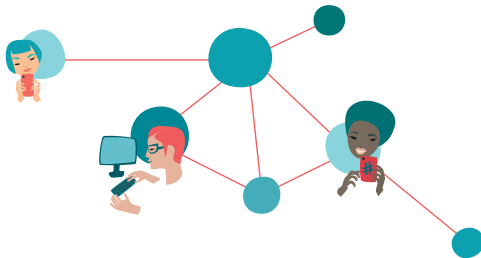


Numérique, c'est quoi ton #genre?

pistes de lecture



Bibliothèques municipales de Genève
www.bm-geneve.ch / www.numeriquebm.ch

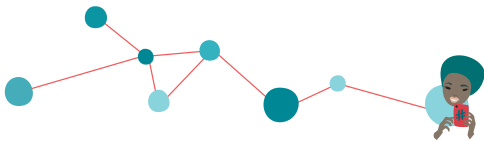
Service Agenda 21 - Ville durable
www.geneve.ch/a21



Genève,
ville de culture

www.geneve.ch

Numérique, c'est quoi ton #genre?



Numérique, c'est quoi ton #genre? Pour une réflexion critique sur le digital

Préparée pour la Semaine de l'égalité 2019 en Ville de Genève, cette 9^e édition de la bibliographie égalité vous propose une réflexion sur le monde digital et les bouleversements technologiques de notre époque. Un sujet d'autant plus d'actualité que 2019 marque les 30 ans du World Wide Web, développé ici même à Genève!

Si le numérique occupe une place centrale dans les débats contemporains, il n'est que rarement abordé en tenant compte des enjeux de genre et d'égalité. Pourtant, les rapports de genre traversent toutes les sphères de notre société, y compris virtuelles.

Lorsque l'on évoque le numérique ou l'informatique, on imagine souvent un monde masculin, les hommes étant toujours perçus comme « plus compétents » face aux outils techniques. Il est vrai que dans les métiers du numérique ou dans l'accès aux technologies, les inégalités persistent et les femmes sont souvent écartées des postes clés ou cantonnées à des rôles subalternes. L'enjeu est donc important : car l'avenir du monde est de plus en plus digital. Pour qu'il ne devienne pas un espace de plus façonné uniquement « par les hommes pour les hommes », il doit être construit en incluant les femmes, toutes les femmes.

Aujourd'hui, celles-ci n'hésitent d'ailleurs plus à s'emparer des outils numériques pour aborder des sujets qui les concernent. Longtemps réprimée, leur parole trouve dans ces médias – les podcasts, les blogs, les vidéos ou

encore les jeux vidéo – un moyen de se faire entendre, sans contrainte ni tabou. Plus encore, Internet est devenu un outil de revendications collectives et politiques, dont féministes : véritable mégaphone virtuel, il porte les exigences d'égalité dans l'espace public, comme en témoignent les fortes mobilisations de ces dernières années sur les réseaux sociaux.

Mais le Web n'échappe pas au continuum des violences sexistes et sexuelles, qui prennent en ligne des proportions démesurées. Un phénomène à prendre au sérieux, une dimension supplémentaire dont il faut tenir compte dans la prévention des violences de genre, contre lesquelles une lutte acharnée et constante est nécessaire.

Vous l'aurez compris, « Numérique, c'est quoi ton #genre ? » s'empare d'une thématique profondément actuelle, dont les enjeux se renouvellent sans cesse, dans une réflexion dynamique faite d'opportunités mais aussi de tensions, entre subversion et reproduction des normes. Ces deux dimensions, l'une émancipatrice, l'autre oppressive, sont présentes dans cette bibliographie, concoctée avec soin par les Bibliothèques municipales et le service Agenda 21-Ville durable, avec la participation de la Bibliothèque Filigrane.

À twitter, liker et partager sans modération !

Sami Kanaan,
Maire de Genève
Conseiller administratif
en charge de la Culture
et du Sport

Sandrine Salerno,
Vice-présidente
Conseillère administrative
en charge des Finances
et du Logement

Préface des bibliothèques

Plus de 80 objets physiques (livres, disques, DVD, jeux vidéo) pour autant de liens vers des sources sur Internet : parmi les bibliographies publiées par les Bibliothèques municipales, celle-ci se singularise par son penchant pour les ressources électroniques. C'est le reflet de son thème : la Semaine de l'égalité en Ville de Genève, organisée avec le service Agenda 21-Ville durable, explore cette année les manières dont les rôles de genre se font et se défont dans les univers numériques. C'est également l'effet d'un paradoxe : les TIC (ces « Technologies de l'Information et de la Communication » qu'on continue à appeler « nouvelles ») apparaissent à la fois comme un territoire où l'absence des femmes est très alarmante et comme un domaine où leur présence s'exprime d'une façon particulièrement frappante.

En fait, les femmes aussi créent le numérique depuis les balbutiements de celui-ci, et elles continuent aujourd'hui. La première personne qui élabora un programme pour transformer une machine à calculer en appareil à traiter l'information (c'est-à-dire en ordinateur) est la mathématicienne Ada Lovelace, en 1843. Nos téléphones portables et réseaux Wi-Fi utilisent un système de codage développé par l'inventrice et actrice Hedy Lamarr en 1941. Une étude publiée en 2017 dans la revue scientifique *PeerJ* montre que les femmes sont jugées meilleures que les hommes en matière de codage informatique, à condition que les juges ne sachent pas que le code a été écrit par des femmes...

Les trois premiers chapitres de cette bibliographie suivent ce fil, tentant de rendre visibles les femmes du numérique, mais aussi les processus (biais éducatifs, stéréotypes de genre, cultures d'entreprise...) qui les occultent et les écartent.

Les trois chapitres suivants s'intéressent à la manière dont les technologies électroniques sont utilisées comme des instruments de dénonciation, d'émancipation et de construction d'identités nouvelles, soustraites aux contraintes des rôles de genre. *#MeToo*, vaste dévoilement des violences sexistes et sexuelles dans tous les domaines de la vie, a trouvé son premier terrain d'expression sur Internet – et il s'agit sans doute du premier mouvement social dont l'appellation, en forme de hashtag, est elle-même un objet numérique. En faisant un pas en arrière (vers l'époque où le numérique était chargé d'espairs utopiques) et un bond en avant (vers le futur de la science-fiction), le tout dernier chapitre plonge dans le cyberféminisme et dans l'imaginaire cyborg... Des pionnières électroniques aux femmes-déeses-machines des sagas stellaires, en passant par les militantes qui utilisent le Web comme mégaphone, il y a ici de quoi réimaginer le genre, le numérique et, à travers eux, le monde.

Les bibliothécaires et les médiateurs et médiatrices culturel-le-s numériques

Retrouvez la bibliographie en Format numérique
à l'adresse www.numeriquebm.ch



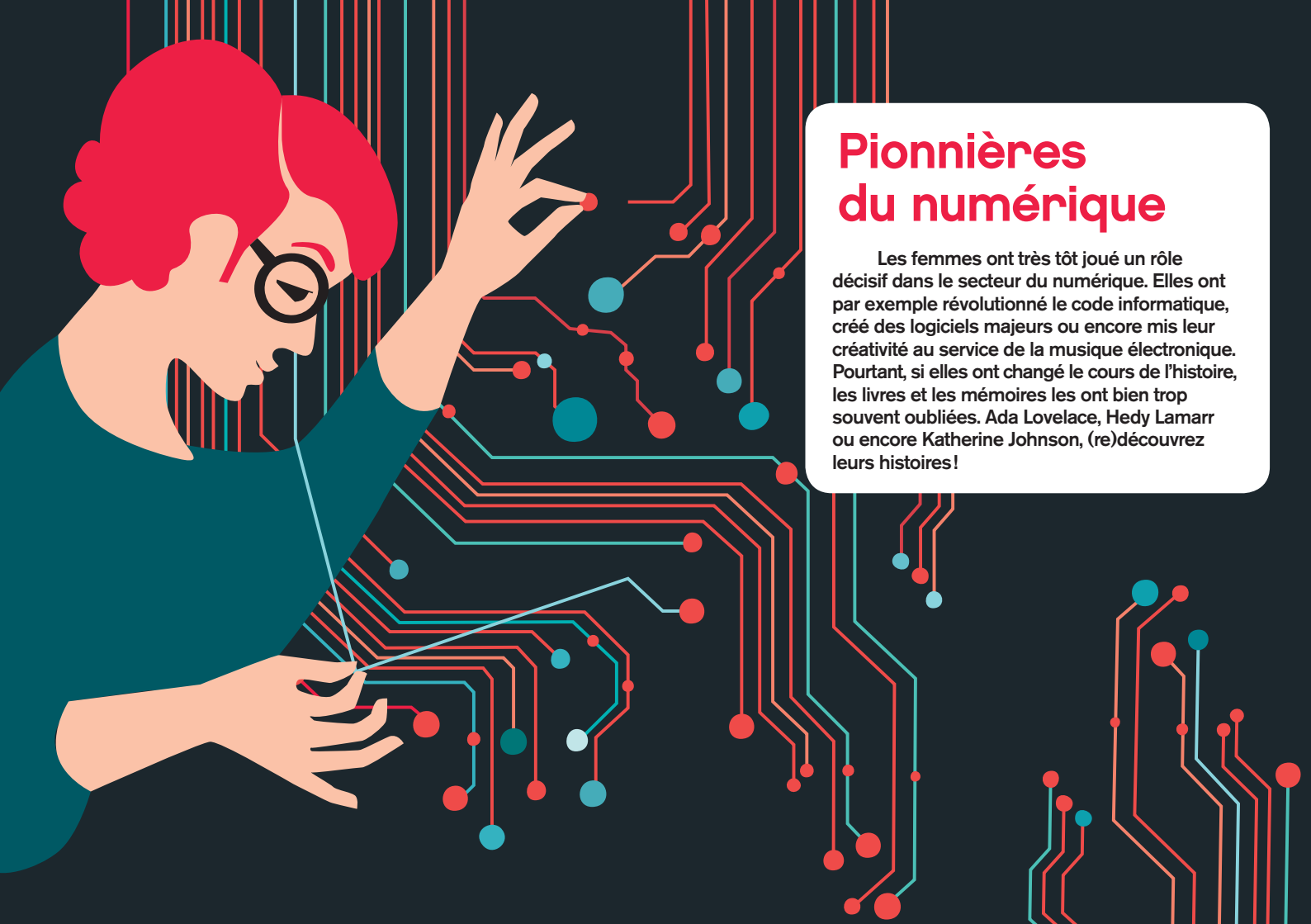
Public ado



Public jeunesse

Sommaire

Pionnières du numérique	9
Le numérique a-t-il un genre?	17
Elles Font le numérique	31
Internet, un mégaphone des luttes Féministes	53
#balancetontroll	77
IntelliGenre artificiElle	91
Index des titres	98



Pionnières du numérique

Les femmes ont très tôt joué un rôle décisif dans le secteur du numérique. Elles ont par exemple révolutionné le code informatique, créé des logiciels majeurs ou encore mis leur créativité au service de la musique électronique. Pourtant, si elles ont changé le cours de l'histoire, les livres et les mémoires les ont bien trop souvent oubliées. Ada Lovelace, Hedy Lamarr ou encore Katherine Johnson, (re)découvrez leurs histoires!

AA. VV.

AN ANTHOLOGY OF NOISE AND ELECTRONIC MUSIC: First A-Chronology 1921-2001; Second A-Chronology 1936-2003; Fourth A-Chronology 1937-2005

Sub Rosa, 2007, CD

La plus ancienne composition pour instruments électroniques écrite par une femme connue à ce jour est l'ensorcelante *Music Of The Spheres* (1938) de Johanna M. Beyer. Cette anthologie comprend d'autres pionnières des musiques numériques : Pauline Oliveros, Daphne Oram (figure clé des musiques électroniques britanniques), Beatriz Ferreyra (active dès 1963 au sein du célèbre Groupe de Recherches Musicales de l'ORTF) et Laurie Spiegel (pionnière américaine de la musique algorithmique).

ANDERSON, LAURIE

BIG SCIENCE

Nonesuch, 2007 (1982), CD

Laurie Anderson est une musicienne pour le moins inclassable qui mélange des sons organiques et électroniques sur lesquels une voix passée au *vocoder* vient raconter quelques histoires. Trente-cinq ans plus tard, l'album semble toujours aussi neuf.

Ses autres albums dans le catalogue BM : *Landfall* (2018), *Heart of a Dog* (2015), *Homeland* (2010), *The Ugly One with the Jewels and Other Stories* (1995), *Strange Angels* (1989), *Home of the Brave* (1986), *Mister Heartbreak* (1984).

CARLOS, WENDY

CLOCKWORK ORANGE

East Side Digital, 1998 (1972), CD

Wendy Carlos est l'une des compositrices de musique électronique les plus importantes de l'histoire, pas moins. Véritable *geek*, elle construit son premier ordinateur en 1953, puis compose ses premiers morceaux, notamment pour des films comme *Orange mécanique*. Wendy Carlos est souvent évoquée aujourd'hui comme figure iconique de l'identité transgenre.

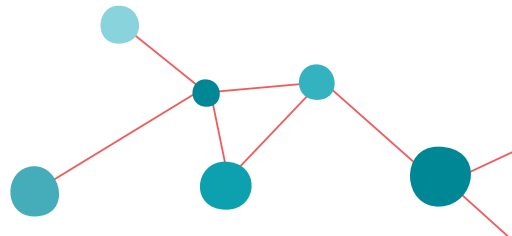
Ses autres albums dans le catalogue BM : *Tron* (2006/1982), *By Request* (2003/1975), *Switched-on Bach* (2001/1968).

DEAN, ALEXANDRA

BOMBSHELL: THE HEDY LAMARR STORY

Dogwoof, 2017, DVD

L'ultime portrait de l'autrichienne Hedy Lamarr, figure complexe aux deux vies : celle d'une actrice qui fascine par sa beauté mais aussi celle d'un esprit scientifique insoupçonné qui participa à l'invention d'un système secret de codage des transmissions, aboutissant au GPS. Il s'agit d'une invitation contemporaine à redécouvrir l'enfant sauvage, partie à la conquête de Hollywood pour fuir son mari pro-nazi.



 ISAACSON, WALTER

LES INNOVATEURS : COMMENT UN GROUPE DE GÉNIES, HACKERS ET GEEKS A FAIT LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE

Lattès, 2015

La lignée d'«innovateurs» présentée par cet ouvrage commence en fait par une innovatrice : l'Anglaise Ada Lovelace (1815-1852), génie des mathématiques qui conceptualisa la première machine à traiter l'information – le premier ordinateur, si on veut – en 1843.

 LE LOUP, JEAN-YVES

À LA DÉCOUVERTE DES PIONNIÈRES ÉLECTRONIQUES

Global Techno, 2009

<https://globaltechno.wordpress.com/2009/12/21/a-la-decouverte-des-pionnieres-electroniques>

Un article détaillé sur les nombreuses femmes pionnières qui ont participé dès le début du 20^e siècle à l'émergence de la musique électronique. Souvent oubliées, ces artistes ont contribué dès les années 1930 à cette expédition musicale en œuvrant au sein de nombreux laboratoires et studios de recherche, souvent sans pouvoir bénéficier d'un modèle féminin dans le domaine. Mais cela n'a pas empêché la créativité de Johanna Magdalena Beyer, Pauline Oliveros ou encore la fameuse Laurie Anderson !

 MELFI, THEODORE (RÉAL.) ;
 SHETTERLY, MARGOT LEE (AUT. ADAPTÉE)

HIDDEN FIGURES

Twentieth Century Fox, 2017, DVD

En 1969, une scientifique afro-américaine parvient à sortir du rôle dans lequel elle était reléguée en raison de son genre et de sa couleur de peau. Elle sauve ainsi une mission de la NASA grâce à ses calculs des trajectoires du programme Mercury et de la mission Apollon 11. Adaptation du livre de Margot Lee Shetterly, le film raconte l'histoire méconnue de la physicienne, mathématicienne et ingénieure spatiale Katherine Johnson et de ses collègues Dorothy Vaughan et Mary Jackson.

 MICHAELS, SEAN

CORPS CONDUCTEURS (Us Conductors, 2014)

Rivages, 2016

Le plus ancien instrument électronique encore en usage est le thérémine, inventé en 1920. C'est une boîte d'où sortent des mélodies au timbre lunaire. On le doit à l'ingénieur russe Lev Termen (ou Léon Theremin) et à sa compatriote violoniste Clara Rockmore, qui apporta des améliorations décisives à l'appareil et qui en devint la première grande virtuose. *Corps conducteurs* s'empare des biographies de l'inventeur et de la musicienne pour les tourner en fiction.

OLIVEROS, PAULINE

NO MO (1966-1967)*Pogus, 2001, CD*

Accordéoniste et compositrice, Pauline Oliveros fait partie de ces musiciennes expérimentales qui ont aidé au développement des musiques électroniques dans les années 1960 et 1970. *No Mo* contient trois morceaux enregistrés en 1966 et 1967. Le premier, qui donne son titre à l'album, est le plus bruitiste. Le deuxième, *Something Else*, se veut plus *ambient*. Le troisième, *Bog Road* est un peu la synthèse des deux.

Autre album dans le catalogue BM : *The Roots of the Moment* (2006).

PERROT, MICHELLE;

COLLECTIF GEORGETTE SAND

NI VUES NI CONNUES*Hugo, 2017*

Saviez-vous que l'Anglaise Ada Lovelace a écrit le premier programme informatique en 1843 ? Que Hedy Lamarr, exilée allemande aux USA, a inventé en 1941 le système de codage qui est à la base de la téléphonie mobile et du Wi-Fi ? Que la mathématicienne et musicienne anglaise Delia Derbyshire a créé en 1960 le thème électronique de la série *Doctor Who* ? Ce livre décrypte les mécanismes qui maintiennent les femmes dans l'ombre et présente 75 figures historiques permettant de les comprendre.

RADIGUE, ÉLIANE

L'ÎLE RE-SONANTE (1998)*Shiin, 2005, CD*

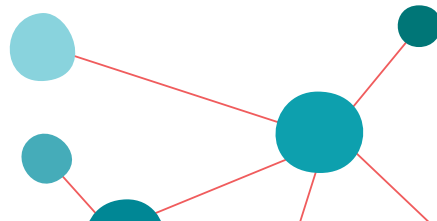
Eliane Radigue, née en 1932, est une compositrice française spécialisée dans l'utilisation des sons continus – les fameux drones. Elle fait partie de ces artistes qui se sont très tôt intéressé-e-s à la musique concrète dans les années 1950, puis aux musiques électroniques. *L'île re-sonante* est une longue pièce *ambient* de près d'une heure dans laquelle se développent et s'étirent des sons que l'on croirait translucides. Spectral.

Autre album dans la collection BM : *Songs of Milarepa* (1998).

ROY, WILLIAM; DORANGE, SYLVAIN

**LA PLUS BELLE FEMME DU MONDE***La Boîte à Bulles, 2018*

Hedy Lamarr est talentueuse. Quand elle devient actrice, elle se retrouve embarquée dans une vie qu'elle n'imaginait pas. Mais Hedy n'est pas juste belle, elle est aussi curieuse, intelligente et adore imaginer des inventions. En collaboration avec le compositeur et écrivain George Antheil, elle met ainsi au point un système de communication crypté qui sera plus tard utilisé pour le guidage de missiles mais aussi pour le Wi-Fi. L'histoire de l'une des grandes pionnières du monde numérique !





Le numérique a-t-il un genre ?

Le numérique reproduit-il des normes et des rôles de genre ou, au contraire, permet-il de les subvertir ? Les possibilités d'accès et les usages sont-ils les mêmes pour tous et toutes ? Où sont les femmes dans les métiers du numérique ? La fracture numérique est-elle aussi une fracture de genre ? Si l'avenir du monde est digital, ces questions sont alors aujourd'hui bien cruciales.



ANTHROPY, ANNA

LESBIAN SPIDER QUEENS OF MARS

2011, en ligne

Jouable ici : <https://www.adultswim.com/games/web/lesbian-spider-queens-of-mars>

Ce jeu à l'esthétique *8bit*, complètement farfelu, met en scène une reine-araignée qui tente de reprendre son harem d'esclaves rebelles, armée d'un bâton magique qui tire des lasers de bondage. Jeu tout simple, rapide mais difficile, il rappelle les jeux d'arcade et montre ce que peut être une perspective *queer* dans les jeux vidéo.

AUDIGANE, LIV

POURQUOI LES FEMMES ONT DÉSERTE L'INFORMATIQUE DANS LES 80'S

Les Echos – Start, 2016

<https://start.lesechos.fr/rejoindre-une-entreprise/actu-recrutement/pourquoi-les-femmes-ont-deserte-l-informatique-dans-les-80-s-6607.php>

En 1984, un décrochage brutal s'est produit dans la proportion des femmes dans l'informatique aux États-Unis : alors que les effectifs féminins étaient importants dans les années 1970, elles disparaissent subitement de la filière. Liv Audigane nous présente les diverses raisons, souvent liées aux rapports de pouvoir, qui expliquent la marginalisation des femmes dans les études en informatique, au moment même où ce domaine est en plein essor.

BALLEYS, CLAIRE

GRANDIR ENTRE ADOLESCENTS. À L'ÉCOLE ET SUR INTERNET

Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015

Les médias sociaux jouent un rôle primordial dans le quotidien des adolescent-e-s et cette omniprésence interroge nombre d'adultes. Cet ouvrage invite à découvrir l'univers relationnel adolescent, dévoilant l'usage que les jeunes font des réseaux sociaux et la nature des rapports qu'elles et ils établissent entre douze et quinze ans, au sein de l'école.

BALLEYS, CLAIRE

L'INCONTRÔLABLE BESOIN DE CONTRÔLE. LES PERFORMANCES DE LA FÉMINITÉ PAR LES ADOLESCENTES SUR YOUTUBE

Genre, sexualité & société, 2017

<https://journals.openedition.org/gss/3958#quotation>

À partir d'une enquête de terrain, Claire Balleys analyse les performances de genre réalisées par des adolescentes entre douze et dix-huit ans sur le site de partage de vidéos YouTube. Elle démontre ainsi que les discours sur soi sont construits sur un double principe de partage intime et de reconnaissance sociale et comment il s'agit, *in fine*, de créer et de faire valider un sentiment d'appartenance commune à un genre commun.

BILAT, LOÏSE; HAVER, GIANNI

LE HÉROS ÉTAIT UNE FEMME... LE GENRE DE L'AVENTURE

Antipodes, 2011

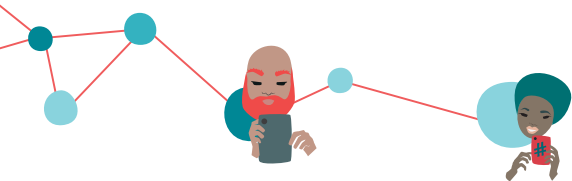
Des personnages féminins parviennent de plus en plus souvent à obtenir un rôle de premier plan et ce sur différents supports. Plus qu'un panorama des « nouvelles héroïnes », cet ouvrage collectif propose une réflexion sur l'agencement du masculin et du féminin dans nos mythes contemporains. Parmi les cas traités, on retrouve Lara Croft, figure légendaire des jeux vidéo, ou encore Gally de Gunnm, une cyborg de manga japonais.

CENTRE HUBERTINE AUCLERT

HUBERTINE EST UNE GEEK. LES JEUX VIDÉO ONT-ILS UN GENRE ?

Sur YouTube

Cette conférence filmée de Mar_Lard, gameuse féministe et auteure de nombreux articles dénonçant le sexisme des jeux vidéo, parle des enjeux de représentation de genre dans cet univers. Son intervention s'insère dans un cycle de conférences organisé par le Centre Hubertine Auclert qui convie également, dans les vidéos suivantes, Fanny Lignon, spécialiste des questions de genre dans les jeux vidéo, et Usul, chroniqueur.



COLLET, ISABELLE

À LA RECHERCHE DES INFORMATIENNES... LA SCIENCE- FICTION COMME MISE EN SCÈNE DES MYTHES INFORMATIQUES InFormaticiens et médecins dans la Fiction contemporaine. Exploration 2.

Néothèque, 2017

[https://archive-ouverte.unige.ch/unige:100095/
ATTACHMENT01](https://archive-ouverte.unige.ch/unige:100095/ATTACHMENT01)

La science-fiction a largement contribué à bétonner une représentation mythique de l'informatique en tant qu'univers foncièrement masculin. Après avoir repéré les déclinaisons de cette mise en scène, l'auteure, chercheuse à l'Université de Genève, part « à la recherche d'un modèle d'identification plausible d'informaticienne ».

DECONSTRUCTEAM

BEHIND EVERY GREAT ONE

2018, en ligne

Jouable ici : <http://deconstructeam.com/games/behind-every-great-one>

Beaucoup d'hommes doivent leur carrière à « une femme formidable » qui met sa carrière entre parenthèses pour assurer un rôle de soutien et un travail domestique et familial souvent invisible et non rémunéré. C'est ce que propose de dévoiler *Behind Every Great One*. À la manière d'un simulateur de vie comme *Les Sims*, on y incarne l'épouse d'un grand artiste peintre. La question du travail de soutien domestique et parental des femmes, avec ses semaines de travail de 100 heures, est brûlante d'actualité.

DIGLEE; OVIDIE

LIBRES ! MANIFESTE POUR S'AFFRANCHIR DES DIKTATS SEXUELS

Delcourt, 2017, BD

<http://diglee.com>

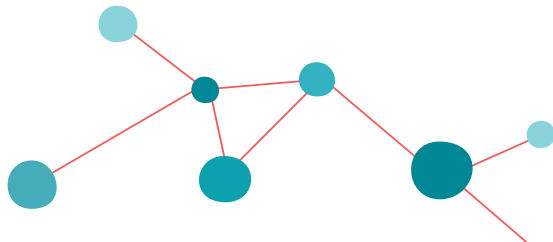
Diglee et Ovidie, deux femmes artistes, mettent à mal les injonctions et les représentations normées subies par les femmes dans nos sociétés. Sur Internet, des blogs ou des applications, elles constatent que le sexe n'a jamais été aussi omniprésent dans notre environnement, également numérique. On en parle de plus en plus, mais en parle-t-on réellement mieux ?

DONTNOD ENTERTAINMENT

LIFE IS STRANGE

Square Enix, 2016, jeu vidéo Xbox One

Ce jeu narratif décrit l'histoire de Max, étudiante en photographie, qui découvre, en sauvant la vie de son amie d'enfance, Chloe, qu'elle peut remonter le temps. Basé sur l'effet papillon, le *gameplay* nous laisse la possibilité de prendre des décisions et d'en constater les conséquences. Le jeu décrit principalement la relation entre Max et Chloe : à la base amicale, il laisse la possibilité de la développer d'un point de vue romantique ou d'orienter ses préférences vers un autre personnage.



IRVING, ELLIE



L'EFFET MATILDA

Castelmore, 2017

Matilda a douze ans et elle adore les sciences ! Elle passe son temps à imaginer et à fabriquer des inventions géniales. Un jour, elle perd un concours et apprend qu'elle a été discriminée parce qu'elle est une fille. Sa colère monte quand elle apprend que sa grand-mère, une astrophysicienne, a découvert une planète autrefois et s'est fait voler sa découverte pour la même raison !

JALLIFIER, CASSANDRE; LÉVÊQUE, ESTELLE;

RIDON, MARGOT; VALENTIN, ANNABELLE

LE NUMÉRIQUE : UNE NOUVELLE MANIÈRE DE PENSER LE GENRE ?

Up'Magazine, 2017

<http://up-magazine.info/index.php/societe/societe-information/6391-le-numerique-une-nouvelle-maniere-de-penser-le-genre>

Des étudiant-e-s en journalisme et médias numériques de l'Université de Lorraine se sont emparé-e-s de la question de la fabrication des représentations par les médias et Internet. Cassandre Jallifier, Estelle Lévêque, Margot Ridon et Annabelle Valentin se sont intéressées à la question du genre : le numérique redéfinit-il le genre et si oui comment ? Renforce-t-il la tendance des médias à présenter le genre de manière stéréotypée ou bien bouleverse-t-il leur construction ?

LARSSON, STIEG ; LAGERCRANTZ, DAVID

MILLÉNIUM

Actes Sud, 2009-2017

Les héroïnes informaticiennes sont rares dans la pop-culture. *Millénium*, la saga policière créée par Stieg Larsson et adaptée en une série de films et de BD, construit une partie de son intrigue autour des compétences de hackeuse de sa protagoniste, Lisbeth Salander.

Les romans de la série : *Les hommes qui n'aimaient pas les femmes*, *La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette*, *La reine dans le palais des courants d'air*, *Ce qui ne me tue pas*, *La fille qui rendait coup pour coup*.

LIGNON, FANNY (ÉD.)

GENRE ET JEUX VIDÉO

Presses universitaires du Midi, 2015

Les débats sur le sexisme qui ont agité la communauté des jeux vidéo montrent qu'il est urgent de considérer cette culture sous l'angle du genre. Ce livre est le premier en français, à interroger les dispositifs de mise en scène et de narration qui construisent le masculin et le féminin dans ce domaine. Il explore les formes d'identification à l'œuvre vis-à-vis des personnages, ainsi que les changements induits par l'arrivée des *gameuses* dans cet univers très masculin.



LORRIAUX, AUDE

#METOO A DÉJÀ CHANGÉ LES PERCEPTIONS ET LES COMPORTEMENTS DES HOMMES

Slate, 2018

<http://www.slate.fr/story/169488/metoo-homme-changement>

Le mouvement *#MeToo* aura permis de faire entendre la parole des femmes sur les agressions sexuelles et le harcèlement qu'elles subissent. Mais quel impact sur les hommes ? Aude Lorriaux fait le bilan de ce mouvement en décortiquant et interrogeant les sondages, des expert-e-s et des anonymes.

LOYE, DÉBORAH

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : MAIS OÙ SONT LES FEMMES ?

Les Echos.fr, 2018

<https://www.lesechos.fr/intelligence-artificielle/veille-technologique/0302095634431-intelligence-artificielle-mais-ou-sont-les-femmes-2200714.php>

Les femmes sont largement minoritaires dans la recherche sur l'intelligence artificielle, ce qui a des répercussions sur la manière dont les technologies se développent. La diversité dans les laboratoires est un réel enjeu !

MARION, NICOLAS

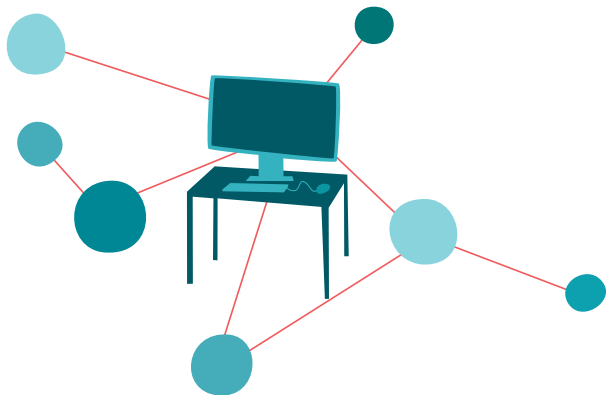
INTERSECTIONNALITÉ ET GENRE FACE AUX INÉGALITÉS NUMÉRIQUES

– Repères critiques à destination de l'Éducation permanente

Arc Culture, 2017

<https://arc-culture.be/blog/publications/intersectionnalite-et-genre-face-aux-inegalites-numeriques-reperes-critiques-a-destination-de-leducation-permanente>

Les inégalités de genre tendent à se résorber dans la société de l'information contemporaine en Europe. Nicolas Marion explique pourtant qu'en recourant à des outils d'analyse tels que l'intersectionnalité, on découvre une multiplicité de processus discriminatoires qui continuent à diviser en profondeur la société numérique, pénalisant encore et toujours les femmes.



MAR_LARD

GENRE ET JEU VIDÉO (1, 2 ET 3)

Ça fait genre, 2012

<https://cafaitgenre.org/2012/06/01/genre-et-jeu-vidéo-1-pour-le-plaisir-des-yeux-masculins>

Cette série d'articles aborde le sexisme et les représentations genrées dans le milieu du jeu vidéo. Pour la gameuse féministe Mar_Lard, «les jeux vidéo semblent avoir plus de difficultés à aborder le genre de manière mature que n'importe quel autre support», affirmation qu'elle appuie de multiples exemples. Sexualisation des personnages féminins quand il y en a, apologie peu subtile de la virilité et des fantasmes masculins, Mar_Lard analyse tout cela avec un œil expert.

MULTON, ANNE-FLEUR ; DIGLEE



VISER LA LUNE

Poulpe fictions, 2017

Aliénor, Itaï, Azza et Maria ont 14 ans et habitent chacune aux quatre coins de la planète. De leur rencontre sur un forum naissent tout à la fois une grande amitié et une chaîne YouTube à succès! Des vidéos sur l'astronomie, des conseils en jeu vidéo ou en pâtisserie, les filles partagent leurs passions. Quand Itaï se voit écartée d'un championnat d'*e-gaming* prétendument masculin, elles ont l'outil en main pour médiatiser l'affaire et lutter contre cette injustice!

RENNES, JULIETTE (ÉD.)

ENCYCLOPÉDIE CRITIQUE DU GENRE. CORPS, SEXUALITÉ, RAPPORTS SOCIAUX

La Découverte, 2016

Les textes de cette encyclopédie explorent les usages du corps, un terrain privilégié pour appréhender les normes et rapports de genre. Les entrées « Cyborg », « Internet » et « Technologie » démontrent que la question du numérique a un rôle à jouer quant à ces questions complexes et témoignent du profond renouvellement qu'ont connu les études genre depuis les années 2000.

RICHARDOT, BENJAMIN

V8

Sur YouTube

Lauréat du Prix 2017 « Femmes et Numérique – Ton Court Pour l'Égalité » organisé par le Comité ONU Femme France, le Pôle Égalité Femmes-Hommes de l'Université Paris Diderot et le Centre Hubertine Auclert, Benjamin Richardot met en scène dans son court-métrage le manque de crédibilité vécu par les femmes lorsqu'elles s'intéressent et apprécient les jeux vidéo.





Elles font le numérique

Les femmes jouent un rôle indéniable dans la création et les pratiques du numérique. Elles s'emparent des outils digitaux pour aborder les sujets qui les concernent et les tabous qui les étouffent. À travers des blogs, vidéos, podcasts et bien d'autres supports encore, leurs combats, leurs coups de gueule, leur parole se déploient. En bref, elles prennent le Web, elles s'expriment et le font savoir!

AA. VV.

TSUGI 78 (compilé par Planningtorock); TSUGI 99 (compilé par Paula Temple)

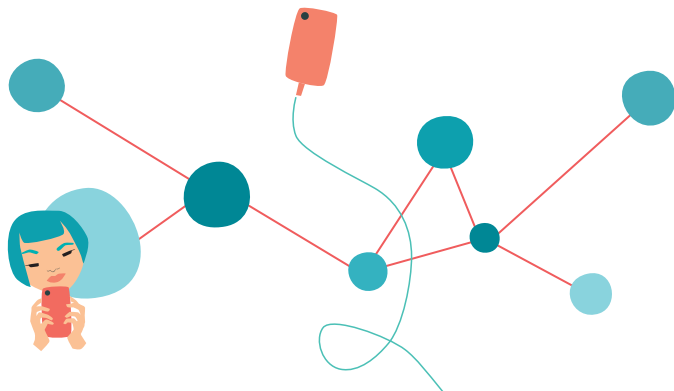
Tsugi, 2014, 2017

Il arrive à *Tsugi*, le magazine français des musiques électroniques, de proposer des compilations dont les artistes sont (quasi) exclusivement des femmes. C'est le cas des volumes 78 et 99. Entre électro-pop, hip-hop digital, hybridations dansantes et *planages épiques*, deux balayages enthousiasmants de la scène contemporaine.

ADRIÁN DE LA VEGA

Sur YouTube

Adrián est un acteur français et militant de la cause trans. Dans ses vidéos, il aborde la transidentité à destination des personnes concernées, pour les informer sur des aspects très concrets comme la prise d'hormones, le choix de se faire opérer ou non, l'orientation sexuelle... Cette chaîne est également éducative pour les personnes cisgenres, afin de casser leurs préjugés.



ALLIEN, ELLEN

BERLINETTE

Bpitch Control, 2003, CD

La DJette et productrice Ellen Allien, dans un double hommage à sa ville natale – Berlin – et aux voitures – les berlinettes –, sort en 2003 son deuxième album sur *BPitch Control*, le label qu'elle a créé. Un disque électro qui a marqué le début des années 2000, grâce à une fusion réussie entre une musique à la fois accessible et expérimentale, à la fois dansante et cérébrale.

Autres albums dans le catalogue BM: *Dust* (2010), *Sool* (2009), *Orchestra of Bubbles* (2006), *Thrills* (2005), *Stadtkind* (2001).

BAGARRE

CLUB 12345

Sony Entreprise, 2018, CD

Bagarre, c'est un groupe de musique qui a intégré au cœur de son processus de travail et des sujets qu'il aborde une parfaite horizontalité et fluidité d'échange des genres, sur tous les plans : mélange de genres musicaux, échange des instruments et du chant dans le groupe, écriture collective et soutien aux personnes LGBTIQ par l'imaginaire mis en place dans les clips. Ce deuxième album parle de sexualité de manière ouverte et réflexive.

BEN MHENNI, LINA



TUNISIAN GIRL: BLOGUEUSE POUR UN PRINTEMPS ARABE

Indigène Editions, 2011

La jeune Lina Ben Mhenni, aux commandes de son blog *Tunisian Girl*, est l'une des actrices les plus courageuses de la révolte menée contre Ben Ali, le dictateur tunisien. Ce petit livre témoigne du rôle indéniable de la génération Facebook pour la conquête d'un monde sans violence, sans torture, sans censure et sans chef-fe-s.

BJÖRK

BIOPHILIA

Wellhart/One Little Indian, 2011, CD

En 2011, Björk publie *Biophilia*, son septième album studio. Passionnée de technologie, elle présente un projet complexe composé de musique bien sûr, mais aussi de concerts en résidence, d'ateliers pédagogiques et de dix applications interactives, une pour chacun des titres du disque. Novateur.

Ses autres albums dans le catalogue BM: *Utopia* (2017), *Vulnicura Live* (2016), *Vulnicura* (2015), *Bastards* (2012), *Voltaic* (2009), *Volta* (2007), *Medulla* (2004), *Greatest Hits* (2002), *Vespertine* (2001).



BORDIER, LÉA ; MIQUET LISA

YOUTUBE: ELLES PRENNENT LA PAROLE

Les Internettes, 2017

Sur YouTube

Depuis avril 2016, le collectif *Les Internettes* réunit, valorise et encourage les créatrices de vidéos sur le Web, notamment sur YouTube, elles qui sont si souvent invisibilisées et leurs vidéos démonétisées. Dans ce cadre, les deux co-fondatrices du collectif ont réalisé ce documentaire qui s'intéresse au cyberharcèlement dont les créatrices sur YouTube sont la cible. Marion Seclin, Natoo, Klaire fait grg prennent la parole... même si, on le comprend à travers leurs témoignages, ce n'est pas évident.

BRISE GLACE

<https://www.letemps.ch/podcast>

Brise Glace est le premier podcast lancé par le quotidien *Le Temps*. Imaginé et réalisé par Célia Héron et Virginie Nussbaum, il s'engage pour l'égalité et donne la parole à celles et ceux qui brisent les tabous, notamment liés aux genres, aux sexualités, aux handicaps. Ce podcast se veut un marche-pied vers une réflexion non-binaire, transversale, menant à plus de tolérance et d'empathie envers celles et ceux que l'opinion publique juge parfois sans avoir pris la peine de les écouter.

CHAMBERS, BECKY

LIBRATION (A Closed and Common Orbit, 2016)

Atalante, 2017

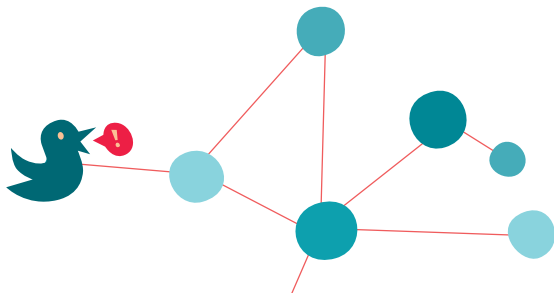
Une intelligence artificielle, Lovelace, tente de devenir humaine avec l'aide de Poivre, une ancienne esclave devenue mécanicienne. L'Américaine Becky Chambers, auteure de science-fiction féministe, travaillait comme chroniqueuse et testeuse de jeux vidéo avant d'être repérée par une maison d'édition britannique. Son premier roman, *L'Espace d'un an* (également dans le catalogue BM), fut publié grâce à une campagne de financement participatif sur Internet.

CHLOÉ

ENDLESS REVISIONS

Lumière Noire, 2017, CD

Compositrice, patronne de label et vétérane de la scène électronique, la Française Chloé représente le chaînon manquant idéal entre les musiques numériques savantes, mises au point suivant des procédures scientifiques dans des laboratoires tels que *Ircam parisien*, et les envoûtements physiques et émotionnels du son digital produit pour les pistes de danse.



CLEMITY JANE

Sur YouTube

Clémence promeut l'acceptation de son propre corps auprès d'un public adolescent et jeune adulte. Inspirée par Calamity Jane, une femme pleine de bravoure, Clémence souligne l'importance du plaisir des femmes dans la sexualité, lui qui est si souvent mis de côté au profit de la satisfaction masculine. Elle cherche avec sa chaîne YouTube à affirmer le potentiel épanouissant de la sexualité, le tout avec les codes des YouTubeuses beauté.

COIPEAULT, GWENDOLINE

filigrane

UNIVERS DU JEU VIDÉO : LES FILLES ENTRENT DANS LE GAME

Clara Magazine, 2015

Depuis quelques années, on assiste à un bouleversement majeur dans l'univers des jeux vidéo : non seulement il y a de plus en plus de femmes, mais elles sont présentes à tous les niveaux – production, développement, journalistes spécialisées, joueuses. Le sexisme dont les femmes font l'objet dans ce contexte, incluant le harcèlement sexuel et leur sous-représentation en tant que personnage à jouer, reste d'actualité, mais cet article vise à nous montrer que les représentations évoluent petit à petit.



COLEMAN, GABRIELA

ANONYMOUS (Hacker, Hoaxer, Whistleblower, Spy: The Many Faces of Anonymous, 2014)

Lux, 2016

Il y a presque dix ans, l'anthropologue Gabriella Coleman se plongeait dans l'étude d'un phénomène mondial alors en pleine expansion : la communauté de hackers au masque désormais célèbre, *Anonymous*. Après quelques mois, elle était devenue si étroitement liée au groupe – tantôt confidente, tantôt interprète ou porte-parole – que ce statut ambigu avait pris une place centrale dans son travail. Son récit entreprend de cerner la nébuleuse, à la manière d'un journal d'enquête anthropologique.

COLLEEN

A FLAME OF LOVE, A FREQUENCY

Thrill Jockey, 2017, CD

Depuis deux décennies, la Française Colleen fabrique sa musique électronique avec des instruments acoustiques (dont la viole de gambe), des circuits numériques cachés dans des pédales d'effets ou des boîtiers et plus récemment avec des claviers. En enregistrant cet album, elle déclare avoir voulu créer « un univers plus beau que le monde du réel ».

CUCHET, PASCALE



LES CYBERFEMMES : LES FEMMES SUR LE RÉSEAU INTERNET

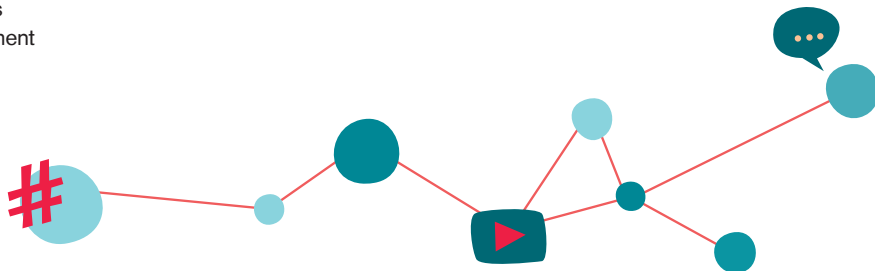
Lunes, 1998

Internet prend une place prépondérante dans nos modes de communication et d'information. Si l'internaute modèle était jusqu'à ces dernières années « mâle, blanc, jeune et américain », les femmes affirment de plus en plus leur présence sur la toile. Quelles ressources sur les femmes offre aujourd'hui Internet et comment s'emparent-elles de ce nouvel outil pour faire entendre leur voix ?

DANS LE GENRE

<http://www.nova.fr/radionova/podcast-dans-le-genre>

Un dimanche sur deux sur *Radio Nova*, en une heure, Géraldine Sarratia, journaliste aux *Inrocks*, part à la rencontre d'une personnalité qu'elle interroge sur le rapport qu'elle entretient avec son identité. Comment composer avec son genre ? Quel est son rapport à la virilité et à la féminité ? Comment se libérer des codes et normes dominantes ?



DELAUME, CHLOÉ

CORPUS SIMSI*Scheer, 2003*

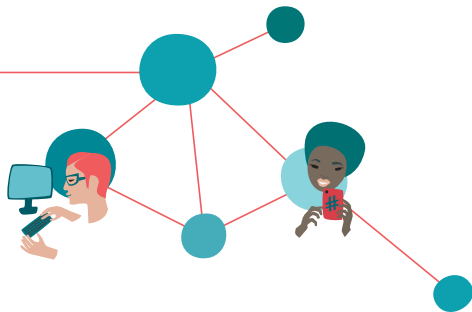
Chloé Delaume a décidé de prendre résidence dans le jeu *Les Sims*. Sous forme d'avatar de son ancien corps humain, elle devient un petit personnage de jeu vidéo formaté, soumis à des règles différentes de celles du monde réel, face auxquelles la fiction n'est peut-être pas aussi souveraine qu'elle n'y paraît... Le cycle *Corpus Simsi* explore quelques pistes portant sur le rapport de la fiction au virtuel et sur le jeu en tant que territoire d'investigation poétique.

DILLON

KIND*Play It Again Sam, 2017, CD*

Brésilienne transplantée à Berlin, Dillon a composé trois disques de chansons pop d'une mélancolie étrangement euphorisante, où l'électronique se mêle à des percussions en suspension, à des arrangements de cuivres et au rauquement rêveur de sa propre voix.

Ses autres albums dans le catalogue BM: *The Unknown* (2014) et *This Silence Kills* (2011)



ELOSTREV ; MOURIER, DAVY

RELATION CHEAP.*Delcourt, 2016, BD*

Romance épistolaire façon « duel de geeks ». Elostrev est une jeune blogueuse au style *kawaiï* qui tranche avec un propos *trash* et décalé et qui s'exprime sur différents médias comme *Madmoizelle*, *VentsContraires* ou encore son Tumblr, *dadadirladada*. Elle converse dans cette BD avec Davy Mourier sur le sujet des relations à travers des écrans plats, avec un humour gras et féroce.

ÉTOILES DIGITALES<https://etoiledigitales.wordpress.com>

EtoilesDigitales est un espace d'échange sur le thème du féminisme dans le champ politique, un lieu d'expérimentation où chacune et chacun est invité-e à participer. Pour ses instigatrices, Virginia Pele et Christine Gamita, « l'outil numérique deviendra ce que nous en ferons », et leur blog offre une belle variété de sujets, le tout sous un angle féministe, réflexif et motivant !

GIRLZ IN WEB<http://girlzinweb.com>

Créé en 2009, *Girlz In Web* œuvre pour la promotion et la valorisation des femmes dans le numérique et les nouvelles technologies. Présentes dans des domaines aussi variés que l'analyse data, les médias sociaux, l'e-commerce ou le développement informatique, les femmes du numérique restent grandement sous-représentées par rapport à leurs homologues masculins dans les événements professionnels et auprès des médias.

GWENNO

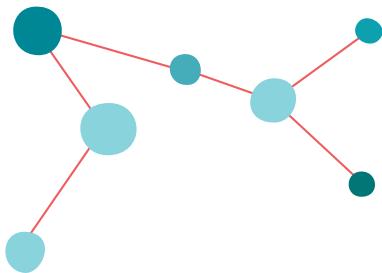
LE KOV*Heavenly/Play It Again Sam, 2018, CD*

Gwenno a fait des claquettes celtiques dans la troupe de Lord of the Dance, joué dans un feuilleton télévisé gallois appelé *Pobol y Cwm*, chanté dans le *girl band* *The Pipettes*. Aujourd'hui, elle crée une électro-pop particulièrement entêtante, chantée en gallois.

JLIN

BLACK ORIGAMI*Planet Mu, 2017, CD*

L'Américaine Jlin a baigné dans les musiques urbaines aux noms étranges (*footwork, juke*) qui prolifèrent dans la culture afro-américaine contemporaine. Elle élabore ces influences en un cocktail électronique et vocal hyper personnel, mêlant des rythmiques dansantes impossibles à danser, des mélodies chantantes ardues à fredonner, des arrangements jouissifs évoquant une esseuse hantée par des fantômes.

**LA CAROLOGIE****Sur YouTube**

Carolina, jeune YouTubeuse genevoise, partage ses passions et ses réflexions en vidéo, notamment sur les questions de genre et autres inégalités. Avec bienveillance et humilité, elle nous encourage, en toute simplicité, à faire des choix par nous-mêmes. On retient particulièrement sa vidéo «Adios soutien-gorge!» où Carolina explique son choix de renoncer à porter constamment ce sous-vêtement féminin ou encore celle sur ses poils et la manière de les assumer!

LA POUDRE<http://www.nouvellesecoutes.fr/la-poudre>

Lauren Bastide rencontre, dans un hôtel parisien, des figures féminines actuelles qui l'inspirent et qu'elle admire, qu'elles soient artistes, activistes, politiques ou autres. Le résultat? Une discussion profonde, spontanée et riche sur les trajectoires et les combats des femmes contemporaines. Un podcast qui invite à faire changer les choses.

LES GOUDOUS**Sur YouTube**

Angie, jeune parisienne de 26 ans, rencontre en soirée Jazz et Roxy, deux amies qui assument pleinement leur homosexualité et s'en amusent. À travers les questions très naïves d'Angie, on découvre l'univers des lesbiennes, mais aussi des gays et des bis. Cette websérie de trois saisons se moque des clichés sur les personnes LGBTIQ de manière rafraichissante!

LET'S EAT GRANDMA

I'M ALL EARS

Transgressive, 2018, CD

Rosa Walton et Jenny Hollingworth, « apprenties sorcières » autoproclamées, jouent de la musique ensemble depuis l'enfance. Depuis, elles ont monté un duo électro-pop dont le nom illustre l'importance de la virgule : « Mangeons, mamie » et « Mangeons mamie », ce n'est pas pareil... Leur univers ludique mêle instruments numériques, guitares et une flûte à bec qui restitue « les sons magiques des sous-bois ». Autre album dans le catalogue BM : *I, Gemini* (2016).

MADAME RAP

<https://madamerap.com>

Madame Rap est le premier média en France dédié aux femmes dans le hip-hop ! Sa fondatrice, Eloïse Bouton, cherche à mettre en valeur les rappeuses et les arts de rue au féminin et à faire changer le regard que porte la société sur ce genre musical. Ces talents mis en lumière défendent également le rap *queer*, afin que cette musique ne reste pas perçue comme uniquement sexiste et homophobe. Un web-média qui visibilise des discours « hors normes » ou peu entendus dans l'univers hip-hop.

MEREDITH, ANNA

VARMINTS

Moshi Moshi/Play It Again Sam, 2015, CD

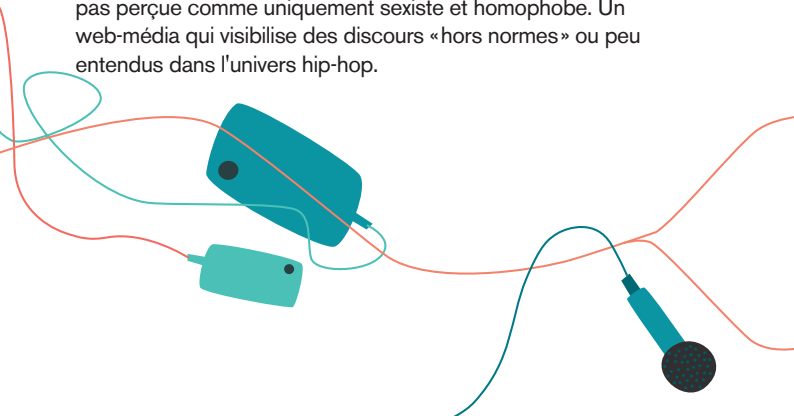
L'Anglaise Anna Meredith a mis un orchestre classique, un groupe de rock, un nuancier de sonorités numériques et un assortiment de voix chantantes dans son ordinateur pour créer ce premier album électronique, qui lui a valu d'être acclamée par le magazine *Pitchfork* comme « un des esprits les plus novateurs de la musique britannique moderne ». Une bande-son idéale pour monter un luna-park d'avant-garde sur une exoplanète, tout en cultivant un peu de nostalgie terrestre.

MISS KITTIN

CALLING FROM THE STARS

Nobody's Bizzness/Wagram, 2013, CD

Propulsée vers le firmament électro-pop dans la Genève dansante des années 2000, la Française Miss Kittin pilote depuis lors sa navette à paillettes entre la mélancolie métropolitaine des nuits berlinoises, les échappées sonores d'une odyssee spatiale et le martèlement d'une rythmique qui convertit les sorties en boîte en marathons olympiques. Ses autres albums dans le catalogue BM : *Two* (2009), *Batbox* (2007), *Live at Sónar* (2006), *I Com* (2004), *On the Road* (2002), *First Album* (2001)



MX CORDÉLIA

Sur YouTube

Mx Cordélia est une *booktubeuse* qui nous parle de livres de science-fiction, féministes et *queer*, le tout réalisé en autodidacte. Elle s'exprime également sur son autre chaîne YouTube, *Princ(ess)e LGBT*, où ses vidéos éducatives et décalées nous expliquent les termes et notions de l'univers LGBTIQ+. Cordélia s'implique beaucoup sur Internet et répond sur Twitter et Facebook aux questions des internautes.

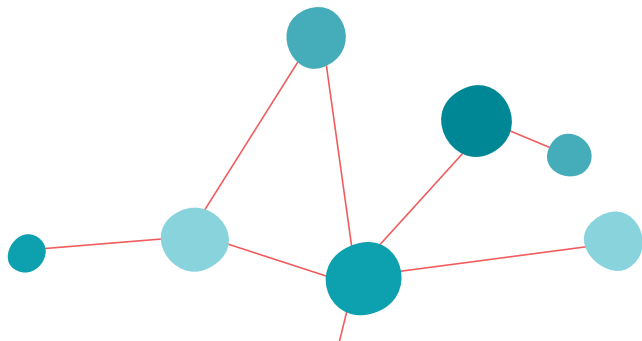
OBERSON, SYLVIE



MAMANS EN LIGNE : COMMENT LES FEMMES TISSENT LEUR TOILE

Xenia, 2007

Cet ouvrage vous propose les meilleures pages d'un des blogs les plus suivis du magazine *L'Hebdo : Mamans Malignes*, de Sylvie Oberson. Historienne, universitaire de formation et mère d'un petit garçon, Sylvie y partage ses expériences et recueille celles des autres. Au final, une encyclopédie pratique du réapprentissage de la maternité et de la paternité.



PARLONS PEU, MAIS PARLONS !

Sur YouTube

Le duo Maud Bettina-Marie et Juliette Tresanini anime depuis 2015 sur YouTube une émission encourageant les femmes à parler librement de leur sexualité. Sus aux tabous ! Cette approche fraîche et désopilante de la sexualité livre également de précieuses informations aux détours d'une blague. Vidéos léchées, célèbres invité-e-s et deux comédiennes déjantées pour un résultat original et décalé !

PEACHES

RUB

I U She Music, 2016, CD

Depuis le début du millénaire, la Canadienne Peaches embarque son monde dans un univers musical et scénique hypersexuel, se baladant quelque part entre l'électro-pop et le cabaret hip-hop. Elle décline dans ses chansons d'innombrables astuces pour célébrer le plaisir féminin et suggère une vaste panoplie d'actes pour remixer, avec ou sans vêtements, les rôles de genre. Ses autres albums dans le catalogue BM : *I Feel Cream* (2009), *Fatherfucker* (2003), *The Teaches of Peaches* (2000).

QADIRI, FATIMA AL

BRUTE

Hyperdub, 2016, CD

Koweïtienne expatriée à Berlin, oscillant selon ses propres dires «entre rage et désespoir», Fatima Al Qadiri mêle gros synthétiseurs, bruitages cosmiques, piailllements de jeux vidéo et percussions martiales dans des albums zébrés par des enregistrements sonores d'émeutes urbaines.

QUOI DE MEUF

<http://quoidemeuf.net/podcast>

Clémentine et Mélanie conversent sur la pop culture et le féminisme. Leurs podcasts, produits par le studio *Nouvelles Écoutes*, décortiquent des questions d'actualité, des thématiques culturelles et intersectionnelles. Bien documentées, elles visibilisent la parole d'expertes en tous genres avec un entrain dynamique. Elles ont également créé une *newsletter* hebdomadaire du même nom.

SEXPEDITION

Sur YouTube

Une chaîne qui parle de sexualité en mode positif, tout en pédagogie, de manière ludique et sans stéréotypes ou injonctions! Chaque vidéo vous livre son lot d'anecdotes culturelles sur le sexe, des messages de prévention et d'hygiène bienvenus, des retours historiques et plein de conseils.

SIMONÆ

<https://simonae.fr>

Que faire lorsqu'on ne se reconnaît pas dans la presse francophone féministe? Créer son propre magazine en ligne! L'équipe de *Simonæ* souhaite aller «un peu plus loin que le féminisme grand public, en vous proposant des analyses et des articles de fond, tout en restant accessible sans bagage universitaire». Et le pari est réussi!

SMITH, KAITLYN AURELIA

THE KID

Western Vinyl, 2016, CD

Kaitlyn Aurelia Smith a passé ses années de formation immergée dans la paisible sauvagerie d'Orcas Island, au large de la côte ouest américaine. Sa musique numérique et psychédélique, fabriquée avec sa voix et avec une palette de synthétiseurs, prolonge, dit-elle, cette vie insulaire. Autre album dans la collection BM: *Ears* (2016).

SOIS GENTILLE, DIS MERCI, FAIS UN BISOU

<http://www.madmoizelle.com/rubriques/podcasts/sois-gentille-dis-merci-fais-un-bisou>

Sois gentille, dis merci, fais un bisou est le portrait, par elles-mêmes, de femmes ordinaires aux destins extraordinaires. Juste parce qu'elles ont décidé de faire ce qu'elles voulaient et de ne plus être simplement «gentilles» comme on le leur demandait. Ce n'est pas parce que les filles restent éduquées à être sages qu'elles sont condamnées à rester des images: Bérengère Krief, Anne-Sophie Nanki ou encore Samantha Davies vont vous le confirmer!

SOLAR, CLAUDIE ; NDEJURU, ROSALIE ;

HACKETT, SHARON



GROUPES DE FEMMES ET TIC: LE PROJET AUTONOMIE ET DIFFUSION DE L'INFORMATION SUR INTERNET

Labrys : études féministes, 2004

Le Centre de documentation sur l'éducation des adultes et la condition féminine et l'Université de Montréal ont mené à bien un programme de formation aux nouvelles technologies de l'information et des communications auprès de groupes de femmes: le projet «Autonomie et diffusion de l'information sur Internet». Les auteures présentent cette aventure et en soulignent l'impact en termes de prise de pouvoir collective.

ST. VINCENT

MASSEDUCATION

Loma Vista/Concord, 2017, CD

Après avoir été guitariste pour d'autres, l'Américaine St. Vincent joue depuis douze ans de presque tous les instruments (y compris sa voix) sur ses propres albums. Ses morceaux regorgent d'une pop complexe, hypercolorée, à dominante électronique, mêlant les expérimentations ludiques et les refrains accrocheurs.

Ses autres albums dans le catalogue BM: *St. Vincent* (2014), *Strange Mercy* (2011), *Marry Me* (2007).

THE WOMANIST

<https://www.thewomanistpodcast.com>

Basé à New York, *The Womanist* est un podcast en français qui s'adresse aux femmes noires à l'identité multiculturelle. Louisa Adj, Daphné Mia Essiet et Laéthyxia Judy offrent un espace de dialogue et d'expression sur les questions liées aux expériences et à la représentation des femmes noires, le tout avec humour.

UN PODCAST À SOI

https://www.arteradio.com/emission/un_podcast_soi

Inspiré du titre de l'ouvrage de Virginia Woolf, le podcast de Charlotte Bienaimé, réalisé par *Arte Radio*, mêle documentaires et entretiens, récits intimes et paroles d'expert-e-s pour de profondes réflexions sur des sujets ayant trait aux féminismes, au genre, à la classe, à la race, et à tous les mécanismes de domination.

ZOLA JESUS

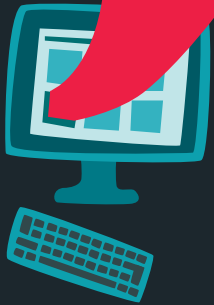
OKOVI

Sacred Bones, 2017, CD

Entre une *new wave* remplie d'apparitions nocturnes, des rythmiques de bataille ou de marche funèbre, une électronique aux ambiances gothiques et des envolées évoquant des quêtes épiques, l'Américaine Zola Jesus prolonge le versant le plus enténébré des années 1980 dans le paysage des musiques numériques contemporaines. Ses autres albums dans le catalogue BM: *Taiga* (2014), *Versions* (2013), *Conatus* (2011).

Internet, un mégaphone des luttes féministes

La Toile est devenue un véritable espace d'émancipation de la parole féministe, un outil pour porter des revendications politiques collectives et diffuser les exigences d'égalité et de justice sociale dans la sphère publique. Comment, pourquoi et avec quel impact ?



ACTUELLES.CH

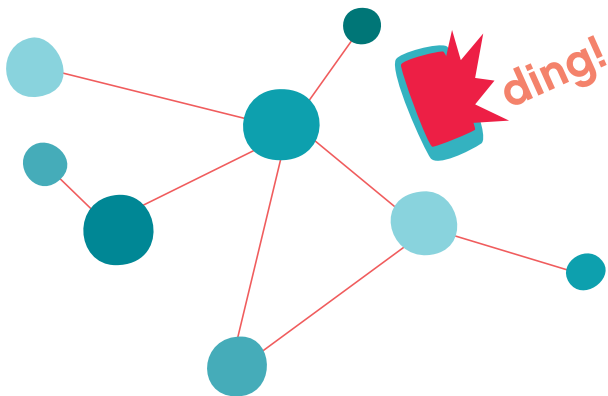
<https://actuelles.ch>

Ce site a vocation à rassembler et faire mieux connaître « toute l'actualité féministe en Suisse romande ». Créé en 2014 par la Fondation Emilie Gourd, sa mission est d'encourager et développer l'information sur les questions féminines et féministes, de promouvoir les intérêts féminins et contribuer à une réflexion sur le sujet.

ADOpte UN-E GYNÉCO

<https://adopteunegyneco.wordpress.com>

Cette plate-forme numérique participative est née du constat qu'un grand nombre de personnes expérimentent, dans le cadre d'un suivi gynécologique, du paternalisme médical, des jugements de valeur sur leur corps ou encore des propos dégradants sur leurs pratiques sexuelles. L'objectif est de permettre à chacune de trouver la ou le gynécologue compétent-e qui lui correspond et de répondre aux attentes et aux identités de genre variées des Romandes.



ANTHROPY, ANNA

DIS4IA

2012, en ligne

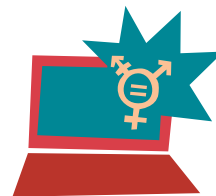
Jouable ici : <https://jayisgames.com/games/dys4ia/>

Dis4ia est un jeu autobiographique dans lequel Anna Anthropy parle de sa thérapie hormonale et nous montre ses frustrations et les réactions blessantes des autres. Bien que la *game* développeuse ne parle plus beaucoup de ce projet qui correspond à un moment passé de sa vie, il reste très intéressant, tant dans la représentation de la transformation du corps, que dans l'utilisation de mécaniques de jeu pour parler de relations sociales et du regard sur soi.

AUDR XY

Sur YouTube

L'intersexuation est encore peu abordée dans les vidéos sur Internet. La vlogueuse Audrey y remédie avec humour et pédagogie. Elle aborde les difficultés des personnes intersexes à se sentir légitimes, à s'affirmer et donne des conseils pour les allié-e-s. Vous trouverez également des liens vers de nombreuses autres ressources sur la question, en différentes langues.



AXEL (BLEU MORDANT)

FIT IN

2015, en ligne

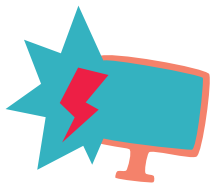
Jouable ici : <https://rozaxe.itch.io/fit-in>

Fit in a été réalisé lors d'une *game jam*, un évènement où des concepteurs et conceptrices se rencontrent pour construire un jeu vidéo dans un temps limité. Organisée et nommée *JamForLeelah* en mémoire d'une adolescente transgenre qui s'est donnée la mort, cette *game jam* voulait sensibiliser l'opinion publique sur les « thérapies de conversion » imposées à Leelah par sa famille. *Fit in* met en scène les carcans de genre, en nous amenant à en prendre conscience de manière extrêmement simple.

BARBIETURIX

http://www.barbieturix.com

Site internet dédié à la culture homosexuelle et féminine, *Barbieturix* cherche à bousculer les stéréotypes avec le support d'une quinzaine de plumes bénévoles ! Le collectif, actif depuis plus de dix ans à Paris, s'investit contre l'invisibilité des lesbiennes : outre le webzine, *Barbieturix* produit également un fanzine papier qui s'arrache dans la capitale française.



BLANDIN, CLAIRE (ÉD.)



FÉMINISME EN LIGNE

La Découverte, 2012

Défini, au sens large, comme une mobilisation pour l'égalité entre les femmes et les hommes et une promotion des droits des femmes, le féminisme recouvre, aux différentes époques, une multitude de formes d'engagements et de combats. C'est le phénomène de la présence du féminisme sur les réseaux sociaux et dans l'espace du Web qui est exploré dans ce numéro de *Réseaux*.

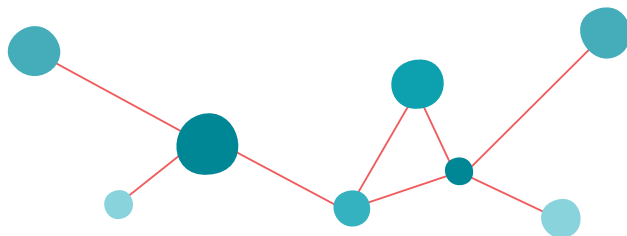
CASE, NICKY

COMING OUT SIMULATOR

2014, en ligne

Jouable ici : <http://ncase.me/cos>

Nicky Case est un *game designer* spécialisé dans la transmission d'enjeux complexes par l'intermédiaire de jeux vidéo, comme les théories sur la confiance entre les personnes, sur notre rapport aux personnes qui ne nous ressemblent pas, etc. La majorité de ses jeux sont accessibles en ligne. Dans *Coming Out Simulator*, il rejoue, avec des vérités et des mensonges, un évènement important de sa vie où il a tenté de dire la vérité.



ÇA FAIT GENRE

<https://cafaitgenre.org>

Chercheuse et militante, Anne-Charlotte Husson propose un contenu pédagogique de qualité, qui se veut accessible à tous et toutes, dans le but de décrypter les discours et les représentations liées au genre. Plusieurs rubriques permettent de se familiariser avec le jargon féministe, comme celle cherchant à expliquer les slogans historiques de la lutte féministe ou une sélection de podcasts passionnants.

DÉCADRÉE

<http://decadree.com/web-journal>

L'association suisse romande *DécadréE* veut promouvoir une presse plus égalitaire qui ne réaffirme pas les stéréotypes de genre, de classe et racistes. Son web-journal vous propose de lire l'actualité avec un nouveau regard et s'engage à révéler, interroger et déconstruire les mécanismes sociaux des inégalités.

EMMA

UN AUTRE REGARD

Massot, 2016-2018, BD

<https://emmaclit.com>

Autrefois militante sur le terrain, Emma se concentre sur Internet et les publications papier de sa BD, outils par lesquels son engagement féministe se matérialise désormais. Ses planches, qui soulèvent des problématiques féministes et sociales, comme la charge mentale ou les violences policières, sont partagées des milliers de fois sur Facebook.

EXPERTES FRANCE

<https://expertes.fr>

Premier annuaire gratuit, 100% numérique, de toutes les femmes expertes françaises et francophones. Alors que seulement 19% des expert-e-s invité-e-s dans les médias sont des femmes, ce projet propose une base de données de femmes chercheuses, cheffes d'entreprises, présidentes d'associations ou responsables d'institutions. Pour qu'il n'y ait plus d'excuses possibles!

FAYOLLE, AZÉLIE

INTERNET ET LE FÉMINISME 1 À 4: INTRODUCTION GÉNÉRALE

Ex cursus, 2017

<https://excursusblog.wordpress.com/2017/01/20/internet-et-le-feminisme>

Pour Azélie Fayolle, «l'apparition et la généralisation du numérique et de l'accès à Internet ont profondément renouvelé le militantisme, et a fortiori le militantisme féministe». Après une introduction générale sur les différents moyens utilisés par les féministes pour se faire entendre sur le net, Azélie Fayolle met la focale sur trois d'entre eux et met en lumière ce que ces «nouveaux moyens de lutte» doivent à l'héritage des mouvements féministes.



FRAU-MEIGS, DIVINA

LES ARMES NUMÉRIQUES DE LA NOUVELLE VAGUE FÉMINISTE

The Conversation, 2018

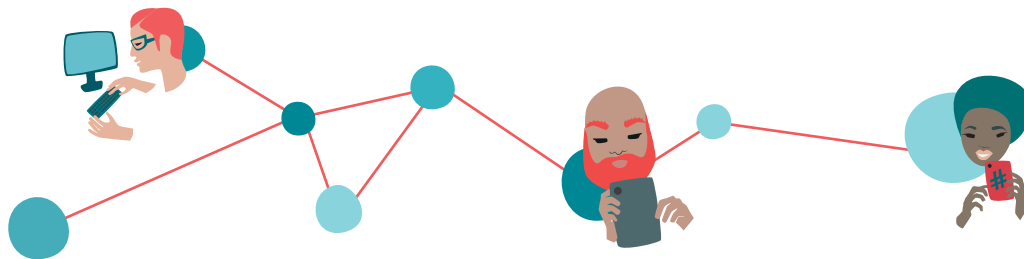
<https://theconversation.com/les-armes-numeriques-de-la-nouvelle-vague-feministe-91512>

Divina Frau-Meigs, professeure des sciences de l'information et de la communication, revient avec un regard critique sur les apports de la cybermilitance pour les luttes féministes. En analysant ce qu'on appelle la « 4^e vague du féminisme », elle explique sur quoi le « féminisme connecté » s'appuie comme arsenal et ce à quoi il peut et pourrait aboutir en termes d'avancées dans la sphère publique et politique.

GRAS POLITIQUE

<https://graspolitique.wordpress.com/>

Ce site, produit d'un travail collectif, vise à politiser le combat contre la grossophobie et à donner un espace de parole aux personnes qui en souffrent au quotidien. Vous y trouverez plusieurs articles sur ce thème, ainsi que des témoignages de personnes concernées et des listes de soignant-e-s garanti-e-s non grossophobes et au comportement bienveillant.



IN-EGALITE.CH

<https://in-egalite.ch>

Ce jeu interactif vise à sensibiliser les jeunes et moins jeunes à la persistance d'inégalités entre femmes et hommes dans différents domaines de la formation et du travail en Suisse. Élaboré par la HES-SO, cet outil en ligne illustre les effets et les stéréotypes de genre dans les choix de formation au sein de quatre filières de la Haute école (santé, ingénierie, travail social et théâtre). Un moyen interactif de prendre conscience de ce que peuvent vivre certain-e-s étudiant-e-s.

JE SUIS FÉMINISTE

<https://jesuisfeministe.com>

Ce blog de jeunes féministes francophones est né au Québec en 2008 face au constat de leur invisibilité dans les médias. Cette « correspondance électronique » convie des plumes des quatre coins du monde, dévoilant les points communs et les différences entre des jeunes femmes qui s'identifient comme féministes aujourd'hui.

JONES, ROCHELLE

LES ROUAGES D'UN INTERNET FÉMINISTE

AWID. *Les droits des femmes*, 2017

<https://www.awid.org/fr/nouvelles-et-analyse/les-rouages-dun-internet-feministe>

Comment créer un Internet féministe ? À partir de cette question, Rochelle Jones interroge la fluidité du militantisme féministe et LGBTQI+ à travers les univers en ligne et hors ligne. Face au constat que les normes hétéro-patriarcales-capitalistes restent enracinées également dans le monde numérique, elle explore les enjeux qui entourent l'idée qu'Internet puisse être également mobilisé comme un moyen de démocratiser le pouvoir.

KASONGO, MARTINE

RÉSEAUX SOCIAUX: UN TREMPLIN POUR LE MOUVEMENT AFROFÉMINISTE

Mediafugees, 2018

<https://mediafugees.com/reseaux-sociaux-un-tremplin-pour-le-mouvement-afrofeministe>

Les luttes afroféministes, qui portent, entre autres, sur les discriminations de genre, de race et de classe, prennent aussi place dans l'arène numérique. Martine Kasongo, journaliste réfugiée au Québec, s'entretient avec deux femmes militantes proches des mouvements afroféministes, Fania Noël et Elvira Kamara, à propos du rôle des médias sociaux dans leurs luttes et sur la manière de rendre ce militantisme efficace.

KIFFE TA RACE

<https://soundcloud.com/kiffe-ta-race>

La blogueuse, autrice et vidéaste Grace Ly s'allie à la journaliste et réalisatrice Rokhaya Diallo pour un podcast qui explore les questions raciales dans une discussion détendue. Tout en gardant leur humour et leur piquant, elles y racontent leurs expériences personnelles, lesquelles démontrent bien à quel point le racisme est vécu au quotidien par les personnes concernées.

LABELLE, SOPHIE



EUPHORIE DE GENRE

2015, BD

<http://assigneegarcon.tumblr.com>

Assignée garçon est le *webcomic* de Sophie Labelle qui ridiculise les discours transphobes et sexistes, publié en 2015 sur format papier. À travers les aventures d'une petite fille transgenre, les réalités trans sont expliquées avec subtilité. Pour Sophie Labelle, Internet, où elle publie ses planches, notamment sur son blog mais également sur sa page Facebook, « permet d'ouvrir une fenêtre dans le quotidien des personnes trans, de comprendre ce qui les fait rire ».



LES BRUTES

<http://lesbrutes.telequebec.tv>

Websérie québécoise féministe très en vogue où Lili Boisvert et Judith Lussier combattent les idées reçues, tourment en dérision les raisonnements fallacieux et bousculent les conventions. Avec humour et intelligence, dans des vidéos bien léchées qui magnifient leur franc-parler, elles ne visent pas moins qu'à « abolir le patriarcat et les autres affaires pas *chill* ».

LES COUILLES SUR LA TABLE

<https://www.binge.audio/category/les-couilles-sur-la-table>

Victoire Tuillon invite des femmes et des hommes féministes à décortiquer les mythologies, les représentations, les constructions liées aux masculinités contemporaines. En discutant les rôles des hommes au quotidien, ce podcast cherche à comprendre pourquoi la domination masculine s'éternise et comment elle participe à invisibiliser et discréditer les femmes dans nos sociétés.

LES CRÉPIDULES

<https://crepidules.com>

Crépidules est un podcast féministe genevois qui porte un regard, contemporain aussi bien qu'historique, sur la (dé)construction des catégories sociales et des savoirs, la puissance d'agir, les utopies et autres digressions. Alessandra et Linn ont opté pour le podcast comme projet politique et engagé, avec une touche *do it yourself* assumée et audacieuse !

LES INVISIBILISÉES

<http://invisibilisees.tumblr.com>

Campagne du collectif féministe Georgette Sand, ce blog Tumblr vise à rendre hommage à des femmes d'exception peu visibles, dans une logique qui promeut, comme elles le disent, « l'empowermeuf ». Découvrez des femmes d'exception, comme Alexandra Kollontaï, première femme au monde ambassadrice dans un pays étranger, ou encore Lala Fatma N'soumer, femme kabyle qui résistât à la colonisation française.

LES MOTS SONT IMPORTANTS

<http://lmsi.net>

Un site collaboratif et militant qui propose beaucoup d'articles qui articulent la question du racisme et de l'islamophobie avec les problématiques féministes. Il relaie également d'anciens articles de Christine Delphy, plus théoriques, dont *L'Abécédaire* qui explore en 26 lettres les concepts clefs de la théorie féministe.

LES OURSES A PLUMES

<https://lesoursesaplumes.info>

Cette revue féministe en ligne s'est créée afin de saisir l'opportunité de traiter de l'émancipation des femmes sous tous ses aspects. Lieu d'échange et d'élaboration, son contenu se veut compréhensible de toutes et tous, avec des références explicitées. Les *Ourse à plumes* ont à cœur de mettre en valeur les luttes d'hier, d'aujourd'hui et de demain, dans une perspective intersectionnelle.

L'HISTOIRE PAR LES FEMMES

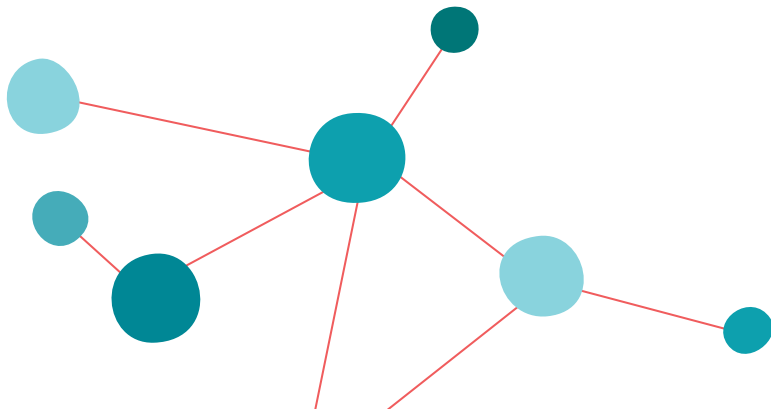
<https://histoireparlesfemmes.com>

Il est connu que l'histoire de l'humanité ne laisse que peu de place aux femmes, alors qu'elles ont de tous temps eu un rôle à jouer dans l'avancée du monde. *L'Histoire par les femmes* use d'Internet pour enfin visibiliser les nombreuses femmes qui ont fait basculer le cours des événements, d'une façon ou d'une autre.

LONG WAY TO GO

<https://l0ngway2g0.wordpress.com>

Ce nouveau blog s'intéresse à la représentation féminine dans le milieu musical et festif en Suisse romande. Engagé, il veut faire prendre conscience de la faible présence, dans les programmations, d'artistes de milieux minoritaires, non-privilegiés et discriminés, soit les femmes, les personnes racisées ou non-cisgenres. On y trouve également un podcast, *Fées de la fête*, et une bibliographie, pour que le chemin soit de moins en moins long d'ici à l'égalité.



MALLE, MIRION

COMMANDO CULOTTE : LES DESSOUS DU GENRE ET DE LA POP-CULTURE

Atrabile, 2016, BD

<http://www.mirionmalle.com>

Le blog de Mirion Malle est progressivement devenu son lieu d'expression sur les séries, le cinéma et le féminisme. Ses dessins partagent à la fois son amour pour les œuvres de fiction (romans, séries, films, etc.), mais déconstruisent aussi ces productions culturelles en pointant le sexisme ordinaire qu'elles contiennent, le tout avec un style et un humour décapants! *Commando Culotte* est sorti en bande-dessinée papier en 2016, avec quelques chroniques inédites.

MARIE ACCOUCHE LÀ

<http://marieaccouchela.blog.lemonde.fr>

Marie-Hélène Lahaye, auteure de *Accouchement : les femmes méritent mieux*, explore d'un regard féministe les questions autour de la naissance. Lancé en 2013, son blog percutant a pointé du doigt les violences obstétricales subies par les femmes, réalité jusqu'alors complètement tue.



MATHIEU, THOMAS ; BOUTANT, JULIETTE LES CROCODILES: TÉMOIGNAGES SUR LE HARCÈLEMENT ET LE SEXISME ORDINAIRE

Le Lombard, 2014, BD

<http://projetcrocodiles.tumblr.com>

Après une publication papier, le *Projet Crocodiles*, qui dénonce en BD le sexisme au quotidien, reprend du service sur Internet après deux ans de pause ! Parce que les violences et le harcèlement sexistes sont toujours d'actualité, Juliette Boutant et Thomas Mathieu continuent à illustrer les témoignages des internautes. Les histoires sont à la fois choquantes et tristement banales, mais visent à favoriser les prises de conscience.

MILLER, BARBARA FORBIDDEN VOICES

Education 21 : Filme für eine Welt, 2013, DVD

Leurs voix sont opprimées, interdites et censurées. Mais Yoani Sánchez, Zeng Jinyan et Farnaz Seifi ne se laissent pas intimider par leur régime dictatorial. Ces femmes courageuses représentent une nouvelle génération de résistantes modernes connectées à Internet. A Cuba, en Iran et en Chine, ces pionnières font chanceler le monopole de l'information de l'État grâce à leurs blogs.



MIROIR, MIROIR

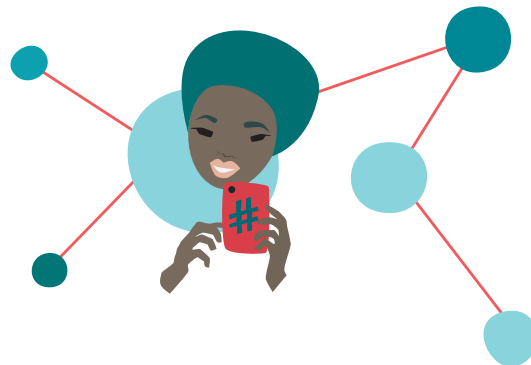
<https://soundcloud.com/miroir-miroir>

Un podcast sur la représentation du corps portée par les médias, la société ou le regard des autres. Jennifer Padjemi reçoit des auteur-e-s, artistes ou témoins pour apprendre à regarder le corps autrement qu'à travers les stéréotypes, dans le but d'abattre les standards de beauté actuels. Pour un nouveau regard sur votre reflet dans le miroir.

MRS ROOTS

<http://mrsroots.fr>

Laura Nsafou est une blogueuse, écrivaine et militante afroféministe. Sur *Mrs Roots*, elle met à l'honneur la littérature et les auteur-e-s africain-e-s et afro-descendant-e-s, tout en abordant des enjeux qui touchent particulièrement les femmes noires. Pour elle, l'usage afroféministe des réseaux sociaux a permis de mettre en lumière et de transmettre l'histoire des femmes noires en Europe. À travers son blog, elle y contribue grandement !



MURAT, LAURE

UNE RÉVOLUTION SEXUELLE? RÉFLEXIONS SUR L'APRÈS-WEINSTEIN

Stock, 2018

Le 15 octobre 2017, le mouvement *Me Too*, fondé en 2006 par Tarana Burke pour inviter les femmes harcelées ou agressées sexuellement à sortir de l'ombre, trouve un second souffle grâce à l'actrice Alyssa Milano, qui lance le hashtag *#MeToo*. La machine est lancée. Elle ne s'arrêtera plus. Ce livre replace le mouvement dans la longue histoire des luttes féministes avec une comparaison franco-américaine, «deux cultures cousines et à bien des égards incompatibles».

OLYMPE ET LE PLAFOND DE VERRE

<http://blog.plafonddeverre.fr>

Primé par le magazine *Elle* en 2010, finaliste des *International Blog Awards* de la *Deutsche Welle* en 2011, le blog *Olympe et le plafond de verre* fait partie des incontournables de la blogosphère féministe. Dans cette tribune antisexististe, sa fondatrice, Brigitte Laloupe, décrypte les inégalités qui participent, entre autres, à maintenir le «plafond de verre», expression qui désigne les difficultés rencontrées par les femmes pour accéder aux postes à responsabilités.

PALMIERI, JOËLLE

GENRE ET SOCIÉTÉ NUMÉRIQUE COLONIALITAIRE

Université de Bordeaux, 2012

La thèse de doctorat de Joëlle Palmieri s'intéresse aux effets politiques des usages de l'Internet par des organisations de femmes ou féministes en contexte de domination masculine et colonialitaire. Centrée sur les cas de l'Afrique du Sud et du Sénégal, où la lutte pour la préservation des droits des femmes est constante, l'analyse montre comment les nouvelles modalités d'action politique de ces organisations se modifient, donnant une visibilité nouvelle à des savoirs non savants de femmes.

POULET ROTIQUE

<https://pouletrotique.com>

Blog féministe et *sex-positif* engagé de Clarence Edgard-Rosa, journaliste française. Lancé en 2010, il vise à convaincre les lecteurs et lectrices que nous avons «tout à gagner à envoyer le patriarcat sur les roses». On apprécie sa rubrique *Relationship Status* qui nous fait découvrir des témoignages intimes de femmes sur leur identité, ainsi que son fameux palmarès annuel des pubs sexistes.



QUEER CODE

<http://www.queercode.net>

L'histoire des femmes qui aiment des femmes est très peu visible. *Queer Code* utilise Internet pour proposer une démarche collective d'écriture de cette histoire et des parcours de ces femmes, qu'elles furent cisgenres ou transgenres, durant la Seconde Guerre mondiale. Découvrez de nombreuses ressources historiques, parfois inédites, qui retracent leur vécu, leurs résistances, leurs amours.

QUOÛR

<https://soundcloud.com/nouvelles-ecoutes/sets/quoûr>

Rozenn Le Carboulec nous parle de *coming-out* en six épisodes dans une série de *Nouvelles Écoutes*. Elle donne la parole à des personnes qui ont décidé de faire savoir qui elles sont, dans toute leur diversité, et les invite à parler de ce cheminement parfois très caillouteux.

SEXISME ET SCIENCES HUMAINES – FÉMINISME

<https://antisexisme.net>

Le blog de Noémie Renard, auteure du livre *En finir avec la culture du viol*, propose de déceler les mécanismes sexistes qui maintiennent les inégalités entre femmes et hommes. Créé en 2011, son site propose un riche contenu, des analyses fines et parfois assez pointues.

TRANS GRRRLS

<https://transgrrrls.wordpress.com>

Un site participatif « par des meufs trans, pour les meufs trans ». À l'initiative de celui-ci, *TRANSGRRRLS*, un collectif d'auto-support et transféministe qui invite toutes les femmes trans à s'exprimer et à produire des articles pour la communauté principalement. Vous trouverez des témoignages et des réflexions sur les sexualités, mais également des conseils utiles pour la transition.

TRANSPERCER LE SILENCE

<https://www.facebook.com/transpercerlesilence>

Cette page Facebook se donne comme but de publier des témoignages de personnes trans en vue de dénoncer la transphobie subie dans la rue, sur Internet, dans la famille et dans toutes les sphères sociales. Elle propose également des ressources et des liens pour s'informer sur la transidentité.

TROUVEZ VOTRE EXPERTE EN SUISSE

<https://labs.letemps.ch/interactive/2017/liste-expertes-2017>

Le quotidien *Le Temps* a lancé son propre annuaire d'expertes en Suisse, afin qu'elles soient plus visibles dans les médias. De la technologie à la finance, en passant par la culture et la politique, 200 femmes, qu'elles soient cheffes d'entreprises, pilotes, directrices de musée ou universitaires, figurent sur la liste qui se veut régulièrement actualisée.

VIVRE AVEC

Sur YouTube

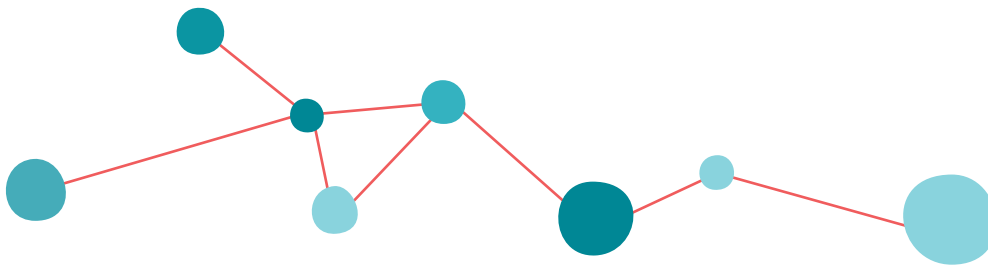
Margot est atteinte du syndrome d'*Ehlers Danlos*. Elle parle dans ses vidéos de son handicap et de son quotidien afin de nous ouvrir à la différence. Féministe et défenseuse des droits LGBTIQ+, elle aborde également ces autres thématiques sur un ton résolument militant et avec une vision intersectionnelle.

LE PODCAST, NOUVEL ELDORADO FÉMINISTE ?

Arte radio, 2017

Sur YouTube

Le podcast est à la mode. Il est léger, facile à réaliser, souvent mené sur un ton personnel. Il semble aussi être un espace de liberté médiatique pour les femmes et les questions féministes. Plusieurs podcasteuses (Charlotte Bienaimé, Lauren Bastide, Victoire Tuillon, Géraldine Sarratia, Marty & Adama et Mélanie Wanga) débattent du sujet et parlent de leurs pratiques.





#balancetonroll

Revers de la médaille, les violences sexistes et le harcèlement se propagent aussi dans l'univers virtuel et prennent une ampleur inouïe. Leurs effets, bien réels pour les personnes concernées, imposent de se mobiliser et de trouver des stratégies pour y mettre fin. Comment faire du numérique un espace plus sûr pour tous et toutes ?

AYMON, GAËL



MA RÉPUTATION

Actes Sud junior, 2013

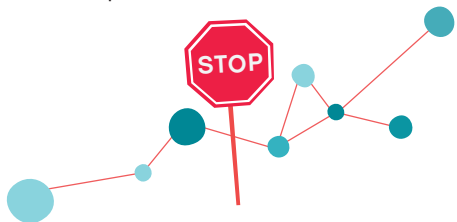
Laura, une adolescente de quinze ans, préfère la compagnie des garçons à celle des filles. Un jour, Sofiane, un jeune homme de la bande, tente de la séduire, mais elle le repousse. Dès lors, sa bande de copains l'ignore et Laura se retrouve isolée. Une photo d'elle mise sur Internet lui vaut des commentaires grossiers et salaces, le harcèlement prend une ampleur démesurée.

BELLON, JEAN-PIERRE ; GARDETTE, BERTRAND

HARCÈLEMENT ET CYBERHARCÈLEMENT À L'ÉCOLE

ESF, 2017

Cet ouvrage fait le point sur les connaissances actuelles en matière de harcèlement et de cyberharcèlement liés à la systématisation de l'usage par les jeunes des smartphones, d'Internet et des réseaux sociaux qui multiplient les possibilités de harcèlement entre pair-e-s. Ces nouvelles technologies contribuent aussi à un changement de nature du harcèlement : la possibilité d'agir à distance, sans face-à-face direct, minimise l'empathie et accroît la violence des attaques.



BIELAK, HÉLÈNE; LUMINEAU, LEONOR



LES GAMEUSES CONTRE-ATTAQUENT

Femmes ici et ailleurs, 2016

Personnages féminins aux poitrines surdimensionnées, blagues misogynes sur les forums, harcèlement en ligne... Dans l'univers des jeux vidéo, le sexisme est encore solidement accroché aux pixels. Des *gameuses* ont décidé d'entrer en résistance. Certain-e-s éditeurs et éditrices osent sortir des clichés et les représentations changent peu à peu.

BROWN, CHRISTINA



ADOLESCENTES EN DANGER

Ed. Pages ouvertes, 2014

Témoignages de deux adolescentes américaines victimes de prédateurs sur Internet. À la fin du collège, Alexis était seule, angoissée et vulnérable, la cible idéale pour un homme plus âgé et malintentionné. Quant à Chelsey, fragilisée par la mort de son père assassiné récemment, elle subit, elle aussi, du harcèlement en ligne.

BUTSTRAEN, CHRISTOPHE

INTERNET, MES PARENTS, MES PROFS ET MOI

De Boeck, 2018

Un guide pratique avec des conseils et des informations pour utiliser au mieux les ressources d'Internet : comment trouver une information pertinente, protéger les enfants du cyberharcèlement et des sites à caractère pornographique, éviter les *pourriels*, utiliser Facebook en toute sécurité, télécharger, jouer aux jeux vidéo, connaître les arnaques les plus courantes.

CENTRE HUBERTINE AUCLERT



LES CYBERVIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES: MIEUX LES CONNAITRE, MIEUX LES PRÉVENIR

Centre Hubertine Auclert, 2014

https://www.centre-hubertine-auclert.fr/sites/default/files/fichiers/actes-251114-cybersexisme-web_0.pdf

Destiné aux professionnel-le-s et enseignant-e-s, ce document présente les actes du colloque organisé par le Centre Hubertine Auclert, en novembre 2014, sur les cyberviolences sexistes. Il dresse un état des lieux des connaissances sur les cyberviolences aux niveaux français et international et des discussions sur la façon de les prévenir et de les contrer.

CENTRE HUBERTINE AUCLERT



CYBERSEXISME CHEZ LES ADOLESCENTES (12-15 ANS)

Centre Hubertine Auclert, 2015

<http://www.centre-hubertine-auclert.fr/sites/default/files/fichiers/synthese-etude-cybersexisme-cha-web.pdf>

Menée auprès de 1'500 adolescent-e-s d'Île-de-France, cette étude se concentre sur «les violences déployées via Internet et les réseaux sociaux sous forme d'insultes, de harcèlement, d'humiliation, de rumeurs», toutes ces choses «qui ont la particularité de réduire les filles à leur apparence physique». Ce sont encore et toujours les normes de féminité et de masculinité qui posent problème. Ce qui a évolué, ce sont finalement les outils utilisés pour harceler.

CENTRE HUBERTINE AUCLERT

CYBER-VIOLENCES CONJUGALES

<https://m.centre-hubertine-auclert.fr/outil/synthese-cyber-violences-conjugales-2018>

Cette recherche-action inédite en France a été menée en 2017 et 2018 auprès de 302 femmes victimes de violences conjugales et 73 professionnel-le-s en Île-de-France. Elle mesure l'ampleur des cyberviolences dans le cadre des violences conjugales et en caractérise les formes, les contextes d'apparition, les conséquences et les démarches engagées par les victimes. Le rapport propose aussi sept recommandations pour dépasser ce phénomène.

CHENEVARD SOMMARUGA, ANOUCHKA

ET SI C'ÉTAIT MOI? UNE CRÉATION SUR LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Théâtrechamp, 2016, DVD



Théâtrechamp relève un nouveau défi en proposant une création touchant à la violence et au cyberharcèlement chez les jeunes. Avec la démocratisation des nouvelles technologies (Internet, smartphone, etc.), les moqueries et insultes ne s'arrêtent plus et peuvent durer 24h sur 24h. La possibilité d'agir de manière anonyme encourage certain-e-s à poster en ligne des propos insultants.



COLLET, MARGAUX ; REMY-LELEU,

RAPHAËLLE

BEYONCÉ EST-ELLE FÉMINISTE ? ET AUTRES QUESTIONS POUR COMPRENDRE LE FÉMINISME

First, 2018

L'association Osez le Féminisme ! répond dans ce livre engagé et sans tabou à dix questions autour de l'égalité entre les femmes et les hommes, pour lutter contre le sexisme, permettre à chacun-e de se réaliser sans injonction, et encourager la réussite des filles et des femmes. L'une de ces questions renvoie au cybersexisme : que faire si j'ai été harcelé-e en ligne ?

ESTHER

LES CYBER-VIOLENCES CONJUGALES, CE DANGER TROP MÉCONNU

Madmoizelle

<http://www.madmoizelle.com/cyber-violences-conjugales-statistiques-968791>

Le Centre Hubertine Auclert a mené une enquête auprès de 302 femmes pour estimer à quel point les violences conjugales peuvent s'introduire dans leur vie en ligne. On découvre que les cyberviolences conjugales prennent diverses formes, comme la cybersurveillance, le cyberharcèlement ou encore les cyberviolences économiques et administratives. L'article revient également sur les solutions à retenir, comme des ateliers « d'empowerment numérique » destinés aux victimes.

FÉMINISTES CONTRE LE CYBERHARCÈLEMENT

<https://feministesvscyberh.tumblr.com/>

Ce collectif féministe et intersectionnel français vise à sensibiliser l'opinion et les réseaux sociaux au cyberharcèlement de même qu'à aider les victimes et les informer sur les recours possibles. Dès sa création en 2016, il lance la campagne *#TwitterAgainstWomen*, réclamant de la part de Twitter France une réaction face aux agressions sexistes, racistes et transphobes subies sur son réseau. Une mobilisation qui amena le *hashtag* en tête des tendances.

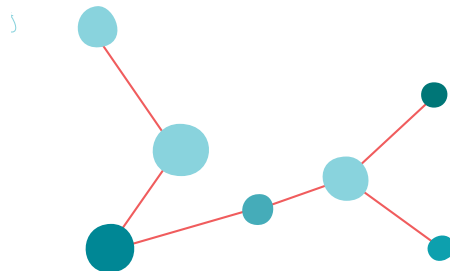
GAUTHIER, CORNÉLIA



QUI ES-TU, JOHN ?

Éditions Persée, 2013

La cybercriminalité, nouveau fléau planétaire qui a pris une ampleur vertigineuse, nous prend souvent pour cible. Sommes-nous certain-e-s de savoir toujours la repérer et la déjouer ? Cette fable des temps modernes vous invite à comprendre ce qui se joue vraiment entre un abuseur et sa victime.



GAVA, MARIE-JOSÉ ; DE TARLE, SOPHIE

HALTE AU HARCÈLEMENT À L'ÉCOLE : LES FORMES DE HARCÈLEMENT, LES SIGNAUX DU MAL-ÊTRE, LES PISTES POUR S'EN SORTIR

Larousse, 2016

La raison d'être de ce guide pratique, écrit par deux spécialistes, est d'aider parents et jeunes à adopter la juste posture pour s'en sortir. Repérer les formes multiples du harcèlement, notamment sur Internet, détecter chez les jeunes les signaux avant-coureurs de mal-être et enfin donner les pistes pour réagir à tous les niveaux, tant juridique que comportemental, telles sont les ambitions de cet ouvrage indispensable, riche de témoignages et de conseils précieux.

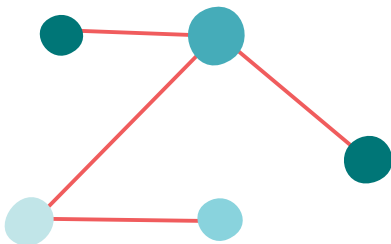
MACDERMID, VAL

LES SUICIDÉES

Flammarion, 2017

Une série de suicides attire l'attention du *profiler* Tony Hill : les défuntes sont des femmes ayant revendiqué leur engagement féministe sur Internet, et elles ont toutes été victimes de cyberharcèlement. Une brillante hackeuse lui vient en aide pour traquer le tueur.

 filigrane



MARTIN, ANGÈLE



MON FILS, VICTIME DE HAPPY SLAPPING

Eyrolles, 2015

A onze ans, Romain est un collégien sans histoires. Un jour de novembre, en pleine cour de récré, il est maintenu au sol par une bande d'élèves et roué de coups de pied. La scène est filmée et diffusée sur les réseaux sociaux. Romain est victime de cette triste et récente mode du *happy slapping*. Ce livre relate son combat et celui de sa mère, enseignante dans le collège où il a été agressé, pour faire reconnaître la souffrance de son fils et condamner les agresseurs.

MAR_LARD

SEXISME CHEZ LES GEEKS : POURQUOI NOTRE COMMUNAUTÉ EST MALADE, ET COMMENT Y REMÉDIER

Ça fait genre, 2013

<https://cafaitgenre.org/2013/03/16/sexisme-chez-les-geeks-pourquoi-notre-communaute-est-malade-et-comment-y-remedier>

Cet article, rédigé par la *gameuse* féministe Mar_Lard et publié en 2013 sur le blog d'Anne-Charlotte Husson, a fait date dans l'univers francophone des jeux vidéo. Il propose un panorama assez complet des différentes formes de sexisme sévissant dans les communautés *geeks* et comprend beaucoup d'exemples tirés du milieu *gamer*, tout en explicitant les mécanismes à l'œuvre au sein des communautés voisines – *comics*, *hacking*, programmation – communément regroupées sous l'appellation *geek*.

NO TUBE

MARION SECLIN : MON YOUTUBE, MES EMMERDES

<https://soundcloud.com/notube-binge-audio/marion-seclin-mon-youtube-mes-emmerdes>

Être une créatrice sur YouTube est un parcours de combattante. Au manque de visibilité et de légitimité que les femmes doivent affronter sur la plateforme, s'ajoute le problème du harcèlement que beaucoup d'entre elles subissent. La célèbre vidéaste féministe Marion Seclin, qui a été harcelée, parle de son expérience et de son combat aux côtés de Marie Camier-Théron, co-fondatrice de l'association Les Internettes qui promeut les créatrices sur YouTube.

OCKLER, SARAH

**#SCANDALE**

Nathan Jeunesse, 2015

Le soir du bal d'automne, Lucy se retrouve au bras de Cole, le petit copain de sa meilleure amie, cette dernière étant malade. Bientôt, une photo d'un baiser échangé est postée sur les réseaux sociaux. Le lycée entier se met alors à détester la jeune fille et à la harceler en ligne. La proviseuse s'en mêle et Lucy est contrainte de réaliser un projet avec le groupe « Section anti-technologie et addiction au net (S@tan...) » du lycée.

PAYE TA SHNEK

<http://payetashnek.tumblr.com/>

Paye ta shnek fut le précurseur des blogs Tumblr qui épinglent le sexisme ordinaire et a contribué à rendre visible la problématique du harcèlement de rue à travers la publication massive de témoignages d'anonymes. Plusieurs «paye ta/ton» s'ensuivirent, montrant que la question du harcèlement n'est de loin pas propre à la rue, mais concerne tous les espaces sociaux : paye ta fac, paye ton couple, paye ton taf ou encore ton sport, le sexisme est dénoncé partout !

ROMANO, HÉLÈNE

**ÉCOLE, SEXE & VIDÉO**

Dunod, 2014

La place importante des écrans dans la vie des jeunes élèves et des adolescent-e-s pose de nouvelles questions et met en évidence de nouvelles pratiques ainsi que certaines dérives, telles que l'addiction, le cyberharcèlement ou encore le rôle de la pornographie dans les représentations de la sexualité. Cet ouvrage propose une approche pragmatique et vise à transmettre des repères quant aux enjeux, aux perspectives de prise en charge et à la réglementation en vigueur.

RUBINI, STÉPHANIE

MOTS RUMEURS, MOTS CUTTER

Gulf Stream, 2014, BD

Une courte BD qui alerte sur les risques liés à une certaine utilisation des réseaux sociaux et leurs conséquences dramatiques. Ces violences entre adolescent-e-s sur Internet font des victimes bien réelles, majoritairement des filles.

SENARCLENS, COLINE DE

SALOPE!*Hélice Hélas, 2014*

Coline de Senarclens dresse le parcours qui l'a menée à s'engager contre le *slutshaming*. Elle propose des pistes pour lutter et informer contre ce phénomène récurrent et envisage les réseaux sociaux et Internet comme média à investir.

STOPCYBERSEXISME

<https://www.stop-cybersexisme.com>

«Le virtuel, c'est réel!», c'est pourquoi l'Observatoire régional des violences faites aux femmes du Centre Hubertine Auclert a mis en place ce site internet de prévention et de bonnes pratiques face au cybersexisme.

WILLIS, JEANNE

**LES TROLLS, ÇA PUE***NordSud, 2016*

Billy et Cyril font des canulars avec le téléphone portable qu'ils ont trouvé. Ils envoient des messages insultants à un *troll* et cela les fait beaucoup rire. Quand ils tombent sur un petit *troll* en larmes, les deux garnements comprennent que leur bêtise n'est pas vraiment drôle. Aujourd'hui, les enfants ont facilement accès aux téléphones portables et aux ordinateurs. Cette histoire douce et amusante est une belle introduction à l'utilisation de ces nouvelles technologies de manière responsable.

WITEK, JO

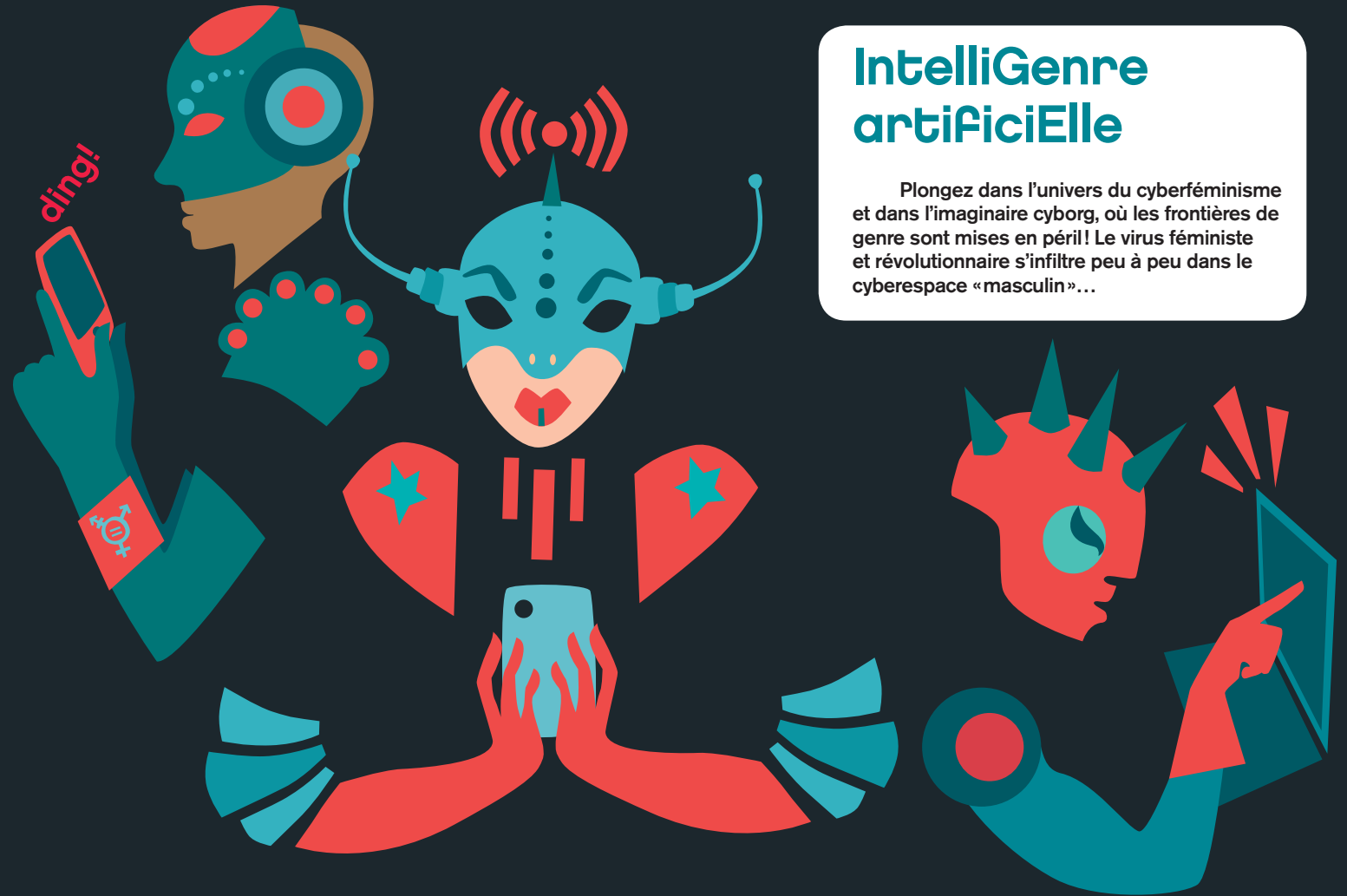
**MAUVAISE CONNEXION***Talents hauts, 2017*

Ce roman prend la forme du témoignage d'une adolescente piégée sur Internet par un cyberharceleur. S'ensuit une descente aux enfers décrite de manière concise qui permet aux lecteurs et lectrices de cerner le fonctionnement des prédateurs et prédatrices qui errent sur la Toile. Un livre qui aborde un thème difficile avec des mots justes et adaptés aux jeunes, utile pour ouvrir la discussion.



IntelliGenre artificielle

Plongez dans l'univers du cyberféminisme et dans l'imaginaire cyborg, où les frontières de genre sont mises en péril! Le virus féministe et révolutionnaire s'infiltré peu à peu dans le cyberspace « masculin »...



AFROCYBERFÉMINISMES

<http://www.afrocyberfeminismes.org>

Afrocyberféminismes est un projet de recherche qui questionne les enjeux contemporains posés par les technologies numériques au regard de l'Afrique et de ses diasporas, en explorant la place du genre et de la race. Après une série de rencontres en 2018, dont vous retrouvez les comptes rendus sur le site, un modèle de publication est développé par des chercheurs et chercheuses d'*EnsdLab*, en collaboration avec les organisatrices de l'événement.

BUTLER, OCTAVIA ESTELLE

LA PARABOLE DES TALENTS (Parable of the Talents, 1998)

Au Diable Vauvert, 2018

Dans une Amérique au comble du chaos, les milices font régner leur loi. Le pays renoue avec l'esclavage et sombre dans l'intégrisme chrétien. Asha, une célèbre créatrice de jeux virtuels qui a été arrachée enfant à sa communauté, découvre « Semence de la terre », le journal où Lauren, sa mère, raconte son œuvre de résistance humaniste et pacifiste...

Ses autres ouvrages dans le catalogue BM : *Lilith's Brood* (2007), *Liens de sang* (2000), *Novice* (2008), *La Parabole du semeur* (2001), *Seed to Harves* (2007).

DECONSTRUCTEAM

A VIVID LIFE

2018, en ligne

Jouable ici : <http://deconstructeam.com/games/1145-a-vivid-life>

Le fait de se sentir étranger ou étrangère à son propre corps, l'introspection, la réappropriation de son corps, sont des thématiques abordées depuis un point de vue science-fictionnel dans le jeu *A Vivid Life*, où l'héroïne découvre que son squelette ne lui appartient pas. Ni une ni deux, elle vole un scanner à rayons X et se gare dans un terrain vague pour s'étudier de l'intérieur. C'est au joueur ou à la joueuse de proposer des hypothèses à l'héroïne paranoïaque pour découvrir à qui ce corps appartient en réalité.

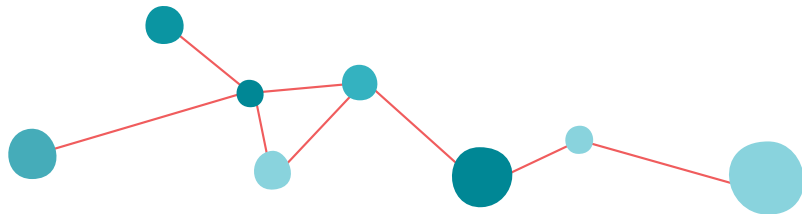
DUPEYRON-LAFAY, FRANÇOISE (ÉD.)



LES REPRÉSENTATIONS DU CORPS DANS LES ŒUVRES FANTASTIQUES ET DE SCIENCE-FICTION : FIGURES ET FANTASMES

M. Houdiard, 2006

Les auteur-e-s analysent les représentations du corps dans les littératures fantasmagiques, où il fait fonction de laboratoire de la modernité, permettant de multiples redéfinitions des frontières de l'humain au sens biologique et ontologique. Elles et ils mettent ainsi au jour de nombreuses formes de questionnement sur l'identité, celles des femmes et des hommes, des sociétés et des textes eux-mêmes.



EA SPORTS

MIRROR'S EDGE CATALYST*Electronic Arts, 2016, jeu vidéo PS4*

Mirror's Edge place Faith, son héroïne, dans un futur orwellien. Dans une ville à la politique sécuritaire et liberticide, Faith fait partie des « messagers et messagères ». Employée pour parcourir illégalement toits et bâtiments afin de délivrer messages et objets, elle tente aussi de déjouer un complot visant sa sœur. Ce jeu d'action s'inspire du *parkour*: l'héroïne doit parcourir la ville par ses hauteurs, sauter de toit en toit, escalader les gouttières, glisser sous des conduits d'aération...

HARAWAY, DONNA

**DES SINGES, DES CYBORGS ET DES FEMMES: LA RÉINVENTION DE LA NATURE***Jacqueline Chambon, 2009*

Cet ouvrage rassemble dix textes, écrits entre 1978 et 1989, qui imposèrent son auteure comme l'une des théoriciennes féministes les plus rigoureuses et les plus lucides de notre époque. Enfin traduit en français, ce classique des *gender studies*, des *sciences studies* et des *cultural studies* s'adresse à celles et ceux qui veulent comprendre la technoculture dans laquelle nous vivons désormais.



HARAWAY, DONNA ; ALLARD, LAURENCE ; GARDEY, LAURENCE ; MAGNAN, NATHALIE

MANIFESTE CYBORG ET AUTRES ESSAIS: SCIENCES, FICTIONS, FÉMINISMES*Exils Editeur, 2007*

En 1984, la biologiste, philosophe et sociologue américaine Donna Haraway publie *Manifeste Cyborg*. Son idée: l'imaginaire lié aux cyborgs, créatures hybrides entre l'être humain et la machine, permet de se projeter au-delà des rôles de genre et de leur caractère prétendument naturel. Pour nourrir cette réflexion, le *Manifeste* propose une liste de lectures composée de romans de science-fiction. À la suite de ïan Larue, nous l'appellerons la « liste H »...

LARUE, ÏAN

LIBÈRE-TOI CYBORG! LE POUVOIR TRANSFORMATEUR DE LA SCIENCE-FICTION FÉMINISTE*Cambourakis, 2018*

ïan Larue revisite la figure de la cyborg, créature hybride entre l'humain-e et la machine qui permet de se projeter au-delà des rôles de genre, en proposant une lecture des livres de science-fiction féministe cités à la fin du *Manifeste Cyborg* de Donna Haraway. Pour ces auteures, il s'agit de sortir la science-fiction des marges de la contre-culture et de prendre au sérieux son pouvoir transformateur et émancipateur, vecteur de nouvelles formes d'hybridations, tant technologiques qu'animales.

MCINTYRE, VONDA

LE SERPENT DU RÊVE (Dreamsnake, 1978)

Le livre de poche, 1994

Une guérisseuse nommée Serpent, qui pratique son art à l'aide de trois serpents génétiquement modifiés, traverse le désert pour soigner un enfant. Pris de peur, un habitant du village tue le plus rare des trois reptiles, un serpent du rêve. La guérisseuse, mutilée dans ses capacités, part alors vers l'Outreciel en quête de sa propre guérison... Auteure de plusieurs romans de la série *Star Trek*, Vonda McIntyre figure dans la «liste H» du *Manifeste Cyborg* de Donna Haraway.

TIPTREE, JAMES JR.

(PSEUDONYME DE SHELDON, ALICE)

PAR-DELÀ LES MURS DU MONDE (Up the Walls of the World, 1978)

Gallimard, 2009

Le livre narre la rencontre de deux peuples : des humain-e-s aux capacités paranormales supérieures, servant de cobayes à la science sous une surveillance militaire inquiétante et des extraterrestres venu-e-s d'une planète-typhon. Sur fond d'apocalypse, l'intrigue se noue autour d'une informaticienne noire qui se convertit en « déesse-ordinateur ».

VARLEY, JOHN

TRILOGIE DE GAÏA : TITAN, SORCIÈRE, DÉMON (Titan, 1979, Wizard, 1980, Demon, 1994)

Gallimard, 2004, 2010, 2001

La Trilogie de Gaïa se situe à mi-chemin entre la SF et la *Fantasy*, avec des pointes comiques piquantes, ce qui en fait une œuvre fortement originale. John Varley met en scène un univers délirant avec une vision archi-féministe de Gaïa, une déesse-planète-machine, et les multiples créatures qu'elle crée et qui l'habitent.



Index des titres

#scandale	86
A Flame of Love, a Frequency	38
À la découverte des pionnières électroniques	12
À la recherche des informatiennes... La science-fiction comme mise en scène des mythes informatiques	21
A Vivid Life	93
Actuelles.ch	54
Adolescentes en danger	79
Adopte un-e gynéco	54
Adrián De La Vega	32
Afrocyberféminismes	92
Anonymous	38
Anthology of Noise and Electronic Music	10
Audr XY	55
Barbieturix	56
Behind Every Great One	21
Berlinette	33
Beyoncé est-elle féministe ? Et autres questions pour comprendre le féminisme	82
Big Science	10
Biophilia	34
Black Origami	42
Bombshell : the Hedy Lamarr Story	11
Brise Glace	35
Ça fait genre	58
Calling from the Stars	45
Clemity Jane	37
Clockwork Orange	11
Club 12345	33

Coming Out Simulator	57
Commando culotte : les dessous du genre et de la pop-culture	67
Corps conducteurs	13
Corpus Simsi	40
Cybersexisme chez les adolescentes (12-15 ans)	80
Cyber-violences conjugales	81
Dans le genre	39
DécadréE	58
Des singes, des cyborgs et des femmes : la réinvention de la nature	94
Dis4ia	55
École, sexe & vidéo	87
Encyclopédie critique du genre. Corps, sexualité, rapports sociaux	28
Endless Revisions	36
Et si c'était moi ? Une création sur le harcèlement scolaire	81
Étoiles digitales	41
Euphorie de genre	63
Expertes France	59
Féminisme en ligne	57
Féministes contre le cyberharcèlement	83
Fit in	56
Forbidden Voices	68
Genre et Jeu vidéo (1, 2 et 3)	27
Genre et jeux vidéo	24
Genre et société numérique colonialitaire	71
Girlz in Web	41

Grandir entre adolescents. À l'école et sur Internet	19	Le Kov	42
Gras politique	60	Le numérique : une nouvelle manière de penser le genre ?	23
Groupes de femmes et TIC : le projet autonomie et diffusion de l'information sur Internet	50	Le podcast, nouvel eldorado féministe ?	74
Halte au harcèlement à l'école : les formes de harcèlement, les signaux du mal-être, les pistes pour s'en sortir	84	Le Serpent du rêve	96
Harcèlement et cyberharcèlement à l'école	78	Les armes numériques de la nouvelle vague féministe	60
Hidden Figures	13	Les brutes	64
Hubertine est une geek. Les jeux vidéo ont-ils un genre ?	20	Les couilles sur la table	64
I'm All Ears	44	Les Crépidules	64
In-egalite.ch	61	Les crocodiles : témoignages sur le harcèlement et le sexisme ordinaire	68
Intelligence artificielle : mais où sont les femmes ?	25	Les cyberfemmes : les femmes sur le réseau Internet	39
Internet et le féminisme 1 à 4 : Introduction générale	59	Les cyber-violences conjugales, ce danger trop méconnu	82
Internet, mes parents, mes profs et moi	79	Les cyberviolences sexistes et sexuelles : mieux les connaître, mieux les prévenir	80
Intersectionnalité et genre face aux inégalités numériques – Repères critiques à destination de l'Éducation permanente	26	Les gameuses contre-attaquent	79
Je suis féministe	61	Les goudous	43
Kiffe ta race	63	Les innovateurs : comment un groupe de génies, hackers et geeks a fait la révolution numérique	12
Kind	40	Les Invisibilisées	65
L'effet Matilda	23	Les mots sont importants	65
L'histoire par les femmes	66	Les ourses à plumes	65
L'île re-sonante	15	Les représentations du corps dans les œuvres fantastiques et de science-fiction : figures et fantasmes	93
L'incontrôlable besoin de contrôle. Les performances de la féminité par les adolescentes sur YouTube	19	Les rouages d'un Internet féministe	62
La Carologie	43	Les suicidées	84
La Parole des talents	92	Les trolls, ça pue	88
La plus belle femme du monde	15	Lesbian Spider Queens of Mars	18
La Poudre	43	Libère-toi cyborg ! Le pouvoir transformateur de la science-fiction féministe	95
Le héros était une femme... Le genre de l'aventure	20	Libration	36

Libres ! Manifeste pour s'affranchir des diktats sexuels	22
Life Is Strange	22
Long way to go	66
Ma réputation	78
Madame Rap	44
Mamans en ligne : comment les femmes tissent leur toile	46
Manifeste cyborg et autres essais : sciences, fictions, féminismes	95
Marie accouche là	67
Marion Seclin : mon YouTube, mes emmerdes	86
Masseducation	50
Mauvaise connexion	89
MeToo a déjà changé les perceptions et les comportements des hommes	25
Millénium	24
Miroir, Miroir	69
Mirror's Edge Catalyst	94
Mon fils, victime de happy slapping	85
Mots rumeurs, mots cutter	87
Mrs Roots	69
MX Cordélia	46
Ni vues ni connues	14
No Mo	14
Okovi	51
Olympe et le plafond de verre	70
Par-delà les murs du monde	96
Parlons peu, mais parlons !	47
Paye ta shnek	87
Poulet rotique	71

Pourquoi les femmes ont déserté l'informatique dans les 80's	18
Queer Code	72
Qui es-tu, John ?	83
Quoi de meuf	48
Quouïr	72
Relation cheap.	41
Réseaux sociaux : un tremplin pour le mouvement afroféministe	62
Rub	47
Salope !	88
Sexisme chez les geeks : Pourquoi notre communauté est malade, et comment y remédier	85
Sexisme et sciences humaines – Féminisme	72
Sexpedition	48
Simonæ	49
Sois gentille, dis merci, fais un bisou	49
Stop-cybersexisme	88
The Kid	49
The Womanist	51
Trans Grrrls	73
Transpercer le silence	73
Trilogie de Gaïa : Titan, Sorcière, Démon	97
Trouvez votre experte en Suisse	73
Tsugi 78	32
Tsugi 99	32
Tunisian Girl : blogueuse pour un printemps arabe	34
Un autre regard	58
Un podcast à soi	51

Une révolution sexuelle ? Réflexions sur l'après-Weinstein ...	70
Univers du jeu vidéo : les filles entrent dans le game	37
V8	28
Varmints	45
Viser la lune	27
Vivre avec	74
YouTube : Elles prennent la parole	35



Filigrane

Une bibliothèque spécialisée : femmes, genre, égalité. Située au cœur du quartier de la Servette, la bibliothèque est rattachée à l'association F-information, un espace d'accueil et d'orientation pour les femmes et les familles à Genève. Elle fait partie du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO). Vous y trouverez de quoi vous documenter sur une multitude de thèmes tels que les rapports sociaux de sexe, le féminisme, la migration, la politique, l'histoire, le travail, la famille, les violences, la sexualité, la maternité ou encore l'orientation sexuelle et l'identité de genre.

Ouvertes à tous et toutes, la bibliothèque met à votre disposition une collection de près de 15'000 documents : ouvrages spécialisés et matériel pédagogique, mais aussi romans, biographies, témoignages, bandes dessinées, ouvrages pour la jeunesse, films de fiction et documentaires.

Filigrane, c'est aussi un espace accueillant pour venir passer un moment en famille, feuilleter un magazine ou découvrir les dernières sorties littéraires. Lectures publiques, expositions, ou encore moments de rencontres et d'échanges autour de l'égalité et du féminisme sont régulièrement proposés.

Les bibliothécaires vous accueilleront avec plaisir et sont à votre disposition pour vous renseigner et vous guider dans vos recherches !

Bibliothèque Filigrane

67 rue de la Servette - 1202 Genève - 022 740 31 41

filigrane@f-information.org

<http://www.f-information.org/filigrane>

Horaires (hors vacances) : lundi 14h-18h, mardi 12h-16h, mercredi 10h-12h et 14h-18h, jeudi 14h-19h, vendredi 14h-18h

Les Bibliothèques municipales de Genève

Vous cherchez un livre, un CD, un DVD, une BD, un jeu vidéo pour vous, pour vos enfants ? Vous aimeriez aller dans un endroit convivial et accueillant pour faire des recherches sur Internet, consulter votre messagerie ? Vous voulez prendre un café en lisant votre journal préféré ou en accédant à plus de 7'000 titres de presse internationaux en ligne ? Vous voulez assister à des spectacles, des lectures, des expositions, des rencontres avec des auteur-e-s, des conférences et des ateliers pour les petit-e-s et les grand-e-s ?

Les Bibliothèques municipales vous ouvrent leurs portes et c'est gratuit. Vous y trouverez plus de 500'000 livres et documents, 80'000 CD, 50'000 DVD et 500 jeux vidéo. De nombreux livres, revues, DVD, journaux, etc. sont disponibles en plusieurs langues notamment en anglais, allemand, russe, arabe, espagnol, italien, portugais et albanais.

Les bibliothécaires se feront un plaisir de vous accueillir et de vous orienter dans vos recherches.

N'attendez plus, venez nous rendre visite !

ADRESSES ET CONTACTS

Bibliothèque de la Cité

5 Place des Trois-Perdrix
1204 Genève

Bibliothèque des Eaux-Vives

2 rue Sillem
1207 Genève

Bibliothèque de la Jonction

22 bd Carl-Vogt
1205 Genève

Bibliothèque des Minoteries

3-5-7 Parc des Minoteries
1205 Genève

Bibliothèque des Pâquis

17 rue du Môle
1201 Genève

Réouverture au printemps 2019

Bibliothèque de la Servette

9 rue Veyrassat
1202 Genève

Bibliothèque de Saint-Jean

19 avenue des Tilleuls
1203 Genève

www.bm-geneve.ch

Retrouvez les Bibliothèques municipales
sur les réseaux sociaux :

facebook.com/genevebm

youtube.com/genevebm

instagram.com/genevebm

Le blog des bibliothécaires :

blog-bmgeneve.ch

Le site de la médiation culturelle numérique :

numeriquebm.ch

Impressum

Cette bibliographie a été réalisée par :

Catherine Gasser, Yvette Guibert, Cassandre Poirier-Simon, Frédéric Sauge et Nic Ulmi (BM), Stéphanie Monay (A21), Fanny Matton, Livia Schweizer et Samia Swali (Filigrane).

Coordination :

Stéphanie Monay, Guillaume Mandicourt et Héloïse Roman (A21), Paul Ghidoni (BM)

Graphisme et illustration : Olga Fabrizio – www.olga-olga.ch

Impression : Centrale Municipale d'Achat et d'Impression, Ville de Genève

Tirage : 2500 exemplaires

Février 2019

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la Semaine de l'égalité 2019 en Ville de Genève, une collaboration entre le Pôle Égalité-Diversité du service Agenda 21 – Ville durable et les Bibliothèques Municipales.