droits de l'homme de l'ONU, qui tente péniblement d'en maintenir le principe, que pour le succès phénomé-

que rencontre désormais le FIFDH, dont les dates coïncident avec celles de la session principale de l'organisation onusienne.

Acronyme d'un titre complexe (Festival international du film et forum international sur les droits humains), le FIFDH poursuit un objectif simple: donner voix à ceux qui s'indignent, dénoncent, s'engagent, militent, luttent partout dans le monde. Moins pour le plaisir d'avoir belle avec les bons moutons que pour informer sur les urgences qui échappent à nos radars, et sur la complexité des situations dont elles témoignent bien souvent. «À travers ces voix, nous interrogerons les nou-

Date: 01.03.2019

ELLE

## FIFDH: 17<sup>E</sup> CLAP

LES DROITS HUMAINS SONT-ILS EN PÉRIL? CINEASTES, ECRIVAINS ET PERSONNALITES DU MONDE EN T ER VIENNENT EN DEBATTRE, PASSIONNEMENT. par JULIE VASA

**LE FIFDH, C'EST QUOI?** Films, débats, lectures, conférences, photos, hackathon, bandes dessinées, théâtre dans 67 lieux du Grand Genève et de la Suisse romande: reliant de nouvelles voix explorées au service des droits humains. Les interroger pour mieux les protéger.

**UN PLATEAU ENGAGÉ.** Soixant restaurateur gréviste, l'acteur Forest Whitaker et Alison Maigret, l'artiste Ai Weiwei, les écrivains Roberto Saviano, Leïla Slimani, Laurent Goué, Uzodinma Iweala et Edward Louis, et les cinéastes Kirby Firth, Petra Costa et Amos Gitai.

**LE WEB FÊTE SES 30 ANS.** Savez-vous que le World Wide Web était né à Genève? Son créateur, Tim Berners-Lee, avait tous les grands Grand-moment osés.

**L'ENVIE DE S'ENGAGER**  
21 panels seront organisés comme autant de clés de compréhension des enjeux afin de susciter une mobilisation de tous autour de thèmes forts, avec une visibilité importante de la parole des femmes. 17 éditions du festival de film et forum des droits humains, de 8 au 17 mars 2019, programme et billetterie: [fifdh.org](http://fifdh.org)



- Facebook - 21'697 abonnés.es
- Twitter - 6350 followers
- Instagram - 2651 abonnés.es
- Youtube - 677 abonnés.es et plus de 1 000 000 de vues



# LES DÉBATS DU FORUM EN 2019: Une édition pour s'engager!

Either you are a black man in America, a veiled woman in France or a sex worker in India, you have to prove constantly your humanity, the fact that you matter, and you have rights

Ratna Kapur, 10 mars 2019



## Un Forum qui questionne et réaffirme l'essence des droits humains

La programmation du Forum s'est intéressée aux virulentes attaques auxquelles font face les institutions globales garantes du respect des droits fondamentaux et l'éffritement de valeurs fondamentales à la source de l'Etat de droit. Un débat entre **Uzodinma Iweala** et **Ratna Kapur** a questionné le postulat de l'universalité des droits humains. Si les Droits Humains peuvent être instrumentalisés et utilisés à des fins politiques, leur existence doit à tout prix être défendue; une réponse féministe aux populismes, tel a été le pari du débat qui a rassemblé **Annalisa Camili**, **Ludimilla Teixeira** et **Ninotchka Rosca**. Leur lecture des politiques de ces « hommes forts » (Salvini, Bolsonaro, Duterte) a questionné le lien entre nationalisme, masculinisme et droits humains: « The only counter-narrative against fachism and patriarchy is revolutionary feminism » (Ninotchka Rosca).

## Un Forum axé sur des solutions: la parole à celles et ceux qui construisent des projets concrets

Nous avons donné la parole à celles et ceux qui s'engagent concrètement sur le terrain, comme la jeune **Hajer Sharief** qui a créé une organisation pour l'inclusion des femmes sur la scène publique en Libye, ou **Sara Mardini**, réfugiée syrienne active dans l'aide aux arrivants sur les îles grecques, lors de la soirée consacrée à la criminalisation de la solidarité. Cette édition a également redonné une place sur l'agenda public à des situations difficiles telles que le Guatemala, l'Irak après Daesh, la RDC. Nous avons tâché de dépasser le constat et

d'avancer des solutions afin de recréer une capacité de vivre ensemble, un espace public qui soit lieu de débats constructifs et un lien social repensé. Ainsi, un a réuni **Dick Marty**, **Christine Beerli** et **Tim Guldemann** et a questionné les valeurs de la Suisse, entre ventes d'armes et tradition humanitaire, une soirée qui a permis de dépasser les cliques politiques. Un panel sur les effets pervers sur les droits humains des investissements faramineux dans l'immobilier faits par certains grands groupes économiques, a permis d'aborder une thématique à la fois universelle et locale. Le Maire de Genève a signé l'Initiative The Shift portée par **Leilani Farha**, rapporteuse spéciale sur le droit au logement qui vise à faire de ce droit une réalité pour les classes populaires.

## Questionner les violences sociales

Questionner les violences sociales, les remises en cause des institutions nationales et internationales ainsi que les mobilisations citoyennes était la moelle épinière de l'édition 2019 du Forum du FIFDH. **Roberto Saviano**, auteur de *Gomorra*, a abordé ces thèmes au travers de son nouvel livre, *Baiser Féroce*, qui narre le quotidien d'un gang de jeunes napolitains. Il a pu dialoguer avec le public lors d'une soirée organisée autour de son nouveau film *La Paranza Dei Bambini*.

Cette édition s'est terminée en entrelaçant sur la scène de la Grande Salle du Théâtre Pitoeff deux destins, celui d'**Edouard Louis**, écrivain français et de **Steve Arnott**, protagoniste du film *A Northern Soul*. Au-delà des violences racistes, de classe sociale, sexistes et économiques, c'est avant tout la volonté de créer un vivre-ensemble qui a uni Edouard et Steve, laissant en cette fin de la 17ème édition du FIFDH, un goût d'espoir doux-amer.

## Le Web pour les droits humains?

Précédant la soirée avec Tim Berners-Lee, inventeur du web, un **Hackathon pour les droits humains** a eu lieu dans le cadre du Forum du FIFDH et en partenariat avec **Le Temps** et **Open Geneva**. Ce projet s'est inscrit dans une réflexion autour des trente ans du web et a tâché de réfléchir à la façon dont le web peut encourager les droits humains. Face à un web souvent dominé par des industries, le but était de rassembler des participants d'horizon différents pour réfléchir ensemble au potentiel de l'open source pour les droits hu-





«It's not enough to be compassionate anymore. Get involved. Take action.»

Sareta Ashraph,  
8 mars 2019



## Masculinités toxiques, sexisme et cyberharcèlement : les droits des femmes à l'honneur

Nous avons souhaité la parité sur les panels, et organisé des discussions qui n'impliquaient que des femmes pour parler des défenseuses des droits humains. Les femmes journalistes, dont **Nadia Daam**, ont eu la parole pour parler de l'environnement toxique qui les empêche de faire leur métier dans un contexte de harcèlement - souvent sexuel - et de menaces, autant sur les réseaux sociaux qu'au sein des rédactions. **Kiran Nazish** a souligné l'importance de créer des réseaux résilients de support et de mécanismes de signalement. Des vives discussions ont eu lieu autour des masculinités toxiques avec **Joao Gabriell** qui a décortiqué les privilèges et les instruments de pouvoir des institutions, au-delà des comportements individuels. **Lenoig Bredoux** a interpellé le sexisme des élites politiques et économiques, dans le sillage du Procès Baupin et de la Ligue du Lol.

## La construction de la paix : Mémoire, Justice et Réconciliation

Cette édition a mis en lumière de nombreux processus de réconciliation et de justice, en ex-Yougoslavie, avec **Le Procès de Ratko Mladic**, en Irak, avec le film **Mossoul après la guerre** d'**Anne Poiret** présenté en première mondiale, mais aussi au Guatemala et au Cambodge. À la suite de la projection de **L'Apollon de Gaza** de **Nicolas Wadimoff**, une soirée a été consacrée au patrimoine en temps de guerre, en présence de l'archevêque de Mossoul **Najeeb Michael**, qui a lancé un appel puissant : « Un manuscrit numérisé est un manuscrit immortel » dit l'homme qui a sauvé de Daech des milliers de livres en fuyant Mossoul. **Géraldine Chatelard** a souligné l'importance du patrimoine immatériel qui englobe des savoirs et des traditions qui font partie intégrante du ciment social, terreau de la paix et de la reconstruction. Le débat intitulé *Qui parle encore des Palestiniens ?* modéré par le grand reporter au Monde

**Christophe Ayad** a montré que la quête de justice et de reconnaissance des droits des Palestiniens est plus que jamais d'actualité. Enfin, le projet transmédia **Zero Impunity** a lancé un cri puissant en faveur des victimes de violences sexuelles à travers le monde.

Comment parler de justice dans un pays où il n'y a pas eu de remplacement des élites politiques depuis la guerre civile? L'appel de **Juana Baca Velasco** pour la reconnaissance des crimes commis contre les indigènes Ixilites a bouleversé le public du Festival, comme l'apparition par Skype de **Claudia Paz y Paz**, tant par la force de ses propos sur la réconciliation au Guatemala que sur les menaces dont elle est victime en tant que ex-Procureure générale.

Un coup de projecteur a également été mis sur une crise peu médiatisée: le conflit au Soudan du Sud, grâce à la présence de l'acteur et réalisateur **Forest Whitaker** aux côtés de l'activiste **Magdalena Nandego Lokoro**, qui ont mis en lumière les enjeux de construction de la paix et de dialogue dans un pays et où les habitants font face à des enjeux humanitaires démesurés.

Entre épidémie d'Ebola et élections présidentielles, le contexte politique congolais est explosif. A Goma, **Fred Bauma** et **Rebecca Kabuo** (présente par Skype) développent des méthodes d'actions non-violentes et de mobilisations sociales au sein du mouvement citoyen la LUCHA. Présenté en première mondiale le film de **Marlène Rabaud**, **Congo Lucha** a raconté leur histoire.



## La santé publique mondiale est-elle malade ?

Cette édition a été marquée par la santé mondiale. **Joanne Liu**, présidente internationale de Médecins sans frontières, a dressé le bilan de ses six années à la tête de l'ONG, avec un focus sur l'épidémie d'Ebola. Après la projection de **Survivors** sur le vécu local de l'épidémie d'Ebola au Sierra Leone, le réalisateur **Arthur Pratt** s'est exprimé, mettant en lumière Ebola avant tout comme une épidémie sociale, qui réveille les peurs et devient la caisse de résonance des enjeux politiques, économiques et culturels. **Joanne Liu** a dénoncé les dysfonctionnements de la riposte contre l'épidémie de l'urgence de recréer la confiance avec la communauté.

Une soirée a été consacrée aux humains du futur en présence du médecin **Bertrand Kiefer** et du spécialiste de la science-fiction **Marc Atallah**. Des premiers bébés éprouvette aux ciseaux à ADN, la question de la « ligne rouge » a été au cœur du débat. « Ce besoin de contrôle et de perfection nous met devant nos propres travers », a mis en garde Bertrand Kiefer, « Il y a des choses qui ne sont pas maîtrisables et qui ne doivent pas l'être. La volonté de tout vouloir maîtriser est une utopie ».

L'artiste **Ai Weiwei** est venu dénoncer la tragédie du sang contaminé en Chine lors de la première mondiale du film **Ximei**, en présence de sa protagoniste. Enfin, **TrustWHO** de **Lilian Franck**, a interrogé avec force l'indépendance de l'Organisation Mondiale de la Santé.

# LE MEILLEUR DU CINÉMA INTERNATIONAL



## Des personnalités du cinéma international au rendez-vous

Le FIFDH permet aux plus grands noms du cinéma de s'engager concrètement et de prendre la parole au plus haut niveau, à l'image du comédien **Forest Whitaker** (*Bird*, *Ghost Dog*, *Black Panther*), qui a porté au Festival et à l'ONU la question de la construction de la paix au Soudan du Sud. Le cinéaste cambodgien **Rithy Panh**, primé dans le monde entier et nommé aux Oscars, a présenté *Les tombeaux sans noms*, nouvel opus de sa fresque cinématographique consacrée au génocide des Khmers rouges. La cinéaste brésilienne **Petra Costa** a montré *The Edge of Democracy*, consacré à l'ascension et la chute de Dilma Rousseff. Deux autres films étourdissants, primés au Festival de Venise, ont été présentés: le documentaire *Still Recording* de **Saeed Al Batai** et **Ghiath Ayoub**, tourné dans l'enfer de la Ghouta, et la fiction *Manta Ray*, première œuvre du thaïlandais **Phuttiphong Aroonpheng**. La comédienne **Aïssa Maïga** a présenté le film *The Boy Who Harnessed the Wind*, premier long métrage du comédien britannique **Chiwetel Ejiofor** (12 Years a Slave). Le cinéaste israélien **Amos Gitaï** a présenté *Un tramway à Jérusalem*, avec **Mathieu Amalric** et **Pippo Delbono**, en partenariat avec la Cinémathèque suisse. L'édition a été clôturée par le film *Boy Erased*, de **Joel Edgerton**, avec **Nicole Kidman**, **Russell Crowe** et **Xavier Dolan**, célébré à la Berlinale, tout comme le film *Piranhas* une adaptation du livre *La Paranaza dei Bambini* de **Roberto Saviano**, qui venait de remporter l'Ours d'argent pour son scénario.

## Netflix: une présence forte au sein de cette édition

En étroite collaboration avec Netflix, nous avons programmé deux grands films, la fiction *The Boy Who Harnessed the Wind* de **Chiwetel Ejiofor**, et le puissant documentaire *The Edge of Democracy* de **Petra Costa** a été présenté au FIFDH en première internationale juste après avoir fait l'ouverture du Festival de Sundance.

## Les femmes insoumises à l'honneur

C'est le cas pour la 5<sup>ème</sup> année consécutive: 53% de la sélection officielle (18 films sur 34) était composée de films réalisés ou co-réalisés par des femmes. En débutant le 8 mars, Journée internationale des Droits des Femmes, le festival a été ouvert avec un film réalisé par une femme, **Alexandria Bombach**, *On Her Shoulders*, primé à Sundance en 2018 qui a conquis le public genevois. Le jury a aussi été extrêmement touché par ce film et lui a attribué le Prix Gilda Viera de Mello, en hommage à son fils Sergio, offert par **Barbara Hendricks** sur scène lors de la cérémonie de clôture.

Trois films suisses présentés ont mis à l'honneur des femmes libres et insoumises: le documentaire *Delphine et Carole, insoumises* de **Callisto Mc Nulty** a rendu hommage à **Delphine Seyrig** et **Carole Roussopoulos**, cinéastes féministes, joyeuses et radicales des années 70, et a remporté le Grand Prix de Genève. **Léa Tsemel**, avocate de **Philippe Bellaïche** et **Rachel Leah Jones** a retracé le combat de l'avocate israélienne éponyme, juste après sa première mondiale au Festival de Sundance. Enfin, *Insoumises*, de **Laura Cazador** et **Fernando Perez Valdes**, présenté en première européenne, était porté par une **Sylvie Testud** magistrale.

## Leïla Slimani et Pat Mitchell, présidentes des jurys internationaux

La romancière **Leïla Slimani** a présidé le jury Documentaires de création aux côtés du cinéaste **Fellipe Barbosa**, du programmeur du Festival de Sundance **Hussain Currimbhoy** et de **Julie Trebault**, directrice de programme à PEN America. Ils et elles ont décerné le Grand Prix de Genève, offert par la Ville et le Canton de Genève (10'000 CHF) et le Prix Sergio Vieira de Mello (5'000 CHF), offert par la Fondation Barbara Hendricks. Le jury Fiction était présidé par la productrice et activiste américaine **Pat Mitchell**, entourée de l'auteur de *Beasts of No Nation* **Uzodinma Iweala**, du chanteur iranien en exil **Shahin Najafi**, de la cinéaste suisse **Anne Deluz** et de l'avocat **Philippe Cottier**. Ils et elles ont remis le Grand Prix Fiction, offert par la Fondation Barbour (10'000 CHF).



## Des découvertes cinématographiques essentielles

Aux côtés de grandes productions cinématographiques internationales, nous avons montré des films de jeunes cinéastes et participé à leur découverte et diffusion, ainsi *Akasha*, première fiction du cinéaste soudanais **hajojo kooka**, *House of my fathers* de **Suba Sivakumaran**, tourné au Sri Lanka, *The Sweet Requiem*, première fiction tibétaine, ou encore *Hamada*, d'**Eloy Seren Dominguez** tourné au Sahara Occidental, *In Search* de la kényane **Beryl Magoko**, ou *L'Époque* de **Mathieu Bareyre**, qui a fait sensation auprès du jeune public.

Nous avons également présenté en première mondiale 5 films importants: *La virilité* de **Cécile Denjean** lors du débat sur les masculinités, *Congo Lucha* de **Marlène Rabaud** autour des mouvements démocratiques de jeunesse en RDC, et *Opération Papyrus* de **Juan José Lozano** et **Béatrice Guelpa** qui a été projeté en présence d'hommes politiques genevois et de personnes sans statut légal à Genève, dont les témoignages ont beaucoup touché le public, *La preuve scientifique de l'existence de Dieu* de **Fred Baillif**, et enfin *Mossoul après la guerre* de la cinéaste et journaliste **Anne Poiret**.

*Ximei* d'**Andrew Cohen** et **Gaylen Ross** a été présentée en présence d'**Ai Weiwei** (producteur exécutif du film) et de **Ximei Liu**, activiste et malade du SIDA qui a bouleversé la salle.



## Le cinéma suisse et la RTS à l'honneur

De nombreux cinéastes suisses ont présenté leurs films, dont **Fred Baillif** qui a montré en première mondiale *La Preuve scientifique de l'existence de Dieu*, et **Béatrice Guelpa** et **Juan José Lozano** *Opération Papyrus*, également en première mondiale. **Laura Cazador** a montré *Insoumises* avec **Sylvie Testud** en première internationale, tout comme **Callisto McNulty** avec *Delphine et Carole, insoumises*. **Nicolas Wadimoff** a montré *L'Appollon de Gaza* qui avait fait sensation à Locarno, et **Fluvio Bernasconi** a présenté *Dick Marty un cri pour la justice* en présence de son protagoniste. En tout 7 films de nationalité suisse ont été présentés, ainsi que 10 films co-financés par la Radio Télévision Suisse, notre partenaire officiel.

## 61 cinéastes et protagonistes présentés

En tout, 61 cinéastes, acteurs, producteurs et protagonistes (sur 59 films) ont rencontré le public :

**Stephen Arnott**, protagoniste de *A Northern Soul*  
**Phuttiphong Aronpheng**, réalisateur de *Manta Ray*  
**Ali Attassi**, producteur de *Still Recording*  
**Ghiath Ayoub**, co-réalisateur de *Still Recording*  
**Fred Baillif**, réalisateur de *La Preuve scientifique de l'existence de Dieu*  
**Fred Bauma**, protagoniste de *Congo Lucha*  
**Philippe Bellaïche**, co-réalisateur de *Léa Tsemel*, avocate  
**Fulvio Bernasconi**, réalisateur de *Dick Marty, un cri pour la justice*  
**Jean-Luc Bideau**, acteur de *La Preuve scientifique de l'existence de Dieu*  
**Nicolas Blies**, co-réalisateur de *Zero Impunity*  
**Camille Budin**, réalisatrice de *Grand et petit*  
**Laura Cazador**, co-réalisatrice de *Insoumises*  
**Andy Cohen**, co-réalisateur de *XIMEI*  
**Philippe Coyetaux**, producteur de *L'Appollon de Gaza*  
**Youlouka Damiba**, co-réalisateur de *Ils n'ont pas choisi !*  
**Cécile Denjean**, réalisatrice de *La Virilité*  
**Floriane Devigne**, réalisatrice de *Ni d'Ève ni d'Adam. Une histoire intersexue*  
**Cyril Dion**, co-réalisateur de *Après demain*  
**Eloy Domínguez Serén**, réalisateur de *Hamada*  
**Catherine Dussart**, productrice de *Tombeaux sans nom*  
**Lilian Franck**, réalisatrice de *trustWHO*  
**Marjolaine Grappe**, réalisatrice de *Corée du Nord : les hommes du dictateur*  
**Béatrice Guelpa**, co-réalisatrice de *Opération Papyrus*  
**Amos Gitai**, réalisateur de *Un tramway à Jérusalem et Lettre d'un ami à Gaza*  
**Fredrik Gertten**, réalisateur de *PUSH (Rough cut)*  
**Stéphane Hueber-Blies**, co-réalisateur de *Zero Impunity*  
**Juan José Lozano**, co-réalisateur de *Opération Papyrus* et *Témoin indésirable*  
**Dick Marty**, protagoniste de *Dick Marty, un cri pour la justice*  
**Chemseddine Marzoug**, protagoniste de *Strange Fish*  
**Beryl Magoko**, réalisatrice de *In Search...*  
**Aïssa Maïga**, actrice de *The Boy Who Harnessed the Wind*  
**André Martin**, producteur de *Insoumises*  
**Sean McAllister**, réalisateur de *A Northern Soul*  
**Callisto McNulty**, réalisatrice de *Delphine et Carole, insoumises*  
**Zaira Morales**, actrice de *Carmen y Lola*  
**Joana Natasegara**, productrice de *The Edge of Democracy*  
**Dave Okwesa**, protagoniste de *A Northern Soul*  
**Jean-Gabriel Périot**, réalisateur de *Une jeunesse allemande, Montagnes d'archive, Chants de révolte et résistance et Lumières d'été*  
**Rithy Panh**, réalisateur de *Les Tombeaux sans noms*  
**Fernando Perez Valdes**, co-réalisateur de *Insoumises*  
**Luc Peter**, producteur de *Opération Papyrus*  
**Anne Poiret**, réalisatrice de *Mossoul après la guerre*  
**Arthur Pratt**, réalisateur de *Survivors*  
**Marlène Rabaud**, réalisatrice de *Congo Lucha*  
**Britta Rindelaub**, productrice de *Delphine et Carole, insoumises*  
**Gaylen Ross**, co-réalisatrice de *XIMEI*  
**Ritu Sarin**, co-réalisatrice de *The Sweet Requiem*  
**Roberto Saviano**, co-scénariste de *La Paranza dei bambini*  
**Beatriz Seigner**, réalisatrice de *Los Silencios*  
**Shannon Service**, co-réalisatrice de *Ghost Fleet*  
**Suba Sivakumaran**, réalisatrice de *House of my Fathers*  
**Tenzing Sonam**, co-réalisateur de *The Sweet Requiem*  
**Alex Szalat**, producteur de *Mossoul après la guerre*  
**Guillaume Thébault**, réalisateur de *Futur d'espoir*  
**Nicolas Wadimoff**, réalisateur de *L'Appollon de Gaza*  
**Michel Warschawski**, protagoniste de *Lea Tsemel, avocate*  
**Ai Weiwei**, producteur de *XIMEI*  
**Dominique Welinski**, productrice de *House of my fathers*  
**Forest Whitaker**, comédien  
**Liu Ximei**, protagoniste de *XIMEI*  
**Stan Zambeaux**, co-réalisateur de *Un jour ça ira*



# NOS PROJETS D'INTÉGRATION POUR LES PERSONNES VULNÉRABLES À GENÈVE

**Le FIFDH ouvre le débat pour des personnes qui n'ont pas l'habitude ou l'occasion de se rendre dans des lieux culturels. Ce programme touche des maisons de quartiers, EMS, hôpitaux, centres de détention et foyers à travers Genève, où sont programmés films, débats, et rencontres avec les invité.es du Festival: il a pour objectif à la fois d'amener des habitant.es de Genève dans des lieux de vie, mais aussi de faire venir des personnes vulnérables dans un Festival de cinéma international.**

Ce programme unique au monde, pour lequel un nouveau poste a été créé cette année, cible les personnes âgées, précaires, en situation de handicap, en détention et hospitalisées.

## Les personnes précaires

### 350 « billets suspendus » offerts à des associations genevoises

Grâce au soutien de la Fondation Sesam, nous avons mis en place un système unique à Genève de billets de cinéma « suspendus », sur le principe des cafés suspendus : des billets sont offerts à des personnes qui en ont besoin pour assister au Festival. Des associations genevoises œuvrant auprès de personnes vulnérables (Croix-Rouge, Armée du Salut, CSP, 3Chêne Accueil) ont ainsi contacté leurs bénéficiaires. Ce système a également permis d'inviter 100 personnes à la projection du documentaire *Opération Papyrus* de Juan Lozano et Béatrice Guelpa : des associations qui travaillent avec des personnes sans statut légal (SIT, CCSI, EPER, CSP, Collectif de soutien aux sans-papiers) ont invité leurs membres à découvrir un film en première mondiale en présence des cinéastes et protagonistes, et à s'exprimer en public pour parler de leur propre situation.

### Une séance spéciale pour les bénéficiaires des centres d'action sociale de l'Hospice Général

Autre initiative inédite à Genève: nous avons organisé une séance spéciale dédiée aux bénéficiaires des Centres d'Action Sociale (CAS) de Genève et

aux employé.es de l'Hospice Général qui traitent leurs dossiers en ayant rarement l'occasion d'échanger avec eux. 80 personnes ont assisté à la projection du film en compétition *A Northern Soul*, qui parle du rôle de la culture pour les personnes précaires. Ils et elles ont ensuite pu discuter ensemble en présence de Vincent Voisard, du CAS de Vernier, Caroline Duriaux et Gustavo Hymon, du CAS d'Onex. La séance s'est terminée en musique avec le concert de Ahmed Ait Hussain, bénéficiaire et chanteur du groupe RaïMaGe.

Une séance au **Foyer Arabelle**, pour des jeunes femmes victimes de violences conjugales  
Nous avons projeté pour la première fois au Foyer Arabelle un film de la sélection du FIFDH, *The Sentence*, de Rudy Valdez, qui a suivi d'une discussion avec les femmes résidentes du foyer, victimes de violences conjugales. La séance était privée pour les encourager à prendre la parole.



## Les personnes migrantes

### Les personnes migrantes vous accueillent : un programme unique au monde

Le FIFDH propose un programme ambitieux, organisé en partenariat avec l'**Hospice Général** de Genève et de nombreuses associations, qui comprend des films du Festival, des concerts, des buffets érythréens, syriens, somaliens ou afghans, ainsi que des discussions entre invité.es du festival, les personnes migrantes à Genève et le public. Le nouveau centre **Carrefour Orientation Solidarité** a également présenté un film dans sa toute nouvelle salle. Ces événements favorisent les rencontres avec les habitant.es du quartier, et encouragent des projets tout au long de l'année.

### 11 Centres d'hébergement collectif partenaires

Onze centres d'hébergement collectif pour personnes migrantes ont participé à ce programme: trois d'entre eux (Presinge, Anières et Tattes) ont ouvert leurs portes au public du FIFDH, le Centre Frank-Thomas s'est associé à la projection des Eaux-Vives et le CHC de Saconnex a investi l'aula des Coudriers. Les résident.es du centre du Bois-de-Bay ont organisé le buffet à Satigny, et des transports pour le Festival ont été organisés pour





Aïssa Maïga au Centre d'hébergement collectif des Tattes, Vernier

les résident.es des CHC qui ne disposent pas de lieux de projection (Appia, Feuillasse, Praille-Gavard) ainsi que pour le centre d'accueil de La Roseraie. Une projection a également été organisée pour les mineur.es non-accompagné.es du CHC de l'Etoile. Ils et elles ont ensuite été encouragées à venir visiter le Festival.

La comédienne multprimée française **Aïssa Maïga** s'est rendue au Foyer des Tattes, pour rencontrer les personnes migrantes: un magnifique événement!



Centre d'hébergement collectif de Franck-Thomas à la Maison de quartier des Eaux-Vives

## Un programme de mentorat pour intégrer des personnes migrantes à l'équipe du FIFDH

Le FIFDH et l'Hospice Général ont poursuivi un programme original: nous intégrons des résident.es des centres d'hébergement collectif à l'équipe des bénévoles du FIFDH. Ils et elles sont suivi.es par un.e mentor qui les soutient et accueille. Ces jeunes migrant.es découvrent ainsi le Festival de l'intérieur, font des rencontres, et acquièrent des compétences professionnelles. Devant le succès de l'opération, ce projet sera renforcé l'an prochain.

## Les personnes âgées

### Une projection prestigieuse, au centre du Festival

Grâce au soutien de la **Fondation Migros**, nous avons proposé une projection gratuite du film **The Boy Who Harnessed the Wind**, de **Chiwetel Ejiofor**, au Centre du FIFDH. La séance, entièrement publique, a rassemblé des personnes âgées membres de Cité Senior et du Foyer Oasis, des personnes migrantes (centre de la Roseraie), les bénéficiaires de l'Hospice général et le public jeune, puisque nous avons encouragé parents et adolescents à y assister. Le film choisi, produit par Netflix, a remporté le Grand Prix de Genève. Les retours du public sont enthousiastes.

## Personnes en situation de handicap

### Un film de la sélection officielle projeté pour des personnes malvoyantes ou malentendantes

Le FIFDH s'est associé à l'association **Regards Neufs** pour proposer une séance de cinéma pour personnes malvoyantes ou malentendantes: **L'Époque** de **Matthieu Bareyre** a été projeté en audiodescription et avec sous-titrage spécial, permettant aux personnes concernées de découvrir un film de cinéma sélectionné dans la compétition Internationale Documentaires de Création du Festival: la salle était comble.

### Une projection à l'École SGIPA, pour élèves et adultes

Près de cent personnes étaient présentes pour une projection gratuite du documentaire **Grand et Petit** dans les locaux de l'école SGIPA à Conches. Élèves et adultes présentant des troubles d'apprentissage ou des déficiences intellectuelles légères à moyennes se sont retrouvés pour cette séance particulièrement animée!

### Des séances pour les personnes à mobilité réduite

Le FIFDH a accueilli plusieurs personnes en situation de mobilité réduite lors d'une séance au cœur du Festival: plusieurs personnes du Club en fauteuil roulant de Genève (CFRGE), la section genevoise de l'association suisse des paraplégiques, se sont rendu.es à l'Espace Pitoëff pour une projection de **The Boy Who Harnessed the Wind** de **Chiwetel Ejiofor**.

## Personnes en milieu carcéral

### Une aventure humaine dans 3 centres fermés

Le FIFDH s'est rendu pendant 5 semaines dans 3 établissements fermés: **la Brenaz**, **Champ Dollon** et **la Clairère**, pour les mineur.es. Nous proposons dans ces lieux une sélection de documentaires à des personnes privées de liberté, constituées en jurys spéciaux. Après une introduction à l'image documentaire, les participant.es ont assisté aux projections en présence des cinéastes et de personnalités en lien avec les films, comme l'ancienne présidente de la Suisse **Ruth Dreifuss**.



Ruth Dreifuss et Claudia Desolis à l'établissement de Champ Dollon



Ils et elles ont enfin décerné leur Prix, qui ont été remis lors de la cérémonie de clôture officielle du FIFDH. Cette année, nous avons mis en place un cahier d'expression libre. Ceux et celles qui le souhaitent pouvaient dessiner ou écrire leur ressenti en découvrant les films, ce qui a permis à certains d'entre eux de partager leur intimité.

## 15 séances pour créer un pont entre l'intérieur et l'extérieur

Ces hommes, ces femmes et ces mineur.es pouvaient donner leur avis, partager leur émotion, raconter leur histoire. Les séances de cinéma ont été suivies de débats émouvants, qui ont interrogé le monde dans lequel nous vivons, et permis de créer des ponts entre l'intérieur et l'extérieur: la sélection de films était pensée pour faire écho à ce qui peut être ressenti quand on est privé de liberté. Pendant ces 5 semaines, les frontières se sont peu à peu gommées, en poussant un peu les murs qui nous entourent: «J'apprécie de voir autre chose que mes quatre murs et en l'occurrence, une histoire qui me ressemble».



## Conduire l'émotion à une réflexion plus large

Les débats passionnés ont permis de libérer une parole et de donner une place au ressenti souvent réprimé par certains participant.es: «Ce film me bouleverse car je me rends compte que ma famille endure peut-être plus que moi mon incarcération. Quand ma fille me rend visite, elle ne me montre pas sa souffrance, elle fait tout pour me donner le sourire». Nous tentons à chaque séance de conduire cette émotion vers une réflexion plus large: prendre la mesure de ce qu'implique un fait, un acte, une histoire, avoir le courage de partager, prendre la parole en public, construire son propos, donner son opinion avec respect.

## Un signal fort de l'OCD

Les agent.es de détention ou des représentants de l'Office cantonal de la détention (OCD) ont participé aux projections, ce qui a généré des échanges inhabituels ! Détenu.es et personnel pénitentier se sont redécouverts sous un autre angle, et cela permet de désamorcer des tensions. Le fait que l'OCD accueille le FIFDH envoie également un signal fort aux détenu.es : l'institution leur offre aussi une ouverture sur le monde extérieur et des rencontres avec des personnes du dehors. De plus, être jury d'un festival international de film est une grande responsabilité: les membres des Jurys

reçoivent à la fin du cursus un certificat qui leur permet de valoriser cette expérience à leur sortie de prison.

## Personnes malades ou hospitalisées

### Un programme conçu avec les HUG à Beau Séjour et à Belle-Idée

Le Festival propose un programme de films à des personnes hospitalisées: *Delphine et Carole*, *Insoumuses*, qui a remporté le Grand Prix de Genève pour le meilleur documentaire, a été projeté à l'hôpital de Beau-Séjour, un établissement de clinique interne qui accueille des patient.es pour des séjours de moyenne ou longue durée. La projection était ouverte au public et se tenait en présence de la cinéaste, **Callisto McNulty**.

Nous avons ensuite projeté à l'Hôpital de psychiatrie de Belle-Idée *Futur d'Espoir*, également en présence de son cinéaste Guillaume Thébaud, pour les patient.es, leurs proches, le personnel hospitalier et le public du festival. Après la discussion avec le cinéaste, le jardinier des HUG a proposé une visite des jardins de l'hôpital et lancé une discussion sur les enjeux de l'agriculture.

### Des séances pour les personnes atteintes de cancer et leur entourage

Première collaboration avec le Centre Otium, nouveau centre unique en Suisse qui offre un espace chaleureux à des personnes atteintes de cancer et leurs proches. Patient.es, familles et public du Festival se sont réunis pour assister à la projection du poignant documentaire de **Sean McAllister**, *Northern Soul*.

### Hôpital de jour pour mineur.es et Unité de crise Maltavie : un réservoir émotionnel

Ce programme est basé le modèle des Jurys en milieu carcéral et s'adresse aux jeunes patient.es de l'Hôpital de jour et de l'Unité de crise Maltavie, qui rencontrent de graves difficultés psychosociales. Les équipes médicales et éducatives accompagnent ces jeunes tout au long du programme. En découvrant ces films de cinéma pour leur décerner un prix, en rencontrant les cinéastes et les protagonistes, ces jeunes ont pu ouvrir leur réservoir émotionnel: chaque séance est dédiée à une problématique en lien avec leur histoire. L'art est alors envisagé comme une méthode thérapeutique qui permet d'ouvrir un autre regard sur le monde.







« Le FIFDH offre un espace unique pour observer le monde, débattre, mais surtout s'engager pour que ce monde change. »

Barbara Hendricks, marraine du Festival

## 11 projections et débats spécifiques pour les écolier.es de Genève

Tous les matins et les après-midis en semaine, 11 séances étaient réservées aux écolier.es de Genève, ainsi qu'à leurs enseignant.es. Ces séances étaient composées:

- de pistes pédagogiques fournies en amont, réalisées en partenariat avec la Fondation Eduki;
- de la projection d'un film documentaire spécialement choisi pour les élèves;
- d'un débat animé par une modératrice d'Amnesty International, où ils ont pu rencontrer des acteurs et des actrices de terrain et des personnalités de haut niveau.

Cette programmation remporte un énorme succès: **2'746 élèves** et **187 enseignant.es** ont participé aux séances et échangé avec les **26 invité.es**. Les élèves sont venu.es de tous horizons: cycles et collèges, écoles publiques et établissements privés, mais aussi écoles professionnelles, centres d'apprentissages et classes d'intégration (ACCES II) ainsi que l'établissement pour l'intégration (EPI), pour lesquels nous faisons un effort tout particulier.



## Des réalisateurs invité.es pour présenter leur film et débattre avec les élèves

De nombreux cinéastes étaient présent.es, et nous constatons que leur témoignage «de terrain» est particulièrement bien reçu et apprécié des élèves, qui peuvent poser des questions aussi bien sur la thématique ou la situation de terrain que sur le métier de réalisateur-trice. Étaient présent.es **Guillaume Thébault** (*Futur d'espoir*), **Juan Jose Lozano** et **Beatrice Guelpa** (*Opération Papyrus*), **Marjolaine Grappe** (*Les Hommes du dictateur*) et **Léonard Cohen** (*Le Parfum d'Irak*).

Parmi les autres acteurs-trices de terrain qui sont venus partager leur expérience avec les élèves, on peut citer le dessinateur **Hani Abbas** et l'irakienne **Maha Alsakban**, présidente de Human Rights Watch Irak et paneliste du forum.



## Des projections en cours d'année à travers le Canton

Durant l'année, le programme pédagogique organise des séances spéciales dans le cadre d'autres événements ou d'écoles afin de poursuivre son travail de sensibilisation auprès de tous les publics jeunes. Toujours sur le même modèle «un film, un débat», nous avons organisé la projection de *Hayati, ma vie* pour l'école Florimont, ainsi que 2 séances de *Coming Out* pour les campus la Châtaigneraie et Nations de l'École internationale, Au campus La Grande Boissière, nous avons imaginé un réel suivi sur 4 séances, chacune à destination d'un degré entier. Ainsi, *I AM NOT YOUR NEGRO* pour les 13-14 ans, *Non Assistance* pour les 15-16 ans, *Clean Hands* pour les 16-17 ans et *Bidonville: architectures du futur* pour les 17-18 ans ont rencontré un franc succès et impliqué des classes qui ont travaillé autour des films en classe en amont ou a posteriori.

Outre ces écoles, nous avons organisé une séance en partenariat avec le **Festival Histoire et Cité** sur la thématique de l'eau. **Jean Villemin**, chargé de projet au Geneva Water Hu, a apporté son expertise suite au film *Bottled Life*.

Finalement nous avons également organisé en partenariat avec Eduki et à l'occasion du 70ème anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, la projection de *Matar a Jesus*, film primé par le Jury des Jeunes en 2018. Cette séance a eu lieu à l'ONU et a réuni plusieurs classes du post-obligatoire dans un cadre particulier. En outre, les élèves ont pu échanger avec la Cheffe de la section Genre et droits des femmes au Haut-Commissariat des Nations Unies pour les droits de l'homme (HCDH).







## Les Jurys des jeunes, et des Prix prestigieux

Afin de développer la curiosité cinématographique, l'esprit critique et la sensibilisation aux droits humains, nous avons offert la possibilité à 12 jeunes d'intégrer nos jurys des jeunes. Une formation à la lecture de film et les droits humains a été proposée, puis les élèves ont visionné tous les films aux côtés du jury international: ils ont donc pu côtoyer **Leïla Slimani**, **Pat Mitchell** et **Uzodinma Iweala**. Ils et elles ont ensuite remis deux Grands Prix du Jury des Jeunes lors de la cérémonie officielle de clôture, dotés de par la **Fondation Eduki** et les **Brigades de Paix Internationales**.



## Une formation continue destinée aux enseignant.es du Canton

Depuis 3 ans maintenant, nous proposons une formation continue « Des pistes pour intégrer les droits humains dans son enseignement à travers le Festival du film e forum sur les droits humains » donné par deux enseignants du post-obligatoire. Les enseignant.es inscrit.es reçoivent une accréditation qui leur donne accès à tout le festival, et suivent une après-midi de formation lors de laquelle différentes ONG, membre de l'équipe du festival et réalisateur.trice interviennent sur la question de la transmission aux jeunes. Ils sont renseignés en détail sur le programme du festival et encouragés à venir assister avec leurs élèves à des séances.

## Des Partenariats prestigieux

Pour le programme pédagogique, nous travaillons en étroite collaboration avec des partenaires publics et privés, ainsi qu'un réseau qui s'étend à travers tout Genève:

**Le Département de l'Instruction Publique (DIP)**  
**Service Ecoles-Médias (SEM)**  
**Amnesty International – section Suisse**  
**Fondation EDUKI**  
**Les Brigades de Paix Internationales**  
**Codap**  
**Le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge**  
**Le Musée d'Ethnographie de Genève (MEG)**  
**Les Cinémas du Grütli**  
**Festival Histoire et Cité**  
**La Fondation TAMARI**



## Bruno Boudjelal, artiste en résidence: « Ne mourrons pas fatigués »

Le FIFDH et la Commune de Meyrin ont mis à l'honneur l'Agence VU' fondée à Paris en 1986, une référence incontournable dans l'univers de la photographie qui rassemble le travail de 70 artistes internationaux.

Le photographe franco-algérien et membre de l'Agence VU' Bruno Boudjelal s'est toujours questionné sur sa propre identité, lui qui a découvert l'Algérie, le pays de son père, à l'âge de 32 ans. Inspiré par ses explorations personnelles, il a forgé une démarche singulière qui entremêle la mémoire collective, l'autobiographie, le documentaire, la couleur et le noir et blanc. Régulièrement publié dans la presse internationale et lauréat de prix prestigieux, son travail fait l'objet de 6 monographies et de nombreuses expositions à travers le monde.

De janvier à mars, Bruno Boudjelal a pris ses quartiers à Meyrin, où il a rencontré des hommes et des femmes arrivés à Genève après un parcours migratoire difficile. Partant de l'affirmation « Ne mourrons pas fatigués », Boudjelal leur a proposé de raconter comment, pris dans des flux incessants, ils et elles parviennent à tenir et à s'inscrire dans la vie pour ne pas perdre pied. Ces différentes trajectoires, l'artiste les a écoutées, photographiées et relatées dans des textes. En parallèle, il a mené un workshop avec 10 jeunes migrant.es.

Un extrait de ce travail a été exposé rue du Mont Blanc et présenté dans sa version complète au CAIRN de Meyrin.

Ce projet a été co-organisé par Le CAIRN (villa du Jardin Alpin) et soutenu par la Commune de Meyrin et la Fondation Meyrinoise du Casino.

Rencontre avec Bruno Boudjelal  
Samedi 9 mars – 15:00 – Espace Pitoëff  
Co-présenté par l'Agence VU', la Commune de Meyrin et le CAIRN, villa du Jardin Alpin  
Modération : Marie Richeux, France Culture

### Ne mourrons pas fatigués

Du 2.03 au 20.03 – Zone piétonne rue du Mont-Blanc  
30 photographies de Bruno Boudjelal étaient à découvrir dans la zone piétonne rue du Mont Blanc, en face de la Gare Cornavin

### La traversée des apparences

Du 9 mars au 7 avril – Le Cairn  
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h  
Vernissage le dimanche 10 mars à 17:00, en présence de l'artiste  
Une exposition qui regroupe l'ensemble des photographies du projet Ne mourrons pas fatigués, ainsi que d'autres travaux de l'artiste et un diaporama réalisé par les jeunes migrant.es du Canton qui ont participé à la résidence.



Le FIFDH a lancé un programme professionnel inédit, organisé en partenariat avec Doc Society au Royaume Uni, en collaboration avec les principales organisations de producteurs suisses, dont AROPA et Fonction: Cinéma. La journée a été soutenue par l'Office Fédéral de la Culture, MEDIA Desk Suisse et SUISSIMAGE.

## Un programme professionnel inédit

Organisée autour d'un Impact Day, le programme a réuni au Centre du FIFDH des représentant.es de la Genève internationale avec des professionnel.les de l'audiovisuel et des mécènes pour imaginer, financer et promouvoir des films engagés qui peuvent devenir des outils de changement social. Cette journée a permis d'explorer des pistes de collaborations entièrement inédites, des modes de financement non traditionnels, et des stratégies d'impact international ambitieuses.

## Des collaborations nouvelles, des pistes de financement et d'impact

Avec cette initiative innovante, le FIFDH renforce son soutien aux cinéastes dans une phase fragile de la production d'un film engagé: la recherche de partenaires de financement et de soutien pour son impact international. Le FIFDH étend également son soutien au cinéma produit directement sur le terrain, et au rayonnement des droits humains à travers le monde et son rôle de plateforme entre la Genève internationale et les cinéastes.

## Un réseau unique entre Genève internationale et cinéastes engagé.es

Plus de 140 professionnel.les en provenance de 13 Pays ont participé à cette journée, dont de nombreuses organisations onusiennes (Haut Commissariat de l'ONU aux droits de l'homme, HCR, UNRISD, UNEP), des Organisations Internationales (ILO), des ONG (Amnesty International, HRW, MSF, SOS Méditerranée, Trial, ICJ, Civitas Maxima, Save the Children), le CICR, le WEF, des



Fondations privées (Fondation OAK, Solberga Foundation, Swedish Postcode Foundation, Helvetas, Pro Victimis, Nicolas Puech, Harcourt, Hoffmann), des chaînes de télévision (RTS, ARTE), et des cinéastes ou sociétés de productions venues de Suisse, France, Royaume Uni, Italie, Belgique, Espagne et Slovénie.

## 100% de satisfaction de la part des professionnel.les sondé.es

Nous avons proposé un sondage de satisfaction aux participants, qui a remporté un retour positif de 100% : 80% ont répondu être très satisfaits et 20% être satisfaits de la pertinence et utilité de l'Impact Day pour leur travail. 100% ont indiqué qu'ils et elles participeraient à une prochaine édition.

## Conférence et matchmaking

La journée été repartie sur deux volets:  
- Une matinée de conférence et keynotes portés par des expert.es, financeurs, producteurs et cinéastes qui ont partagé leur expérience en s'accompagnant de cas d'études concrets.  
- Un après-midi de matchmaking avec plus de 100 rendez-vous organisés par le FIFDH entre producteurs internationaux, mécènes, activistes, ONG et organisations de la Genève internationale. Les cinéastes et producteurs ont présenté 20 projets documentaires sélectionnés pour leur potentiel d'impact.

## Impact Day Award

Les projets sélectionnés portaient sur des thèmes très variés: crise des migrants en Méditerranée, droits des enfants en Indonésie et dans les prisons israéliennes, violences de genre en Egypte, protection des personnes LGBTI aux Etats-Unis, accès aux ressources fondamentales comme l'eau au Niger, surpêche en Mer du Nord, vente d'armes au Yémen, génocide des Rohingya. Les cinéastes ont pu rencontrer les responsables d'organisations qui opèrent dans les pays concernés.

A la fin de la journée le projet **Réveil sur Mars** de Dea Gjinovci et produit par Alva Filma (Suisse), a remporté le FIFDH Impact Day Award, un prix de CHF 2'000 décerné au projet avec le plus grand potentiel d'impact, sur la base de l'évaluation rendue par les organisations présentes.



# ÉVÈNEMENTS EN COURS D'ANNÉE

Le FIFDH est présents tout au long de l'année avec des événements co-présentés avec nos partenaires.  
A découvrir et suivre sur nos réseaux sociaux

## Avril 2018 – Genève – Centre des Arts

Projection gratuite de **Sonita**, de Rokhsareh Ghaem Maghami, dans le cadre du Concours Menuhin, en partenariat également avec le Centre des arts

## Juin 2018 – Genève – Journée Nationale du Réfugié

Projection gratuite de deux films du FIFDH (IRIS, intégration en images, produit par Act On Your Future et L'Étranger de Kenneth Michels)

## Septembre 2018 – Genève – École Internationale de Genève

Projection de **Human Flow** de Ai Weiwei

## Septembre 2018 – Genève – Maison de la paix

Projection gratuite de **Fortuna** de Germinal Roaux suivi d'une discussion organisée par The Graduate Institute

## Octobre 2018 – Lugano

Dritti Umani Lugano, Festival partenaire du FIFDH au Tessin, débat modéré par Bruno Giussani, président du FIFDH Genève

## Octobre 2018 – Genève – Maison de la paix

Projection gratuite de **The Silence of Others** de Almudena Carracedo et Robert Bahar organisé conjointement par The Graduate Institute et Human Rights Watch, et suivi d'un débat

## Décembre 2018 – Zürich

Le volet zurichois du FIFDH avec un programme de films, discussions et débats co-présentés avec le FIFDH Genève

## Décembre 2018 – Genève – Galerie Bärtschi

Remise du Prix de photographie des droits humains 2019, remis en partenariat avec l'École cantonale d'art de lausanne (ECAL), la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP), la Royal College of Art Londres (RCA), Art Bärtschi & Cie, FRORIEP, Human Rights Watch et MAPS

## Décembre 2018 – Genève – Musée d'Ethnographie de Genève

Collaboration avec l'Union Européenne et Amnesty International pour une projection gratuite du film **Rafiki**, de Wanuri Kahiu, suivi d'une discussion avec **Stavros Lambrinidis**, **Kate Gilmore** et **Manon Schick**. Dans le cadre de la journée internationale des droits humains.

## Décembre 2018 – Genève – Halles de l'île

Le FIFDH est invité à tenir un des stands durant l'afterwork **Mix & Mash** organisé par UN Geneva pour célébrer le 70ème anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme

## Février 2019 – Genève – Cine17

Projection du film **Free Men** de Anne-Frédérique Widmann pour l'Ordre des Avocats et le Jeune Barreau de Genève

Organisée par la professeure **Sévane Garibian** (Faculté de droit), cette Trilogie se veut un lieu de réflexion et de débats, à partir de récits filmés, sur des thèmes qui posent des questions juridiques, philosophiques, sociales et éthiques.

## Mars 2019 – Genève – Grütli

**The Trial of Ratko Mladić** de Henry Singer et Rob Miller (2018, 99 min) dans le cadre du Festival

## Avril 2019 – Genève – Auditorium Arditi

Projection gratuite **Le tribunal sur le Congo** de Milo Rau, suivi d'une discussion avec ...

## Mai 2019 – Genève – Uni Mail

**La vengeance des Arméniens**, **le procès Tehlirian** de Bernard George (2015, 52 min) Jeudi 2 mai 2019, 18h30 | Uni Mail, salle MR 290



# HUMAN RIGHTS FILM TOUR



Suite au succès de la tournée dans 45 pays en 2018, le FIFDH et le Ministère suisse des Affaires Étrangères (DFAE) poursuivent en 2019 une tournée dans 15 pays, dont le Sri Lanka, le Nicaragua, la Biélorussie, l'Argentine, l'Algérie, le Bhoutan et Madagascar.

## Une tournée internationale dans 41 pays

À l'occasion des 70 ans de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, le FIFDH s'est associé au **Département Fédéral des Affaires Étrangères (DFAE)** et au **Haut-Commissariat des Nations Unies aux Droits de l'Homme (HCDH)** pour organiser le Human Rights Film Tour, une tournée mondiale de films et de débats autour des droits humains.

A partir de son inauguration le 10 décembre 2017 avec la projection de *Chasseurs de crimes* à l'ambassade suisse à Islamabad, au Pakistan, jusqu'à la cérémonie de clôture au cinéma Zawya au **Caire, Egypte**, avec le film *Sonita*, la tournée a proposé des productions suisses dans 45 territoires différents, couvrant tous les continents du globe.

## Promouvoir les droits humains

Présenté au début de chaque étape, un court-métrage d'animation sur la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, produit spécialement par TED, réitérait l'importance de ce document historique. Chaque étape était une occasion de souligner un engagement envers les droits inaliénables des personnes.

## Éduquer et sensibiliser les jeunes

L'accent a été fortement mis sur toucher la prochaine génération, en encourageant les étudiant.es à assister aux projections et aux discussions de la tournée. Les retours des ambassades rendent compte d'une forte participation d'universitaires à chaque étape.

## Connecter les réseaux locaux d'ONG et de défenseurs des droits humains

Le Human Rights Film Tour s'est avéré une plateforme propice à la mise en relation d'associations, de politiques et de société civile. Des opportunités de collaboration se sont créées grâce à l'organisation des différentes étapes, notamment à **Juba**, à **Nairobi**, à **Kiev** et à **Dhaka**.

## Faire rayonner la Suisse

En sélectionnant le meilleur du cinéma suisse engagé, et en donnant l'opportunité aux ambassades de mettre en avant leurs politiques intérieures et extérieures en faveur des droits humains, la Human Rights Film Tour a mis en lumière le travail des artistes et diplomates suisses aux quatre coins de la carte.

## Quelques moments forts

Les séances ont été émaillées Au Venezuela, **La Prenda** a été projeté à deux reprises en présence de son réalisateur **Jean-Cosme Delaloye**, l'une devant un public de plus de 200 personnes et l'autre dans un bidonville de **Caracas**.

En **Tanzanie**, ce sont plus de 150 personnes, dont de nombreux étudiants locaux, qui ont fait le déplacement en période de vacances scolaires pour un événement rare à **Dar Es Salaam**. Au **Rwanda**, 130 personnes, en majorité des étudiants, ont répondu présent pour la projection de *Sonita* qui a suscité un débat tenace.

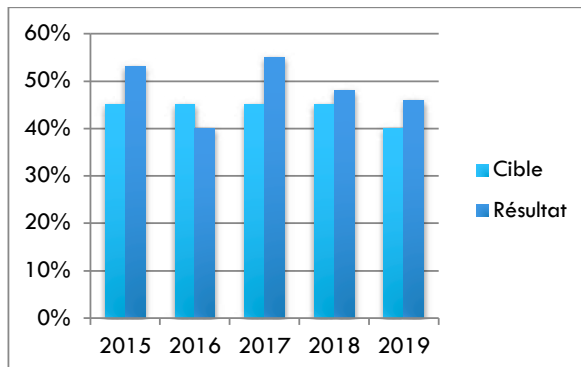
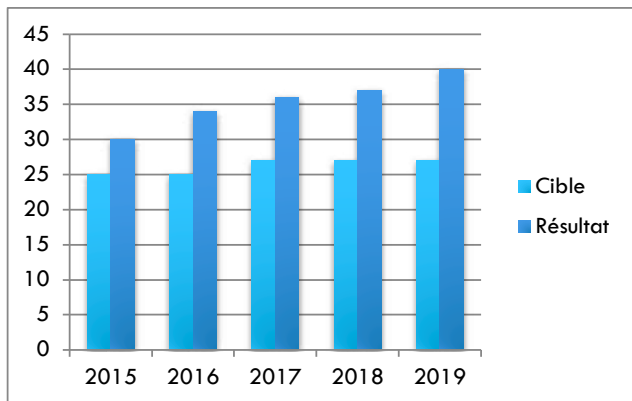
À **Tirana**, une salle débordante a accueilli 300 personnes pour une discussion autour des obstacles auxquels font face les femmes albanaises ainsi que du woman empowerment.

Au **Sud Soudan**, où les défenseur.ses sont confrontés à des risques considérables et où les espaces de dialogue se font rares, l'Ambassade suisse peut se vanter d'avoir su réunir des représentant.es du gouvernement sud soudanais, des dignitaires de la communauté internationale et des personnes de la société civile en un même lieu pour parler de la responsabilité criminelle. Preuve s'il en est du pouvoir rassembleur de la Suisse et de la confiance qu'elle inspire.

# RAPPORT DE PERFORMANCE

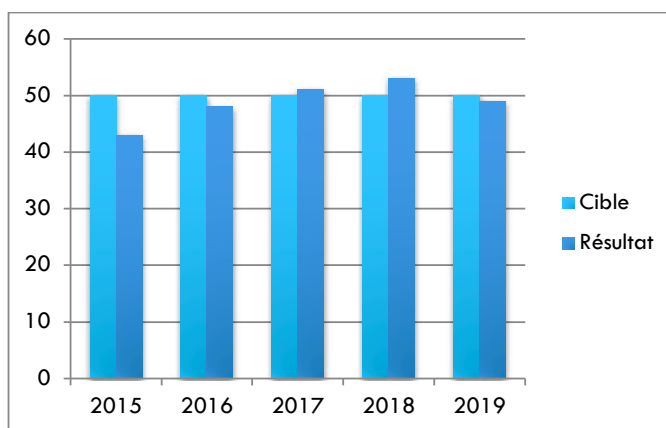
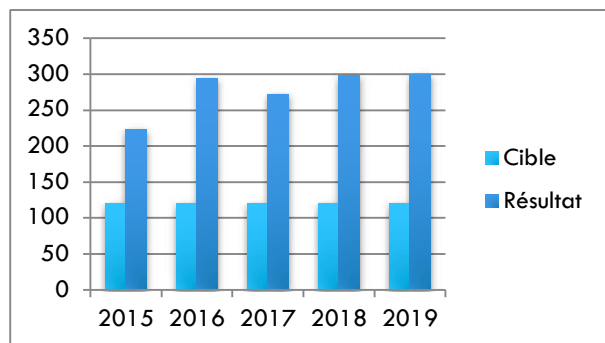
## Nombre de Festivalier.e.s (en milliers)

## Pourcentage de films réalisés ou coréalisés par des cinéastes du sud/de l'est



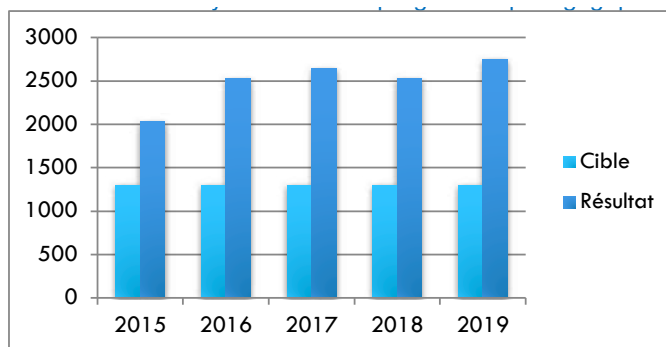
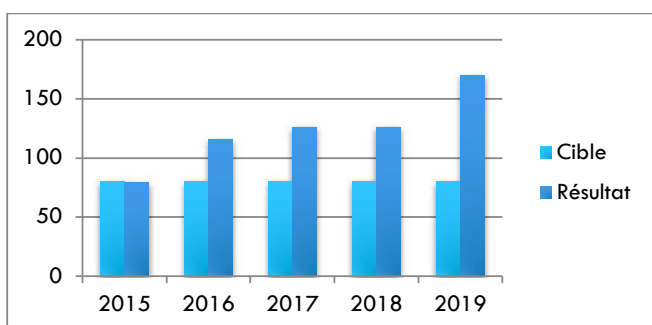
## Nombre d'invité.es au FIFDH

## Pourcentage de femmes sur les panels



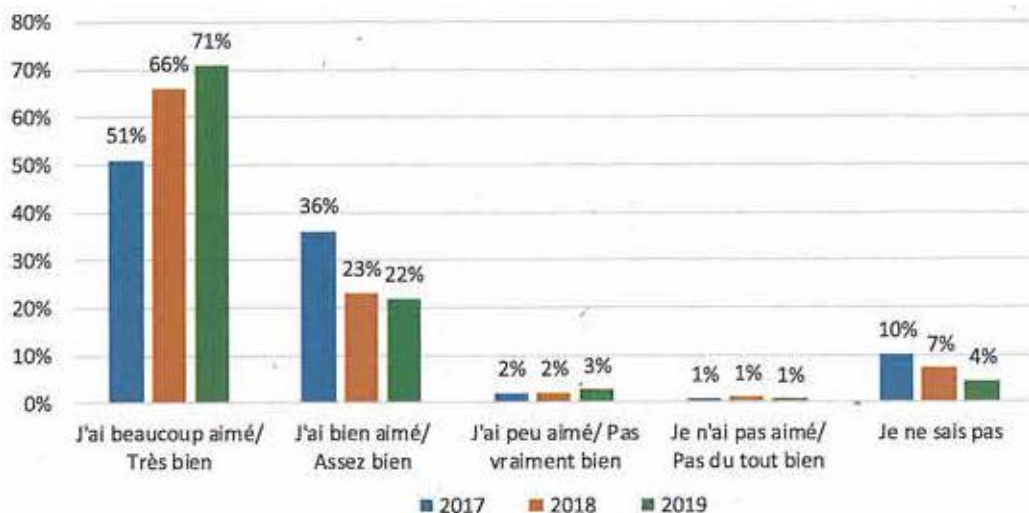
## Nombre de partenaires

## Nombre d'élèves ayant assisté au programme pédagogique

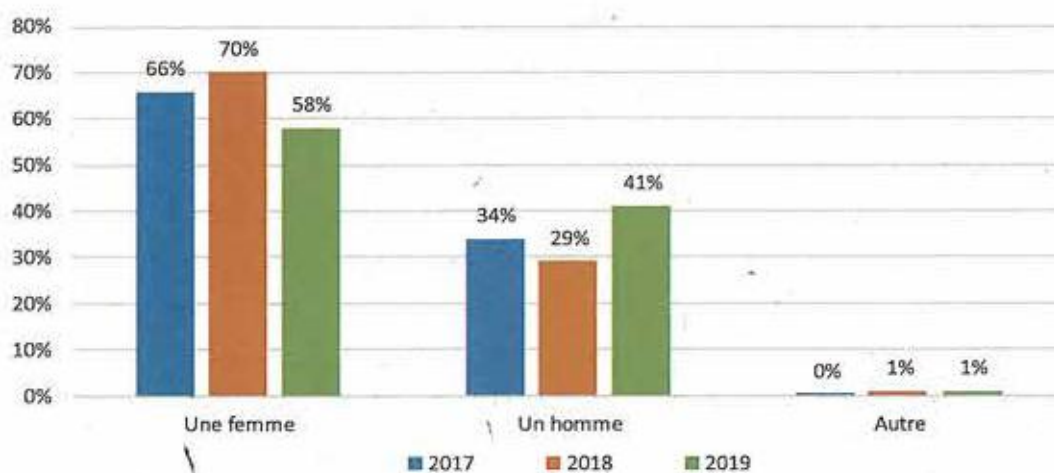


# ÉTUDE COMPARATIVE AUPRÈS DU PUBLIC

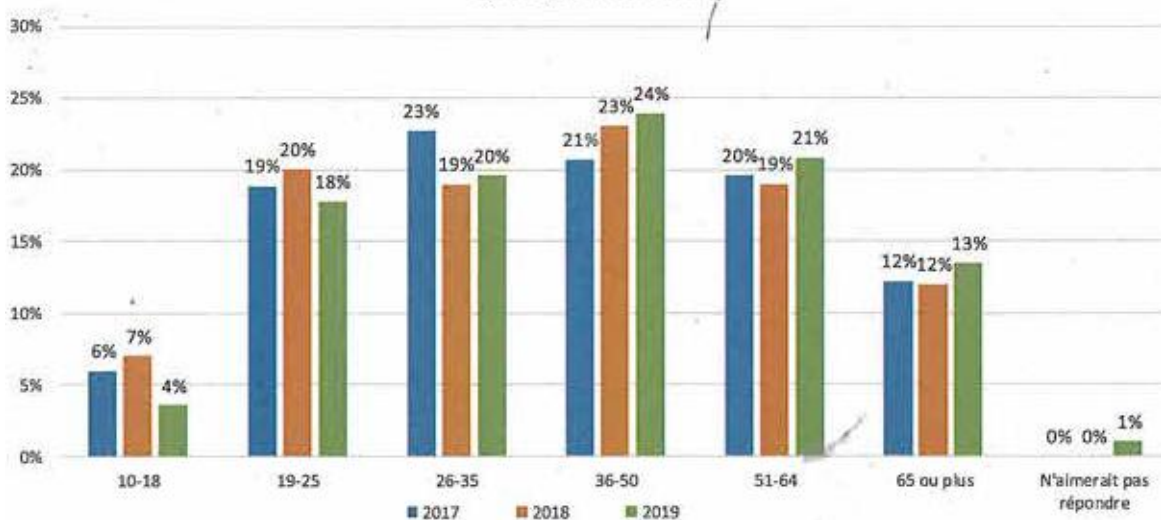
## Evaluation des films, de la qualité des débats et du choix des sujets



## Genre du public au Festival



## Tranche d'âge du public





# EXTRAIT DES ÉTATS FINANCIERS DE LA 17<sup>E</sup> ÉDITION

Les films ainsi que les forums ont eu énormément de succès avec un taux de remplissage de 92%. Par ailleurs le programme pédagogique ainsi que le programme d'intégration pour les personnes vulnérables, dans les prisons, les hôpitaux ou les centres d'hébergement collectif ont également touché un large public.

Un nouveau programme a vu le jour cette année, l'Impact Day, centré sur l'impact des films qui changent le monde. Celui-ci a mis en relation plus de 140 personnes, cinéastes, ONG et philanthropes afin de maximiser les capacités d'action et provoquer un changement social profond. De plus, suite au succès de la première tournée qui a traversé 45 pays en 2018, le FIFDH, avec le soutien du Ministère suisse des Affaires Etrangères (DFAE) et de la République et canton de Genève, poursuit en 2019 une tournée dans 15 pays, dont le Sri Lanka, le Nicaragua, la Biélorussie, l'Argentine, l'Algérie, le Bhoutan et Madagascar.

Par ailleurs, le FIFDH a commencé une refonte complète de son site internet. Le développement se poursuivra et se terminera lors de l'édition suivante.

## Bilan au 31 mai 2019

(en francs suisses, avec chiffres comparatifs de l'exercice précédent)

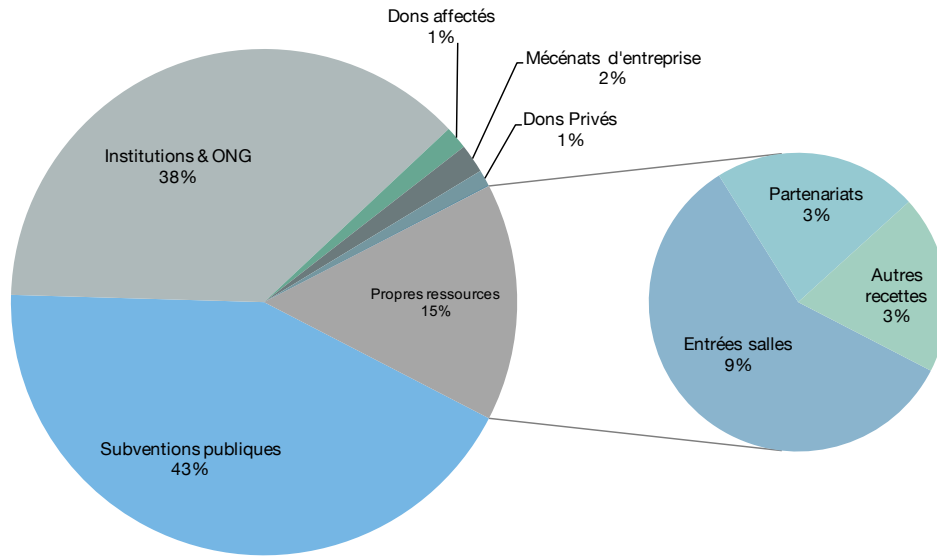
	2019	2018
<b>ACTIFS</b>		
Actifs circulants	371'577	337'088
Actifs immobilisés	32'206	-
	<b>403'783</b>	<b>337'088</b>
<b>PASSIFS</b>		
Fonds étrangers	276'020	200'804
Fonds affectés	22'992	35'354
Fonds propres	104'772	100'930
	<b>403'783</b>	<b>337'088</b>

## COMPTE D'EXPLOITATION

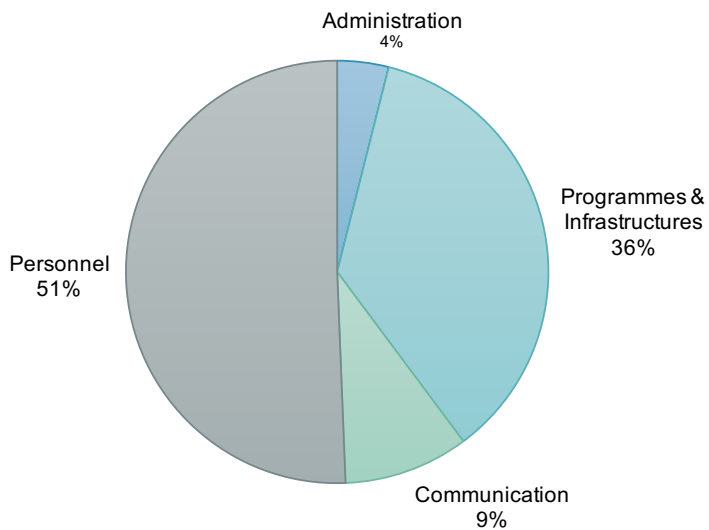
du 1er juin 2018 au 31 mai 2019

	2019	2018
<b>PRODUITS</b>		
Subventions publiques	863'912	823'540
Fondations, Institutions & ONG	756'661	724'209
Dons affectés	29'700	36'000
Mécénats d'entreprise	37'100	
Dons privés	21'950	19'130
Entrées salles	178'959	168'308
Partenariats	67'827	33'235
Autres recettes	59'900	54'438
	<b>2'016'009</b>	<b>#####</b>
Programmes & Projets	-449'862	-426'842
Infrastructure du festival	-274'749	-271'676
Communication	-193'192	-193'744
Charges du personnel	-1'022'609	-806'974
Charges administratives	-79'339	-84'198
Autres charges	-4'778	-40'609
<b>Résultat avant variation des fonds affectés</b>	<b>-8'520</b>	<b>34'817</b>
Attribution au fonds	-29'700	-36'000
Utilisation du fonds	42'062	646
<b>Résultat annuel avant répartition</b>	<b>3'842</b>	<b>-537</b>

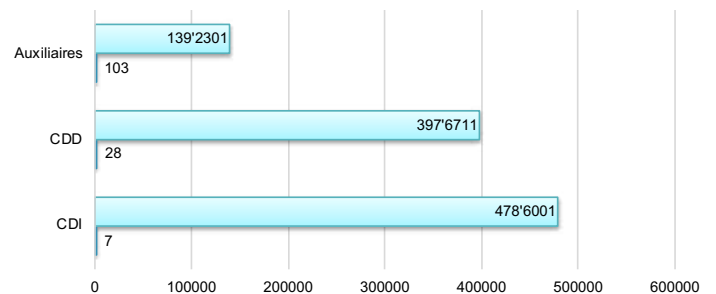
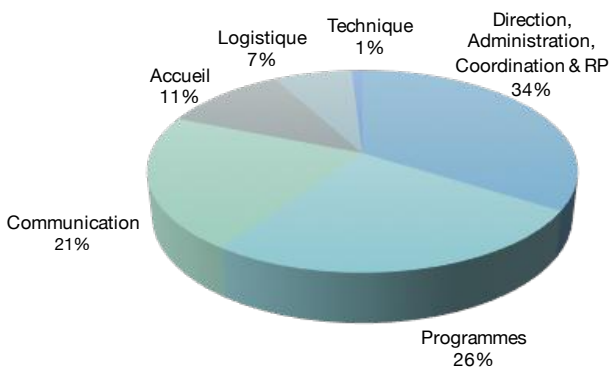
## Ressources



## Répartition des coûts



## Répartition des effectifs



	CDI	CDD	Auxiliaires
Salaires bruts & charges (CHF)	478'600	397'671	139'230
Nombre de personnes	7	28	103

■ Salaires bruts & charges (CHF) ■ Nombre de personnes

# LES PERSONNES MIGRANTES VOUS ACCUEILLEN

En partenariat avec l'Hospice Général, le FIFDH organise des projections, rencontres et événements gratuits dans plusieurs centres d'hébergement collectif pour personnes migrantes.

Au programme : des projections de films du Festival, ouvertes à toutes et tous, des concerts, des buffets érythréens, syriens, somaliens ou afghans, ainsi que des discussions entre des invité.es du festival, les résident.es des centres et le public. Ces événements participent à faire de ces centres des acteurs à part entière de la vie locale et favorisent les rencontres.

## CENTRE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF DE L'ETOILE

**4 mars**

Film : *The Boy Who Harnessed the Wind*, de Chiwetel Ejiofor

Une vingtaine de mineurs non-accompagnés ont assisté avec passion à la projection privée de *The Boy Who Harnessed the Wind*, qui raconte l'histoire d'un jeune Malawite qui parvient à construire une éolienne pour son village. La projection a permis de leur présenter le festival dans son ensemble.



## CENTRE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF D'ANIÈRES

**11 mars**

Film : *The Boy Who Harnessed the Wind*, de Chiwetel Ejiofor

Buffet préparé par les résident.es du centre, salle de projection pleine à craquer et moments d'échanges : cet événement proposé pour la quatrième année consécutive en partenariat avec l'Hospice Général et la commune d'Anières a une fois de plus rencontré un franc succès.

Trois centres d'hébergement collectif (CHC) pour personnes migrantes ont ouvert leurs portes (Presinge, Anières, Tattes), le Centre Frank-Thomas s'est joint à la Maison de Quartier des Eaux-Vives et le CHC de Saconnex a investi l'aula des Coudriers. Les résidents du centre du Bois-de-Bay ont également préparé un buffet et participé à la projection à Satigny.

Des transports pour le Festival ont par ailleurs été organisés pour les personnes migrantes des CHC alentours qui ne disposent pas de lieux de projection (Appia, Feuillasse, Praille-Gavard, etc.) ainsi que pour les participant.es du centre d'accueil de La Roseraie. Une projection est également organisée à l'intention des mineur.es non-accompagné.es du CHC de l'Etoile.

Par ailleurs, le Festival et l'Hospice Général ont poursuivi pour la deuxième année consécutive un partenariat pour favoriser la rencontre entre bénévoles, public et personnes migrantes, en intégrant des résident.es des centres d'hébergement collectifs à l'équipe des bénévoles du FIFDH. Devant le succès de l'opération, ce projet sera renforcé encore l'an prochain.

## CENTRE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF DES TATTES

**12 mars**

Film : *The Boy Who Harnessed the Wind*, de Chiwetel Ejiofor

Pour la quatrième année, les Tattes ont accueilli un événement. La soirée a débuté dans la cour du centre par un apéro proposé par l'association Agora puis s'est poursuivie par la projection du film, en présence de l'actrice française **Aïssa Maïga**, présente spécialement pour l'occasion, puis par un buffet préparé par plusieurs familles résidentes des Tattes.







## CENTRE D'HÉBERGEMENT DE PRESINGE

**Salle communale et centre d'hébergement collectif - Samedi 9 mars**

Film : *Futur d'Espoir*, de Guillaume Thébault  
Concert : **Paul Grant**

Un programme riche comprenant un concert, un repas et une projection était proposé à Presinge. Ce sont tout d'abord les sons afghans de Paul Grant (santur) qui ont bercé la petite salle du centre d'hébergement de Presinge, puis le public s'est déplacé à la salle communale pour déguster des plats proposés par le food-truck Saveurs Migrantes et les boissons servies par l'association de presingeoise Aquacool. La projection de Futur d'Espoir a clôturé la journée.



## CENTRE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF DE FRANCK-THOMAS

**17 mars**

Film : *La preuve scientifique de l'existence de Dieu*, de Fred Baillif

Maison de quartier des Eaux-Vives  
Avant la projection, de nombreuses activités étaient déjà proposées : cérémonie du café érythréen et éthiopien avec l'association Henok Mossob, thés et musiques du monde avec les résidents du centre Franck-Thomas mais également un jeu de société « sortir des cases » avec L'agenda 21. Le public étant nombreux, le film a été projeté dans 2 salles ainsi que programmé une fois supplémentaire deux heures plus tard. L'équipe du film ainsi que **Fred Baillif**, le réalisateur, ont répondu aux questions du public lors de toutes les projections.



## CENTRE D'HÉBERGEMENT COLLECTIF DE SACONNEX

**13 mars**

Film : *Futur d'Espoir*, de Guillaume Thébault  
Les résident.es du centre d'hébergement collectif de Saconnex ont accueilli le public du FIFDH au Cycle d'orientation des Coudriers, proche du centre, pour la projection de Futur d'Espoir du jeune réalisateur genevois Guillaume Thébault, présent pour l'occasion. Une collation a suivi la projection.



## CENTRE D'HÉBERGEMENT DU BOIS-DE-BAY

**13 mars**

Film : *On Her Shoulders*, d'Alexandria Bombach  
La nouvelle salle communale de Satigny était comble pour cette première collaboration de la commune avec le FIFDH. Le Dr. Jan Ilhan Kizilhan, psychologue et médecin ayant créé un programme d'aide pour les femmes et enfants yézidiens kidnappés par l'État Islamique, Lucie Canal, conseillère juridique sur les violences sexuelles pour TRIAL et Valentina Jamah, militante Yézidie et membre de Yazda ont participé à l'issue de la projection à la table ronde modérée par la chercheuse Caroline Dommen.  
L'association Mandement accueille et les personnes migrantes du centre du Bois-de-Bay ont notamment pu poser leurs questions puis ont magnifiquement clôturé la soirée en proposant au public un buffet préparé par leurs soins.



# LE FESTIVAL A RAYONNÉ DANS PLUS DE 60 LIEUX DU GRAND GENÈVE ET DE SUISSE ROMANDE

Maisons de quartier, musées, salles de sport, cafés, hôpitaux, salles communales, centres d'accueil, théâtres, restaurants, écoles : le FIFDH s'est à nouveau invité avec succès dans de nombreux lieux de vie des communes genevoises, ainsi qu'en France voisine et dans plusieurs villes de Suisse. Associations locales et invité.es du monde entier s'y sont côtoyés pour des moments de partage uniques, devant des publics toujours plus nombreux, divers et investis.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de l'Association des communes genevoises, du Bureau de l'Intégration des étrangers du Canton de Genève, de la Fondation Meyrinoise du Casino, de l'Hospice Général et des HUG.

En 2019, les communes suivantes soutiennent le projet :

Anières, Bellevue, Bernex, Carouge, Cartigny, Chêne-Bourg, Collex-Bossy, Collonge-Bellerive, Confignon, Dardagny, Gaillard, Genève, Grand-Saconnex, Jussy, Lancy, Meinier, Meyrin, Onex, Perly-Certoux, Plan-les-Ouates, Pregny-Chambésy, Presinge, Russin, Saint-Genis-Pouilly, Satigny, Vernier, Veyrier.

Des événements ont également été organisés à Bienne, Lausanne, Renens, Orbe, Neuchâtel et Sion.

Grâce au soutien de nos partenaires, ces événements sont proposés gratuitement afin de garantir un accès facilité à toutes et tous.

## ANIÈRES



### Centre d'hébergement collectif d'Anières - Lundi 11 mars

En collaboration avec l'Hospice Général Buffet préparé par les résident.es du centre, salle de projection pleine à craquer et moments d'échanges: cet événement proposé pour la quatrième année consécutive en partenariat avec l'Hospice Général et la commune d'Anières a une fois de plus rencontré un franc succès.



### Salle communale - Vendredi 15 mars

Film : *Congo Lucha*, de Marlène Rabaud

La salle communale d'Anières s'est à nouveau parée d'un écran géant pour la projection de *Congo Lucha*. La présence de la réalisatrice du film **Marlène Rabaud** ainsi que celle de **Fred Bauma**, protagoniste du film, ancien prisonnier politique et militant de la LUCHA a permis une discussion forte et mémorable, qui a su donner des pistes pour des actions concrètes à mener. Elle était modérée par **Simon Petite**, chef de la rubrique International au journal Le Temps. Les spectateur.trices ont également pu échanger autour d'une verrée offerte par la commune.

## BERNEX



### Salle communale - École de Luchepelet - Mercredi 13 mars

Film : *On Her Shoulders*, d'Alexandria Bombach

Après plusieurs années à l'Aula de Lully, c'est pour la première fois la Salle communale de Luchepelet, au cœur de Bernex, qui a accueilli de très nombreux spectateur.trices venu.es assister à la projection de *On Her Shoulders*. L'occasion d'une discussion riche en émotions et transmission, avec



**Adiba Qasim**, réfugiée yézidie et journaliste, ainsi que **David Cornut**, spécialiste de la question yézidie pour Amnesty International. La discussion était modérée par **Coline de Senarclens**, chroniqueuse à la RTS.

Le Festival a également collaboré pour la première fois avec l'association bernolande **Niriuk**, qui a tenu une buvette, lui permettant ainsi de récolter des fonds pour ses activités.



## CAROUGE

### Espace Grosselin - Samedi 16 mars

Film: **Après Demain**, de Cyril Dion et Laure Noualhat

Grâce à l'engagement de carougeois.es, l'événement a débuté par la visite de la friche de Cardinal-Mermillod ainsi que le Jardin collectif des Moraines – deux lieux entretenus et animés par l'association largescalestudios. Une soixantaine de personnes ont assisté à cette visite, puis se sont rendus à la projection de *Après Demain* à l'Espace Grosselin, où les ont rejoint de nombreux spectateur.trices, dans une salle à nouveau pleine à craquer! À l'issue du documentaire, une table ronde entre **Jean Rossiaud**, du Mouvement pour la Transition et l'association largescalestudios et modérée par **Caroline Dommen**, a permis de discuter des alternatives écologiques et durables dans le Grand Genève.



## CHÊNE-BOURG

### Point Favre - Dimanche 10 mars

Film : **Un Tramway à Jérusalem**, d'Amos Gitai

Une salle pleine à Chêne-Bourg pour la dernière œuvre d'Amos Gitai. Une discussion contradictoire entre François Garai, rabbin de la communauté juive libérale de Genève et Riccardo Bocco, profes-

seur de sociologie politique à l'IHEID de Genève et travaillant sur les relations entre violence, mémoire et cinéma, au Proche Orient a permis d'interroger les enjeux du film quant à la situation actuelle de la ville de Jérusalem. La discussion était modérée par Luis Lema, journaliste au journal Le Temps. Les échanges se sont ensuite poursuivis autour d'une verrée offerte par la commune.

### Hôpital de Psychiatrie de Belle-Idée - Jeudi 14 mars

En collaboration avec les HUG

Film : **Futur d'Espoir**, de Guillaume Thébaud

Une projection intimiste en collaboration avec les HUG, qui a à nouveau permis aux patient.es de l'hôpital de psychiatrie de Belle-Idée, à leurs proches, au personnel des HUG et du public du FIFDH de vivre ensemble un beau moment avec la projection de *Futur d'Espoir* en présence de son réalisateur **Guillaume Thébaud**. Grâce à la présence du jardinier des HUG, une visite des jardins de l'hôpital a pu prolonger la discussion sur les enjeux de l'agriculture.

## GAILLARD (FRANCE)

### Espace Louis Simon - Mardi 12 mars

En collaboration avec l'association La Cause des Femmes

Film : **On Her Shoulders**, d'Alexandria Bombach

La projection de *On Her Shoulders* a ému près de 300 personnes à Gaillard. La présence du **Dr. Jan Ilhan Kizilhan**, psychologue et médecin ayant créé un programme d'aide pour les femmes et enfants yéziidies kidnappés par l'État Islamique, de **Valentina Jamah**, militante Yézidie membre de Yazda, et de **Kelly Staderini**, MSF, a permis de proposer une discussion riche sur les enjeux des soins à apporter aux victimes de violences sexuelles en situation de conflit. La discussion était modérée par **Dalya Mitri**, chercheuse diplômée.





## Musée d'ethnographie de Genève - Samedi 9 mars

14:00 visite thématique de l'exposition permanente autour de la question des rituels mortuaires.

## Musée d'ethnographie de Genève - Mercredi 13 mars

17:00 visite thématique de l'exposition permanente autour de la question de la divination  
18:30 projection *Tombeaux sans noms*



## Centre OTIUM - Lundi 11 mars

18:30 projection *A Northern Soul*  
Portrait d'un ouvrier working poor rêvant de créer un bus hip-hop itinérant pour faire slammer les enfants des quartiers.

## Carrefour Orientation Solidarité (COS) - Mardi 12 mars

18:30 projection *Un jour ça ira*  
Une plongée documentaire au cœur du centre l'Archipel qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue  
20:00 buffet préparé par les familles de COS

## Aula du Cycle d'orientation des Coudriers\* - Mercredi 13 mars

En collaboration avec l'Hospice Général  
Film: *Futur d'Espoir*, de Guillaume Thébault  
Les résident.es du centre d'hébergement collectif de Saconnex ont accueilli le public du FIFDH au Cycle d'orientation des Coudriers, proche du centre, pour la projection de Futur d'Espoir du jeune réalisateur genevois **Guillaume Thébault**, présent pour l'occasion. Une collation a suivi la projection.



## Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge - Jeudi 14 mars

18:30 projection *Dick Marty, un cri pour la justice*  
19:30 discussion autour du film en présence de Dick Marty

## Bains des Pâquis - Samedi 16 mars

Film: *La preuve scientifique de l'existence de Dieu*, de Fred Baillif  
Une salle pleine à craquer et un public très enthousiaste malgré l'heure et le beau temps! **Fred Baillif** et l'équipe du film (les comédiens non-professionnels) nous ont fait l'honneur de leur présence et ont animé les questions/réponses à l'issue de la séance dans une ambiance chaleureuse.



## Hôpital de Beau-Séjour - Samedi 16 mars

En partenariat avec les HUG  
Film : *Delphine et Carole, Insoumuses*, de Callisto Mc Nulty  
Patients de l'hôpital et public extérieur ont rempli la petite salle de l'hôpital Beau-Séjour. Les témoignages du public sur le militantisme des années 70 ont enrichi une discussion passionnante sur les enjeux du féminisme au cinéma, en compagnie de la réalisatrice du film **Callisto Mc Nulty** et de la réalisatrice engagée et amie de Carole Roussopoulos, **Malika Pellicoli**.

## Maison de quartier des Eaux-Vives - Dimanche 17 mars

En collaboration avec l'Hospice Général et la MQEV  
Film: *La preuve scientifique de l'existence de Dieu*, de Fred Baillif  
Avant la projection, de nombreuses activités étaient déjà proposées: cérémonie du café érythréen et éthiopien avec l'association Henok Mossob, thés et musiques du monde avec les résidents du centre Franck-Thomas mais également un jeu de société «sortir des cases» avec L'agenda 21.

Le public étant nombreux, le film a été projeté dans 2 salles ainsi que programmé une fois supplémentaire deux heures plus tard. L'équipe du film ainsi que **Fred Baillif**, le réalisateur, ont répondu aux questions du public lors de toutes les projections.



Les échanges ont ensuite pu se poursuivre autour d'un apéritif organisé par meyrin durable et La Fève – Supermarché Participatif Paysan. L'événement a également été l'occasion d'inaugurer la toute nouvelle salle de l'éco-quartier des Vergers !



## LANCY

### Salle communale du Petit-Lancy – Jeudi 14 mars

Film: *La preuve scientifique de l'existence de Dieu*, de Fred Baillif

La première du film en présence de l'équipe a eu lieu à Lancy, dans une salle pleine à craquer. Les comédiens, dont Jean-Luc Bideau, ainsi que le réalisateur, **Fred Baillif**, ont profité de l'occasion pour présenter leur collectif et sa façon de travailler et ont répondu aux nombreuses questions d'un public particulièrement enthousiaste. Des spécialités marocaines étaient par ailleurs proposées par la lancéenne **Amina Cherad**.



### CERN - Globe de la science et de l'innovation - Mardi 12 mars

Événement présenté par le CERN, en collaboration avec le FIFDH, CineGlobe, et la Ville de Meyrin.

Film: *Foreveryone.net*

Les 30ans du web ont été l'occasion d'une passionnante discussion au CineGlobe du CERN autour du travail de Sir Tim Berners-Lee, avec **Peggie Rimmer**, superviseur de Tim Berners-Lee au CERN de 1984 à 1990, **Ben Segal**, promoteur de l'adoption d'Internet au CERN et mentor de Tim Berners-Lee, Jean-François Groff, pionnier du World Wide Web au côtés de **Tim Berners-Lee** et **François Flückiger** promoteur d'Internet en Europe, ses responsabilités ont inclus la gestion de l'équipe du World Wide Web au CERN après le départ de Tim Berners-Lee. La discussion était modérée par **Bruno Giussani** curateur international des conférences TED et Président du Conseil de Fondation du FIFDH.



## MEYRIN

### Aula de l'école des Vergers – Dimanche 10 mars

Film: *A Northern Soul*, de Sean Mc Allister

La projection de ce documentaire poignant dressant le portrait d'un ouvrier pauvre en Angleterre a été l'occasion de discuter de la précarité en Suisse. Nous avons accueilli **Valérie Spagna**, travailleuse sociale et directrice de l'Accueil de Nuit de l'Armée du Salut ainsi que **Dominique Froidevaux**, sociologue et directeur de Caritas Genève. La discussion était modérée par **Charlotte Frossard**, journaliste et rédactrice en chef adjointe de Jet d'Encre et présidente de Stop Suicide.





**Aula de l'école des Boudines -  
Mercredi 13 mars**

En collaboration avec le service des aînés de Meyrin

Film: *Delphine et Carole, Insoumuses*, de Callisto Mc Nulty

Comme chaque année, le FIFDH a eu le plaisir de collaborer avec le service des aînés de Meyrin, pour une projection qui a réuni plusieurs générations pour discuter des luttes féministes de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos, en compagnie de la réalisatrice du film, **Callisto Mc Nulty** ainsi que **Anne-Claire Adet**, co-directrice du festival Les Créatives.

Les échanges ont ensuite pu se poursuivre autour d'un apéritif organisé par meyrin durable et La Fève – Supermarché Participatif Paysan.

**Maison Vaudagne - Jeudi 14 mars**

Film: *Futur d'Espoir*, de Guillaume Thébault

La Maison Vaudagne a à nouveau accueilli en nombre les élèves du Cycle de la Golette pour cette projection de *Futur d'Espoir*, qui a été l'occasion de passer en revue, avec meyrin durable, les moyens d'actions simples et concrets disponibles à Meyrin pour agir en faveur de l'environnement.



**Le Cairn, Jardin botanique alpin de Meyrin -  
Dimanche 10 mars**

Exposition *La traversée des apparences*

Bruno Boudjelal, photographies

Exposition du 9 mars au 7 avril 2019

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h



## PLAN-LES-OUATES

**La julienne - Lundi 11 mars**

Film: *Another Day of Life*, de Raouf de la Fuente

Ce portrait en images d'animation du travail de Ryszard Kapuscinski en Angola a été l'occasion de questionner avec pertinence le métier de reporter avec **Serge Enderlin**, reporter et auteur indépendant, collaborant notamment aux magazines d'actualité de la RTS et **Marc Decrey**, journaliste, ancien reporter et rédacteur en chef adjoint à la RTS. La discussion était modérée par **Patrick Valélian**, rédacteur en chef du site de slow journalisme sept.info et reporter.



## PRESINGE

**Salle communale et centre d'hébergement  
collectif - Samedi 9 mars**

Film: *Futur d'Espoir*, de Guillaume Thébault

Concert: **Paul Grant**

Un programme riche comprenant un concert, un repas et une projection était proposé à Presinge. Ce sont tout d'abord les sons afghans de Paul Grant (santur) qui ont bercé la petite salle du centre d'hébergement de Presinge, puis le public s'est déplacé à la salle communale pour déguster des plats proposés par le food-truck Saveurs Migrantes et les boissons servies par l'association de presingeoise Aquacool. La projection de *Futur d'Espoir* a clôturé la journée.





## ST-GENIS-POUILLY

### Théâtre du Bordeau - Samedi 16 mars

Film: *On Her Shoulders*, d'Alexandria Bombach  
Le témoignage puissant de la militante Yéziele Valentina Jamah et l'expertise de Françoise Duroch, directrice de l'unité de recherche de la section suisse de MSF (UREPH) et spécialiste des violences basées sur le genre ont permis au public de prendre part à une discussion poignante autour de la situation des Yézidis et du suivi des survivant.es de violences sexuelles. La discussion était modérée par la chroniqueuse Coline De Senarclens.

## SAINT-JULIEN -EN-GENEVOIS

### Cinéma Rouge&Noir - Dimanche 17 mars

Film: *A Northern Soul*, de Sean Mc Allister  
Pour la première fois et grâce à l'association du cinéma Rouge & Noir et ses membres, Saint-Julien-en-Genevois a accueilli la projection d'un film du festival dans une ambiance chaleureuse.



## SATIGNY

### Salle communale - Mercredi 13 mars

Film: *On Her Shoulders*, d'Alexandria Bombach  
La nouvelle salle communale de Satigny était comble pour cette première collaboration de la commune avec le FIFDH. Le Dr. Jan Ilhan Kizilhan, psychologue et médecin ayant créé un programme d'aide pour les femmes et enfants yézidies kidnappés par l'État Islamique, Lucie Canal, conseillère juridique sur les violences sexuelles pour TRIAL et Valentina Jamah, militante Yéziele et membre de Yazda ont participé à l'issue de la projection à la table ronde modérée par la chercheuse Caroline Dommen.

L'association Mandement accueille et les personnes migrantes du centre du Bois-de-Bay ont notamment pu poser leurs questions puis ont magnifiquement clôturé la soirée en proposant au public un buffet préparé par leurs soins.

## VERNIER

### Café Nénuphar - Jeudi 14 mars

Film: *A Northern Soul*, de Sean Mc Allister  
La présence du protagoniste principal du film, Steve Arnott, a permis au public réuni au Café Nénuphar de passer un moment inoubliable, entre témoignage fort sur la précarité ouvrière et cours improvisé de danse hip-hop!



### Centre d'hébergement collectif des Tattes - Mardi 12 mars

En collaboration avec l'Hospice Général  
Film: *The Boy Who Harnessed the Wind*, de Chiwetel Ejiofor  
Pour la quatrième année, les Tattes ont accueilli un événement. La soirée a débuté dans la cour du centre par des thés et des pâtisseries proposés par l'association Agora puis s'est poursuivie par la projection du film, avec l'actrice française Aïssa Maïga, présente spécialement pour l'occasion. Un buffet préparé par plusieurs familles résidentes des Tattes a clôturé la soirée.



# SUISSE ROMANDE

## LAUSANNE

---

**Maison de Quartier Sous-Gare - Mercredi 13 mars**

En partenariat avec Amnesty International Suisse  
19:00 projection *Strange Fish*



## RENENS

---

**La Ferme des Tilleuls - Jeudi 14 mars**

19:30 projection *Another Day of Life*

## NEUCHÂTEL

---

**L'Amar - Lieu Autogéré Multiculturel d'Accueil et de Rencontres**

Film: *On Her Shoulders*

L'Amar, qui entend réagir à la précarité sociale et culturelle en proposant aux personnes migrantes et aux neuchâtelois.es de nouvelles opportunités d'organisation et d'action culturelle a accueilli avec succès et pour la deuxième année consécutive une projection dans ses locaux.



## SION

---

**Cinéclub Regards Croisés - Point 11 - Mardi 12 mars**

18:00 projection *Après Demain*

## ORBE

---

**Ciné-Club de 4 à 7 - Dimanche 17 mars**

16:00 projection *A Northern Soul*

## BIENNE

---

**Filmpodium**

Pour la troisième année consécutive, la salle indépendante Filmpodium a organisé en collaboration avec le FFDH un cycle de films autour des droits humains.











## DISCOURS

**Dr. Chaloka Beyani**, Ancien Rapporteur spécial auprès des Nations Unies sur les droits des personnes déplacées, Professeur à la London School of Economics

## INTRODUCTION

**Catherine-Lune Grayson**, Conseillère politique et diplomatie humanitaire, CICR

## Discours d'ouverture Responsabilité et droits humains

Vendredi 8 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 18:00

Quel est l'état des droits humains dans le monde en 2019? Face à la montée des populismes et des inégalités, à la remise en cause des institutions multilatérales telles que le Conseil des Droits de l'Homme, et face aux conflits durables et aux paix instables, quelles sont les perspectives de résistances? En s'ancrant autour de ces principales lignes de fracture et avec une attention particulière envers les questions migratoires (Amérique Latine, Myanmar, région du lac Tchad, Méditerranée, etc.), le Dr. Chaloka Beyani présente un tour d'horizon de ces enjeux politiques, sécuritaires, identitaires et sociaux.



## FILM

### ON HER SHOULDERS

Alexandria Bombach, États-Unis, 2018, 95', vo ang / ar, st fr / ang

## DÉBAT

**Sareta Ashraph**, Analyste au sein de l'équipe d'enquête de l'ONU sur les crimes de Daesh  
**Tetiana Pechonchyk**, Directrice du Centre d'information sur les droits humains en Ukraine  
**Hajer Sharief**, Co-fondatrice de *Together We Build It* en Libye

## MODÉRATION

**Lyse Doucet**, Cheffe des correspondant.es internationaux à la BBC

## INTRODUCTION

**Ivan Mikulic**, Coordinateur du Prix Sakharov, Parlement Européen  
**Manon Schick**, Directrice générale d'Amnesty International Suisse

## Sur leurs épaules : le combat des femmes défenseuses des droits humains

Vendredi 8 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 20:00

Co-présenté avec Amnesty International Suisse, le Parlement européen, le service Égalité de l'Université de Genève et le Service International pour les Droits de l'Homme (ISHR)

**Défendre ses droits, porter une cause ou dénoncer des injustices: un travail essentiel, épuisant et d'autant plus difficile quand on est une femme**

Cette soirée rend hommage à celles qui ont fait de la défense des droits humains leur combat au quotidien. La parole est donnée à trois militantes: Hajer Sharief, co-fondatrice de *Together we build it*, une organisation libyenne pour la participation politique des femmes et des jeunes, Tetiana Pechonchyk, directrice du Centre d'information sur les droits humains en Ukraine, dont le travail se concentre sur la liberté d'expression, la protection des défenseur.ses et la prévention de la torture ainsi que Sareta Ashraph, analyste au sein de l'équipe d'enquête de l'ONU sur la responsabilité de Daesh. Elles mettront en lumière leurs luttes, les obstacles qu'elles rencontrent dans leur travail ainsi que les répercussions sur leur vie.

Le film d'ouverture du Festival, *On Her Shoulders* d'Alexandria Bombach, raconte le combat de Nadia Murad, Prix Nobel de la Paix 2018, qui est devenue la voix du peuple yézidi après avoir survécu aux violences et crimes perpétrés par Daesh.



## Soudan du Sud : la plus jeune nation du monde à la recherche de la paix

Samedi 9 mars | Espace Pitoëff - Grande Salle | 14:00

Co-présenté avec Interpeace et soutenu par le Service de la Solidarité Internationale du Canton de Genève (SSI)

**Le processus de transition vers la paix et la démocratie au Soudan du Sud doit inclure toutes les composantes de la société pour éviter de retomber dans le cycle de violences.**

Après une guerre sanglante, le Soudan du Sud obtient son autonomie par référendum en 2011 et devient le plus jeune pays du monde, mais aussi l'un des plus pauvres malgré ses ressources en pétrole. Le conflit, interne cette fois-ci, reprend en 2013. Cette nouvelle guerre déclenche une crise majeure causant près de 380'000 mort.es et plus de 2,4 millions de réfugié.es et déplacé.es. Comment sortir de ce cycle de violences et reprendre le chemin de la paix? Quelles sont les stratégies et actions nécessaires pour garantir la paix et prévenir les violations des droits humains sur le long terme? Le défi consiste à valoriser et encourager des initiatives locales et nationales de construction de la paix, d'un vivre ensemble dans un État démocratique qui parle au nom de tou.tes les Sud-Soudanais.es.

### DÉBAT

**Magdalena Nandega**, Militante pour la construction de la paix au Soudan du Sud, membre du réseau de Jeunes pour la Paix au sein de la Whitaker Peace & Development Initiative

**Forest Whitaker**, Acteur, réalisateur et président de la Whitaker Peace & Development Initiative

### MODÉRATION

**Scott Weber**, Président d'Interpeace

### INTRODUCTION

**María Jesus Alonso Lormand**, Directrice du Service de la Solidarité Internationale du Canton de Genève (SSI)



## Les femmes journalistes : cibles de choix du cyber-harcèlement ?

Samedi 9 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 17:00

Co-présenté avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE), le Service Agenda 21 - Ville durable de la ville de Genève, Délégation de l'Union européenne auprès de l'ONU et des autres organisations internationales à Genève, l'Organisation pour la Sécurité et la Coopération en Europe (OSCE) et le Service Égalité de l'Université de Genève.

**À la fois attaquées sur les réseaux sociaux à cause de leur métier et victimes de violences sexistes, ces femmes mènent un combat quotidien pour faire entendre leur voix.**

Faire pression sur les journalistes via les réseaux sociaux n'a jamais été aussi aisé. Ils et elles font quotidiennement face à des attaques issues autant de « haters » isolés que de réseaux extrêmement organisés. Les femmes sont tout particulièrement ciblées : injures sexistes et racistes, appels au viol et au meurtre, ces attaques visent à humilier, terroriser et réduire au silence celles qui font leur métier. Des agressions dont les auteurs sont toujours ou presque des hommes, qui engendrent une peur de voir les harceleur.es « passer à l'acte ». Face à ces déferlements de haine, quels sont les moyens pour permettre aux femmes journalistes de faire leur travail sans mettre en péril leur santé et leur vie ?

Dans le film *A Dark Place*, Javier Luque Martinez aborde les enjeux de genre, de liberté d'information et d'expression cristallisés dans les expériences personnelles de femmes journalistes victimes de violences en ligne suite à des articles ou des enquêtes.

### FILM

#### A DARK PLACE

Javier Luque Martinez, Autriche, 2018, 57', vo ang / esp / catalan / turc, st fr / ang

### DÉBAT

**Nadia Daam**, Journaliste à l'émission 28 minutes, Arte

**Arzu Geybull**, Journaliste freelance, Azerbaïdjan

**Kiran Nazish**, Directrice et fondatrice de The Coalition For Women In Journalism, Pakistan

### MODÉRATION

**Célia Héron**, Cheffe de la rubrique Société au sein du journal Le Temps

### INTRODUCTION

**Harlem Desir**, Représentant pour la liberté des médias de l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe

**Markus Seiler**, Secrétaire général du Département fédéral des affaires étrangères

**Walter Stevens**, Ambassadeur de l'Union européenne auprès de l'Office des Nations Unies et des organisations internationales à Genève  
**prise de parole par la Ville de Genève**



## FILM PUSH (ROUGH CUT)

Fredrik Gerdden, Suède, 2019, 93', vo ang / esp / ita / coréen, st ang / fr

### Q&A

**Fredrik Gerdden**, Réalisateur du film

### DÉBAT

**Leilani Farha**, Rapporteuse spéciale de l'ONU sur le droit au logement

**Maria Lúcia de Pontes**, Juriste, avocate publique et militante contre les expulsions et les déplacements de favelas, Brésil

Saskia Sassen, Professeure de sociologie à l'Université de Columbia

### INTRODUCTIONS

**Sami Kanaan**, Maire de Genève, conseiller administratif

**Beatriz Balbin**, Cheffe du Service des procédures spéciales, Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme

### MODÉRATION

**Patrick Butler**, Social Policy Editor, the Guardian

## Faire du droit au logement décent une réalité

Samedi 9 mars | Espace Pitoëff - Grande Salle | 19:30

Co-présenté avec le Haut-Commissariat des Nations unies aux droits de l'homme (HCDH)

**Le droit au logement décent, à un loyer abordable dans les villes est de plus en plus bafoué. Expulsions, conditions insalubres : le logement devient un enjeu de spéculation mondiale.**

La financiarisation de l'immobilier, l'industrie touristique et la gentrification des quartiers populaires forcent continuellement les populations modestes à se loger toujours plus en périphérie des villes. Le logement devient matière à spéculation, un nouveau champ de bataille des inégalités et de la violence sociale, à Genève, comme à Rio ou à Nairobi. Quelles sont aujourd'hui les possibilités de lutte pour récupérer l'espace et la ville? Comment rendre concret le droit au logement? La séance s'ouvrira avec la signature par M. Sami Kanaan, Maire de Genève, du manifeste «The Shift» impulsé par la Rapporteuse spéciale sur le logement convenable, Leilani Farha, pour reconnaître le droit au logement en tant que droit humain à Genève. *Push rough cut* montre le combat de la Rapporteuse spéciale de l'ONU pour le droit au logement Leilani Farha, qui se fait la porte-parole des plus précaires et remet la question de l'humain au centre du débat.



## FILM ZERO IMPUNITY

Nicolas Blies et Stéphane Hueber-Blies, Luxembourg, France, 2019, 90', vo arabe / ang / fr / ukrainien, st ang/fr

### DÉBAT

**Uzodinma Iweala**, Directeur du The Africa Center, écrivain, médecin

**Ratna Kapur**, Professeure de droit international au Queen University of London et ancienne directrice du centre de recherche juridique féministe de New Delhi

### MODÉRATION

**Tammam Aloudat**, Directeur médical adjoint, Médecins Sans Frontières Suisse

## Les droits humains sont-ils universels ?

Dimanche 10 mars | Espace Pitoëff - Grande Salle | 19:00

**La violation des droits humains est plus universelle que leur reconnaissance. L'universalité des valeurs et de l'application de ces droits sont questionnées : il existe un sentiment de deux poids, deux mesures.**

Sur la scène politique, de nouveaux arguments s'affrontent pour promouvoir ou au contraire récuser l'universalité des droits humains: la justice internationale à deux vitesses, les indignations sélectives en fonction des origines des victimes. Tandis qu'une partie de l'«Occident» démantèle des droits qui semblaient acquis (le retrait des États-Unis du Conseil des Droits de l'Homme de l'ONU, ou encore les accords de l'UE afin de contenir les migrations dans des pays où les droits des migrants seront violés), le combat pour reconnaître notre humanité commune doit être continuellement mené. Questionner l'indignation sélective et l'impunité de certain.e.s doit aller de pair avec la défense des droits humains et de notre dignité. Le film *Zero impunity* est l'histoire contemporaine d'une ironie. Alors que nous disposons d'un arsenal juridique qui permettrait de condamner les violences sexuelles en temps de guerre, l'impunité reste totale.





## Une croix sur les valeurs suisses ?

Dimanche 10 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 16:00  
Co-présenté avec Public Eye et Heidi.news

**Les prises de positions individuelles qui s'éloignent du consensus helvétique ont parfois permis à la politique étrangère ou intérieure suisse de faire des avancées majeures: discussions avec l'Iran, reconnaissance des prisons secrètes de la CIA en Europe.**

La promotion de la paix, de la sécurité et d'un monde sans pauvreté sont officiellement au centre de la stratégie de la politique étrangère suisse. La Suisse est reconnue pour son engagement en faveur des droits humains et des principes humanitaires. Pourtant aujourd'hui, dans les coulisses du Conseil fédéral, certaines voix osent publiquement porter une autre vision qui écorne cette image d'Épinal de l'identité helvétique: vente de matériel de guerre, politique migratoire restrictive ou encore multinationales peu regardantes sur les droits des travailleurs. Entre tradition humanitaire et réalités politiques et économiques, de quoi la Suisse est-elle symbole aujourd'hui? À mi-chemin entre fiction et documentaire, *La Preuve scientifique de l'existence de Dieu* met en scène une équipe de retraités qui se réunit pour mettre sur pied un plan d'attaque contre l'industrie suisse de l'armement.

### FILM LA PREUVE SCIENTIFIQUE DE L'EXISTENCE DE DIEU

Fred Baillif, Suisse, 2018, 85', vo fr

#### DÉBAT

**Christine Beerli**, Avocate, politicienne et ancienne vice-présidente du CICR

**Tim Guldemann**, Ancien ambassadeur et conseiller national

**Dick Marty**, Ancien procureur général du canton du Tessin et député au Conseil des États

#### MODÉRATION

**Serge Michel**, Rédacteur en Chef, Heidi.news

#### Q&A

**Fred Baillif**, Réalisateur du film

#### INTRODUCTION

**Géraldine Viret**, Responsable médias à Public Eye



## Masculinités : des questions qui font mal

Lundi 11 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 20:15  
Co-présenté avec le Service Égalité de l'Université de Genève et Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

**Misogynie, culture du viol, homophobie, encouragement à la violence ou encore refoulement de ses émotions: comment combattre les masculinités toxiques?**

Aborder le genre par le prisme des masculinités, c'est tout d'abord questionner l'identité masculine dominante majoritairement blanche, la virilité et le patriarcat, et ainsi remettre en cause tout un système de domination multiplié par la race ou encore la classe sociale. Des influences médiatiques aux pressions sociales et familiales, les mythes autour de la masculinité sont tenaces. Face aux courants féministes et LGBT+ ainsi qu'aux mouvements tels que #MeToo qui les remettent en cause, comment redéfinir les masculinités? Comment, également, intégrer les hommes dans la réflexion autour des notions de privilèges et des rapports de domination?

*La Virilité*, de Cécile Denjean, donne la parole à plusieurs hommes et femmes sur leur rapport aux masculinités et féminités, sur les modèles de construction de l'identité de genre à revoir aujourd'hui.

### FILM LA VIRILITÉ

Cécile Denjean, France, 2018, 71', vo fr, st ang

#### Q&A

**Cécile Denjean**, Réalisatrice du film

#### DÉBAT

**Mélissa Blais**, Sociologue spécialiste de l'antiféminisme, Université du Québec à Montréal

**Lénaïg Bredoux**, Journaliste à Mediapart

**João Gabriell**, Militant guadeloupéen et panafricain, auteur du Blog de João

#### MODÉRATION

**Sébastien Chauvin**, Professeur associé, Centre d'Études Genre, Université de Lausanne



## INTERVENANT

**Richard Stallman**, Président de la Free Software Foundation (par vidéo-conférence)

## Hackathon pour les droits humains

Lundi 11 mars | Café Babel | 13:00

Co-présenté avec Le Temps, Open Geneva et l'Université de Genève (UNIGE)

**Les droits humains numériques se gagnent! Science et données ouvertes, logiciels libres: Lors de ce Hackathon, participez par vous-même à la révolution digitale en faveur des droits humains.**

À ses débuts, le cyberspace était un monde animé par des scientifiques et des technophiles, avides de partage et de gratuité du savoir, ainsi que d'expérimentations en tous genres. Aujourd'hui, le cyberspace semble être celui du e-commerce et des géants de la tech prédateurs de vie privée et de notre attention. Malgré les apparences d'un paradis perdu, l'esprit de la licence « open source » – inventée il y a 35 ans par Richard Stallman et inspirée de l'approche scientifique – a percolé dans toute la société de l'information, afin de faire face aux plus grands challenges du cyber espace. Parmi ces challenges se trouvent aujourd'hui l'alphabétisation numérique (i.e., savoir écrire du code), mais aussi une révolution du partage, véritablement solidaire à l'échelle planétaire, incluant des lieux encore déconnectés d'Internet. Ce Hackathon lance différents défis pour une révolution du partage solidaire et inclusive, au cœur du futur des droits humains numériques. À la suite du Hackathon, les participants auront l'occasion d'échanger avec Richard Stallman, fondateur du mouvement du logiciel libre, dont GNU/LINUX est le résultat le plus célèbre.



## FILM

### INTERNET OU LA RÉVOLUTION DU PARTAGE

Philippe Borrel, France, 2018, 56', vo ang / fr / hindou, st fr / ang

## ALLOCUTION (AVANT LE FILM)

**Tim Berners-Lee**, Inventeur du World Wide Web

## INTRODUCTION (AVANT LE DÉBAT)

**Sami Kanaan**, Maire de Genève, Conseiller Administratif

## DÉBAT

**Alexandra Elbakyan**, Fondatrice de Sci-Hub, Kazakhstan (par vidéo-conférence)

**Thomas Maillart**, Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Genève  
**Gagnant.e du pitch du Hackathon**

## MODÉRATION

**Bruno Giussani**, Curateur international des conférences TED et Président du Conseil de Fondation du FIFDH

## Le Web a 30 ans, mettons-le au service de toutes et tous

Lundi 11 mars | Espace Pitoëff - Grande Salle | 18:30

Co-présenté avec Le Temps et le CERN Soutenu par l'Aéroport de Genève et la Fondation Yves et Inez Oltramare

**Trente ans après la création du web, un bilan s'impose: quelle est la réalité de l'accès à l'information pour tous?**

La soirée débutera avec une interview de Tim Berners-Lee, co-inventeur du web, à l'occasion de trente ans de sa création. En octobre 2018, il a annoncé qu'il prenait un congé sabbatique de ses activités au MIT pour se concentrer sur « l'évolution du Web afin d'en rétablir l'équilibre – en donnant à chacun.e d'entre nous le contrôle des données, personnelles ou non, de manière révolutionnaire ». Berners-Lee nous présentera Solid, son nouveau projet de web décentralisé. Le panel adressera ensuite les questions d'accès à la connaissance. Comment rendre l'information libre afin de faire progresser le savoir collectif? Comment rendre à internet son objectif initial de démocratisation de la connaissance? Le documentaire *Internet ou la Révolution du partage* met en lumière le pouvoir des industries sur la connaissance et l'information et propose des pistes alternatives.



## Reconstruire l'Irak: les défis de l'après-Daesh

Mardi 12 mars | Espace Pitoëff - Grande salle | 19:30  
Co-présenté avec **Courrier International**

**Comment reconstruire un pays meurtri par des décennies de sanctions internationales, de conflits armés internationaux et de tensions, et développer un nouveau contrat social irakien ?**

Depuis la reprise de Mossoul par les forces irakiennes appuyées par la coalition internationale en 2017, nombre d'observateur.trices annoncent la fin de l'État Islamique (Daesh) et par conséquent, la fin de la guerre en Irak. Ceci restera un vœu pieux si les tensions sociales et politiques, ainsi que les enjeux de mémoire et de représentation de toutes les communautés ne sont pas entendus. Comment reconstruire un pays comme l'Irak avec de telles fractures sociales, politiques et sociétales, comment œuvrer à la réconciliation nationale, socle d'une reconstruction politique et d'une paix possible? Aujourd'hui, les éléments d'une refonte du tissu social doivent être mis en place et les acteur.trices locaux, nationaux et internationaux en prendre la responsabilité. Pour réaliser son film Mossoul après la guerre, Anne Poirer a suivi pendant un an, les efforts des Irakiens pour reconstruire leur ville. À travers des personnages clés, la réalisatrice a documenté les difficultés auxquelles se heurte la population, le laxisme de l'administration irakienne et plus largement les hésitations de la communauté internationale.

### FILM MOSSOUL APRÈS LA GUERRE

Anne Poirer, France, 2019, 52', vo arabe, st fr / ang

#### Q&A

Anne Poirer, Réalisatrice du film

#### DÉBAT

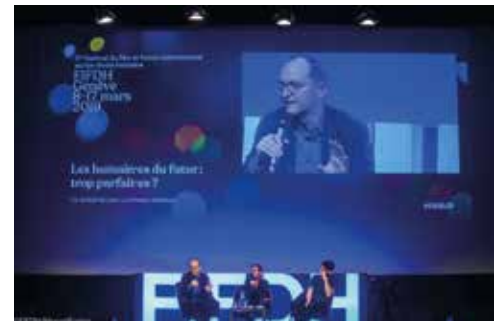
**Maha Alsakban**, Pédiatre consultante à l'hôpital de Diwaniya, présidente de Human Rights Advisory Board of Iraq

**Francesco Motta**, Représentant du Haut Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme

**Mustafa Saadoon**, Directeur de l'observatoire irakien des droits de l'humains

#### MODÉRATION

**Donatella Rovera**, Conseillère principale des situations d'urgence, Amnesty International



## Les humain·es du futur: trop parfait·es ?

Mercredi 13 mars | Espace Pitoëff - Grande salle | 20:15  
Co-présenté avec **la Maison d'Ailleurs**

**La quête de la perfection de l'être humain ressemble à la science fiction: modification de l'ADN, bébés génétiquement modifiés, création d'armées de soldats résistants aux maladies.**

L'accélération des innovations scientifiques rend envisageables les modifications du génome et de la race humaine, bouleversant les débats éthiques, politiques et scientifiques. D'une part, pourrait-on créer des humains capables de résister à certaines maladies, par exemple à des fins militaires? La modification génétique de l'humain devient ainsi une nouvelle « conquête de l'espace », faisant rivaliser les États pour la maîtrise de ces technologies. D'autre part, la fascination entourant le transhumanisme technologique (hybridation de l'humain avec les ordinateurs) et eugéniste (mythe de la perfection et de santé) est ravivée. Mais un être humain n'est-il pas par définition imparfait.e? Comment envisager cette volonté d'échapper à sa condition humaine? Bébés sur mesure, de Thierry Robert, analyse l'évolution des techniques de la reproduction. De la FIV à la résistance au VIH, tout semble maintenant possible et permis, mais à quel prix?

### FILM BÉBÉS SUR MESURE

Thierry Robert, France, 2017, 90', vo fr / ang / espagnol / hindou / gujarati, st fr

#### DÉBAT

**Marc Atallah**, Directeur de la Maison d'Ailleurs, Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne

**Bertrand Kiefer**, Médecin, rédacteur en chef de la Revue Médicale Suisse

#### MODÉRATION

**Isabelle Moncada**, Journaliste, RTS





## FILM

### CONGO LUCHA

Marlène Rabaud, Belgique, 2018, 62', vo fr / swahili, st ang / fr

## Q&A

**Marlène Rabaud**, Co-réalisatrice du film

## DÉBAT

**Fred Bauma**, Membre dirigeant du mouvement congolais pro-démocratique LUCHA

**Sonia Rolley**, Journaliste, Radio France Internationale

## MODÉRATION

**André Crettenand**, Directeur de l'information, TV5MONDE

## INTRODUCTION

**Heidi Grau**, Cheffe de la Division Sécurité humaine du Département fédéral des affaires étrangères

**Philip Grant**, Directeur de TRIAL International

## RDC : une révolution de la jeunesse ?

Jeudi 14 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 18:15

Co-présenté avec TRIAL International, le Département fédéral des affaires étrangères, TV5MONDE et la Délégation Genève Ville Solidaire

**Comment permettre aux Congolais.es et en particulier à la jeunesse congolaise de se réappropriier les clés du jeu politique sans interférence étrangère ni appropriation des richesses immenses de ce pays ?**

Il y a aujourd'hui en République Démocratique du Congo un espoir de renouveau démocratique au-delà des élections présidentielles controversées, notamment auprès des jeunes qui n'ont souvent connu que les guerres. À l'est du pays, la plupart des militant.es du mouvement LUCHA sont né.es au début des années 90, lorsque leur région a basculé dans un conflit meurtrier. Devenu.es adultes, ils et elles luttent à mains nues pour sauver l'embryon de paix qui existe dans leur pays, seule manière selon eux d'espérer un jour reconstruire la démocratie. Que peut espérer cette jeunesse congolaise ? Le film Congo Lucha de Marlène Rabaud relate l'engagement de ces jeunes, parfois au péril de leur vie. Ce panel est aussi un moyen de rendre hommage à Luc Nkulala, militant de la première heure de la LUCHA, tué à cause de cet engagement.



## FILM

### WHEN THE WAR COMES

Jan Gebert, République Tchèque / Croatie, 2018, 80', vo slovaque, st ang / fr

## Q&A

**Jan Gebert**, Réalisateur du film

## DÉBAT

**Annalisa Camilli**, Journaliste italienne d'investigation spécialisée en migration et droits humains

**Ludimilla Teixeira**, Militante brésilienne, initiatrice du «groupe de femmes unies contre Bolsonaro»

**Ninotchka Rosca**, Romancière et journaliste philippine

## MODÉRATION

**Bertrand Badie**, Professeur émérite à Sciences-Po Paris

## INTRODUCTION

**Raymond Loretan**, Président du Club Diplomatique de Genève

## Pour les peuples, contre les populismes

Jeudi 14 mars | Espace Pitoëff - Grande Salle | 20:00

Co-présenté avec le Club Diplomatique de Genève et la revue Internazionale

**La montée des populismes effraie autant qu'elle fascine car les leaders populistes mettent en scène le peuple comme argument irréfutable de leurs légitimités. Trois femmes proposent une lecture féministe de ces populismes, largement dirigés par des «hommes forts».**

Les larges mobilisations sociales actuelles sont notamment l'expression d'une défiance vis-à-vis des institutions et traduisent une crise de la représentation politique. Mais les populismes sont-ils vraiment une réponse adéquate à cette crise ? On peut en effet argumenter qu'ils constituent une menace pour la démocratie. Les avis différents, les dissidences sont immédiatement taxés d'ennemis de ce peuple absolutiste et prétendument unanime... Comment comprendre le retour d'«hommes forts» qui excluent les minorités ? Quelles en sont les conséquences, à la fois sur les droits humains fondamentaux ainsi que sur le vivre ensemble de nos sociétés ? Enfin, comment avoir une lecture féministe de ces populismes ? When the War Comes, de Jan Gebert, retrace le parcours glaçant d'une milice paramilitaire slovaque, la montée en puissance de ces groupes, et le laisser-faire des autorités.



## Qui parle encore des Palestiniens ?

Vendredi 15 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 18:00

### La Palestine serait-elle la grande oubliée d'une nouvelle grille de lecture de la politique moyen-orientale ?

La rivalité entre l'Arabie Saoudite et l'Iran, les guerres syrienne et yéménite, l'accès aux ressources naturelles, l'importance grandissante de la Turquie et la nouvelle politique de l'héritier saoudien Mohammed Ben Salmene sont devenus les nouveaux curseurs géopolitiques moyen orientaux, au détriment de la question palestinienne. Israël et les États Unis sont désormais en train d'enterrer la solution de deux États, et l'Autorité palestinienne devra-t-elle choisir entre devenir un pantin international et/ou un régime autoritaire et corrompu? *The Occupation of the American Mind* (la guerre des relations publiques d'Israël aux États-Unis), de Alper et Earp, analyse comment l'avenir de la question palestinienne se joue plus dans les newsrooms américaines que sur le terrain.

### FILM THE OCCUPATION OF THE AMERICAN MIND

Jeremy Earp, Loretta Alper, États-Unis, 2016, 85', vo ang, st fr

#### DÉBAT

**Noura Erakat**, Avocate spécialisée dans les droits humains et Professeur Assistante  
**S. Michael Lynk**, Rapporteur spécial des Nations Unies sur la situation des droits humains dans les Territoires Palestiniens occupés depuis 1967.  
**Sami Mshasha**, Directeur de la Communication et Porte Parole à l'Office de secours et de travaux des Nations Unies pour les réfugiés de Palestine dans le Proche-Orient (UNRWA)

#### MODÉRATION

**Christophe Ayad**, Grand Reporter, Le Monde



## Épidémies d'Ebola : les virus de la gouvernance mondiale de la santé

Vendredi 15 mars | Maison de la Paix (IHEID) | 18:30

Co-présenté avec l'Institut de Hautes Études Internationales et du Développement (IHEID) et Médecins Sans Frontières (MSF)

### Comment contrer la propagation de virus hémorragiques tels qu'Ebola au sein d'un système sanitaire mondial divisé et affaibli qui ne semble réagir que lorsque la menace atteint l'Occident ?

Ces dernières années, le potentiel épidémique de maladies comme Ebola a non seulement révélé les faiblesses des systèmes de santé nationaux, mais aussi les lacunes du système de santé mondial. Celui-ci est fragmenté et dominé par les priorités de sécurité intérieure des pays occidentaux plutôt que par un raisonnement global sur la gestion de la santé publique. Les conflits et l'instabilité politique empêchent la mise en place de réseaux de surveillance nationaux de la santé publique crédibles et la capacité de contrôler les menaces épidémiques au niveau mondial. Face à ces contraintes, comment créer une politique de santé globale juste et égalitaire? *Survivors* présente un portrait au coeur de l'épidémie d'Ebola en Sierra Leone en 2014, révélant la complexité d'une pathologie qui est aussi politique et sociale.

### FILM SURVIVORS

Banker White, Anna Fitch, Lansana (Barmmy Boy) Mansaray, Arthur Pratt, États-Unis, Sierra Leone, 2018, 84', vo ang, st ang

#### INTRODUCTION

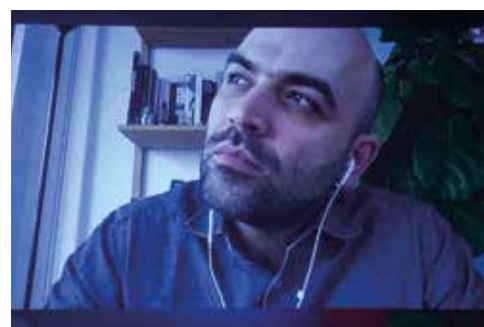
**Arthur Pratt**, Réalisateur du film

#### DÉBAT

**Dr. Joanne Liu**, Présidente internationale de Médecins Sans Frontières (MSF)  
**Annie Sparrow**, Pédiatre et spécialiste en Santé Globale, Professeure à l'Icahn School of Medicine  
**Arthur Pratt**, Réalisateur

#### MODÉRATION

**Ilona Kickbusch**, Directrice du Centre de Santé Globale, IHEID



## FILM PIRANHAS

Claudio Giovannesi, Italie, 2019, 105', vo italien, st fr / ang

### DÉBAT

**Roberto Saviano**, Écrivain

### MODÉRATION

**Bruno Giussani**, Curateur international des conférences TED et Président du Conseil de Fondation du FIFDH

### INTRODUCTION

**Caroline Abu Sa'Da**, Responsable éditoriale du Forum du FIFDH

## Rencontre avec Roberto Saviano

Vendredi 15 mars | Espace Pitoëff - Grande salle | 21:00

Co-présenté avec les Éditions Gallimard

**Une discussion avec Roberto Saviano autour des enjeux politiques et culturels dans son oeuvre.**

Roberto Saviano, écrivain italien, s'est imposé comme l'un des meilleurs observateurs de la violence sociale et politique en Italie. Son roman *La Paranza Dei Bambini* (*Piranhas* dans sa version française) décrit de manière glaçante la constitution d'un gang de très jeunes Napolitains qui sombrent dans l'ultra-violence, la criminalité et l'argent facile. Suite à la projection du film tiré de l'ouvrage, Roberto Saviano abordera les questions qui traversent à la fois son oeuvre et son engagement politique.



## FILM STRANGE FISH

Giulia Bertoluzzi, Italie, 2018, 55', vo arabe / fr, st ang / fr

### DÉBAT

**Sara Mardini**, Militante humanitaire et réfugiée syrienne

**Chamseddine Marzoug**, Pêcheur de la ville de Zarzis, membre de la Croix-Rouge Tunisienne

**Jordi Vaquer**, Directeur régional pour l'Europe, co-directeur de l'Open Society Initiative for Europe

### MODÉRATION

**Xavier Colin**, Fondateur de GEOPOLITIS sur la RTS, chercheur associé au GCSP, le Centre de Politique de Sécurité de Genève

## Migrations : quand la solidarité est criminalisée

Samedi 16 mars | Espace Pitoëff - Grande Salle | 14:30

**Fuir la guerre, chercher un refuge ou venir en aide à des personnes en détresse : toutes ces actions peuvent nous mener en prison. Comment la migration et la solidarité sont-elles devenues des délits ?**

En Suisse comme en Tunisie, en France ou en Grèce, la solidarité est de plus en plus criminalisée. Non seulement les États n'assument pas leurs responsabilités d'accueil et d'asile, mais ils mettent de nombreux obstacles à la mise en place de mécanismes de solidarité et de soutien. Alors que des personnes décèdent chaque jour sur les routes migratoires les plus dangereuses du monde telles que la Méditerranée, il devient urgent de réfléchir à des solutions concrètes. Voulons-nous vivre dans un monde où la solidarité est criminalisée alors que les institutions étatiques ne sont pas à même ou pas désireuses de remplir leurs responsabilités d'accueil, d'intégration et de prise en charge ? « Il y a des gens qui ont peur des morts. Moi je me dis qu'il faut plutôt avoir peur des vivants ». *Strange Fish*, de Giulia Bertoluzzi, met à l'honneur les pêcheurs de Zarzis qui ramassent et enterrent les corps sans noms échoués sur les plages tunisiennes.





## Les patrimoines culturels: victimes de guerre

Samedi 16 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 17:00

**Les groupes armés attaquent systématiquement le patrimoine des pays en guerre. La destruction et la spoliation des biens culturels relèvent de la volonté de la destruction d'une société et de l'anéantissement des communautés.**

Les destructions de patrimoines archéologiques et les pillages de biens culturels ont atteint un niveau sans précédent depuis la Seconde Guerre Mondiale. Face visible d'un trafic tentaculaire, les pillages font partie d'un marché parmi les plus lucratifs au monde après celui de la drogue et des armes. Un monde où les profits sont faramineux, et les risques minimes. Pour quelle raison les armées et groupes armés ont-ils concentré leur stratégie militaire sur la destruction quasi-systématique du patrimoine? L'éradication du passé rend plus difficile la construction d'un présent apaisé post-conflit. *L'Apollon de Gaza*, le film de Nicolas Wadimoff, s'intéresse à la découverte et la disparition d'une statue d'Apollon au large de Gaza, de ce trésor convoité par tous au coeur d'un territoire meurtri par les guerres et les déprivations mais où la vie subsiste, digne et insoumise.

### FILM L'APOLLON DE GAZA

Nicolas Wadimoff, Canada, Suisse, 2018, 78', vo fr, arabe, ang, st fr / ang

#### Q&A

Nicolas Wadimoff, Réalisateur du film

#### DÉBAT

Géraldine Chatelard, Anthropologue et historienne

Cordula Droege, Cheffe de cabinet du président, CICR

Michael Najeeb, Archevêque Chaldéen de Mossoul

#### MODÉRATION

Luis Lema, Journaliste, Le Temps

#### INTRODUCTION

Bakary Bamba Junior, Conseiller pour les questions Paix, sécurité et droits de l'Homme à l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)

Rémy Pagani, Conseiller Administratif de la Ville de Genève



## Guatemala: pour la mémoire, contre l'impunité

Dimanche 17 mars | Espace Pitoëff - Grande Salle | 13:30

**Co-présenté avec l'Organisation Mondiale Contre la Torture, Casa Allianza, Interpeace, Délégation Genève Ville Solidaire et Right Livelihood Award Foundation**

**À la veille des élections présidentielles de juin 2019, le Guatemala cherche toujours à construire une démocratie viable dans un pays profondément inégalitaire et violent.**

Après des décennies de guerre civile et malgré un processus démocratique en développement, le Guatemala peine à faire face à la violence et à l'impunité généralisées dans le pays. Entre crime organisé, corruption, élites politiques intangibles et criminels de guerre rarement poursuivis en justice, comment réinstaurer la légitimité de l'État dans son cadre démocratique et politique, et permettre ainsi au peuple guatémaltèque de retrouver un vivre-ensemble durable?

*Burden of Peace* relate le travail de la première femme procureure générale du Guatemala, Claudia Paz y Paz, sa lutte contre la corruption et l'impunité, ainsi que sa persévérance pour amener justice et vérité sur les crimes commis pendant la guerre civile, malgré l'impact profond sur sa vie privée et sa sécurité.

### FILM BURDEN OF PEACE

Joey Boink, Pays-Bas, Guatemala, 2015, 76', vo espagnol, ang, st fr / ang

#### DÉBAT

Lenina Garcia, Secrétaire Générale de l'Association des étudiants « Oliverio Castañeda de Leon » de l'Université San Carlos

Juana Bacá Velasco, Directrice de l'Association des organisations de femmes Ixhiles

Iván Velásquez Gómez, Juriste et diplomate, président de la Commission internationale contre l'impunité au Guatemala

#### MODÉRATION

Arnoldo Galvez Suarez, Chargé de communications Interpeace, écrivain et ancien journaliste

#### INTRODUCTION

Margot Brogniart, Secrétaire Générale de Casa Allianza

Gerald Staberock, Secrétaire Général de l'Organisation Mondiale Contre la Torture



## FILM A NORTHERN SOUL

Sean McAllister, Royaume-Uni, 2018, 73', vo ang, st fr

## Q&A

**Steve Arnott**, Protagoniste principal du film  
*A Northern Soul*  
**Sean McAllister**, Réalisateur de  
*A Northern Soul*

## INTERVENANT

**Édouard Louis**, Écrivain

## MODÉRATION

**Caroline Abu Sa'Da**, Responsable éditoriale du  
Forum du FIFDH

## Les nouveaux damnés de la Terre : discussion avec Édouard Louis autour de *Qui a tué mon père*

Dimanche 17 mars | Espace Pitoëff - Grande salle | 18:30  
Co-présenté avec le Théâtre de Vidy et le magazine 360°

Trois ouvrages, *En finir avec Eddy Bellegueule*, *Histoire de la Violence* et *Qui a tué mon père*, ont permis à Édouard Louis, écrivain français, de s'imposer comme un pionnier de la littérature de confrontation.

Dans *Qui a tué mon père*, Édouard Louis écrit sur la misère qui gangrène nos sociétés, sur cette violence sociale difficile à mettre en mots, à entendre, à voir. Il égrène les politiques et leurs auteurs, qui ont eu un impact direct sur le corps meurtri de son père ouvrier. À la suite d'écrivains.es et activistes tels que James Baldwin ou Didier Eribon, Édouard Louis veut la conjonction des luttes considérées comme minoritaires: féministes, anti-racistes, LGBT+, visibilité des classes populaires dans l'espace médiatique, à la recherche d'une littérature qui a un sens, qui se confronte au monde, et qui met en lumière le seul conflit qui compte finalement: celui entre les dominés et les dominants.

Sean McAllister, à travers *A Northern Soul*, raconte l'histoire de Steve, ouvrier endetté et professeur de hip-hop bénévole qui décide de mobiliser son temps libre pour les enfants de sa communauté en donnant des cours à bord de son «Beats Bus».







## Autour d'Opération Papyrus

Lundi 11 mars | Cinérama Empire | 20:15

Co-présenté avec le Bureau de l'intégration des étrangers du Canton de Genève, la Radio Télévision Suisse (RTS) et TV5MONDE et le cercle des Ambassadeur.rices du FIFDH

Présenté en première mondiale, le documentaire Temps Présent Opération Papyrus revient sur une aventure unique: de février 2017 à fin décembre 2018, le canton Genève a proposé aux personnes «clandestines» bien intégrées et présentes depuis longtemps sur le territoire de régulariser leur situation. à la clé: des papiers et une nouvelle vie, ce qui a provoqué espoir, mais aussi angoisses et méfiance. Le film donne pour la première fois la parole aux associations, aux syndicats, aux employeur.ses, aux milieux politiques et bien sûr, aux personnes sans statut légal, pour raconter une aventure humaine inédite. Une discussion avec les cinéastes et les protagonistes suivra la projection du film.

### FILM OPÉRATION PAPYRUS

Béatrice Guelpa, Juan José Lozano, Suisse, 2019, 56', vo fr / espagnol / port / mongol, st fr

#### DISCUSSION

**Béatrice Guelpa et Juan José Lozano**

Cinéastes

**Marianne Halle**, Responsable communication et relations extérieures, Centre de Contact Suisses-Immigrés (CCSI)

**Thierry Horner**, Secrétaire syndical, Syndicat Interprofessionnel de Travailleuses et Travailleurs (SIT)

#### INTRODUCTION

**Thierry Apothéloz**, Conseiller d'État en charge du département de la cohésion sociale (DCS)

**Jean-Philippe Ceppi**, Producteur, Temps Présent

**Clara Rousseau**, Directrice Régionale France-Belgique-Suisse, TV5MONDE

#### MODÉRATION

**Anne-Frédérique Widmann**, Réalisatrice et journaliste d'investigation, RTS



## Delphine & Carole: caméra au poing!

Mardi 12 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 18:00

Co-présenté avec le Bureau de l'égalité et de prévention des violences domestiques - BPEV, le Service Égalité de l'Université de Genève et Soroptimist International Club Genève Rhône

Que reste-t-il du «féminisme enchanté» des années 1970? Quel est le rôle de l'image dans la transmission? Quels sont les moyens de la lutte aujourd'hui?

*Delphine et Carole, insoumuses* relate la rencontre entre l'actrice Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos qui, par leur usage créatif et disruptif de la vidéo, ont réussi à s'approprier ce médium et le mettre au service de leurs convictions et engagements féministes. Aujourd'hui, quelles sont les nouvelles formes de militantisme féministe et en quoi reprennent-elles l'héritage du mouvement des années 1970?

### FILM DÉLPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

Callisto Mc Nulty, France, Suisse, 2019, 69', vo fr / ang

#### DISCUSSION

**Callisto Mc Nulty**, Cinéaste et petite-fille de Carole Roussopoulos

**Coline de Senarclens**, Experte en questions de genre et chroniqueuse

#### INTRODUCTION

**Nathalie Fontanet**, Conseillère d'État chargée du département des finances et des ressources humaines

**Brigitte Mantilleri**, Directrice, Service égalité UNIGE

**Britta Rindelaub**, Productrice  
**Sophie De Hijes**, Productrice





## FILM DICK MARTY, UN CRI POUR LA JUSTICE

Fulvio Bernasconi, Suisse, 2018, 51', vo ita / ang / fr / arabe, st  
ang / fr

### INTRODUCTION

**Marie-Dominique de Preter**, Responsable du service culturel du Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

### DISCUSSION

**Dick Marty**, Ancien Procureur général du canton du Tessin et député au Conseil des États  
**Fulvio Bernasconi**, Cinéaste

### MODÉRATION

**Nicolas Dufour**, Journaliste, chef d'édition web, Le Temps



## Autour de *Dick Marty, un cri pour la justice* : rencontre avec Dick Marty

Jeudi 14 mars | Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) | 18:30  
Co-présenté avec le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Dick Marty, protagoniste du film *Dick Marty, un cri pour la justice* est un personnage hors normes, qui a successivement occupé les fonctions de Procureur général, Conseiller d'État et Conseiller aux États en Suisse. Auteur de nombreux rapports retentissants, autour de la violence en Tchétchénie ou encore le trafic d'organes au Kosovo, il est, en 2005, chargé par le Conseil de l'Europe d'enquêter sur l'affaire des prisons secrètes de la CIA. Une année plus tard, il publie un rapport accablant.



## FILM THE TRIAL OF RATKO MLADIĆ

Henry Singer, Robert Miller, Royaume-Uni, Norvège, 2018, 98',  
vo bosnien / ang, st fr / ang

### DISCUSSION

**Gilbert Bitti**, Conseiller juridique principal, Cour Pénale Internationale (CPI)  
**Alexis Demirdjian**, Substitut du Procureur, Tribunal Pénal International pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) puis Cour Pénale Internationale (CPI)  
**Peter McCloskey**, Procureur adjoint dans le procès Mladic, Tribunal Pénal International pour l'ex-Yougoslavie (TPIY)

### MODÉRATION

**Sévane Garibian**, Professeure FNS, Faculté de droit, UNIGE

## Des procès peu ordinaires : le procès Ratko Mladić

Jeudi 14 mars | Grütli – Simon | 18:30  
Co-présenté avec la Faculté de Droit de l'UNIGE et Avocats sans Frontières

Soirée produite par le FIFDH et l'UNIGE, dans le cadre de la Trilogie « Des procès peu ordinaires » (plus d'informations sur le site de la Trilogie 2019 de l'UNIGE). Il y a vingt ans, l'Europe découvrait les images choc des camps de concentration et des charniers en ex-Yougoslavie. En 2012, débute à La Haye le procès international du général serbe de Bosnie Ratko Mladić, accusé d'avoir mené le siège de Sarajevo et d'être responsable du génocide de Srebrenica de 1995. Tourné sur cinq ans, ce film nous fait entrer dans les coulisses du procès.



## Autour de *Still Recording*: Syrie, des images face à l'oubli

Dimanche 17 mars | Espace Pitoëff – Théâtre | 14:00

Dès les débuts de la guerre civile, les Syrien.nes sont descendu.es dans la rue armé.es de leurs téléphones portables et de petites caméras destinées à capter, témoigner, dénoncer et éveiller l'opinion internationale. Depuis 2013, l'association Bidayyat for Audiovisual Arts soutient et a courageusement produit un foisonnant corpus de films qui mettent en lumière la complexité du conflit et ses conséquences. C'est le cas de l'étourdissant *Still Recording*, primé au dernier Festival de Venise.

### FILM STILL RECORDING

Ghiath Ayoub, Saeed Al Batal, Liban, 2018, 123', vo arabe, st fr / ang

### DISCUSSION

**Mohammad Ali Atassi**

Journaliste et documentariste, fondateur et directeur de Bidayyat pour les arts audiovisuels  
**Ghiath Ayoub**, Cinéaste

### MODÉRATION

**Christophe Ayad**, Grand Reporter, Le Monde



## Autour de *The Sentence*: en Suisse, peut-on punir l'entourage d'une criminelle ?

Dimanche 17 mars | Espace Pitoëff – Théâtre | 17:30  
Co-présenté avec l'Université de Genève

*The Sentence* raconte l'histoire de Cindy Shank, qui a été condamnée à 15 ans de prison pour avoir été la petite amie d'un trafiquant de drogues: aux États-Unis, elle est coupable de participation à une organisation criminelle. En Suisse également, selon l'article 260ter du Code pénal, la participation et le soutien à des organisations criminelles et terroristes sont punissables. Les Chambres fédérales traitent actuellement un projet de révision de cet article, qui prévoit de renforcer la répression non seulement vis-à-vis des membres de ces organisations, mais aussi envers celles et ceux qui ne font que les «soutenir». Jusqu'où, au nom de la sécurité, sommes-nous prêt.es à élargir la répression, à criminaliser des actes anodins et à les punir par l'emprisonnement? Souhaitons-nous privilégier la liberté ou la sécurité?

### FILM THE SENTENCE

Rudy Valdez, USA, 2018, 85', vo ang / espagnol, st fr

### DISCUSSION

**Ruth Dreifuss**, Ancienne Présidente de la Confédération suisse, présidente de la Commission globale de politique en matière de drogues  
**Ursula Cassani**, Professeure de droit pénal, Université de Genève  
**Me. Lionel Halpérin**, Avocat, Bâtonnier de l'Ordre des Avocats de Genève

### MODÉRATION

**Xavier Colin**, Fondateur de GEOPOLITIS sur la RTS, chercheur associé au GCSP, le Centre de Politique de Sécurité de Genève

# ÉVÉNEMENTS 2019



Une performance d'Yves Pagès et Philippe Bretelle



## Empreintes Négatives : Les graffitis de Mai 68 à nos jours

Samedi 9 mars | Espace Pitoëff - Grande Salle | 16:30

On dit des murs qu'ils ont des oreilles, mais savent-ils murmurer? Celles et ceux qui, depuis le milieu du XIXe siècle, s'emploient à y laisser des traces à la craie ou à l'aérosol l'ont bien compris : les murs nous interpellent. «Une autre fin du monde est possible», «Dieu existe-telle?», «Lausanne Bouge!». L'écrivain et éditeur Yves Pagès et le graphiste Philippe Bretelle proposent une performance folle et jouvissive, en hommage à la joie virale du bon mot, la poésie minuscule, et l'énergie politique gratuite.



### FILM APRÈS DEMAIN

de Cyril Dion, Laure Noualhat France, 2017, 72', vo fr, st ang

#### DISCOURS

**Rajagopal P.V.**, Initiateur indien de Jai Jagai, marche mondiale pour la justice climatique

#### INTRODUCTION

**Jean Rossiaud**, Mouvement pour la Transition  
**Henri Monceau**, Organisation internationale de la Francophonie, OIF

#### DÉBAT

**Cyril Dion**, Cinéaste, co-réalisateur de Demain, activiste de l'environnement

**Lisa Mazzone**, Conseillère nationale, Les Verts, Genève

**Dominique Bourg**, Professeur en Géographie et Durabilité, Université de Lausanne

**Valentin Zellweger**, Ambassadeur, représentant permanent de la Suisse auprès de l'ONU à Genève

#### MODÉRATION

**Stéphane Bussard**, Journaliste, Le Temps



## Agir sans plus tarder : transition écologique et droits humains

Dimanche 10 mars | Espace Pitoëff - Grande salle | 14:00

Co-présenté avec Mouvement pour la Transition, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et Le Temps

**Scientifiques, artistes, activistes, jeunes: les appels à l'action se multiplient face au plus grand défi de l'histoire de l'humanité, le changement climatique. Il est urgent d'être sérieux.**

Le cataclysme annoncé dû au dérèglement climatique atteint directement les droits humains. Si nous perdons ce combat, comment les autres pourront-ils être menés? Mais il n'est pas trop tard pour éviter le pire. Souvent, démarche alternative et engagement politique sont mis en opposition. Ne faut-il pas inscrire ces deux démarches dans un projet commun? Face au plus grand défi de l'histoire humaine, le temps de l'action est arrivé. Demain a connu un énorme succès, avec plus d'un million de spectateurs. Ce film documentaire était parti à la recherche d'initiatives écologiques, agricoles, monétaires dans le monde entier. Voici désormais la suite: Après Demain, un nouveau documentaire sur les pas de celles et ceux qui ont tout changé dans leur vie après ce film..





## Rencontre avec Leïla Slimani

Mardi 12 mars | Espace Pitoëff – Grande Salle | 12:00  
En partenariat et à l'initiative de la Société de Lecture

Romancière franco-marocaine née en 1981, Leïla Slimani est lauréate du prix Goncourt 2016 pour son roman *Chanson douce*, publié aux éditions Gallimard. Traduit en 44 langues, cet ouvrage l'a hissée au rang « d'auteur francophone le plus lu dans le monde ». Virtuose, féministe et profondément engagée, sa plume acérée suscite des débats passionnés, au même titre que les thèmes qu'elle aborde, de la nymphomanie (*Dans le jardin de l'ogre*), à la violence du patriarcat (*Sexe et mensonges: la vie sexuelle au Maroc*), en passant par le meurtre d'enfants et la misère sociale (*Chanson douce*). Représentante personnelle d'Emmanuel Macron pour la Francophonie, Leïla Slimani a interpellé publiquement le président de la République française en novembre dernier en soutien aux personnes migrantes

### ENTRETIEN MENÉ PAR

**Mathieu Menghini**, Historien et praticien de l'action culturelle



## Rencontre avec Rithy Panh

Mardi 12 mars | Espace Pitoëff – Théâtre | 20:30  
Co-présenté avec Arte

« J'ai fait ce voyage pour m'asseoir avec les morts. Pour parler avec eux dans les pagodes, sur les routes, les rivières... » Rithy Panh dresse depuis 30 ans une immense fresque consacrée au génocide cambodgien, dont chaque étape est une redécouverte du cinéma. Après avoir affronté les mécanismes du Mal (*S21, la machine de mort Khmère rouge*) ou la figure du bourreau (*Duch, le maître des forges de l'enfer*), il explore depuis *L'Image manquante* la mémoire et à l'oubli. Pour la première fois, avec le film *Les Tombeaux sans noms*, Rithy Panh tourne sa caméra vers lui-même, et approche des devins et des sorciers pour parler aux morts et aux vivants. Il rencontrera le public à l'issue de la projection du film.

### FILM

## LES TOMBEAUX SANS NOMS

Rithy Panh, Cambodge, France, 2018, 115',  
vo khmer / fr, st fr / ang UNFILM ARTE

### MODÉRATION

#### **James Burnet**

Ancien journaliste et spécialiste de l'Asie du Sud-Est

# ÉVÉNEMENTS 2019



## INTERVENANTS

Laurent Gaudé, Écrivain  
Gaël Turine, Photographe

## MODÉRATION

Isabelle Lucas, Historienne

## Haïti – En bas la ville

Mercredi 13 mars | Espace Pitoëff – Théâtre | 20:30  
Poésie photographique Laurent Gaudé, Gaël Turine

À la suite de cette performance, Laurent Gaudé et Gaël Turine rencontreront le public du FIFDH.

L'écrivain Laurent Gaudé et le photographe Gaël Turine proposent une soirée de poésie photographique qui plonge le spectateur dans une expérience visuelle et auditive haïtienne. Hybridation entre littérature et photographie, cette déambulation nous guide dans le quotidien des résidents de Port-au-Prince et de son centre-ville, *Enba Laville* en créole. Avec plus de 2 millions d'habitantes, la capitale d'Haïti bouillonne entre les stigmates du séisme de 2010 et l'instabilité politique récurrente. Le regard croisé des deux auteurs remet en perspective la réalité désenchantée de la première république noire et en révèle toute la beauté et la dignité.



## A CRASH COURSE ON CREATING STRATEGIC IMPACT THROUGH THE POWER OF DOCUMENTARY FILMS

Laura Longobardi, Programmatrice de l'Impact Day

### FILM CASE STUDIES:

#### WORKING WITH NGOs TO HAVE A SUCCESSFUL IMPACT WITH YOUR FILM

*Weapon Of War, Fighting The Silence*, Ilse van Velzen, Director, producer and impact producer, NL  
#387, Valérie Montmartin, Producer, LITTLE BIG STORY and Madeleine Leroyer, Director, FR

### THE ORGANISATIONS' PERSPECTIVE

Mary Wertz, Deputy director of operations for the International Committee of the Red Cross (ICRC), CH  
Laurent Sauveur, Chief of External relations, Office of the High Commissioner for Human Rights (UN Human Rights)

### WHAT DO FUNDERS WANT?:

Kristina Johansson, Director - Solbega Foundation, UK  
David Kollnert, Project Manager - The Swedish Postcode Foundation, Sweden  
Nina Spataru, Programme Associate, International Human Rights Programme - OAK Foundation, UK

### SPEED DATING

WITH NGOS AND FUNDERS UPON SUBSCRIPTION (Café Babel)

## IMPACT DAY

Judi 14 mars | Espace Pitoëff – Théâtre | 9:30  
Co-présenté avec Docsociety, soutenu par l'OFC, MEDIA DESK SUISSE et Suissimage, en collaboration avec Fonction: Cinéma et l'AROPA

Comment produire des documentaires engagés? Comment mettre en forme des histoires qui transcendent nos perceptions du monde? Quels allié.es rencontrer pour concrétiser ces projets et en renforcer l'impact? Pour la première fois, le FIFDH propose un programme spécialement conçu pour les professionnels de l'industrie audiovisuelle: des rencontres exclusives avec nos invité.e.s, des colloques et des opportunités de networking. Le point fort de ce programme sera le IMPACT DAY.

À travers des études de cas, des keynotes et des présentations, lors de la matinée du 14 mars cinéastes, organisations actives sur le terrain, financeurs, vont partager leurs expériences et vision sur comment, en travaillant ensemble sur des projets communs, ils ont pu contribuer à créer un vrai changement social.

Pour les participant.es ce sera une occasion privilégiée d'échanger et découvrir des partenariats alternatifs et de nouvelles possibilités de financement. Un événement donnant les clés pour créer des films documentaires à l'impact réel sur le monde contemporain.

L'après midi sera ponctuée de rencontres stratégiques, pré organisées en amont par le FIFDH, permettant une réelle mise en réseau entre participant.es autour de thématiques communes et de future collaborations (sur inscription)



## Rencontre avec Laurent Gaudé

Jeudi 14 mars | Théâtre de Carouge – Grande Salle, à la Cuisine | 12:00  
Organisé par la Société de Lecture, Co-présenté avec le Théâtre de Carouge

Laurent Gaudé, inoubliable auteur de *La mort du roi Tsongor* (Prix des libraires 2003), *Le soleil des Scorta* (Prix Goncourt 2004), *Ouragan*, *Eldorado* ou encore *Écoutez nos défaites*, mais aussi dramaturge, poète et librettiste d'opéra, nous a rendu visite il y a 2 ans, en tant que membre du Jury invité par la Société de Lecture. Les films du FIFDH l'ont profondément marqué et lui ont inspiré *Et les colosses tomberont*, sa toute nouvelle pièce de théâtre publiée chez Actes Sud. À l'occasion de cette rencontre exceptionnelle, Laurent Gaudé lira des extraits de la pièce, et nous parlera de son nouveau roman, *Salina: les trois exils*, portrait d'une héroïne lumineuse et sauvage, conté par son fils.

**ENTRETIEN MENÉ PAR**  
Pascal Schouwey  
Journaliste indépendant



## Première mondiale de XIMEI, en présence de Ai Weiwei

Samedi 16 mars | Espace Pitoëff – Grande Salle | 11:00

Ce documentaire dresse le portrait poignant et sensible de Liu Ximei, jeune femme chinoise qui lutte pour défendre les droits des personnes séropositives en Chine. A la fin des années 1990, dans la région du Henan, le gouvernement encourageait les paysans pauvres à donner leur sang contre rémunération dans des conditions sanitaires si catastrophiques que 300'000 Chinois.es ont été infectés, à la fois en donnant et en recevant du sang. Malgré les pressions étatiques, Ximei se bat pour offrir soins et dignité aux malades et à leurs enfants. Un scandale national passé sous silence... pour combien de temps ?

**EN PRÉSENCE DE**  
Ai Weiwei  
Artiste, activiste et producteur exécutif du film  
Andy Cohen  
Cinéaste et producteur  
Gaylen Ross  
Cinéaste et productrice  
Kenneth Roth, Directeur exécutif de Human Rights Watch



# ÉVÉNEMENTS 2019



**EN PRÉSENCE DE**  
**Petra Costa**  
Cinéaste  
**Joanna Natasegara**  
Productrice



## Projection spéciale de *The Edge of Democracy: le Brésil au bord du gouffre*

Samedi 16 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 13:00

Le Brésil est devenu une démocratie en 1985. Quelques années plus tard, l'ancien ouvrier Luiz Inácio Lula da Silva puis l'ex guérillera Dilma Rousseff sont élus à la Présidence. 20 millions de Brésiliens sortent de la misère et le pays s'affirme comme superpuissance en devenir. Mais sous les apparences, la corruption continue à gangrener le pays... Grâce à un accès inédit à des milliers d'heures d'archives, la cinéaste Petra Costa réussit un film au montage éblouissant, qui entre scandales politiques et corruption généralisée, dresse le portrait d'une nation aux parfums de tragédie grecque, d'idéologies rances, d'espoirs démesurés, de tragédies collectives et de paradis perdus.



**FILMS**  
**Tramway in Jerusalem**  
**Lettre à un ami de Gaza**

**ENTRETIEN MENÉ PAR**  
**Blandine Masson, France Culture**



## Rencontre avec Amos Gitai

Dimanche 17 mars | Grütli - Simon | 13:00  
Dimanche 17 mars | Cinématique suisse - Lausanne | 17:30  
Co-présenté avec la Cinémathèque suisse

Depuis plus de quarante ans, le cinéaste israélien Amos Gitai construit une œuvre universelle, foisonnante, radicale et profondément engagée, qui marie l'intime, le politique, le poétique, la fiction, le documentaire et la vidéo. Ses films, dont *Kadosh*, *Kippour*, *Free Zone* et *Désengagement*, ont été montrés dans le monde entier et lui ont valu de nombreux prix, à commencer par le Léopard d'Honneur pour l'ensemble de son œuvre à Locarno (2008), le Prix Roberto Rossellini (2005), le Prix Robert Bresson (2013) et le Prix Paradjanov (2014). Il est élu cette année professeur à la chaire de Création artistique du prestigieux Collège de France.

Amos Gitai rencontrera le public à l'issue des projections de *Tramway in Jerusalem* et de *Lettre à un ami de Gaza*.

17 FINALS  
2019





# RENCONTREZ NOS INVITÉ.ES



## Women's Power and Media - Pat Mitchell in conversation with Giving Women

Vendredi 8 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 12:30

Co-présenté avec Giving Women. Une rencontre animée par Atalanti

Moquette, fondatrice de Giving Women et Meagan Fallon, CEO de Barefoot College

Pour célébrer la Journée internationale des droits des femmes et marquer les 10 ans de Giving Women, le FIFDH présente une conversation à l'heure du déjeuner avec la gourou des médias et activiste Pat Mitchell, pionnière, brisant des plafonds de verre dans l'industrie des médias et exposant l'histoire peu racontée des femmes leaders. Pat Mitchell milite depuis les années 70, bien avant le mouvement #MeToo qui a secoué l'industrie des médias de l'intérieur, ouvrant la voie pour que les femmes aient une place importante et une voix dans les médias, la politique et les affaires, reconnaissant clairement le pouvoir de connecter les femmes pour le changement. Mitchell est une légende vivante, un mentor et une source d'inspiration pour les femmes du monde entier.



## Rencontre avec Bruno Boudjelal, photographe

Samedi 9 mars | Espace Pitoëff - Théâtre | 15:00

Co-présenté avec l'Agence VU', la Ville de Meyrin et le CAIRN, villa du Jardin Alpin

Une rencontre animée par Marie Richeux, France Culture

Le FIFDH et la Ville de Meyrin mettent à l'honneur l'Agence VU' fondée à Paris en 1986, une référence incontournable dans l'univers de la photographie qui rassemble le travail de 70 artistes internationaux. Le photographe franco-algérien et membre de l'Agence VU' Bruno Boudjelal s'est toujours questionné sur sa propre identité, lui qui a découvert l'Algérie, le pays de son père, à l'âge de 32 ans. Inspiré par ses explorations personnelles, il a forgé une démarche singulière qui entremêle la mémoire collective, l'autobiographie, le documentaire, la couleur et le noir et blanc. Régulièrement publié dans la presse internationale et lauréat de prix prestigieux, son travail fait l'objet de 6 monographies et de nombreuses expositions à travers le monde.





## Filmmakers at Risk

Samedi 9 mars | Grütli – Langlois | 14:00

Quels risques prennent les cinéastes qui travaillent dans des zones de conflit? Comment se protéger lorsque l'on travaille dans des pays où la liberté d'expression n'est pas garantie et que l'on touche à des thématiques sensibles? Quels outils sont à la disposition des artistes et cinéastes en péril? En présence de Julie Trébault, directrice d'Artists at Risk Connection (ARC) et d'Eddy Munyaneza, réalisateur burundais qui a fait appel à l'organisation pour pouvoir sortir de son pays et qui réside désormais en Belgique, cette session interactive permettra de découvrir le travail d'ARC et d'explorer les ressources disponibles aux artistes en situation dangereuse.



## Rencontre avec Hussain Currimbhoy

Jeudi 14 mars | Espace Pitoëff – Théâtre | 14:30

Hussain Currimbhoy est programmeur documentaire pour le prestigieux Festival de Sundance, après avoir été directeur de la programmation du Festival de Sheffield, de 2008 à 2014. Il a également écrit et réalisé 8 courts métrages qui ont circulé dans le monde entier. Hussain intervient régulièrement comme conférencier dans les festivals et écoles de cinéma à travers le monde.



## Retour sur l'édition 2019 du FIFDH: la parole est à vous!

Dimanche 17 mars | Café Babel | 16:00

La Youtubeuse La Carologie et François Sergent, journaliste et ancien directeur adjoint de la rédaction du quotidien Libération, ont suivi l'édition 2019 du Festival. Elle et il partagent avec l'équipe du FIFDH et le public ce que les films et les débats leur ont apporté. Vos idées, propositions, critiques et coups de coeur sont les bienvenues!

## ATELIER



## L'émotion touchée, sonorisée, dansée

**Enfant jusqu'à 8 ans accompagné d'un adulte**

Mercredi 13.03, de 9h30 à 12h00 et de 14h30 à 17h30

La Maison de la Créativité

Tous les renseignements sur [maisondelacreativite.ch](http://maisondelacreativite.ch)

L'empathie est la capacité qui nous permet de comprendre l'autre et de l'accepter dans sa différence. Apprendre à exprimer et valoriser ses propres émotions constitue un des piliers de l'empathie, et ce dès le plus jeune âge. Adultes et enfants auront l'opportunité d'explorer et d'exprimer ensemble une émotion vécue, à travers leurs voix, leurs mouvements corporels et la création d'un tableau collectif.

## THÉÂTRE



## Filles et soie

**Une création de Séverine Coulon, d'après Les trois contes de Louise Duneton, dès 5 ans**

Du 13.03 au 24.03

Théâtre des Marionnettes de Genève

Billetterie sur place

À travers une relecture moderne de *Blanche-Neige*, *La petite sirène* et *Peau d'âne*, *Filles et Soie* questionne avec humour et dérision ce que veut dire aujourd'hui «être femme». Enfermée dans un castelet cubique, tel un carcan d'attentes et d'idéaux, une comédienne toute en rondeurs convoque silhouettes en fil de fer et papier de soie, ombres et objets pour détricoter stéréotypes et obsessions. À la fois fragile et poignant, ce spectacle saura interpeller autant les enfants (dès 4 ans) que leurs parents.

## CINÉMA



## The Boy Who Harnessed the Wind

**Chiwetel Ejiofor, Royaume-Uni, 2019, 113', vo ang/nyanja, st fr/ang, dès 12 ans**

Mardi 12 mars, 19:00 en vf, CHC des Tattes, Vernier

Mercredi 13.03, 16:00, Espace Pitoëff - Grande salle

Le jeune William vit dans un village du Malawi aux côtés de sa mère (Aïssa Maïga) et de son père (Chiwetel Ejiofor). Lorsqu'une terrible sécheresse s'abat dans la région, la menace de la famine le pousse à trouver une solution: et s'il fabriquait une pompe à eau avec une dynamo de vélo? Avec ce premier long métrage inspiré du destin incroyable d'un jeune garçon astucieux, l'acteur Chiwetel Ejiofor (*12 Years a Slave*) réussit un remarquable récit de persévérance et d'ingéniosité présenté cette année à Sundance et Berlin.







# JURY

## DOCUMENTAIRE DE CRÉATION



### Leïla Slimani

Romancière (Maroc, France) -  
Présidente du Jury

Romancière franco-marocaine née en 1981, Leïla Slimani est lauréate du prix Goncourt 2016 pour son roman *Chanson douce*, édité par Gallimard et traduit en 44 langues, qui l'a hissée au rang «d'auteur francophone la plus lue dans le monde». Écrivaine virtuose, féministe et profondément engagée, sa plume acérée suscite des débats passionnés. Elle aborde de front la nymphomanie dans *Dans le jardin de l'ogre*, le meurtre d'enfants et la misère sociale dans *Chanson douce*, et la violence du patriarcat dans *Sexe et mensonges: la vie sexuelle au Maroc*. Leïla Slimani est la représentante personnelle d'Emmanuel Macron pour la Francophonie, mais a interpellé publiquement en novembre le Président de la République en soutien aux personnes migrantes. Une rencontre publique avec Leïla Slimani est organisée par la Société de Lecture, le mardi 12 mars à 12h.

### Hussain Currimbhoy

Programmateur documentaire,  
Festival de Sundance (États-Unis)

Hussain Currimbhoy est programmateur documentaire pour le Festival de Sundance. Né au Canada, il a travaillé en Australie, au Japon, aux Pays-Bas et au Royaume-Uni avant de s'installer à Los Angeles. En 2002, tout juste diplômé du Victorian College of Art de Melbourne, il crée RVO4, un festival de court métrages itinérant, et devient curateur pour le Australian Centre for the Moving Image. Il a également écrit et réalisé 8 courts métrages qui ont circulé dans de nombreux festivals internationaux. Il a été directeur de la programmation du Festival de Sheffield, de 2008 à 2014, avant de rejoindre le prestigieux Festival de Sundance. Il intervient régulièrement comme conférencier dans des festivals et des écoles de cinéma à travers le monde. Une rencontre avec Hussain est prévue le jeudi 14 mars à 14h30, à l'Espace Pitoëff – Théâtre.

### Fellipe Barbosa

Cinéaste (Brésil)

Né en 1980 à Rio de Janeiro, Fellipe Barbosa est l'un des figures les plus emblématiques du jeune cinéma d'auteur brésilien. Après avoir réalisé un court métrage remarqué, *Salt Kiss*, il est admis à l'Institut Sundance en 2008, où il développe puis réalise son premier long métrage de fiction, *Grand Case*, présenté à Rotterdam en 2014. En 2017, il part sur les traces d'un ami disparu au Malawi, accompagné de ses proches qui jouent leur propre rôle. *Gabriel et la montagne*, film puissant et personnel, est primé à la Semaine de la Critique à Cannes et fait le tour des festivals internationaux. Fellipe Barbosa prépare actuellement un long métrage consacré à Leïla Alaoui, photographe franco-marocaine décédée lors des attentats de Ouagadougou, à qui le FIFDH avait dédié son édition 2016.

### Julie Trébault

Directrice du programme Artists at Risk, PEN  
America (France, États-Unis)

Fondée en 1922, PEN America est la branche maîtresse du réseau PEN International, qui rassemble 7200 écrivain.es à travers le monde pour défendre la création artistique et la liberté d'expression. En son sein, Julie Trébault dirige Artists at Risk Connection (ARC), qui soutient spécifiquement artistes et cinéastes en danger. Passionnée et engagée, Julie Trébault a commencé sa carrière à la tête des événements du prestigieux Musée du Quai Branly à Paris. En 2008, elle rejoint le Musée national d'Ethnologie à Leyde, aux Pays-Bas, où elle crée un réseau de 116 musées internationaux. Elle déménage ensuite à New York pour devenir directrice des programmes du Museum of the City of New York, avant de rejoindre PEN America. Julie Trébault animera une rencontre avec le cinéaste Eddy Munyaneza, pour présenter le réseau filmmakers at Risk, le samedi 9 mars à 14:00.

## Pat Mitchell

Productrice, entrepreneuse, activiste  
(États-Unis) - Présidente du Jury

Pat Mitchell est une entrepreneuse, productrice et activiste américaine. Elle a été la première femme présidente de PBS après avoir été la présidente de CNN Productions. Sa carrière est guidée par la volonté d'employer les médias comme une force de changement social, tout particulièrement en ce qui concerne la représentation des femmes. Les projets qu'elle a produits ont reçu 35 Emmy Awards et 5 Peabody Awards. En 2009, elle entre dans le Broadcasting and Cable Hall of Fame et est nommée l'une des Femmes les Plus Puissantes de Hollywood. Elle est consultante auprès de nombreuses entreprises, et membre du Conseil de fondation du Festival de Sundance. Pat Mitchell termine actuellement un livre intitulé *Becoming a Dangerous Woman: On Embracing Purpose and Power*. Elle rencontrera le public du Festival lors d'un déjeuner professionnel le vendredi 8 mars, organisé avec Giving Women.

## Uzodinma Iweala

Romancier, médecin, producteur (Nigeria)

Né en 1982 aux États-Unis, originaire du Nigeria, Uzodinma Iweala est à la fois diplômé en littérature à Harvard et en chirurgie à Columbia. À 23 ans, il publie un premier roman stupéfiant, *Beasts of No Nation*, récit intime d'un enfant-soldat traduit dans le monde entier et adapté au cinéma par Netflix. Il est l'auteur de nombreux romans et essais, et a produit le film *Waiting for Hassana*. Tout en continuant à exercer la médecine, il a fondé le magazine *Ventures Africa*, avant de diriger le *Africa Center* à New York. En 2017, Uzodinma Iweala a fait sensation à Genève avec un discours provocateur et virtuose sur la philanthropie: *Me voler 1000 dollars puis m'en rendre un, ce n'est pas de la bonté*. Il participera au débat « Les Droits Humains sont-ils universels ? » le 10 mars, aux côtés de Ratna Kapur.

## Philippe Cottier

Avocat (Suisse)

Philippe Cottier est un avocat suisse. Membre du conseil de la Fondation Hélène et Victor Barbour depuis 1995 et Secrétaire du Conseil de la Fondation depuis 2005, il représente celle-ci dans les différentes activités culturelles qu'elle déploie. Il a toujours porté un intérêt particulier au cinéma et sa participation au Jury du Grand Prix fiction offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour pour l'édition 2019 du FIFDH s'inscrit dans la continuité de son travail.



## Shahin Najafi

Musicien (Iran)

Issu de la scène underground, Shahin Najafi, né en 1980, est un poète sonore, musicien et compositeur de premier plan dans le paysage musical en Iran. Il aborde de front des sujets aussi variés et engagés que la théocratie, la pauvreté, le sexisme, la censure, l'esclavage des enfants, les exécutions sommaires, la toxicomanie et l'homophobie. En 2012, le « Rushdie du rap » a été victime de plusieurs fatwas pour sa chanson *Ay Naghil*, et le site web *HonareNab.ir* a posté un jeu vidéo intitulé *Shoot the Apostates* invitant les internautes à l'assassiner. Il est l'auteur d'une bouleversante autobiographie intitulée *Quand Dieu est endormi*, et il vit en exil en Allemagne. Najafi donnera un concert à l'Alhambra mercredi 13 mars.

## Anne Deluz

Cinéaste et productrice (Suisse)

Née en 1964, Anne Deluz commence sa carrière professionnelle auprès de cinéastes suisses emblématiques: Michel Soutter, Alain Tanner avec qui elle collabore pendant une quinzaine d'années, Claude Goretta, ou encore Francis Reusser. Dans les années 90, elle part s'installer en Espagne. Elle alterne les productions avec des cinéastes comme Fernando Trueba, l'écrivain cinéaste David Trueba, Mateo Gil, la Cuadrilla ou le norvégien Bent Hamer. Elle anime également des stages de mise en scène à l'école de cinéma San Antonio de Los Banos à Cuba. Elle revient en Suisse en 2001 et passe à la réalisation dans différents genres télévisuels: comédies, drame psychologique, séries de fiction et documentaire pour les télévisions suisse et française. Elle a depuis produit les longs métrages *La Reina de España* de Fernando Trueba (2016) et *My Little One* de Frédéric Choffat et Julie Gilbert (2019). Actuellement, elle co-écrit et réalise une série TV, *Bulle*, et développe le long métrage d'animation *Red Jungle* de Juan José Lozano et Zoltan Horvath.

## Section Documentaires de Création



### Grand Prix de Genève (CHF 10'000)

Offert par la Ville et l'État de Genève

#### **DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES** de Callisto Mc Nulty

«Nous avons été séduits par la vivacité, la fraîcheur et l'engagement de ce documentaire. Une ode à deux femmes d'action, à l'amitié et au pouvoir de la transmission qu'incarne la petite fille.»

### Mention spéciale du Jury international Compétition Documentaire

#### **STILL RECORDING** de Ghiath Ayoub et Saeed Al Batal

«Mention politique et éthique. Nous ne pouvons plus dire que nous ne savions pas.»

### Prix du Jury des jeunes Compétition Documentaire (Chf 500)

Offert par les Peace Brigades International (PBI)

#### **STILL RECORDING** de Ghiath Ayoub et Saeed Al Batal

«Dans cette période où les droits humains sont bafoués, il est important de dénoncer les atteintes à la dignité humaine. Durant ce festival, nous avons découvert des hommes et des femmes qui se battent pour que leurs histoires ne soient pas oubliées. Cependant, prendre la parole et pointer du doigt ces injustices reste un acte risqué dans certaines parties du monde et fait donc appel à un courage extraordinaire. C'est le courage d'hommes qui ont préféré prendre leurs caméras plutôt que les armes que nous avons décidé de récompenser. Leurs images brutes d'un quotidien inhumain nous plongent dans la réalité de la guerre et nous permet de nous imaginer à leur place. Tout comme nous, cette jeunesse continue pourtant à danser, chanter, à s'approprier l'art pour s'exprimer, à faire du sport, à se marier. "La vie doit continuer!"»

### Prix Gilda Vieira De Mello en hommage à son fils Sergio Vieira De Mello (Chf 5'000)

Offert par la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation

#### **ON HER SHOULDERS** d'Alexandria Bombach

«Nous avons voulu saluer l'extraordinaire engagement de la réalisatrice auprès de Nadia Murad dont le courage et l'opiniâtreté nous ont bouleversés.»

### Mention spéciale du Jury des jeunes Compétition Documentaire

#### **GHOST FLEET** de Jeffrey Waldron et Shannon Service

«Ce documentaire a su illustrer le pouvoir du cinéma et de l'image qui permettent de marquer un moment dans le temps et de nous instruire. Tout cela en utilisant une mise en scène artistique hors du commun qui a su capter l'attention de toute la salle de cinéma. En nous faisant voyager à travers les océans, les sentiments et en nous impliquant dans la cause de l'esclavagisme moderne dans l'industrie de la pêche, j'ai le plaisir de vous annoncer que la mention du Jury des Jeunes est attribuée à Ghost Fleet de Shannon Service et Jeffrey Waldron.»



## Section Fiction

### Grand Prix Fiction et Droits Humains (CHF 10'000)

Offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour

#### **THE BOY WHO HARNESSSED THE WIND** de Chiwetel Ejiofor

«À travers une réalisation fluide, incarnée par des acteurs qui offrent une rare authenticité à leurs rôles, le cinéaste nous alerte sur l'importance de l'éducation, de la transmission entre générations, des enjeux qui concernent en particulier les femmes des zones rurales du Malawi. Le film reflète aussi de manière spectaculaire l'urgence à laquelle la société africaine est confrontée face aux changements climatiques.»

### Prix du Jury des jeunes Compétition Fiction (CHF 500)

Offert par la Fondation Eduki

#### **CARMEN & LOLA** de Arantxa Echevarría

«Ce film nous a laissé révoltés tout en nous donnant le désir de continuer à nous battre contre les inégalités et la discrimination. La diversité et la pertinence du traitement thématique décrit une réalité et dépeint des portraits à la fois complexes et nuancés.

Il met à l'honneur des femmes fortes et libres, que cela soit la réalisatrice ou les personnages principaux. La réalisatrice a su traiter avec beauté et sensibilité d'une thématique universelle et très actuelle. Avec son film, elle lance un appel essentiel à la tolérance.»

### Mention spéciale du Jury international Compétition Fiction

#### **CARMEN & LOLA** de Arantxa Echevarría

«Arantxa Echevarría signe ici son premier long métrage au ton naturaliste, avec deux actrices non professionnelles – les étonnantes Zaira Romero et Rosy Rodriguez –, dont le naturel et la vérité participent de la réussite du film. La force du récit tient autant dans le discours engagé que dans la résistance qu'opposent les deux héroïnes à leur environnement. Un cinéma qui témoigne ici avec pudeur et justesse de l'émerveillement d'un premier amour.»

### Mention spéciale du Jury des jeunes Compétition Fiction

#### **ANOTHER DAY OF LIFE** de Raúl de la Fuente et Damian Nenow

«Pour l'originalité de son angle d'approche ainsi que sa richesse visuelle et sonore.»

## Section Grands Reportages

### PRIX DE L'OMCT (CHF 5'000)

Offert par l'organisation mondiale contre la torture (OMCT)

#### **CONGO LUCHA** de Marlène Rabaud

«Congo Lucha est un film plein d'humanité, très riche artistiquement, qui allie moments poignants et humour, pour montrer une image différente d'un pays accablé par plus de 20 ans de conflit. On y voit une jeune génération de défenseurs des droits humains qui lutte, par des moyens pacifiques et en dépit de tous les risques, contre la répression et la torture systématique. La tenue d'une élection présidentielle en janvier de cette année, qui a vu une première alternance – certes contestée mais aussi pacifique –, doit beaucoup au courage de ces jeunes. Ce prix est aussi un hommage à l'engagement de cette nouvelle génération de défenseurs, et un encouragement à leur action future.»



## Jurys spéciaux



### Prix du Jury de Champ-Dollon Unité Femmes

Offert par la Ville et l'État de Genève

#### **THE SENTENCE de Rudy Valdez**

«Ce film nous a touchées car la question de l'enfermement peut concerner tout le monde. La peine de Cindy a affecté toute sa famille mais malgré cela Cindy est restée mère, femme, fille et sœur. Tant qu'il y a de l'amour il y a de l'espoir. Cindy et sa famille nous l'ont prouvé tout au long de cette histoire. Merci d'avoir partagé avec nous un peu de votre intimité.»

### Prix du Jury de La Brenaz

Offert par la Ville et l'État de Genève

#### **THE SENTENCE de Rudy Valdez**

«Nous, jury de la Brenaz, avons attribué le prix du meilleur film à The Sentence de Rudy Valdez pour son authenticité et l'espoir qu'il nous insuffle. Nous avons été particulièrement touchés car cette histoire c'est aussi la nôtre, celle de nos familles. C'est un film qui dénonce la justice arbitraire sans considérations humaines. Merci à Rudy Valdez.»

### Mention du Jury de La Brenaz

#### **GRAND ET PETIT de Camille Budin**

«Le jury de la Brenaz ont également attribué une mention spéciale au film Grand et Petit de Camille Budin. Merci de nous avoir invité à replonger dans nos univers d'enfants.»

### Prix du Jury de La Clairière

Offert par la Ville et l'État de Genève

#### **UN JOUR ÇA IRA de Stan et Edouard Zambeaux**

«De trop nombreuses personnes vivent dans des centres d'hébergements d'urgence, traversent des moments difficiles, ce film est leurs histoires et en particulier l'histoire de Djibi qui à notre âge. Nous avons été interpellés et beaucoup touchés. Cette histoire c'est aussi celle de certains d'entre nous. Malgré leurs difficultés, le film nous a montré qu'il y a toujours de l'espoir et qu'il faut garder la foi. C'est pourquoi nous avons décerné ce prix pour l'espoir, la foi, pour Djibi et toutes ces personnes que nous avons découverts le temps d'Un jour ça ira. Djibi, tu es l'exemple que malgré la galère, on peut s'en sortir. Force à toi, Force à vous toutes et tous.»

### Mention du Jury de La Clairière

#### **SONITA de Rokhsareh Ghaem Maghami**

«Nous avons aussi attribuer une mention spéciale au Film Sonita de Rokhsareh Ghaem Maghami afin d'affirmer notre soutien auprès de toutes les jeunes femmes victimes du mariage forcé.»

### Prix du Jury des HUG Hôpital de Jour et Malatavie

Prix Artopie - Fondation d'Harcourt

#### **NI D'ÈVE, NI D'ADAM. UNE HISTOIRE INTERSEXE. de Floriane Devigne**

«Nous, Jury de l'Hôpital de jour et de Malatavie unité de crise, décernons le prix Artopie du meilleur film à Ni d'Eve Ni d'Adam - Une histoire Intersexe de Floriane Devigne.

Le thème de l'intersexualité nous a beaucoup touché. Grâce au film nous espérons que l'intersexualité sera mieux comprise et respecté. C'est un sujet qui ne devrait pas être tabou et dont on devrait parler à tout moment et sans aucun problème. Merci aux protagonistes du film, Audrey, M. et Deborah et merci à Floriane Devigne pour nous avoir fait découvrir et mieux comprendre ce que vivent les intersexes.»

# CÉRÉMONIES

## Ouverture du festival

Vendredi 8 mars | Espace Pitoëff

La cérémonie d'ouverture était co-présentée avec **TV5MONDE**. à l'issue de la projection, une réception offerte était par la **Ville de Genève** et **TV5MONDE**

### En présence de

**Mme. Michelle Bachelet** Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme  
**Mme. Pascale Baeriswyl** Secrétaire d'État du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)  
**M. Henri Monceau** Ambassadeur, représentant permanent de la Francophonie auprès des Nations-Unies à Genève  
**M. Thierry Apothéloz** Conseiller d'État en charge du Département de la cohésion sociale (DCS)  
**M. Sami Kanaan** Maire de la Ville de Genève  
**M. Leo Kaneman** Fondateur et président d'honneur du FIFDH  
**Mme. Leïla Slimani** Présidente du Jury Documentaires de Création  
**Mme. Pat Mitchell** Présidente du Jury Fictions  
**Mme. Isabelle Gattiker** Directrice du FIFDH

Cérémonie présentée par **M. Michel Cerutti**, RTS, TV5MONDE

### Film d'ouverture

#### On Her Shoulders

Documentaire d'Alexandria Bombach, états-Unis, 2018, 95', vo ang/arabe, st ang/fr



## Clôture du festival

Samedi 16 mars | Espace Pitoëff

à l'issue de la projection, une réception offerte était par l'**État de Genève**

### En présence de

**Mme. Sandra Lendenmann** Cheffe de la Section Politique des droits de l'homme, Division Sécurité humaine, DFAE  
**Mme. Sandrine Salerno** Conseillère administrative, Ville de Genève  
**Mme. Barbara Hendricks** Cantatrice, marraine du FIFDH  
**M. Gerald Staberock** Secrétaire général de l'OMCT  
**M. Philippe Cottier** Avocat et membre du Conseil de la Fondation Hélène et Victor Barbour  
**Mme. Isabelle Gattiker** Directrice du FIFDH

Cérémonie présentée par **M. Pierre-Olivier Volet**, RTS

### Film de clôture

#### Boy Erased

Fiction de Joel Edgerton, états-Unis, 2018, 115', vo ang, st fr



# EXPOSITIONS



## Ne mourrons pas fatigués Bruno Boudjela

Du 2 au 20 mars 2019 | Zone piétonne,  
rue du Mont-Blanc  
Co-présenté par la Ville de Meyrin et la Fondation Meyrinoise du Casino

Bruno Boudjela a pris ses quartiers à Meyrin de janvier à mars 2019. L'artiste a longuement rencontré des hommes et des femmes arrivés à Genève après un parcours migratoire difficile. À partir de ces mots puissants: *Ne mourrons pas fatigués*, Boudjela leur a proposé de raconter comment, pris dans des flux incessants, ils et elles parviennent à ne pas perdre pied, à tenir, s'inscrire dans la vie. L'artiste les a écoutés, photographiés, et a relaté ces histoires dans des textes.



## La traversée des apparences Bruno Boudjela

Du 9 mars au 7 avril 2019 | CAIRN, espace culturel  
Co-présenté par la Ville de Meyrin et la Fondation Meyrinoise du Casino

Français d'origine algérienne, Bruno Boudjela pratique la photographie comme un mode de vie qui interroge sans cesse sa propre identité et nous confronte à la nôtre. En 1993, il part sur les traces de ses origines paternelles en Algérie. Cette découverte sera le point de départ de 10 ans d'explorations très personnelles qui l'amènent, entre carnet de voyage et témoignage, à assumer la subjectivité de son point de vue.

## Without Justice our Wounds Cannot be Healed Liberia's Quest for Justice

Du 8 au 17 mars 2019 | Café Babel  
Co-présenté par Civitas Maxima

À la lumière des procès de criminel.les présumé.es dans les tribunaux étrangers, la jeunesse libérienne peint sa quête de justice, par le truchement de bandes dessinées. Nourries par les inégalités et les tensions ethniques, les deux guerres civiles du Libéria ont causé des centaines de milliers de mort.es et ont généré des millions de déplacé.es. Les victimes attendent depuis 16 ans, dans une paix fragile, sans qu'aucune forme de justice ne se soit matérialisée.



## Être et avoir Thierry Dana

Du 10 au 17 mars 2019 | Maison des Arts du Grütli  
– Espace Hornung  
Exposition réalisée en collaboration avec  
l'Hospice Général

Quand une guerre ou une autre catastrophe survient, elle anéantit l'être et le dépossède. Il n'a plus rien, n'est plus rien. Certains s'enfuient, deviennent des réfugiés; ceux qui ont de la chance emportent un objet, lien fragile avec leur vie d'avant. Thierry Dana a restitué sous forme photographique ces vestiges parfois triviaux mais chargés d'une valeur affective inestimable. Leur histoire est universelle et nous pousse à nous interroger: «Et moi, quel objet aurais-je emporté?».





## So.lil.o.quy Alec Von Bargaen

Du 8 au 17 mars 2019 | Espace Pitoëff – Cour  
Co-présenté par Médecins Sans Frontières

Pour son projet *So.lil.o.quy*, Alec Von Bargaen a visité et photographié différents projets de Médecins sans Frontières (MSF) dans dix pays. Il place l'observation et le dialogue avec son environnement au cœur de son travail. Les photographies qui en résultent montrent l'inspiration obtenue par l'artiste à partir des luttes de survie des gens et de la proximité qui vient de l'aide humanitaire.



## Le village Potemkine Gregor Sailer

Du 27 février au 21 avril 2019 | Centre de la photographie Genève

Gregor Sailer a photographié pendant deux ans et dans sept pays des agglomérations construites pour faire croire à des soldats, à des touristes, au personnel de la sécurité routière, voire même au Président russe Poutine, des choses qui ne sont pas. L'appellation *The Potemkin Village* renvoie au feld-maréchal russe Potjomkin qui aurait fait construire en 1787, dans la Crimée récemment conquise, des coulisses de jolis villages pour cacher la misère à la tsarine Katarina II. La CPG a présenté cette exposition en co-production avec les Rencontres d'Arles.

## Sheroes

### Les imaginaires de genre dans les jeux vidéo

Du 2 mars au 20 juillet 2019 | Bibliothèque de la Cité /Multi  
Présenté par les Bibliothèques Municipales, Genève

Le jeu vidéo crée des univers, raconte des histoires, nous fait incarner de multiples rôles. Comment le genre façonne-t-il ces imaginaires? Quelles places y occupent les femmes et les hommes? L'exposition a proposé de découvrir des jeux donnant vie à des héroïnes moins stéréotypées et de prendre les manettes pour comprendre ce qui se joue entre genre et jeu vidéo. L'exposition était présentée en ouverture de la Semaine de l'égalité.



## Prison

Du 6 février au 18 août 2019 | Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

*Prison* abordait de nombreuses thématiques: enfermement, conditions de détention, exclusion mais aussi réinsertion et justice restaurative. Éclairages historique, philosophique, anthropologique et sociologique venaient y côtoyer créations musicales, photographies, extraits littéraires, films et témoignages pour livrer une réalité ambiguë qui bousculait les stéréotypes et qui interrogeait aussi sur la possibilité d'alternatives à ce système punitif hérité du XVIII<sup>e</sup> siècle.





# EXPOSITIONS



## Light on the Move Muhammed Muheisen

Du 4 au 17 mars 2019 | Fondation Fluxum

*Light on the Move* était une sélection de 15 photos qui montrait la vie quotidienne et les défis auxquels sont confrontés les réfugié.es et les personnes déplacées à l'intérieur de leur pays lorsqu'ils s'installent dans leur nouvel environnement. *Light on the Move* est l'espoir et la résilience des personnes touchées par les conflits, la pauvreté, entre autres.



## The Scavengers Pascal Greco

Du 12 mars au 12 avril 2019 | CinéLux  
Exposition tirée du film *The Scavengers* de Pascal Greco suivie du film présenté en première mondiale.

À Hong Kong, Pascal Greco a suivi «Popo» (grand-mère) Lee, Chui & Lai dans la dureté et l'ingratitude de leur travail, observant leur extrême sagesse et courage. Les «scavengers» sont-ils les «dommages collatéraux» d'une industrialisation fulgurante, d'une société désensibilisée à la collectivité, qui n'a plus de respect pour ses anciens, engagée vers des motivations individualistes et détournées de toute forme d'humanité?

Le 100% des ventes des photos ira à deux associations qui aident ces personnes âgées en leur apportant de la nourriture et des médicaments.

## Pourquoi Gaza ? Khalil Hamra

Du 6 au 29 mars 2019 | Galerie de l'Olivier

Présenté par l'ICAM

L'ICAM, Associated Press et Visa pour l'Image présentaient l'œuvre du photographe palestinien Khalil Hamra: une bande de terre de 360 km<sup>2</sup>, plus de 2 millions d'habitant.es privé.es des services essentiels se débattant pour survivre au milieu des ruines. Un quotidien qui renvoie vers le monde des images de destruction et de souffrances. Face au désastre, le cri photographique lancé par un regard gazaoui nous faisait partager la résilience et l'espoir malgré tout.



## Rendre l'invisible visible

Du 18 au 29 mars 2019 | ONU - Palais des Nations  
En partenariat avec l'OIF et l'Agence France Presse

Aux scènes de Syriens ou d'Africains qui tentent d'atteindre les côtes européennes entre 2015 et 2016 au péril de leur vie, se sont ajoutées en 2018 celles de milliers de Honduriens marchant durant plus d'un mois pour rejoindre la frontière américaine. L'année 2018 a été également marquée par l'exode massif de Vénézuéliens fuyant la crise économique et politique de leur pays. Sans oublier un autre exode, celui de quelque 700.000 Rohingyas qui ont fui les violences, depuis le lancement en août 2017 d'une offensive de l'armée birmane contre les rebelles musulmans.

L'AFP les a suivis dans leur périple pour témoigner de leurs espoirs, leurs déceptions, leurs joies et leurs épreuves.







# FILMS

## COMPÉTITION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION



### A NORTHERN SOUL

Sean McAllister, Royaume-Uni, 2018, 73', vo ang, st fr

PREMIÈRE SUISSE

Nommée Ville de Culture pour une année, Hull, une cité industrielle du nord de l'Angleterre, entre en effervescence. Magasinier le jour et fan de hip-hop la nuit, Steve a un rêve: transformer un vieux camion en un « Beats Bus » itinérant pour faire slammer les enfants des quartiers. Mais la réalité est toujours plus compliquée lorsque la pauvreté vous mine... Le bouillant Sean McAllister nous offre une chronique tendre, intime et douce-amère sur le pouvoir de l'art, l'ambition et la persévérance.



### DELPHINE ET CAROLE, INSOMMUSES

Callisto Mc Nulty, France, Suisse, 2019, 69', vo fr, st ang UN FILM ARTE

PREMIÈRE SUISSE

La célèbre comédienne franco-suisse Delphine Seyrig avait plus d'une facette. Avec Carole Roussopoulos, sa compatriote et inséparable amie, l'actrice a traversé les années 1970 caméra au poing, célébrant le féminisme, l'insolence et l'humour. Callisto McNulty, la petite fille de Carole Roussopoulos, rend un vibrant hommage à deux insoumises libres, joyeuses et radicales, qui n'ont cessé de défendre leur liberté en tant que femmes et artistes.



### L'ÉPOQUE

Matthieu Bareyre, France, 2017, 95', vo fr, st ang

PREMIÈRE ROMANDE, SORTIE AU CINÉMA SPOUTNIK LE 27 MARS

Endormie, la jeunesse? Bien au contraire. À Paris, depuis les attentats, elle se soulève. Cette jeunesse de l'Après-Charlie, de Nuit debout et des dernières élections présidentielles françaises, est comme emportée dans ce film puissant et fiévreux, tourné entièrement de nuit caméra au poing. Un film qui dit si bien son nom: l'époque.



### GHOST FLEET

Jeffrey Waldron, Shannon Service, États-Unis, 2018, 88', vo ang / birman / thaï / khmer, st fr/ang

PREMIÈRE SUISSE

Savez-vous d'où viennent les crevettes que vous achetez au supermarché? Si c'est d'Asie du Sud-Est, elles ont peut-être été pêchées par des esclaves. Emmené par Patima, une femme à la détermination sans faille, un petit groupe d'activistes se dévoue corps et âme pour lutter contre ce trafic humain. À l'heure actuelle, elles et ils ont déjà permis à 4'000 de ces hommes réduits au rang de fantômes modernes de retrouver leurs familles après des années de silence.



### LÉA TSEMEL, AVOCATE

Philippe Bellaïche, Rachel Leah Jones, Canada, Israël, Suisse, 2019, 104', vo arabe / hébreu, st fr/ang UN FILM RTS

PREMIÈRE SUISSE, SORTIE SALLE EN SUISSE PROCHAINEMENT

L'avocate israélienne Léa Tsemel défend depuis un demi-siècle la cause des Palestiniens sans distinction, qu'ils et elles soient féministes ou fondamentalistes, pacifistes ou combattants armés. Présenté au dernier Festival de Sundance, *Léa Tsemel, avocate* dessine avec brio le portrait d'une figure engagée, puissante et déterminée, qui essuie menaces et pressions sans jamais trembler.



### ON HER SHOULDERS

Alexandria Bombach, États-Unis, 2018, 95', vo ang / arabe, st fr / ang

PREMIÈRE SUISSE

Prix Nobel de la paix 2018, Nadia Murad a survécu au génocide et à l'esclavage sexuel perpétrés par Daech sur les Yézidis. Propulsée à 23 ans sur le devant de la scène internationale aux côtés de son avocate Amal Clooney, elle incarne la voix d'un peuple au bord de l'anéantissement et doit raconter sans cesse l'horreur, tout en gérant la bureaucratie, la pression médiatique et une fascination malsaine à l'égard de son histoire. Primée à Sundance, Alexandria Bombach signe avec brio l'un des premiers films qui dénoncent frontalement le lourd tribut personnel payé par les femmes activistes.



### STILL RECORDING

Ghiath Ayoub, Saeed Al Batal, Liban, 2018, 123', vo arabe, st ang / fr

PREMIÈRE SUISSE

Film-testament au montage virtuose, *Still Recording* nous entraîne à la rencontre de Saeed et Milad, qui ont installé pendant quatre ans leur caméra dans la Ghouta orientale, au cœur de l'enfer. Alors que la mort hante les rues de Douma, ce film rend non seulement hommage à la puissance du cinéma, mais aussi au courage de celles et ceux qui risquent leur vie pour conserver une trace des massacres. Primée à Venise, cette œuvre est produite par l'association Biddayat, qui a signé les films les plus marquants de la jeune génération syrienne.



### LES TOMBEAUX SANS NOMS

Rithy Panh, Cambodge, France, 2018, 115', vo khmer / fr, st fr UN FILM ARTE

PREMIÈRE SUISSE

« J'ai fait ce voyage pour m'asseoir avec les morts... » Rithy Panh dresse depuis 30 ans une puissante fresque consacrée au génocide cambodgien, dont chaque étape est une redécouverte du cinéma. Après avoir affronté les mécanismes du Mal (*S21, la machine de mort Khmère rouge*) ou la figure du bourreau (*Duch, le maître des forges de l'enfer*), il a exploré avec *L'Image manquante* la mémoire et l'oubli. Pour la première fois, Rithy Panh tourne ici sa caméra vers lui-même et fait appel à des devins pour parler aux morts. Un voyage à travers l'esprit, au-delà de la peur et face aux démons, qui dépasse de loin l'histoire d'un pays.



## HORS COMPÉTITION



### L'APOLLON DE GAZA

Nicolas Wadimoff, Canada, Suisse, 2018, 78', vo fr / arabe / ang, st fr / ang UN FILM RTS  
SORTIE SALLE EN SUISSE ROMANDE À PARTIR DU 27 MARS

Une statue d'Apollon, dieu des arts, de la beauté et de la divination, est trouvée au large de Gaza avant de disparaître dans d'étranges circonstances. Bientôt, la rumeur enfle autour de ce trésor convoité par de nombreux musées et collectionneurs. En signant une œuvre intime, à la fois film-enquête et réflexion historique, Nicolas Wadimoff nous immerge dans la réalité méconnue d'un territoire meurtri où la vie subsiste néanmoins, digne et insoumise.

## COMPÉTITION GRAND REPORTAGE



### CONGO LUCHA

Marlène Rabaud, Belgique, 2018, 62', vo fr / swahili, st fr / ang  
PREMIÈRE SUISSE

LUCHA est un mouvement citoyen de jeunes Congolais qui militent à travers des actions non-violentes, et au péril de leur vie, pour une vision: celle d'un pays démocratique, en paix, avec des richesses mieux partagées. La documentariste Marlène Rabaud a tourné durant deux ans à Goma, dans l'est du pays. Elle nous livre un hommage vibrant à leur courage et à leur détermination à toute épreuve, malgré un Président Kabila opposé à tout processus démocratique.



### HAMADA

Eloy Domínguez Serén, Suède, Norvège, Allemagne, 2018, 88', vo arabe, st fr / ang  
PREMIÈRE SUISSE

Plein de vitalité, d'humour et de situations inattendues, *Hamada* dresse le portrait insolite d'un groupe de jeunes qui vivent dans un camp de personnes déplacées au milieu du désert. Le Sahara Occidental est connu comme la « dernière colonie » d'Afrique et le conflit qui le ronge est le plus long et l'un des plus méconnus du continent. Le peuple Sahraoui, quant à lui, refuse de devenir invisible.



### ILS N'ONT PAS CHOISI !

Youlouka Damiba, Gideon Vink, Burkina Faso, 2018, 53', vo fr  
PREMIÈRE EUROPÉENNE

L'homosexualité reste un sujet délicat sur le continent africain. S'agit-il d'une abomination, d'un péché, d'une pratique importée d'Occident ou d'une orientation naturelle? De Yaoundé à Douala, en passant par Abidjan et Dakar, ce documentaire d'investigation réalisé par deux cinéastes du Burkina Faso pose les bases d'un enjeu fondamental pour les sociétés africaines.



### THE EDGE OF DEMOCRACY

Petra Costa, Brésil, 2019, 113', vo portugais, st fr / ang

Le Brésil est devenu une démocratie en 1985. L'ancien ouvrier militant « Lula », puis l'ex guérillera Dilma Rousseff sont élus à la Présidence. 20 millions de Brésiliens sortent de la misère et le pays s'affirme comme superpuissance en devenir. Mais sous les apparences, la corruption continue à gangrener le pays... La cinéaste Petra Costa réussit un film au montage éblouissant, portrait d'une nation aux parfums de tragédie grecque, d'idéologies rances, de tragédies collectives et de paradis perdus.



### IN SEARCH...

Beryl Magoko, Allemagne, Kenya, 2018, 90', vo ang / allemand / swahili, st fr / ang  
PREMIÈRE SUISSE

Poussée par la pression de ses pairs, la réalisatrice kenyane Beryl Magoko a été excisée alors qu'elle était jeune fille. Pensant qu'il s'agissait d'un simple rite de passage, personne ne lui a dit à quel point cet acte lui serait douloureux et humiliant. En menant des discussions franches avec d'autres victimes de mutilations génitales, la cinéaste explore ses conséquences physiques, émotionnelles et relationnelles mais aussi les potentielles voies de guérison.



### OPÉRATION PAPYRUS

Béatrice Guelpa, Juan José Lozano, Suisse, 2019, 56', vo fr / espagnol / ang / mongol / portugais, st fr UN FILM RTS  
PREMIÈRE MONDIALE

De février 2017 à décembre 2018, Genève a proposé à toutes les personnes « clandestines » résidentes depuis 10 ans de régulariser leur situation. À la clé: des papiers et une nouvelle vie, ce qui a provoqué espoir, mais aussi angoisses et méfiance. Présenté en première mondiale, ce film donne pour la première fois la parole aux associations, aux syndicats, aux employeurs, aux milieux politiques et bien sûr, aux personnes sans statut légal, pour raconter une aventure humaine inédite.



### MOSSOUL APRÈS LA GUERRE

Anne Poirer, France, 2019, 52', vo arabe, st fr / ang UN FILM ARTE  
PREMIÈRE MONDIALE

Le 10 Juillet 2017, après 9 mois de combats, Mossoul, la deuxième ville d'Irak, est libérée de Daech. La plus importante bataille urbaine depuis la Seconde Guerre Mondiale a permis d'arracher à l'État Islamique cette cité de 2 millions d'habitants où symboliquement le Califat avait été proclamé. Elle l'a laissé exsangue. Et maintenant? Qui relèvera Mossoul? Qui rebâtera sa rive ouest martyrisée par les combats? Qui reconstituera le patrimoine pulvérisé par Daech? Qui assurera la sécurité?



# FILMS

## COMPÉTITION GRAND REPORTAGE



### STRANGE FISH

Giulia Bertoluzzi, Italie, 2018, 55', vo arabe / fr, st fr / ang

PREMIÈRE SUISSE

Quel effet peut avoir la vue d'un cadavre flottant dans l'eau comme un étrange poisson? À travers les voix des héros anonymes de Zarzis, village de pêche au sud de la Tunisie, nous découvrons comment la tragédie des migrant.es a affecté le village et la communauté des pêcheurs. Un portrait puissant de Salah Mecherek, capitaine d'un bateau de pêche à la sardine, Chemseddine Bourasine, président de l'association des pêcheurs et Chemseddine Marzoug, ex-pêcheur, bénévole pour le Croissant Rouge et actuel fossoyeur pour les nombreux inconnus qui s'échouent sur la côte.



### SURVIVORS

Banker White, Anna Fitch, Lansana (Barmmy Boy) Mansaray, Arthur Pratt, USA, Sierra Leone, 2018, 84', vo ang, st fr / ang

PREMIÈRE SUISSE

Un collectif de cinéastes du Sierra Leone ont suivi le quotidien d'un groupe de secouristes durant la crise d'Ebola en 2014. En mettant en lumière la contribution des Africains dans la résolution de cette crise, ce film présente des individus courageux sur fond d'un pays loin de la stabilité après des années de guerre civile.



### THE TRIAL OF RATKO MLADIĆ

Henry Singer, Robert Miller, Royaume-Uni, Norvège, 2018, 98', vo bosnien / ang, st fr / ang

PREMIÈRE SUISSE

À quoi, ou à qui sert la justice internationale? En 2012, un procès historique débute à La Haye, celui du général Ratko Mladić, qui a mené le siège de Sarajevo et le génocide de Srebrenica. Pendant cinq ans, les cinéastes ont effectué un travail titanesque à partir de centaines d'heures d'archives et donné la parole aux victimes, mais aussi aux avocats de Mladić et à ses proches. Un film dense et puissant, qui soulève des questions profondément contemporaines.



### AKASHA

hajooj kuka, Soudan, Afrique du Sud, Allemagne, Qatar, 2018, 78', vo arabe, st fr / ang

PREMIÈRE SUISSE

Au Soudan, Adnan, soldat rebelle, est fou amoureux de son AK-47 et de sa fiancée Lina. Rentré en retard d'une permission, il est poursuivi par son armée, qui l'accuse de désertion. Adnan s'enfuit aux côtés d'Absi, un déserteur pacifiste. Les deux improbables complices se lancent dans une échappée tragi-comique. Après le documentaire *Beats of the Antonov* (FIFDH 2017) le cinéaste soudanais hajooj kuka signe une première fiction désarmante et enlevée, tournée in situ, avec des comédiens locaux.



### LA VIRILITÉ

Cécile Denjean, France, 2018, 71', vo fr, st ang

PREMIÈRE MONDIALE

Prononcez le mot «virilité» et écoutez les hommes parler. Qu'en pensent-ils? En valorisant la force, le muscle, le pouvoir et la violence, l'idéologie masculine les a condamnés à réprimer leurs émotions et à mépriser le féminin. Et s'ils étaient, eux aussi, victimes de la virilité? Comment en finir avec l'idée de «l'homme vrai» qui ronger nos sociétés et nos systèmes politiques?



### XIMEI

Andy Cohen, Gaylen Ross, Suisse, 2019, 100', vo mandarin / chinois, st fr / ang

PREMIÈRE MONDIALE

Ce film poignant et sensible dresse le portrait de Liu Ximei, jeune femme chinoise qui lutte pour défendre les droits des personnes séropositives en Chine, contre vents et marées. Des millions de Chinois.es ont été infecté.es dans les années 90: à travers tout le pays, le gouvernement encourageait les paysans pauvres à donner leur sang contre rémunération dans des conditions sanitaires catastrophiques. Un scandale passé sous silence... pour combien de temps?



### ZERO IMPUNITY

Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies, Luxembourg, France, 2019, 90', vo arabe / ang / fr / ukrainien, st fr / ang

PREMIÈRE SUISSE

*Zero Impunity* est la pièce maîtresse d'un ambitieux projet transmédia qui combine journalisme d'investigation et appel à l'action, et donne la parole à des femmes et des hommes victimes de violences sexuelles en Syrie, en Ukraine, en RDC ou encore à Guantanamo. Partout dans le monde, un cri demande justice, et ce documentaire en animation vertigineux parle aussi d'espoir et d'humanité.



### ANOTHER DAY OF LIFE

Raúl de la Fuente, Damian Nenow, Pologne, Espagne, Allemagne, Hongrie, Belgique, 2018, 85', vo ang / port / pol / esp st fr / ang UN FILM ARTE

Varsovie, 1975. Ryszard Kapuscinski est un brillant journaliste, idéaliste et courageux. À force de détermination, il réussit à convaincre son agence de presse de l'envoyer en Angola, en pleine guerre civile. Embarqué dans ce voyage au bout de l'enfer, Kapuscinski revient à jamais changé et devient écrivain. Ce film habité, qui mêle animation et interviews, questionne avec talent le rôle du journaliste et les limites de son pouvoir.



## THE BOY WHO HARNESSSED THE WIND

Chiwetel Ejiofor, Royaume-Uni, 2019, 113', vo ang / nyanja, st fr / ang

Le jeune William vit dans un village du Malawi aux côtés de sa mère (Aïssa Maïga) et de son père (Chiwetel Ejiofor). Lorsqu'une terrible sécheresse s'abat dans la région, la famine qui menace le pousse à trouver une solution: et s'il fabriquait une pompe à eau avec une dynamo de vélo? Avec ce premier long métrage inspiré du extraordinaire de William Kamkwamba, l'acteur Chiwetel Ejiofor (12 Years a Slave) réussit un remarquable récit de persévérance et d'ingéniosité présenté cette année à Sundance et Berlin.



## CARMEN & LOLA

Arantxa Echevarría, Espagne, 2018, 103', vo espagnol, st fr / ang  
PREMIÈRE SUISSE

Carmen a 17 ans, et elle vit dans une communauté gitane de la banlieue de Madrid. Elle sait qu'elle est destinée à se marier et élever des enfants... jusqu'au jour où elle rencontre Lola, qui rêve d'aller à l'université, et fait des graffitis. Pour son premier long métrage et grâce à un casting d'acteurs non-professionnels, Arantxa Echevarría souffle un vent d'espoir, d'amours interdits et de passion.



## HOUSE OF MY FATHERS

Suba Sivakumaran, Sri Lanka, 2018, 95', vo tamil / sinhala, st fr / ang  
PREMIÈRE SUISSE

Deux villages du Sri Lanka, l'un tamoul et l'autre cingalais, sont en conflit. Lorsque l'infertilité frappe les deux camps, les Dieux leur envoient un message: un homme cingalais et une femme tamoule devront se rendre dans la forêt des Morts dont seul l'un d'entre eux reviendra. Au cœur de ce lieu hanté, le paria Asoka et la silencieuse Ahalya vont confronter les secrets de leur passé. Suba Sivakumaran signe un premier film qui affronte la mémoire de son pays avec une rare élégance.



## UN TRAMWAY À JÉRUSALEM

Amos Gitai, France, Israël, 2018, 93', vo hébreu / arabe / fr / ita / yiddish / allemand, st fr  
PREMIÈRE SUISSE, SORTIE SALLES 24 AVRIL

En desservant la ville d'est en ouest, le tramway de Jérusalem traverse chaque jour des dizaines de religions et de cultures, qui se côtoient de manière éphémère. Cinéaste de l'exil et des territoires, Amos Gitai signe une comédie douce-amère où la fine fleur des comédiens israéliens et palestiniens partage l'affiche avec Mathieu Amalric et Pippo Delbono



## MANTA RAY

Phuttiphong Aroonpheng, Thaïlande, France, Chine, 2018, 105', vo thaï, st fr / ang  
PREMIÈRE SUISSE

En Thaïlande, sur les rives d'une mer où des milliers de Rohingyas se sont noyés, un pêcheur retrouve un homme inconscient. Il se lie d'une étrange amitié avec cet étranger parfaitement muet... Grand Prix Orizzonti au Festival de Venise, ce premier long-métrage de Phuttiphong Aroonpheng plonge le spectateur au cœur de profondeurs abyssales, avec un récit initiatique porté par une puissante atmosphère visuelle et auditive: incontestablement, un grand cinéaste est né.



## LOS SILENCIOS

Beatriz Seigner, Brésil, Colombie, France, 2018, 89', vo espagnol / portugais, st fr / ang  
PREMIÈRE SUISSE, SORTIE SALLES 1 MAI

La jeune Nuria fuit la guerre civile en Colombie. Elle arrive à l'aube sur une île mystérieuse, au cœur de l'Amazonie. Nuria comprend peu à peu que son père, pourtant décédé dans un glissement de terrain causé par une compagnie pétrolière, se cache dans leur maison sur pilotis. La violence et la mémoire collective de l'Amérique latine s'entrecroisent dans ce film envoûtant, teinté de réalisme magique.



## THE SWEET REQUIEM

Ritu Sarin, Tenzing Sonam, Inde, États-Unis, 2018, 91', vo tibétain, st ang / fr  
PREMIÈRE SUISSE

Dolkar, une jeune femme tibétaine, travaille dans un salon de beauté en Inde. Soudain, au détour d'une rue, elle croise un fantôme de son passé. Les souvenirs enfouis d'un périlleux voyage ressurgissent... Tourné par des cinéastes et une équipe majoritairement d'origine tibétaine, *The Sweet Requiem* nous entraîne des hauteurs enneigées de l'Himalaya aux ruelles de Delhi pour nous raconter le drame poignant d'une irrépressible quête.



## LETTRE D'UN AMI À GAZA

Amos Gitai, Israël, 2018, 34', vo hébreu / arabe / fr / ita / yiddish / allemand, st fr UN FILM ARTE  
PREMIÈRE SUISSE

Des textes puissants et poétiques, écrits par des écrivains et penseurs palestiniens et israéliens, narrés sur fond d'images d'archives et de reportages, forment ce court-métrage sous forme de mémoire. Ce court métrage d'Amos Gitai précèdera la projection de son film *Un tramway à Jérusalem*.

# FILMS

## HORS COMPÉTITION FICTION



### BOY ERASED

Joel Edgerton, États-Unis, 2018, 115', vo ang, st fr  
**PREMIÈRE SUISSE, SORTIE SALLES 27 MARS**

Jared, 19 ans, est le fils d'un pasteur baptiste et d'une mère au foyer dévouée, incarnés par Russell Crowe et Nicole Kidman. Lorsque le couple apprend que leur fils est attiré par des garçons, leur réaction est sans appel. Jared est envoyé dans un camp de conversion sexuelle aux méthodes particulièrement brutales. Deux options s'offrent à lui: se taire et subir, ou vivre mais perdre ses proches. Le film, à la réalisation remarquablement maîtrisée, est inspiré d'une histoire vraie.



### INSOUMISES

Fernando Perez Valdes, Laura Cazador, Suisse, Cuba, 2018, 95', vo espagnol, st fr  
**PREMIÈRE EUROPÉENNE, SORTIE SALLES PROCHAINEMENT**

En 1819, le chirurgien suisse Enrique Faber s'installe à Baracoa, où il épouse la superbe Juana et se lie d'amitié avec son domestique noir. Peu à peu, d'étranges rumeurs naissent à son sujet: en réalité, Enrique serait une femme. Commence alors l'un des procès les plus scandaleux de l'histoire coloniale de Cuba... Laura Cazador et Fernando Pérez Valdés signent un film basé sur l'histoire vraie de la Lausannoise Henriette Favez, femme libre et insoumise, incarnée par une Sylvie Testud magistrale.



### LA PARANZA DEI BAMBINI (PIRANHAS)

Claudio Giovannesi, Italie, 2019, 105', vo ita, st fr / ang  
**SORTIE SALLES PROCHAINEMENT**

Naples, quartier de La Sanità. Nicola et sa paranza, sa bande, des gamins de 10 à 18 ans, ne craignent ni la prison ni la mort: tout ce qui compte c'est l'argent, le pouvoir et la survie. Juste ou injuste, peu importe: dans un monde sans futur, ils vivent dans un état de guerre permanente. Une adaptation brûlante du premier roman éponyme de Roberto Saviano, qui a reçu l'Ours du meilleur scénario à la Berlinale. L'écrivain rencontrera le public à l'issue de la projection, le vendredi 15 mars.

## FILMS THÉMATIQUES



### A DARK PLACE

Javier Luque Martinez, Autriche, 2018, 57',  
vo ang / espagnol / catalan / turque, st fr / ang  
**PREMIÈRE SUISSE**

Produit par l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe (OSCE), *A Dark Place* donne la parole à des journalistes femmes victimes de cyberviolence pour avoir tout simplement fait leur travail et défendu la liberté d'expression. En Turquie, en Azerbaïdjan, en Amérique latine ou en Europe de l'ouest, chaque situation est unique, mais les schémas se répètent inlassablement. Profondément ancré dans le présent, ce documentaire rend un vibrant hommage à ces femmes qui résistent avec courage.



### BÉBÉS SUR MESURE

Thierry Robert, France, 2017, 90', vo fr / ang / espagnol / hindi / gujarati, st fr UN FILM ARTE

Des bébés avec trois parents biologiques, la modification génétique des embryons avant d'être réimplantés; choix du sexe et de la couleur des yeux; fertilisation in vitro avec du sperme de «génies», le bébé sur mesure devient réalité. Derrière la technologie, un business se met en place, et une remise en question profonde de notre vision de la procréation, et finalement de l'humain. Enquête sur un bouleversement scientifique et sociétal qui s'amorce.



### APRÈS DEMAIN

Laure Noualhat, Cyril Dion, France, 2017, 72',  
vo fr, st ang  
**PREMIÈRE SUISSE**

Deux ans après le succès phénoménal du documentaire *Demain*, Cyril Dion revient sur les initiatives que le film a inspirées. Il est accompagné de Laure Noualhat, une enquêtrice de renom très sceptique quant à la capacité des micro-initiatives à avoir un réel impact face au dérèglement climatique. Leur confrontation pleine d'humour les pousse dans leurs retranchements: qu'est-ce qui marche, qu'est-ce qui échoue? Et si tout cela nous obligeait à inventer un nouveau récit pour l'humanité?



### BURDEN OF PEACE

Joey Boink, Pays-Bas, Guatemala, 2015, 76',  
vo espagnol / ang, st fr / ang

Claudia Paz y Paz, la première femme à occuper le poste de Procureure générale du Guatemala, est à l'origine de nombreuses arrestations de haut vol. Malgré sa détermination et des résultats spectaculaires, elle subit la résistance des élites qui vivaient jusqu'ici au-dessus des lois. Réussira-t-elle à gagner cette bataille? Le portrait haletant d'une défenseuse des droits humains engagée dans la lutte contre l'impunité et la corruption.





## DICK MARTY, UN CRI POUR LA JUSTICE

Fulvio Bernasconi, Suisse, 2018, 51', vo ita / ang / fr / arabe, st ang / fr

PREMIÈRE ROMANDE

Après le 11 septembre, la CIA signe des accords secrets avec plusieurs États européens qui autorisent l'enlèvement et la torture d'islamistes présumés. Lorsque le Washington Post révèle l'affaire en 2005, le Conseil de l'Europe mandate le Suisse Dick Marty pour mener l'enquête. Avec des moyens dérisoires mais armé d'une redoutable ténacité, Marty défie l'Amérique, l'Europe et la Suisse. Fulvio Bernasconi signe une enquête haletante et le portrait d'un homme hors du commun.

## INTERNET OU LA RÉVOLUTION DU PARTAGE

Philippe Borrel, France, 2018, 56', vo ang / fr / hindi, st fr / ang UN FILM ARTE

L'informatique a désormais infiltré presque toutes les activités humaines. A-t-elle contribué à nous rendre plus autonomes? Ou nous a-t-elle changé en consommateurs passifs d'un marché global? Derrière cette lutte mondiale mais sans territoires, quelque chose d'essentiel est en jeu: la capacité à garantir que ces technologies servent le bien commun plutôt que les intérêts des plus fortunés. De l'Inde à l'Europe, en passant par les USA, ce reportage rend visite aux figures publiques du monde marginal du logiciel libre.

## FUTUR D'ESPOIR

Guillaume Thébault, Suisse, 2016, 90', vo fr

L'agriculture biologique peut-elle nourrir tout le monde? Quelles conséquences sociales, économiques et écologiques présager avec une agriculture intensive? Voici quelques-unes des questions que se pose Guillaume Thébault, élève genevois de 17 ans, dans son documentaire. Mais plutôt que de se décourager, il part en quête de solutions alternatives.

## THE OCCUPATION OF THE AMERICAN MIND

Jeremy Earp, Loretta Alper, États-Unis, 2016, 85', vo ang, st fr

Alors que des sondages récents montrent une opinion publique globale se retournant nettement contre la politique d'Israël, le soutien du public américain envers le gouvernement israélien tient bon. *The Occupation of the American Mind*, narré par Roger Waters et dans lequel figurant d'éminents experts sur le conflit israélo-palestinien, jette un regard sur la guerre de l'information que l'Israël et ses partisans mènent aux États-Unis.



## LA PREUVE SCIENTIFIQUE DE L'EXISTENCE DE DIEU

Fred Baillif, Suisse, 2018, 85', vo fr UN FILM RTS

D'anciens objecteurs de conscience aux caractères bien trempés se retrouvent pour faire un documentaire sur leur passé de militants. Nous sommes à la veille d'une votation fédérale sur l'interdiction d'exporter des armes et le petit-fils d'Alain, l'un d'entre eux, meurt accidentellement au service militaire. Le groupe n'a plus qu'une idée en tête: reprendre la lutte pour un monde sans armes.

## PUSH (ROUGH CUT)

Fredrik Gertten, Suède, 2019, 93', vo ang / espagnol / italien / coréen, st fr / ang

Partout dans le monde, le prix des logements explose, à l'inverse des salaires. Alors que les trusts financiers spéculent sur l'immobilier, les classes moyennes sont contraintes de s'éloigner des centres-villes. Fredrik Gertten mène une enquête édifiante aux côtés de la charismatique Leilani Farha, Rapporteuse spéciale de l'ONU sur le droit au logement. La possibilité de vivre décemment dans nos villes est-elle devenue l'un des enjeux cruciaux de notre temps?

## THE SENTENCE

Rudy Valdez, États-Unis, 2018, 85', vo ang / espagnol, st fr

PREMIÈRE ROMANDE

Cindy Shank, jeune mère de trois enfants, purge quinze ans de prison pour des crimes commis par son ex-compagnon. Révolté par cette injustice, son frère Rudy a filmé pendant dix ans le combat mené par sa famille pour sa libération et raconte les conséquences effroyables des peines planchers incompressibles liées à la drogue aux États-Unis. Le film sera accompagné d'une discussion en présence de Ruth Dreifuss, qui éclairera la position suisse sur la question.

## TRUSTWHO

Lilian Franck, Allemagne, Autriche, 2018, 85', vo anglais / français / allemand / japonais, st fr / ang UN FILM ARTE

PREMIÈRE SUISSE

L'Organisation mondiale de la Santé (OMS, en anglais WHO) est l'organisme international indépendant chargé de la santé publique. International, certes, mais indépendant? Produite par ARTE, cette enquête fouillée soulève des questions essentielles sur le rôle ambigu joué par le lobby pharmaceutique et pose à l'heure du multilatéralisme un regard féroce sur l'influence sournoise des États et des donateurs privés dans les organisations internationales implantées à Genève.

# FILMS

## FILMS THÉMATIQUES



### WHEN THE WAR COMES

Jan Gebert, République tchèque, Croatie, 2018, 80', vo slovaque, st fr / ang

Pour pallier le manque de leadership de sa génération, le jeune Peter Švrček a fondé les « Recrues slovaques », un groupe fasciste et paramilitaire qui propose aux adolescent.es de participer à des entraînements physiques durant les week-ends. Ce que Peter et ses partisans visent dans l'absolu, c'est la création d'un État totalitaire capable de les équiper en armes et de les préparer au choc ultime des civilisations.

## RÉTROSPECTIVE HEAD – GENÈVE JEAN-GABRIEL PÉRIOT



### UNE JEUNESSE ALLEMANDE

Jean-Gabriel Périot, France, Suisse, Allemagne, 2015, 93'

*Une jeunesse allemande* raconte l'histoire de la Fraction Armée Rouge (RAF) à travers des images de l'Allemagne des années 70. Un montage entièrement constitué d'archives visuelles et sonores décrit la transformation progressive et la politisation croissante de la RAF. Ses membres, comprenant notamment Ulrike Meinhof et Andreas Baader, expriment d'abord leur militantisme dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques puis s'engagent dans une résistance armée.

*Projection suivie d'une discussion avec Jean-Gabriel Périot et Olivier Zuchuat, responsable du département cinéma de la HEAD – Genève*



### MONTAGES D'ARCHIVES

Programme de courts métrages 1  
Jean-Gabriel Périot, 58'

Les images se juxtaposent, se superposent, se combinent et rembobinent dans ce programme de films courts réalisés de montages d'archives. Éminemment politiques, ces œuvres sont issues de longues recherches historiques et établissent avec ingéniosité des liens entre les temporalités. Récits de violence, pouvoir, révolte et désobéissance sublimés par la force et les possibilités de l'art du montage.

*Projection suivie d'une discussion avec Jean-Gabriel Périot et Olivier Zuchuat, responsable du département cinéma de la HEAD – Genève*



### LUMIÈRES D'ÉTÉ

Jean-Gabriel Périot, France, Japon, 2017, 82'  
Akíhiro, cinéaste japonais vivant à Paris, réalise des interviews à Hiroshima avec des hibakusha, survivant.e.s de la bombe atomique. Pendant son séjour au Japon il fait la rencontre d'une étrange jeune femme, Michiko. Leurs balades dans la région d'Hiroshima réactivent la mémoire de Michiko, qui, avec son accent et yukata démodés semble venue d'un autre temps. *Lumières d'été* est précédé du court métrage *20 000 fantômes*, mosaïque de centaines de photos du dôme Genbaku, le seul bâtiment de Hiroshima resté debout après l'explosion de la bombe A.



### CHANTS DE RÉVOLTE ET RÉSISTANCE

Programme de courts métrages 2  
Jean-Gabriel Périot, 80'

Cinq films où le chant s'allie à la révolte, à l'insoumission et l'ébullition intérieure. Des personnes expriment par leurs voix et leurs corps des musiques empreintes d'émotion. *De la joie dans ce combat* suit un groupe de femmes pour qui la musique est un moyen de résister et de sortir de l'isolement. Dans *Nos jours absolument, doivent être illuminés* des détenu.es chantent depuis l'intérieur d'une maison d'arrêt pour le public venu les écouter de l'autre côté du mur.

*Projection suivie d'une discussion avec Jean-Gabriel Périot et Alice Riva, programmatrice du Cinéma Sputnik*

# LIEUX DU FESTIVAL

**1. Espace Pitoëff, Maison Communale de Plainpalais, Grande Salle, Théâtre Pitoëff, Café Babel**  
Rue de Carouge 52

**2. Maison des arts du Grütli**  
Rue Général-Dufour 16

**3. Fluxum Foundation**  
Rue de la Muse 5

**4. Centre OTIUM**  
Place des Philosophes 18

**5. CinéLux**  
Boulevard de Saint-Georges 8

**6. Musée d'ethnographie de Genève**  
Bd Carl-Vogt 65-67

**7. Théâtre des Marionnettes**  
Rue Rodo 3

**8. Cinéma Sputnik**  
Place des Volontaires 4

**9. Alhambra**  
Rue de la Rôtisserie 10

**10. Bibliothèque de la Cité**  
Place des Trois-Perdrix 5

**11. Maison de quartier des Eaux-Vives**  
Chemin de la Clairière 3

**12. Bains des Pâquis**  
Quai du Mont-Blanc 30

**13. Maison de la Paix**  
Chemin Eugène-Rigot 2

**14. Musée international de la Croix Rouge et du Croissant Rouge**  
Avenue de la Paix 17

**15. Aula du Cycle d'Orientation des Coudriers**  
Avenue de Joli-Mont 15A

**16. Carrefour Orientation Solidarité**  
Rue du Valais 9

**17. Hôpital Beau-Séjour**  
Avenue de Beau-Séjour 26

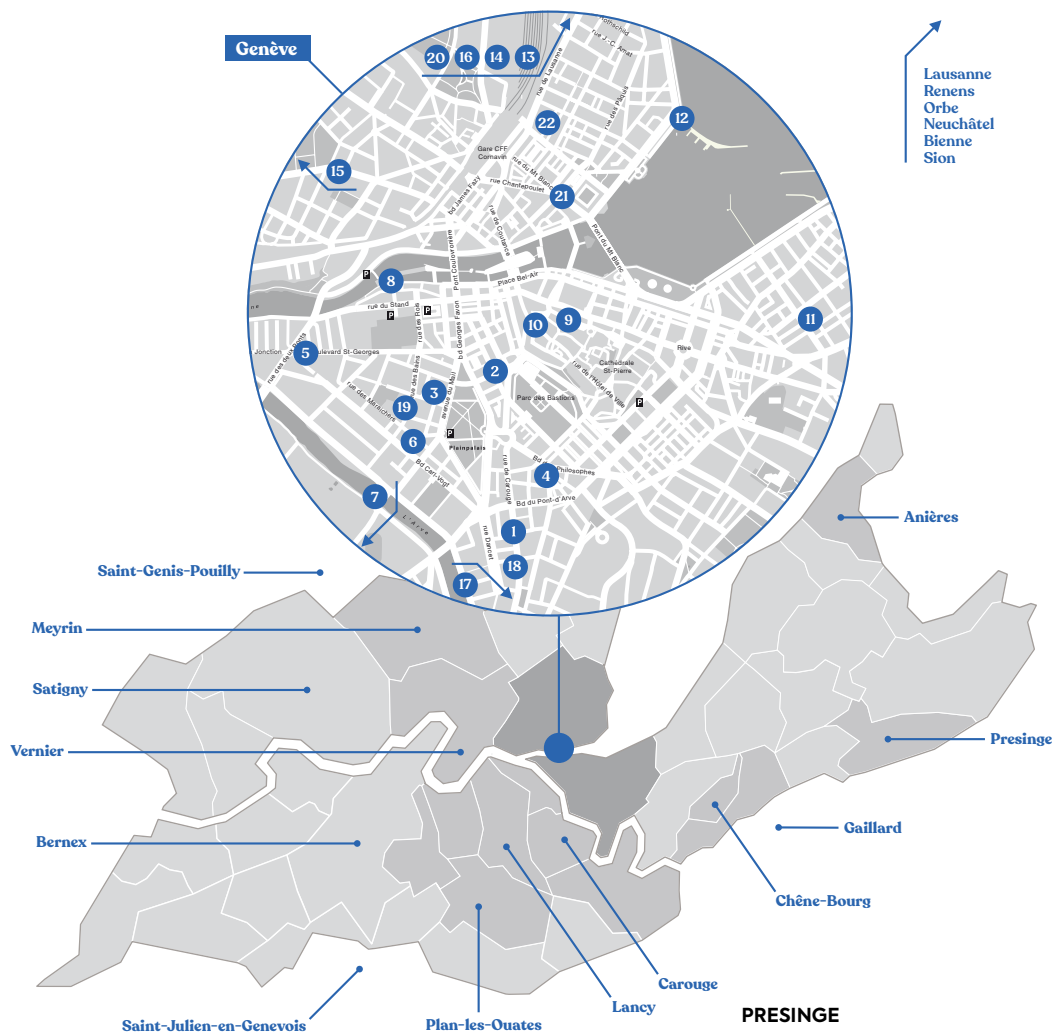
**18. Cinéma Empire**  
Rue de Carouge 72

**19. Centre de la photographie Genève**  
Rue des Bains 28

**20. ONU Palais des Nations**  
1211 Genève

**21. Zone Piétonne**  
Rue du Mont Blanc

**22. Librairie de l'Olivier**  
Rue de Fribourg 5



**ANIERES**  
**Salle Communale**  
Rue centrale 64-66

**Centre d'hébergement collectif**  
Chemin des Ambys 65

**BERNEX**  
**Salle communale de Luchepelet**  
Route d'Aire-la-Ville 22

**CAROUGE**  
**Théâtre de Carouge - La Cuisine**  
Rue Baylon 2

**Centre d'hébergement MNA de l'Étoile**  
Route des Jeunes 11

**Espace Grosselin**  
Rue Jacques-Grosselin 31

**CHENE-BOURG**  
**Point Favre**  
Avenue F.-A. Grison 6

**Hôpital de Psychiatrie de Belle-Idée**  
Chemin du Petit-Bel-Air 2

**CHENE BOUGERIES**  
**Maison de la Créativité**  
Chemin de Calandrini 7

**GAILLARD (FR)**  
**Espace Louis Simon**  
Rue du Châtelet 10

**LANCY**  
**Salle Communale du Petit Lancy**  
Avenue Louis-Bertrand 7-9

**LAUSANNE (VD)**  
**Cinémathèque**  
Casino de Montbenon  
Allée Ernest-Ansermet 3

**Théâtre de Vidy**  
Av. E.-H. Jaques-Dalcroze 5

**Maison de quartier sous-gare (Amnesty)**  
Avenue Édouard Dapples 50

**MEYRIN**  
**Aula de l'école des Boudines**  
Rue des Boudines 6

**Aula de l'école des Vergers**  
Rue des Arpenteurs 9

**Maison Vaudagne**  
Avenue de Vaudagne 16

**Le CAIRN - Espace culturel**  
Chemin du Jardin Alpin 7

**CERN - Globe de la Science et de l'Innovation**  
Esplanade des Particules

**NEUCHÂTEL (NE)**  
**L'Amar - Lieu Autogéré Multiculturel d'Accueil et de Rencontres**

**ORBE (VD)**  
**Théâtre de la Tournelle**  
Rue de la Tournelle 2

**PLAN-LES-OUATES**  
**La julienne**  
Route de St-Julien 116

**PRESINGE**  
**Salle communale**  
Chemin des Cordonniers

**Centre d'hébergement collectif**  
Pré Rojoux 25

**PUPLINGE**  
**Champ-Dollon**  
Chemin de Champ-Dollon 22

**La Brenaz**  
Chemin de Favra 10

**RENENS (VD)**  
**Ferme des Tilleuls**  
Rue de Lausanne 52

**SAINT-GENIS-POUILLY (FR)**  
**Théâtre du Bordeaux**  
Rue de Genève 18

**SAINT-JULIEN-EN-GEVEVOIS (FR)**  
**Cinéma Rouge&Noir**  
Rue Amédée VIII de Savoie 7

**SATIGNY**  
**Salle Communale**  
Rampe Chouilly 17

**SION (VS)**  
**Point 11**  
Rue du Grand-Pont 11

**VERNIER**  
**Café Nénuphar**  
Route de l'Usine-à-Gaz 10

**Centre d'hébergement des Tattes**  
Chemin de Poussy 3

**La Clairière**  
Route de Satigny 27



# 286 INVITÉ·ES EN 2019

## A

**Abbas Hani** Dessinateur  
**Abu Sa'Da Caroline** Responsable éditoriale du Forum FIFDH et Directrice de SOS Méditerranée Suisse  
**Adet Anne-Claire** Co-directrice du festival Les Créatives  
**Ai Weiwei** Producteur exécutif de *XIMEI*  
**Alonso Lormand Maria Jesus** Directrice du Service de la Solidarité Internationale du Canton de Genève (SSI)  
**Aloudat Tammam** Directeur médical adjoint, MSF Suisse  
**Alsakban Maha** Pédiatre consultante à l'hôpital de Diwaniya, présidente de Human Rights Advisory Board of Iraq  
**Apothéoz Thierry** Conseiller d'État en charge du département de la cohésion sociale (DCS)  
**Arnott Stephen** Protagoniste de *A Northern Soul*  
**Artels Steven** Responsable unité documentaires RTS  
**Aroonpheng Phutti Phong** Réalisateur de *Manta Ray*  
**Ashraph Sareta** Avocate internationale travaillant sur la Syrie et l'Irak  
**Atallah Marc** Directeur de la Maison d'Ailleurs, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne  
**Atassi Mohammad Ali** Journaliste et documentariste, fondateur et directeur de Bidayat pour les arts audiovisuels  
**Ayad Christophe** Grand Reporter, Le Monde  
**Ayoub Ghiath** Réalisateur de *Still Recording*

## B

**Bacà Velasco Juana** Directrice de Asociacion Red de Organizaciones de Mujeres Ixhiles  
**Bach Philippe** Journaliste, Le Courrier  
**Bachelet Michelle** Haute-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme  
**Badie Bertrand** Professeur Émérite à Sciences-Po Paris  
**Baeriswyl Pascale** Secrétaire d'État du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)  
**Baillif Fred** Réalisateur de *La Preuve scientifique de l'existence de Dieu*  
**Balbin Beatriz** Cheffe du Service des procédures spéciales, Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme  
**Bamba Junior Bakary OIF**  
**Barbosa Fellipe** Cinéaste  
**Bauma Fred** Membre dirigeant du mouvement congolais pro-démocratique LUCHA  
**Beerli Christine** Avocate, politicienne et ancienne vice-présidente du CICR  
**Bellaïche Philippe** Co-réalisateur de *Léa Tsemel, avocate*  
**Bernasconi Fulvio** Réalisateur de *Dick Marty, un cri pour la justice*  
**Berners-Lee Tim** Inventeur du World Wide Web  
**Bertossa Joëlle** Productrice de *Léa Tsemel, avocate*  
**Beyani Chaloka** Ancien Rapporteur Spécial auprès des Nations Unies sur les droits des personnes déplacées, Professeur à la London School of Economics  
**Bideau Jean-Luc** Acteur de *La Preuve scientifique de l'existence de Dieu*  
**Bitti Gilbert** Conseiller juridique principal, Cour pénale internationale  
**Blais Mélissa** Sociologue spécialiste de l'antiféminisme, Université de Québec à Montréal  
**Blies Nicolas** Co-réalisateur de *Zero Impunity*  
**Bocco Ricardo** Professeur de sociologie politique, IHEID  
**Borel Estelle** Animatrice éducation aux droits humains, Amnesty International Suisse  
**Boudjelal Bruno** Photographe, artiste à l'honneur de la 17<sup>e</sup> édition du FIFDH  
**Bourg Dominique** Professeur en Géographie et Durabilité, Université de Lausanne  
**Bredoux Lénaïg** Journaliste à Mediapart  
**Broeckart Céline** Impact producer  
**Brogniart Margot** Secrétaire Générale de Casa Allianza  
**Budin Camille** Réalisatrice de *Grand et petit*  
**Buhler José Michel** Distributeur de *Tramway to Jerusalem*  
**Burnet James** Ancien journaliste, spécialiste de l'Asie du sud-est  
**Bussard Stéphane** Journaliste, Le Temps  
**Butler Patrick** Rédacteur en chef de la section Politique sociale, The Guardian

## C

**Camilli Annalisa** Journaliste d'investigation spécialisée en migration et droits humains  
**Canal Lucie** Conseillère juridique sur les violences sexuelles, TRIAL  
**Carologie** Youtubeuse  
**Cassani Ursula** Professeure de droit pénal à l'Université de Genève  
**Castañeda Franklin** Défenseur des droits humains colombien contre la criminalisation et les exécutions extra-judiciaires  
**Cazador Laura** Co-réalisatrice de *Insoumises*  
**Ceppe Jean-Philippe** Producteur, Temps Présent  
**Charrière Florianne** Ethnologue et animatrice éducation aux droits humains  
**Chamaa Tawfik** Médecin  
**Chenevière Guillaume** Promenade Rousseau  
**Chatelard Géraldine** Anthropologue et historienne  
**Chauvin Sébastien** Professeur associé au Centre d'Études Genre de l'Université de Lausanne  
**Clerc de Senarclens Martin** Expert environnement et changement climatique  
**Cohen Andy** Co-réalisateur de *XIMEI*  
**Cohen Léonard** Réalisateur et dessinateur de *Le Parfum d'Irak*  
**Colin Xavier** Fondateur de GEOPOLITIS sur la RTS, chercheur associé au Centre de Politique de Sécurité de Genève (GCSP)  
**Cornut David** Chargé de campagne, Amnesty International Suisse  
**Coté Jacqueline** Directrice de la communication Graduate Institute  
**Cottier Philippe** Avocat et membre du Conseil de la Fondation Hélène et Victor Barbour  
**Crettenand André** Directeur de l'information, TV5MONDE  
**Currimbhoy Hussain** Programmateur, Sundance Film Festival

## D

**Daam Nadia** Journaliste, France  
**Damiba Youlouka** Réalisateur de *Ils n'ont pas choisi*  
**Dana Thierry** Photographe de l'exposition *Être et avoir*  
**de Dardel Julie** Association Turipal et maître-assistante à l'UNIGE, spécialisée dans l'Amérique latine  
**Davoine Abel** Distributeur de *L'Apollon de Gaza*  
**Decrey Marc** Journaliste, ancien reporter et rédacteur en chef adjoint RTS  
**De Hijes Sophie** Productrice de *Delphine et Carole, insoumuses*  
**Deluz Anne** Productrice et réalisatrice  
**Demirdjian Alexis** Substitut du Procureur, Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie, Cour pénale internationale  
**Denjean Cécile** Réalisatrice de *La Virilité*  
**Devigne Floriane** Réalisatrice de *Ni d'Ève ni d'Adam. Une histoire intersexe*  
**Diabaté Samba** Musicien, *Kala Julia*  
**Dion Cyril** Réalisateur de *Après demain*  
**Dominguez Serén Eloy** Réalisateur de *Hamada*  
**Dommen Caroline** Chercheuse et écrivaine  
**Doucet Lyse** Cheffe des correspondants internationaux à la BBC  
**Dreifuss Ruth** Ancienne Présidente de la Confédération suisse, présidente de la Commission globale de politique en matière de drogues  
**Droege Cordula** Cheffe de cabinet du président, CICR  
**Dufour Nicolas** Journaliste, chef d'édition web, Le Temps  
**Duroch Françoise** Directrice de l'unité de recherches de MSF Suisse  
**Duruz Angélique** Coordinatrice éducation aux droits humains, Amnesty International Suisse  
**Dussart Catherine** Productrice des *Tombeaux sans noms*

## E

**Elbakyan Alexandra** Fondatrice de Sci-Hub  
**Enderlin Serge** Auteur et reporter indépendant  
**Erakat Noura** Avocate spécialisée dans les droits humains et Professeur Assistante

## F

**Fallone Meaghan** CEO Barefoot college  
**Farha Leilani** Rapporteuse spéciale de l'ONU sur le droit au logement  
**Fernandez Pierre** AFP  
**Flückiger François** Promoteur du World Wide Web en Europe  
**Fontanet Nathalie** Conseillère d'État chargée du département des finances et des ressources humaines  
**Fragnière Augustin** Expert en changement climatique et environnement, UNIL  
**Franck Lilian** Réalisatrice de *trustWHO*  
**Froidevaux Dominique** Sociologue  
**Frossard Charlotte** Journaliste, rédactrice en chef adjointe de *Jet d'Encre*, présidente de *Stop Suicide*

## G

**Gabriell João** Militant guadeloupéen et panafricain, auteur du *Blog de João*  
**Galvez Suarez Arnoldo** Chargé de communication Interpeace, écrivain et ancien journaliste  
**Garai François** Rabbín de la communauté juive libérale de Genève  
**Garcia Lenina** Secrétaire générale de l'association des étudiant.es «Oliverio Castañeda de Leon», Université San Carlos de Guatemala  
**Garibian Sévane** Professeure FNS, Faculté de droit, UNIGE  
**Gaudé Laurent** Écrivain  
**Gertten Fredrik** Réalisateur de *PUSH*  
**Geybulla Arzu** Journaliste freelance, Azerbaïdjan  
**Gitaï Amos** Réalisateur de *Un tramway à Jérusalem* et *Lettre d'un ami à Gaza*  
**Giussani Bruno** Curateur international des conférences TED et Président du Conseil de Fondation du FIFDH  
**Gordey Serge** Producteur  
**Grant Paul** Maître de l'art du santur  
**Grant Philip** Directeur de TRIAL International  
**Grappe Marjolaine** Réalisatrice de *Corée du Nord: les hommes du dictateur*  
**Grau Heidi** Cheffe de la Division Sécurité humaine du Département fédéral des affaires étrangères, DFAE  
**Grayson Catherine-Lune** Conseillère, division des politiques et de la diplomatie humanitaire, CICR  
**Greco Pascal** Réalisateur de *The Scavengers*  
**Groff Jean-François** Pionnier du World Wide Web  
**Guelpa Béatrice** Co-réalisatrice de *Opération Papyrus*  
**Guldemann Tim** Ancien ambassadeur et conseiller national

## H

**Halle Marianne** Chargée de communication et des relations extérieures, CCSI  
**Halpérin Lionel** Bâtonnier de l'Ordre des Avocats de Genève  
**Hamra Khalil** Photographe de l'exposition *Pourquoi Gaza?*  
**Helg Aline** Professeure d'histoire à l'Université de Genève, spécialiste des Amériques et du monde atlantique à l'ère des révolutions à nos jours  
**Hendricks Barbara** Cantatrice et marraine du FIFDH  
**Héron Célia** Cheffe de la rubrique Société, Le Temps  
**Horner Thierry** Secrétaire syndical, SIT  
**Hueber-Blies Stéphane** Co-rérealisateur de *Zero Impunity*

## I

**Iweala Uzo Dinma** Directeur de The Africa Center, écrivain, médecin

## J

**Jamah Valentina** Membre de Yazda  
**Johansson Kristina** Réalisatrice

## K

**Kabuo Rebecca** Étudiante et militante à la LUCHA  
**Kala Julia** Groupe de musique  
**Kalonji JP** Illustrateur  
**Kanaan Sami** Maire de Genève, conseiller administratif en charge de la Culture et du Sport  
**Kaneman Leo** Fondateur du FIFDH et président d'honneur  
**Kapur Ratna** Professeure de droit international au Queen University of London et ancienne directrice du centre de recherche juridique féministe de New Delhi  
**Karaki Samah** Docteure en Neurosciences, co-fondatrice et directrice du Social Brain Initiative  
**Kickbusch Ilona** Directrice du Centre de Santé Globale, IHEID  
**Kiefer Bertrand Médecin** Rédacteur en chef de la Revue Médicale Suisse  
**Kizilhan Jan Ilhan** Psychologue et médecin  
**Kohler Frédéric** Journaliste, Le Temps  
**Kollnert David** Project manager, The Swedish Postcode Foundation  
**Korganow Grégoire** Réalisateur de *Les Voyageurs, un temps de rêve*

## L

**Lema Luis** Journaliste, Le Temps  
**Lendenmann Sandra** Cheffe de la Section Politique des droits de l'homme, Division Sécurité humaine, DFAE  
**Leroyer Madeleine** Réalisatrice  
**Liu Joanne** Présidente internationale de Médecins Sans Frontières (MSF)  
**Loretan Raymond** Président du Club Diplomatique de Genève  
**Louis Édouard** Écrivain  
**Lozano Juan José** Co-réalisateur de *Opération Papyrus*  
**Lucas Isabelle** Historienne, Université de Lausanne  
**Lynk S. Michael** Rapporteur spécial des Nations Unies sur la situation des droits humains dans les Territoires Palestiniens occupés depuis 1967

## M

**Magoko Beryl** Réalisatrice de *In Search...*  
**Maïga Aïssa** Actrice de *The Boy Who Harnessed the Wind*  
**Maillart Thomas** Maître d'Enseignement et Recherche à l'Université de Genève, Président d'Open Geneva  
**Martin André** Producteur de *Insoumises*  
**Mandicourt Guillaume** Agenda 21 Ville de Genève  
**Mansaray Lansana (Barmmy Boy)** Co-réalisateur de *Survivors*  
**Mantilleri Brigitte** Directrice du Service égalité de l'Université de Genève  
**Mardini Sara** Militante humanitaire et réfugiée  
**Martin André** Producteur de *Insoumises*  
**Martinez Gaëlle** Entraide Protestante Suisse, EPER  
**Marty Dick** Ancien procureur général du canton du Tessin et député au Conseil des États  
**Marzoug Chamseddine** Pêcheur de la ville de Zarzis, membre du Croissant-Rouge Tunisien  
**Masson Blandine** Journaliste  
**Mayenfisch Mary** Éducatrice et membre du groupe économie et droits humains d'Amnesty International Suisse  
**Mazzone Lisa** Conseillère nationale, Les Verts, Genève  
**McAllister Sean** Réalisateur de *A Northern Soul*  
**McCloskey Peter** Co-procureur principal dans le procès Mladić, Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie  
**Mc Nulty Callisto** Réalisatrice de *Delphine et Carole, insoumises*  
**Michel Serge** Rédacteur en chef, Heidi.news  
**Mitchell Pat** Entrepreneuse, productrice et présidente du Jury Fictions  
**Mitri Dalya** Chercheuse  
**Mikulic Ivan** Coordinateur Prix Sakharov, UE  
**Moncada Isabelle** Journaliste, RTS  
**Monceau Henri Eli** Représentant permanent de l'OIF auprès des Nations unies à Genève et des autres organisations en Suisse  
**Montmartin Valérie** Productrice de *Little Big Story*  
**Moquette Atalanti** Fondatrice de Giving Women  
**Morales Zaira** Actrice de *Carmen & Lola*  
**Morvan Patricia** Directrice Agence VU  
**Motta Francesco** Représentant du Haut Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme  
**Mourgere Isabelle** Rédactrice en chef des Terriennes  
**Mshasha Sami** Directeur de la Communication et Porte Parole à l'Office de secours et de travaux des Nations Unies pour les réfugiés de Palestine dans le Proche-Orient (UNRWA)  
**Munyaneza Eddy** Cinéaste

## N

**Najafi Shahin** Musicien  
**Najeb Michael** Archevêque chaldéen de Mossoul  
**Nandego Lokoro Magdalena** Militante pour la construction de la paix au Soudan du Sud, membre du réseau de Jeunes pour la Paix au sein de la Whitaker Peace & Development Initiative  
**Nanzer Lizandro** Entraide Protestante Suisse, EPER  
**Natasegara Joanna** Productrice de *The Edge of Democracy*  
**Nazish Kiran** Directrice et fondatrice de The Coalition For Women In Journalism

## O

**Okwiesa Dave** Protagoniste de *A Northern Soul*

## P

**Pagani Rémy** Conseiller administratif, Ville de Genève  
**Pagès Yves** Écrivain et éditeur  
**Panh Rithy** Réalisateur de *Les Tombeaux sans noms*  
**Pechonchyk Tetiana** Directrice du Centre d'information sur les droits humains en Ukraine  
**Pelliccioli Malika** Réalisatrice  
**Perez Valdes Fernando** Co-réalisateur de *Insoumises*  
**Périot Jean-Gabriel** Réalisateur de *Une jeunesse allemande, Lumières d'été* et les sélections de courts-métrages de la rétrospective HEAD  
**Petite Simon** Chef de la rubrique International, Le Temps  
**Poiret Anne** Réalisatrice de *Mossoul après la guerre*  
**de Pontes Maria Lúcia** Juriste, avocate publique et militante brésilienne contre les expulsions et les déplacements de favelas  
**Pratt Arthur** Co-réalisateur de *Survivors*  
**de Preter Marie-Dominique** Responsable du service culturel, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR)

## Q

**Qasim Adiba** Young Leader pour la politique extérieure et de sécurité au Geneva Center for Security Policy (GCSP)

## R

**Rabaud Marlène** Réalisatrice de *Congo Lucha*  
**Rajagopal P.V.** Initiateur de Jai Jagai, marche mondiale pour la justice climatique  
**Richeux Marie** Journaliste, France Culture  
**Rimmer Peggie** Superviseur de Tim Berners-Lee au CERN de 1984 à 1990  
**Rindelaub Britta** Productrice de *Delphine et Carole, insoumuses*  
**Roduit Axel** Responsable culture Meyrin  
**Rolley Sonia** Journaliste, Radio France Internationale  
**Roman Fabrice** Directeur de La Roseraie  
**Rosca Ninotchka** Romancière et journaliste  
**Ross Gaylen** Co-réalisatrice de *XIMEI*  
**Rossiaud Jean** Mouvement pour la Transition  
**Roth Ken** Directeur HRW  
**Rovera Donatella** Conseillère principale des situations d'urgence, Amnesty International  
**Ruffieux Thierry** Médiation culturelle Meyrin  
**Russo Laura** Membre consultative de la Fédération Genevoise des Associations LGBT

## S

**Saadoon Mustafa** Directeur de l'observatoire irakien des droits de l'homme  
**Salerno Sandrine** Conseillère administrative, Ville de Genève  
**Sarin Ritu** Co-réalisatrice de *The Sweet Requiem*  
**Sauveur Laurent** Cheffe des relations extérieures, Bureau du Haut-Commissaire pour les Droits de l'Homme (OHCHR)  
**Saviano Roberto** Écrivain  
**Schick Manon** Directrice Amnesty International Suisse  
**Schouwey Pascal** Journaliste indépendant

**Schweizer Fernanda** Journaliste et militante brésilienne, membre active du mouvement Ele Não  
**Segal Ben** Promoteur de l'adoption d'internet au CERN  
**Seiler Markus** Secrétaire Général du DFAE  
**Seigner Beatriz** Réalisatrice de *Los Silencios*  
**Semon Nathalie** Arte France  
**de Senarclens Coline** Experte en questions de genre et chroniqueuse  
**Sergent François** Journaliste et ancien directeur adjoint de la rédaction du quotidien Libération  
**Service Shannon** Réalisatrice de *Ghost Fleet*  
**Shadde Shadi** UOSMM  
**Sharief Hajer** Co-fondatrice de « Together we build it »  
**Silberschmidt Gaudenz** Directeur des partenariats et des acteurs non-étatiques, Organisation Mondiale de la Santé  
**Sivakumaran Suba** Réalisatrice de *House of my Fathers*  
**Slimani Leïla** Écrivaine et présidente du jury Documentaires de Création  
**Sonam Tenzing** Co-réalisateur de *The Sweet Requiem*  
**Spagna Valérie** Travailleuse sociale, directrice de l'Accueil de Nuit de l'Armée du Salut  
**Sparrow Annie** Pédiatre et spécialiste en Santé Globale, Professeure à l'Icahn School of Medicine  
**Spataru Nina** Programme Associate, International Human Rights Programme, OAK Foundation  
**Staberock Gerald** Secrétaire général de l'OMCT  
**Staderini Nelly** Référente médicale, MSF  
**Stallman Richard** Président de la Free Software Foundation  
**Stevens Walter** Ambassadeur de l'Union européenne auprès de l'Office des Nations Unies et des organisations internationales à Genève  
**Szalat Alex** Producteur, ARTE

## T

**Teixeira Ludimilla** Militante brésilienne, initiatrice du « groupe de femmes unies contre Bolsonaro »  
**Tschudi Pierre Alain** Maire de Meyrin  
**Thébault Guillaume** Réalisateur de *Futur d'espoir*  
**Trébault Julie** Directrice de Artists at Risk Connection (ARC)  
**Turine Gaël** Photographe

## V

**Vallélian Patrick** Reporter et rédacteur en chef du site de slow journalisme sept.info  
**van Schalk Nicole** Directrice du développement, Doc Society  
**van Velzen Ilse** Réalisatrice, productrice et impact producer  
**Vaquer Jordi** Directeur de l'Open Society Initiative for Europe  
**Velásquez Gómez Iván** Juriste et diplomate, président de la Commission internationale contre l'impunité au Guatemala  
**Viret Géraldine** Responsable médias à Public Eye  
**Von Barga Alec** Photographe de l'exposition *So.lil.o.quy*

## W

**Wadimoff Nicolas** Réalisateur de *L'Apollon de Gaza*  
**Weber Scott** Président d'Interpeace  
**Werner Alain** Directeur de Civitas Maxima  
**Wernitz Mary** Directrice adjointe des opérations, Comité International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (ICRC)  
**Whitaker Forest** Acteur et réalisateur, président de la Whitaker Peace & Development Initiative  
**Widmann Anne-Frédérique** Journaliste d'investigation et réalisatrice  
**Willemin Jean** Chargé de projet au Geneva Water Hub

## X

**Ximei** Protagoniste de *XIMEI*

## Z

**Zambeaux Stan** Réalisateur de *Un jour ça ira*  
**Zanetti Vincent** Musicien, *Kala Julia*  
**Zellweger Valentin** Ambassadeur, représentant permanent de la Suisse auprès de l'ONU à Genève



# COMITÉS ET ÉQUIPE FIFDH 2019



## Conseil de fondation du FIFDH

Président **Bruno Giussani**, curateur international des conférences TED  
Vice présidente **Marie Heuzé**, vice-présidente de la Fondation Cartooning for Peace  
Secrétaire **Cyril Troyanov**, avocat au barreau, associé senior de l'Étude Altenburger LTD legal+tax  
Trésorier **Jacques de Saussure**, ancien associé senior du Groupe Pictet  
**Yves Daccord**, directeur général du CICR  
**Antonella Notari Vischer**, entrepreneuse agricole, ancienne déléguée du CICR et directrice de la Fondation Womanity  
**Aude Py**, scénariste cinéma  
**Anne-Frédérique Widmann**, cinéaste

## Président d'honneur et fondateur du festival

**Leo Kaneman**

## Parrains et marraines du FIFDH

**Barbara Hendricks**, cantatrice, ambassadrice de bonne volonté du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR)  
**Abigail Disney**, cinéaste, activiste  
**Ruth Dreifuss**, ancienne Présidente de la Confédération suisse  
**Gael García Bernal**, comédien et cinéaste, co-fondateur du Festival Ambulante  
**William Hurt**, acteur  
**Rithy Panh**, cinéaste  
Feu **Sergio Vieira De Mello**, premier parrain du Festival, ancien Haut-Commissaire des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)

## Cercle des Mécènes

Mme et M. **Antonie et Philippe Bertherat**  
Mme et M. **Jasmine et Arthur Caye**  
Mme **Michèle Claudel**  
Mme **Valentine Demole et M. Claude Demole**  
M. **Thierry Lombard**  
Mme et M. **Atalanti et Michael Moquette**  
M. **Ivan Pictet**  
M. **Luc Thevenoz**

## Cercle des Ambassadrices et Ambassadeurs du FIFDH

**Marietta Budiner, Jasmine Caye, Lillian Chavan, Xenya Cherny Scanlon, Andrew Cohen, Patrick Fuchs, Marie-Thérèse Julita, Alia Chaker, Atalanti Moquette, Elisabeth Pfund, Carmen Queisser de Stockalper, Della Tamari, Roberta Ventura**

## Comité des thématiques

**Laurence Boisson de Chazournes**, Université de Genève  
**Saskia Ditisheim**, Avocats Sans Frontières (ASF) Suisse  
**Sévane Garibian**, Universités de Genève et de Neuchâtel  
**Leslie Haskell**, Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
**Michael Ineichen**, Service International pour les Droits de l'Homme (ISHR)  
**Nicolas Levrat**, Global Studies Institute (GSI) de l'Université de Genève  
**Manon Schick**, Amnesty International suisse  
**François Sergent**, journaliste  
**Gerald Staberock**, Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT)  
**Eric Tistounet**, Haut Commissariat de l'ONU aux droits de l'homme (OHCHR)  
Pour la Fondation FIFDH: **Marie Heuzé, Yves Daccord, Aude Py, Anne-Frédérique Widmann**

Directrice générale et des programmes **Isabelle Gattiker**  
Administratrice **Rachel Gerber**  
Coordinateur général et des programmes **James Berclaz-Lewis**  
Responsable partenariats et relations publiques **Laura Longobardi**  
Assistante de direction **Laila Alonso Huarte**

Responsable éditoriale du Forum **Caroline Abu Sa'da**  
Adjointe éditoriale en charge de l'organisation du Forum **Célia Burnand**  
Conseillère éditoriale stratégique du Forum **Beata Godenzi**  
Assistante du Forum **Delphine Virnot**

Responsable programmation documentaire **Daphné Rozat**  
Responsable programmation fiction **Jasmin Basic**  
Responsable des programmes hors les murs **Maryke Oosterhoff**  
Assistante des programmes hors les murs **Juliette Papaloïzos**  
Responsable programme pédagogique **Dominique Hartmann**  
Assistante programme pédagogique **Sara Kasmé**  
Responsable programme prisons et hôpital de jour **Claudia Dessolis**  
Consultant.es sélection **Sara Cereghetti, Xavier Colin, Jacqueline Coté, Juan José Lozano, Anne Pictet et Dely Shirazi**

Responsable communication **Florence Lacroix Bernier**  
Responsable communication digitale et promotion **Stéphane Decrey**  
Chargé des médias sociaux **Lionel Devaux**  
Assistante communication digitale **Elisa Antonio**  
Chargée de promotion **Iris Petit**  
Responsable développement médias **Sara Dominguez**  
Responsable relations médias **Luisa Ballin**  
Assistante médias **Canelle Labro**  
Chargée d'édition et graphisme **Marie Marcon**  
Assistant.es graphisme **Anouk Henry et Adrian Oxnam**  
Ligne graphique **superposition.info**  
Édition textes **Jean-Marie Banderet et Raphaëlle Pralong**  
Traductions **Marguerite Davenport et Georges Wyrsh**  
Photographes **Miguel Bueno et Marie de Lutz**  
Site internet **hemmer.ch**  
Web design **May-Kou Ku Moroni**

Responsables accueil du public **Marine Merenda et Mélissa Catoquessa**  
Responsable accueil des invité.es **Nicole Marsens**  
Assistante accueil des invité.es **Anaïs Vivarié**  
Responsable bénévoles et soirées **Thierry Bouscayrol**  
Assistante bénévoles et soirées **Lucie Emch**  
Secrétaire jury documentaire **Mireille Vouillamoz**  
Secrétaire jury fiction **Célia Zariatis**

Responsable logistique **Yves Herren**  
Responsable technique **Adrien Boulanger**  
Technique projection et vidéos **Fabien Jupille**  
Technique programme hors les murs **Félix Michel**  
Captations et Livestream **VisualLive Productions**  
Capsules vidéos **Antoine Harari et Valeria Mazzucchi**  
Sous-titrage **Sublimage**  
Responsable des interprètes **Anne Woelfli**  
Hospitalité **Sippi Maquieira**  
Responsable bar **Ludovic Cachin**

**Et aussi, un immense merci à tous nos bénévoles!**

